



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa Luxemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



ESAMI DI STATO

A.S. 2017/18

CLASSE V SEZ. B

SETTORE: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO GRAFICA

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998 N. 323

Docente	Disciplina
Abbinante Caterina	Laboratorio Grafico
De Toma Roberta	Discipline Grafiche
Foresio Daniela	Storia dell'Arte
Giove Marianna	Italiano
Giove Marianna	Storia
Impedovo Antonella	Educazione fisica
Lamanna Cosimo	Filosofia
Martielli Maddalena	Lingua Inglese
Pietroforte Angela	Religione
Rinaldi Giuseppe	Matematica
Rinaldi Giuseppe	Fisica

Il Preside
Prof. Francesco Scaramuzzi

Contenuti del documento

 Informazioni generali sull'Istituto	pag. 3
 Elenco alunni	pag. 4
 Presentazione della classe	pag. 5
 Profilo educativo, culturale e professionale del liceo artistico	pag. 8
 Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pag. 11
 Percorso interdisciplinare	pag. 12
 Progetto Clil	pag. 12
 Progetto Alternanza Scuola Lavoro	pag. 12
 Attività extra-curricolari	pag. 13
 Verifiche e valutazioni	pag. 14
 Elementi e criteri per la valutazione finale	pag. 15
 Credito formativo e scolastico	pag. 15
 Simulazioni prove d'esame	pag. 16
 Elenco allegati	pag. 18

Le origini del nostro **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ROSA LUXEMBURG”** risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile “Severina De Lilla” di Bari.

Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg.

Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa “Istituto professionale per i Servizi Sociali”. Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della “Grafica Pubblicitaria”, che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale.

In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010–2011, è stata autorizzata l'attivazione del LICEO ARTISTICO con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

La Scuola è frequentata da alunni provenienti da diversi comuni. Agli studenti di Acquaviva, infatti, si aggiungono soprattutto quelli di Casamassima, Grumo, Sammichele di Bari, Gioia del Colle, Bitetto, Bitritto, Adelfia, Valenzano, Turi e sporadicamente di Bari e Castellaneta.

ELENCO ALUNNI

ALUNNI		
N.	Cognome e nome	Data di nascita
1	Bertani Fabiola	02/01/2000
2	Buonviso Edoardo	07/01/1999
3	De Carlo Maria	14/12/1998
4	DiGiosa Bruna	24/04/1999
5	Di Vittorio Marika	06/11/1999
6	Esposito Martina	03/06/1999
7	Lacalamita Antonio	14/01/1999
8	Ouicham Fatima Zahra	14/12/1998
9	Pepe Daniele	24/11/1999
10	Signorile Melissa	30/09/1999
11	Surico Alessia Concetta	26/07/1999
12	Verna Patrizia	24/06/1998
13	Zoiro Estella	30/06/1999

La classe V B LAG è composta da 13 alunni (3 maschi e 10 femmine). E' presente un'alunna con DSA per la quale si allega una relazione riservata (*Allegato 1*)

Il percorso educativo e formativo degli alunni non è stato sempre facile e lineare: gli alunni hanno dovuto adattarsi a situazioni di continui cambiamenti nel corso degli anni, sia per l'ingresso di nuovi alunni trasferiti da altri indirizzi dello stesso istituto o da altre scuole, sia per un'organizzazione che ha oggettivamente alterato la struttura del gruppo classe nel corso dell'anno precedente. A causa dell'esiguo numero di componenti delle classi IV del liceo, nel corso dell'anno scolastico precedente, questo gruppo classe è stato fuso con la IV di indirizzo multimediale, con cui ha condiviso le materie dell'area comune, separandosi durante le lezioni dell'area professionalizzante. All'inizio dell'attuale anno scolastico le due classi sono state riportate allo stato originario separandole in tutte le discipline. L'accorpamento e lo scorporamento successivo delle due classi ha comportato da parte degli alunni alcuni problemi di stabilità emotiva e di capacità di concentrazione finalizzata ad un apprendimento proficuo. Infatti nel corso dell'anno precedente l'alto numero di studenti, distratti dalla nuova situazione e per certi versi disorientati dalla confusione che si generava nei continui cambi di aula nel corso della stessa mattinata e non solo, non ha permesso ai più fragili, sebbene dotati di buona volontà, l'acquisizione di competenze consolidate e la costruzione di basi solide per affrontare con sicurezza l'anno scolastico corrente.

Nel corso degli ultimi anni gli alunni non hanno sempre mostrato un atteggiamento collaborativo e responsabile sia per problematiche legate al proprio vissuto e contesto familiare, sia anche a causa di una certa discontinuità didattica. Infatti si evidenzia il cambio di docente delle discipline di Matematica e Fisica avvenuto in ciascun anno del triennio. Nel caso degli alunni più deboli dal punto di vista di tali competenze si sono evidenziati spesso momenti di grande distrazione e, tale mancanza di attenzione ha contribuito a renderli particolarmente insofferenti e a creare situazioni di squilibrio all'interno del gruppo classe.

La maggior parte degli alunni ha mostrato ridotte capacità logico-deduttive e numerose lacune nella preparazione pregressa, fatta di conoscenze mai completamente assimilate e/o rielaborate. Infine, si fa notare che per tutti si è osservata una capacità non ancora pienamente matura nella formalizzazione dei concetti e nell'uso del linguaggio specifico di ciascuna disciplina. Nel corso dell'anno scolastico si è resa necessaria, nei

confronti del gruppo dei più deboli, una continua rivisitazione degli argomenti anche relativi agli anni scolastici precedenti per cercare di colmare le evidenti lacune pregresse.

Alla luce di queste considerazioni, il consiglio di classe ha deciso collegialmente di affrontare le parti teoriche di ciascuna disciplina nelle linee essenziali con una semplificazione dei contenuti. Nel corso di quest'anno scolastico, anche in vista delle prove d'esame, gli insegnanti hanno messo in atto forme di recupero dei contenuti e delle competenze disciplinari per gli alunni più bisognosi.

Anche l'impegno e la partecipazione non sono risultati sempre adeguati al livello di maturità atteso. Si rileva tuttavia un piccolo gruppo di studenti motivati che, soprattutto nelle materie di indirizzo, esprime al meglio le proprie potenzialità, grazie alla disponibilità ad affrontare esperienze innovative nel corso di diverse attività progettuali, organizzate sia dalla scuola sia da altre istituzioni. I docenti hanno costantemente lavorato con gli alunni all'acquisizione di un maggiore senso di responsabilità e maturità anche in previsione di un lavoro sistematico e proficuo per la preparazione agli esami di Stato. Un atteggiamento maggiormente predisposto alla collaborazione nelle attività proposte in ciascuna disciplina nel corso di questo anno scolastico ha favorito il miglioramento del profitto di alcuni, anche se permangono le problematiche evidenziate gli scorsi anni, riguardanti le competenze linguistiche, comunicative e logiche che risultano ancora carenti e lacunose. Nell'anno in corso, il rapporto con i docenti è stato comunque apprezzabile e abbastanza positivo dal punto di vista relazionale e più maturo nel dialogo educativo rispetto al passato. Grazie ai ripetuti interventi da parte degli insegnanti, la classe ha raggiunto adeguati obiettivi educativi per quanto permangono, in alcuni studenti, atteggiamenti tendenzialmente poco responsabili e superficiali

Gli alunni possiedono abilità e competenze diverse acquisite nel corso del percorso di studio: pochi hanno raggiunto una buona indipendenza e autonomia nel metodo di studio e competenze adeguate nelle varie aree di apprendimento, altri hanno ancora difficoltà nell'organizzazione del proprio lavoro. Apprezzabili e, in alcuni casi, distinti, gli obiettivi raggiunti nelle discipline dell'area di indirizzo e molto positivi sono risultati gli esiti del progetto alternanza scuola-lavoro in cui la maggior parte degli alunni ha dimostrato impegno, competenza professionale, puntualità negli orari di lavoro, rispetto dei tempi, abilità a lavorare in gruppo, disponibilità all'apprendimento, rispetto dei ruoli e delle regole ed anche desiderio di mettersi in gioco.

Complessivamente permane una certa fragilità nell'ambito delle competenze acquisite in Matematica, Fisica e Lingua straniera. Tuttora si riconosce, inoltre, una evidente eterogeneità per stili di apprendimento, strumentalità di base, capacità logiche e di

rielaborazione, all'interno della quale si sono distinti alcuni alunni per impegno, autonomia, sistematicità nel metodo di studio.

I risultati raggiunti sono così diversificati: un esiguo gruppo ha raggiunto appieno le competenze previste, grazie al metodo di lavoro autonomo e alla partecipazione propositiva e responsabile; altri, pur in possesso di buone potenzialità, hanno rivelato un interesse discontinuo e poco proficuo che ha frenato lo sviluppo delle competenze, assestandole su un livello intermedio-base; un ultimo gruppo, pur avendo mostrato costante impegno e interesse, a causa delle esigue capacità di assimilazione e di rielaborazione, mostra ancora qualche difficoltà nell'acquisizione delle competenze richieste.

Situazione socio-ambientale

Gli alunni provengono da paesi differenti del bacino di utenza della scuola ed eterogenea è anche la loro estrazione sociale, culturale ed economica. Durante il triennio i contatti con le famiglie sono stati piuttosto incostanti a causa della scarsa partecipazione agli appuntamenti organizzati dalla scuola (colloqui e consigli di classe) da parte dei genitori; pertanto si è reso spesso necessario l'intervento del coordinatore di classe nel contattare telefonicamente o nel convocare in sede i genitori, per segnalare loro le difficoltà e i problemi relativi al profitto dei singoli alunni.

Partecipazione alla vita scolastica

La frequenza delle lezioni è risultata piuttosto irregolare solo da parte di alcuni alunni.

La partecipazione all'attività didattica in classe è stata non sempre attiva, costante e costruttiva in tutte le discipline rendendo più difficoltoso un efficace recupero dei soggetti più deboli. Nonostante le continue sollecitazioni da parte degli insegnanti, che hanno lamentato la scarsa puntualità nelle consegne, l'impegno nel lavoro domestico non si è rivelato sempre soddisfacente; la conduzione dell'attività didattica ha pertanto necessitato di strategie mirate al potenziamento della motivazione, tra cui (in alcune discipline) la didattica del lavoro di gruppo e del *cooperative learning*.

Attività della programmazione preventiva

Le programmazioni hanno subito ridimensionamenti e semplificazioni dei contenuti in tutte le discipline. Nel corso dell'anno è stato necessario intervenire in tutti gli ambiti disciplinari al fine di effettuare le opportune attività di recupero, per consentire a tutti di raggiungere un livello di preparazione adeguata. Ad oggi alcuni docenti si riservano di completare le programmazioni in quest'ultimo scorcio di pentamestre.

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO ARTISTICO

Con la riforma Fioroni del 2007, il Ministero dell'Istruzione, innalzando a dieci anni complessivi la durata del periodo di istruzione obbligatoria, ha introdotto il concetto di "competenze chiave" e la certificazione relativa, articolata su quattro assi culturali (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale), in relazione al Primo Biennio dell'Istruzione superiore.

I contenuti degli Assi culturali rappresentano un opportuno tentativo di verticalizzazione del curriculum di studi che è finalizzato al raggiungimento di alcune conoscenze e competenze comuni, al fine di fornire a tutti gli strumenti culturali utili a esercitare la propria cittadinanza, ad accedere all'istruzione superiore, a poter continuare ad apprendere lungo l'intero arco della propria vita. Tale verticalizzazione rende possibile anche l'eventuale riorientamento e passaggio da un percorso all'altro ai fini della lotta alla dispersione scolastica e del successo formativo.

Le successive *indicazioni nazionali* dei licei sono state calibrate tenendo conto delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", dei quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali e dei loro risultati, stabilendo di volta in volta le possibili connessioni interdisciplinari, elencando i nuclei fondamentali di ciascuna disciplina e cercando di intervenire sulle lacune denunciate dalle rilevazioni sugli apprendimenti nonché dalle rilevazioni sulle conoscenze in ingresso delle matricole compiute dalle università e sui livelli attesi, in ingresso, dalle istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

All'interno del suddetto quadro normativo i licei artistici si collocano con un profilo diversificato a seconda dell'indirizzo di studio ma presentano in comune un percorso articolato in cinque macro aree che definiscono il seguente **Profilo Culturale Educativo e Professionale**.

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

3. Area linguistica e comunicativa

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e sapere collegare i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Per quanto attiene all'indirizzo Grafica

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- ✓ conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Sulla base di tali indicazioni e del profilo in uscita i Dipartimenti di Area hanno costruito un curriculum relativo al primo e secondo biennio, nonché al quinto anno, che delinea un percorso didattico che specifica il contesto formativo dell'Istituto.

Nel corso dell'anno scolastico, gli insegnanti hanno adottato diverse strategie mirate a sollecitare il senso del dovere e di responsabilità degli studenti e volte a stimolare l'interesse dell'intera classe. Spesso agli studenti sono stati affidati incarichi anche di responsabilità in iniziative ed eventi dell'istituzione e del territorio e ciò gli ha permesso di potenziare competenze trasversali e di cittadinanza.

Le valutazioni espresse durante l'anno nelle singole materie sono state attribuite secondo le indicazioni fornite dal Collegio dei Docenti nell'ambito della programmazione generale d'Istituto. Per quanto riguarda l'osservazione e la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e formative ricorrendo ai seguenti strumenti: verifiche scritte e orali, colloqui individuali e di gruppo, prove strutturate, prove per l'accertamento delle competenze, prove grafiche e scritto-grafiche, relazioni e prodotti multimediali.

Esse si sono svolte sempre in un clima sereno, grazie al costante incoraggiamento da parte dei docenti.

Sono stati messi in atto interventi di personalizzazione e individualizzazione all'interno dei singoli percorsi didattici, nonché interventi di recupero/potenziamento (sportello soprattutto di Matematica).

Nelle scelte programmatiche si è tenuto conto dei livelli di partenza della classe e delle caratteristiche degli studenti. L'arricchimento dei curricoli con attività aggiuntive facoltative per la realizzazione di percorsi formativi integrati non ha gravato sugli studenti seppur in parte pendolari. L'attività didattica è stata programmata per moduli e/o per unità didattiche. La scansione dell'anno scolastico è stata divisa in un primo trimestre con termine il 22 dicembre ed un secondo pentamestre fino alla fine dell'anno scolastico.

SCHEMA RIASSUNTIVO METODOLOGIE ADOTTATE

	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO DI GRAFICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X			X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezioni di laboratorio	X	X	X	X			X	X	X		
Problemsolving					X	X	X	X	X		

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

Libri di testo /Altri testi

Computer / Tablet

CD-ROM / DVD

Fotocopie / Fotocopie articoli

Strumenti di laboratorio

Materiale reperibile anche in rete

L.I.M.

Biblioteca

PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione del percorso interdisciplinare riassunto nella seguente tabella (***Allegato 2***)

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>Confini</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Tutte</i>

PROGETTO CLIL

Coerentemente con la normativa che disciplina l'insegnamento di una disciplina non linguistica nell'ultimo anno dei licei (DPR 89/2010), poiché nel Consiglio di Classe non è presente alcun docente in possesso dei requisiti richiesti per lo svolgimento di tale attività, la docente di storia dell'arte, prof.ssa Foresio, ha attuato un modulo CLIL sul Surrealismo dal titolo *Tell me your dream*. (***Allegato 3***)

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Consiglio di Classe ha progettato le attività di Alternanza scuola-lavoro al fine di completare ed approfondire la formazione di ciascun alunno all'acquisizione delle competenze di indirizzo di ciascun alunno, creando una sistematica interazione tra apprendimenti in aula e apprendimenti "sul campo". Gli alunni hanno acquisito competenze professionali specifiche spendibili nel mondo lavorativo. Come si evince dalla relazione del tutor l'esito delle attività svolte è stato estremamente positivo. Si allega relazione del tutor. (***Allegato 4***)

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe:

- ✚ **ORIENTAMENTO NABA:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano*
- ✚ **FUTURO GIOVANE:** *Attività di accoglienza e collaborazione in laboratori di orientamento formativo presso il Comune di Acquaviva delle Fonti*
- ✚ **ORIENTAMENTO IED:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma*
- ✚ **ORIENTAMENTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI**
- ✚ **ORIENTAMENTO RUFA:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo RUFA (Rome University of Fine Arts) di Roma*

Invece, nella tabella seguente sono indicate le attività a cui hanno partecipato solo alcuni studenti:

N°	ALUNNO	PROGETTO DELL'ARTE	GIORNATA	PON DOREMIT	RED&WHITE-LUXEMBURG'S TALENT	GOT	NOTE BIANCA DEI LICEI ARTISTICIUNA NOTTE DA LUX	PINACOTECA BARI	OPEN DAY RUFA (ROME UNIVERSITY OF FINE ARTS) - ROMA-	SFILATA CARNEVALE PUTIGNANO-PRESENTAZIONE MASCHERA CIPELIA	PROGETTO POTENZIAMENTO L2-SPEAKING ABOUT READING	OPEN DAY DOMENICALE
1	Bertani Fabiola	X			X	X	X	X	X	X		X
2	Buonviso Edoardo				X	X	X	X				
3	De Carlo Maria							X	X			X
4	Di Giosa Bruna											
5	Di Vittorio Marika	X			X			X	X			
6	Esposito Martina	X			X			X	X			
7	Lacalamita Antonio			X								
8	Ouicham Fatima Zahra			X	X	X	X	X	X			
9	Pepe Daniele			X				X	X		X	
10	Signorile Melissa	X			X			X	X		X	
11	Surico Alessia Concetta	X			X			X	X		X	
12	Verna Patrizia											
13	Zoiro Estella				X	X	X	X	X			X

Legenda:

- ✚ **PROGETTO DELLA GIORNATA DELL'ARTE:** *Produzione di lavori per la mostra finale del 25 maggio*
- ✚ **DOEREMIT-PON**
- ✚ **RED AND WHITE- Luxemburg'sgotTalent :***Attività laboratori ali per apertura straordinaria serale della scuola*
- ✚ **NOTTE BIANCA DEI LICEI ARTISTICI: UNA NOTTE DA LUX:** *Evento serale con attività laboratoriali per apertura straordinaria serale della scuola*
- ✚ **PINACOTECA BARI:** *Partecipazione visita guidata alla Pinacoteca di Bari*
- ✚ **OPEN DAY RUFA:** *Partecipazione open day RUFA (Rome University of Fine Arts) a Roma*
- ✚ **SFILATA CARNEVALE PUTIGNANO-PRESENTAZIONE MASCHERA CIPELIA**
- ✚ **PROGETTO POTENZIAMENTO L2-SPEAKING ABOUT READING**
- ✚ **OPEN DAY DOMENICALE:** *attività laboratoriali per scuole medie*

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono stati tenuti in conto da tutti i docenti i tre momenti della valutazione: diagnostica, formativa e sommativa per accertare conoscenze, abilità e competenze acquisite.

SCHEMA RIASSUNTIVO DELLE TIPOLOGIE DI VERIFICAUTILIZZATE

	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	.DISCIPLINE .GRAFICHE	LABORATORIO DI GRAFICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X			X	
Trattazione sintetica	X	X		X							
Colloqui collettivi			X	X							X
Test					X	X	X	X			
Prove strutturate/semistrutturate		X	X		X			X	X		
Relazione	X		X			X		X	X		
Esercizi/Problemi			X		X	X					
Prove pratiche								X	X	X	
Prodotti multimediali			X	X			X				

Per quanto riguarda Italiano e le discipline d'Indirizzo, le prove scritte si sono ispirate prevalentemente alle tipologie d'esame e alle indicazioni nazionali dei DPR nn. 87, 88 e 89 del 2010 considerando i nuovi profili culturali, educativi e professionali.

Tutte le prove sono state funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline. Come stabilito, sono state realizzate almeno 2 verifiche per il trimestre e almeno 3 verifiche per il pentamestre per ogni materia.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione Trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- la situazione personale dello studente e il livello della classe

CREDITO FORMATIVO E SCOLASTICO

La tabella in vigore per l'attribuzione dei crediti scolastico stabilisce le bande di oscillazione:

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO		
	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
M=6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

Per delibera del Collegio docenti, all'interno di ciascuna banda di oscillazione il C.d.C. attribuisce il credito scolastico tenendo conto dei seguenti indicatori:

CREDITO SCOLASTICO

Il massimo della banda di oscillazione è assegnato in presenza di: **frequenza scolastica**, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni (a cui si sommano le entrate posticipate e le uscite anticipate: ogni 5 ore di ritardo o uscita anticipata viene calcolato

come una assenza). Si potrà derogare al vincolo di questo criterio, solo su proposta del docente Coordinatore di classe e solo ed esclusivamente per il seguente motivo: presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 10 giorni. Questo indicatore ha valore prioritario ed è condizione perché vengano presi in considerazione tutti gli altri, almeno altri due criteri fra quelli sotto elencati:

- **voto di condotta**, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8;
- **media dei voti** pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;
- **partecipazione a corsi** organizzati dall'Istituto;
- **valutazione** estremamente positiva nell'ambito delle attività di Alternanza.
- **credito formativo** E' riconosciuto per attività svolte all'esterno della scuola, che:
 - siano coerenti con il percorso formativo della specializzazione curricolare e/o rivestano una particolare valenza educativa, culturale o sportiva; in quest'ultimo caso saranno tenute in considerazione attività agonistiche, individuali o di squadra, svolte in federazioni sportive affiliate al C.O.N.I.;
 - abbiano durata minima di almeno trenta ore;
 - risultino adeguatamente documentate

Nello scrutinio dell'ultimo anno di corso, qualora per l'alunno ci si trovi in presenza di tutti e 5 i criteri, il Consiglio di Classe può deliberare l'aggiunta di un punto di credito.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di ITALIANO le prove scritte si sono ispirate prevalentemente alle tipologie d'esame, e in particolare, sono state proposte:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- ✓ correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- ✓ possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;

- ✓ organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- ✓ capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia **DISCIPLINE GRAFICHE**, si è tenuto conto di quanto riportato nella Circolare Ministeriale del 29 Gennaio 2015 in cui vengono fornite le tipologie e le modalità con cui si svolgerà la seconda prova scritta, individuate sulla base dei DPR n. 87, 88 e 89 del 2010, delle “Indicazioni nazionali” per i licei. Sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa fino alla stesura del documento di cui si allega copia **.(Allegato 5)**

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ la corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate;
- ✓ la correttezza esecutiva della produzione;
- ✓ l'abilità manuale e la padronanza delle tecniche espressive del layout;

Il consiglio di classe ha ritenuto opportuno avviare l'attività di simulazione di **terza prova** a partire dal mese di marzo per dare l'opportunità agli studenti di misurarsi con questa forma di verifica. Fino alla data della stesura del documento, è stata effettuata una simulazione e si intende ripeterla nella seconda metà di maggio per permettere agli alunni di acquisire una maggiore dimestichezza con tale tipo di prova. Le tracce della prova già effettuata e la relativa griglia di valutazione, sono allegate al presente documento **(Allegato 6)** e la sua struttura è riassunta nella seguente tabella:

Data	Discipline coinvolte	Tipologia
15 marzo 2018	<i>Matematica, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Laboratorio Grafico</i>	<i>B+C (due domande a risposta aperta di max 5 righe + 4 domande a risposta multipla con 4 opzioni)</i>

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- ✓ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento scelto dal candidato - da sviluppare sinteticamente nei 15 minuti circa che avranno a disposizione nella prima parte del colloquio d'esame – di usare sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti. Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione della prima e seconda prova scritta e del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento (**Allegato 7**).

ALLEGATI

1. Allegato riservato alunna DSA- consultabile solo presso la segreteria didattica
2. Percorso interdisciplinare pag.20
3. Progetto CLIL pag.24
4. Relazione tutor progetto ASL pag.26
5. Traccia della seconda prova somministrata prima del 15 maggio pag. 28
6. Traccia e griglia della terza prova somministrata prima del 15 maggio pag. 29
7. Griglie di valutazione della I, II prova e del colloquio pag. 35
8. Programmi svolti per ciascuna disciplina pag. 39

ALLEGATO 1

RISERVATO

UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO VB LAG A.S.2017/18

Denominazione	<i>Confine e confini</i>	
Consegna al termine del percorso	<p><u>Gli alunni dovranno preparare un percorso interdisciplinare sul tema “Confini” da presentare a una commissione di docenti in occasione della simulazione del colloquio orale dell’Esame di Stato.</u></p> <p><u>A tale scopo, gli alunni dovranno realizzare un prodotto audiovisivo che illustri le diverse declinazioni del concetto di “confine”, con specifico riferimento ai contenuti affrontati nelle relative programmazioni disciplinari. Il prodotto sarà accompagnato da una presentazione (saggio breve o ppt) che illustri gli apporti delle singole discipline. Per la realizzazione del compito, dovranno avvalersi di un <u>dossier (possibilmente una cartella drive condivisa)</u> che ciascun docente di ciascuna disciplina costruirà, insieme alla classe, nel corso del primo trimestre (entro e non oltre il 30 dicembre) e in cui potranno confluire sia documenti iconografici, storici, filosofici e letterari, sia lavori svolti dagli alunni stessi.</u></p>	
Destinatari	V B LAG	
Bisogni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppo delle capacità di progettazione ✓ Autonomia nel crearsi un percorso di studio personale 	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte
	<p>Area Metodologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ✓ MT2 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ✓ MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ✓ MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà 	tutte le discipline
	<p>Area logico argomentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LA2 Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ✓ LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	tutte le discipline
	<p>Area linguistico-comunicativa: LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi 	Italiano inglese

	<p>complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interagire nell'ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio. ✓ Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali. ✓ Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare creativamente. 	
	<p>Area storico-umanistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale di età moderna. ✓ SU3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici. ✓ SU4 Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✓ SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ I1a Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico. ✓ I2a Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative. 	<p>Storia, italiano, storia dell'arte, filosofia, religione, inglese,</p>
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. ✓ Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi ✓ Osservare e identificare i fenomeni. ✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale. ✓ Affrontare e risolvere semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. 	
	<p>Area d'indirizzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e applicare le tecniche utili alla progettazione di marchio e immagine coordinata; 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere e applicare le tecniche utili alla progettazione e all'allestimento dei singoli prodotti grafici; ✓ Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; ✓ Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; ✓ Analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzative strategie di marketing. ✓ Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione. ✓ Saper valutare criticamente forma e configurazione di una gamma di oggetti grafici. ✓ Generare una gamma di idee in risposta al brief. ✓ Applicare le regole di impaginazione attraverso metodologie operative corrette. ✓ Saper tradurre in linguaggio grafico gli altri linguaggi e contenuti. 	
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI)	DISCIPLINE COINVOLTE
	Lavorare in gruppo	Tutte
	Leggere e interpretare passi scelti di opere di autori relativi al tema "confini". In particolare: <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi e la poetica dell'indefinito - L'esotismo e il tema del viaggio nella poesia decadente 	italiano
	Elaborazione di un prodotto che presenti il percorso di approfondimento personale relativo allo sviluppo del concetto "Confini" nella produzione artistica tra fine '800 e '900.	storia dell'arte
	Individuare i fattori di natura economica, sociale, politica e culturale che intervengono nei processi geo-politici dell'Europa moderna: <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia post-unitaria e l'irredentismo - Imperialismo e colonialismo: i confini del mondo a fine secolo 	storia
	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimere i temi filosofici in modo lineare -Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici -Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici -Risolvere semplici problemi e operare inferenze argomentative -Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore 	filosofia
	L'alunno realizza un percorso argomentato, sotto forma di un prodotto grafico-multimediale a scelta, sul confronto delle tematiche principali dell'epoca Augustea e del Romanticismo inglese	inglese
	Elaborazione di un manuale di immagine che presenti il percorso di approfondimento personale relativo allo sviluppo del concetto "Confini"	discipline grafiche
FASE 1	Presentazione della consegna e organizzazione del lavoro (individuazione di spazi e tempi, formazione dei gruppi di lavoro)	tutte le discipline
FASE 2	Raccolta di documentazione (fonti letterarie): lettura e interpretazione di passi scelti tratti da autori e opere relative al tema e al periodo in esame	Italiano, filosofia e

		inglese
FASE 3	Ricerca iconografica di materiali artistici, grafici o multimediali che illustrino il tema assegnato nelle sue varie declinazioni	discipline grafiche
FASE 4	Selezione e organizzazione del materiale raccolto	tutte le discipline
FASE 5	Rielaborazione e produzione (dossier)	tutte le discipline
FASE 6	Progettazione e realizzazione del prodotto	discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning	
Valutazione	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) ✓ Valutazione di diario di bordo (prodotto individuale) ✓ Prova esperta (progetta un evento per far conoscere un aspetto culturale del tuo territorio e crea un logo relativo) 	

classe V B liceo indirizzo grafico a.s. 2017_2018

Storia dell'Arte _ progetto CLIL

Prof.ssa Daniela Foresio

Titolo	"Tell me your dream"
Destinatari	Studenti della V B del liceo indirizzo grafico
Prerequisiti	Conoscenza del Surrealismo Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio specifico della storia dell'arte
Obiettivi	Gli studenti dovranno mostrare di essere in grado di: saper descrivere l'opera in lingua; saper esporre i concetti chiave dell'avanguardia di riferimento; saper comunicare in lingua la propria esperienza personale ed il proprio vissuto; saper utilizzare la lingua straniera per comunicare il proprio pensiero e le proprie esperienze all'interno del gruppo.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Didattica Laboratoriale ➤ Cooperative learning ➤ Learning by doing ➤ Peer to peer
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ~ Computer ~ LIM ~ Contenuti digital scaricati dalla rete
Descrizione generale dell'attività	<p>Attività di riscaldamento (<i>Warm up</i>) Da un elenco di stati d'animo gli studenti scelgono quello che provano in quel momento e lo trascrivono su un bigliettino che affiggono sul muro.</p> <p>1^fase Si proietta l'immagine del dipinto "<i>La persistenza della memoria</i>" di Salvador Dalí e, con il contributo di tutti, si fa una descrizione collettiva degli elementi che la compongono (ciascuno studente è sollecitato nel dare il proprio contributo).</p> <p>Con una discussione guidata si collegano gli elementi del dipinto con l'avanguardia di riferimento che gli studenti hanno già studiato in italiano. Si chiede di evidenziare la tematica centrale dell'opera, ossia il concetto di sogno, e la si collega con l'esperienza del subconscio evidenziato da Freud nel libro "<i>L'interpretazione dei sogni</i>".</p> <p>2^fase Divisi in gruppo, gli studenti sono invitati a raccontare una propria esperienza relativa al sogno con domande del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Di solito ricordi i sogni che fai? • Di che tipo sono? • C'è un sogno che ti è rimasto più impresso? Raccontalo. • Hai provato ad interpretarlo o a chiederti il significato? • Sai commentare il sogno di un tuo compagno? <p>Al termine della chiacchierata c'è una condivisione di quanto emerso nei gruppi.</p> <p>3^fase Si propone agli studenti di vivere l'esperienza del "<i>Cadavreexquis</i>" messa in</p>

	<p>atto dai surrealisti (consiste nella produzione di un disegno collettivo in cui ciascuno dà il proprio contributo senza conoscere cosa abbia disegnato chi lo ha preceduto). Al termine si prova a descrivere l'opera!</p> <p>4^fase Si ritorna al dipinto di Dalí e si chiede agli studenti quale può essere il ruolo degli orologi e a quale parola chiave del dipinto si collegano questi oggetti. Stabilito che è la parola "tempo" si interrogano gli studenti su quale idea di tempo si ricava e da quali elementi lo si deduce. Si cerca in rete un testo in cui lo stesso autore spiega il senso o le circostanze che lo portarono a produrre l'opera in esame.</p> <p>5^fase Si chiede allo studente di disegnare una propria interpretazione circa il concetto di tempo e di presentarla alla classe.</p> <p>Feedback Dallo stesso elenco iniziale, gli studenti scelgono il loro stato d'animo al termine dell'attività e lo confrontano con il precedente.</p> <p>Autovalutazione finale Seguendo uno schema, al termine dell'attività lo studente valuta la propria partecipazione all'attività. I compagni possono intervenire commentando a loro volta la partecipazione del compagno.</p>
Tempi	2 ore

A.S.2017/2018 CLASSE **VB Lag**

Nell'anno scolastico in corso la classe ha avviato il progetto di Alternanza scuola/lavoro dal titolo **“Gestione dell'immagine e della comunicazione grafica”**. Tale progetto svolto dalla classe nel triennio per un monte ore totale di 200 ore) secondo la seguente ripartizione:

- 3° Anno: 70 ore (n° 30 ore in aula e n° 40 ore in attività di stage in azienda)
- 4° Anno: 70 ore (n° 30 ore in aula e n° 40 ore in attività di stage in azienda)
- 5° Anno: 60 ore (n° 20 ore in aula e n° 40 ore in attività di stage in azienda)

Il mondo della grafica è sempre in continua evoluzione, con nuove tendenze e, soprattutto, nuove tecniche di elaborazione digitale che aiutano i creativi del settore ad ideare nuove metodologie di comunicazione visiva. La pubblicità e l'informazione, inoltre sono campi professionali sempre in attivo, tassello insostituibile deve necessariamente avvalersi della competenza di un creativo della comunicazione per far conoscere i propri prodotti e/o servizi al resto del mondo reale e virtuale.

Pertanto, formare la nuova generazione di creativi ed esperti della comunicazione, anche attraverso attività di osservazione e partecipazione nelle aziende è un passaggio fondamentale.

Le aziende si sono occupate di vari campi dell'immagine e della comunicazione grafica”

ARTE & STAMPA : Calendario da parete

MEDIACOMM. : Carta da parati-Biglietto da visita-Cataloghi- Adesivi per vetri e tavolini

ARCOBALENO: marchio-Calendario- Manifesto -Pieghievole- Locandina

STILL PROMO S.A.S. : Marchio per azienda vinicola Vino Vero

GRAFICHE CIOCIA S.N.C. Calendario, locandina, restyling di un marchio con i seguenti obiettivi generali:

- a. Capacità di lavorare in gruppo
- b. Capacità di decisione e spirito di iniziativa
- c. Autonomia nello svolgere i compiti assegnati
- d. Livello di conoscenze tecniche

- e. Livello di efficienza raggiunto
- f. Interesse per le attività svolte
- g. Capacità di analisi e spirito critico
- h. Competenze relazionali

Nel progetto sono state coinvolte cinque aziende ad indirizzo grafico cercando di rispettare i luoghi di provenienza degli alunni. Sono state pertanto individuate le seguenti aziende: L'attività di stage aziendale ha visto tutti gli studenti molto coinvolti e motivati nonostante il disagio da parte di alcuni nel raggiungere l'azienda.

Molto positivo è stato il riscontro da parte delle aziende le quali si sono complimentate per la preparazione manifestata dagli studenti. Gli alunni hanno saputo dimostrare, nella maggior parte dei casi, impegno, competenza professionale, puntualità negli orari di lavoro, rispetto dei tempi, abilità a lavorare in gruppo, disponibilità all'apprendimento, rispetto dei ruoli e delle regole ed anche desiderio di mettersi in gioco.

La frequenza è stata pressoché assidua e le valutazioni sono state tutte positive, come si evince dagli attestati di frequenza redatti dalle singole aziende e dai registri sui quali ciascuno studente ha firmato coerentemente con l'orario di servizio svolto.

Il tutor scolastico ha svolto un'azione di coordinamento tra consiglio di classe e azienda. È stato anche di supporto a tutte le fasi di attuazione del progetto, raccogliendo al termine dell'anno scolastico tutti i dati e la documentazione del percorso formativo, in stretta collaborazione con il tutor aziendale e gli studenti per un complessivo monte ore, per il corrente anno scolastico, di 3 ore.



Sessione ordinaria 2015
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Giornata mondiale dei diritti umani è una celebrazione sovranazionale che si tiene in tutto il mondo il 10 dicembre di tutti gli anni. La data è stata scelta per ricordare la proclamazione da parte dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite della Dichiarazione universale dei diritti umani, il 10 dicembre 1948. 70° Anniversario delle Nazioni Unite, possiamo ispirarci alla storia dei moderni movimenti sui diritti umani, che sono emersi dalla Seconda guerra mondiale.

1) Progettazione di un poster di grande formato (6m x 3m) contenente i seguenti elementi:

Visual: Illustrazione, immagine fotografica o grafica.

Headline: GIORNATA MONDIALE DEI DIRITTI UMANI-

70° Anniversario delle Nazioni Unite-

Body Copy: Breve descrizione dell'evento.

Sponsor:



2) Personalizzare il Mock Up presente nella foto e sceglierne l'utilizzo ed il materiale. (totem, insegna, gadget, altro).

a) modificare il colore e/o l'aspetto formale, ideare un'illustrazione come base per l'intera superficie della mano, cambiare la direzione o altri interventi grafici;

b) Inserire il testo con una prospettiva corretta;



3) Gadget a scelta tra i seguenti oggetti (shopper, chiavetta USB, matita), inserendo la scritta:

"70° Anniversario per i Diritti Umani";

4) (Facoltativo)

Progettazione di un segnalibro fronte-retro (5cm x 20cm), inserendo gli stessi elementi del manifesto.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;

- Lo sviluppo tecnico grafico coerente con il progetto;

- La realizzazione dell'esecutivo del progetto con relative bozze.

Una sintetica relazione sulle scelte del progetto.

Anno Scolastico 2017/2018

Classe V B LAG

Cognome _____ Nome _____

La prova è costituita da cinque discipline e per ciascuna di esse sono previste quattro domande a risposta chiusa, che producono un punteggio di 0.25 ciascuna, e due domande a risposta aperta (con l'indicazione del numero massimo di righe) che producono fino ad un punto ciascuna, secondo la tabella qui riportata.

Materie coinvolte: Matematica, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Laboratorio grafico.

Durata della prova: 120 minuti

Per le domande a risposta chiusa è consentita l'indicazione di una sola risposta senza correzione.

Per la lingua inglese è consentito l'uso del dizionario bilingue.

Non è consentito: l'uso di matite, penne ad inchiostro cancellabile o di penne ad inchiostro di colore diverso dal blu e dal nero, bianchetto.

Risposta insufficiente, errata o non data	Risposta parziale e lessicalmente poco corretta	Risposta parziale e lessicalmente corretta	Risposta completa ma lessicalmente scorretta	Risposta completa e corretta	Punti per disciplina
0.00	0.25	0.50	0.75	1.00	3.00

materia	Punteggio domande aperte	Punteggio domande risposta chiusa	Punteggio totale
Matematica			
Storia			
Inglese			
Storia dell'arte			
Laboratorio grafico			

Data 15/03/2018

TOT. PROVA _____/15

MATEMATICA

Candidato: _____

•Dopo aver dato la definizione di funzione portare degli esempi di funzioni numeriche.

•Dai la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a più infinito e fornisci alcuni esempi anche grafici di funzioni convergenti per x che tende a più infinito:

<p>3) Il dominio della funzione è:</p> <ul style="list-style-type: none"> •R •[-1,+[•∅ •Nessuno dei precedenti <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>	<p>4)La funzione ha limite per x che tende a +uguale a :</p> <ul style="list-style-type: none"> •1 •2 •0 •Nessuno dei precedenti <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>
<p>5) La funzione $f(x)=x^2+1$, per x che tende a + ammette come limite:</p> <ul style="list-style-type: none"> • + • 1 • 0 •Nessuno dei precedenti <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>	<p>•Considera la funzione f così definita:</p> <p>$f(x) = x$ se x è un numero naturale, $f(x) = 0$ in tutti gli altri casi.</p> <p>Quanto vale $f(2/3)$?</p> <ul style="list-style-type: none"> •3 •0 •2/3 •x <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>

TOT...../ 3

STORIA

Candidato:

1. Illustri il candidato le principali cause della Prima guerra mondiale. [1]

2. Illustri il candidato gli aspetti salienti dei 14 punti di Wilson. [1]

3. Nell'ambito dei conflitti sociali, Giolitti: [0,25]

- a. adottò una linea politica basata sui principi di neutralità e mediazione dello Stato tra lavoratori e industriali
- b. attuò una dura repressione dei movimenti di protesta e una restrizione delle libertà sindacali
- c. decretò la chiusura forzata degli stabilimenti occupati
- d. intervenne a difesa degli interessi dei grandi gruppi industriali

4. Nel dibattito tra interventisti e neutralisti: [0,25]

- a. Giolitti e il partito liberale si schierarono compatti a favore dell'intervento
- b. La maggioranza degli interventisti era composta da nazionalisti e cattolici
- c. I socialisti si schierarono con i neutralisti perché vedevano la guerra come espressione della politica imperialista delle potenze europee
- d. Gli irredentisti si schierarono con i neutralisti perché pensavano che l'Italia non fosse pronta ad affrontare una guerra.

5. Il Trattato di Versailles sancì, tra le altre cose: [0,25]

- a. Il passaggio della città di Fiume all'Italia
- b. La spartizione dell'Alsazia e della Lorena tra Francia e Germania
- c. Lo sfruttamento delle miniere della Saar da parte della Francia
- d. L'annessione della regione dei Sudeti all'Austria

6. Tra le cause della Rivoluzione russa vi furono: [0,25]

- a. Una terribile carestia che andò ad aggravare le conseguenze della guerra contro il Giappone.
- b. L'arretratezza sociale, il ritardo dell'industrializzazione, un governo autocratico incapace di attuare le riforme necessarie alla modernizzazione del paese.
- c. Il conflitto sociale tra classe operaia e la borghesia industriale e capitalistica
- d. Il ritorno di Lenin dall'esilio e la vittoria dei bolscevichi alle elezioni.

TOT:/3

STORIA DELL' ARTE

ALUNNO.....

1. Spiega brevemente le caratteristiche che accomunano le opere pittoriche del Post-impressionismo. (1 punto)

2. E' possibile considerare Manet un pittore impressionista? (1 punto)

3. Perché la concezione generale dei *Giocatori di carte* è molto lontana dall'Impressionismo? (p. 0.25)

- a. Per la scelta del tema contadino, più vicino all'ambito realista.
- b. Perché rifiutò l'idea di una pittura che avesse carattere intellettuale.
- c. Perché è una scena in cui la luce è poco presente
- d. Perché l'autore non intende descrivere un episodio ma produrre una sintesi della scena.

4. Che cosa fu il *SalondesRefusés*? (p. 0.25)

- a. Una mostra collettiva organizzata a Parigi dagli esclusi del Salon del 1863.
- b. Un'esposizione voluta da Napoleone III per esporre le opere rifiutate del Salon del 1863
- c. Una mostra collettiva organizzata a Parigi da coloro che rifiutavano le regole della pittura tradizionale.
- d. Un'esposizione voluta da Napoleone III nel 1863 per esporre le opere peggiori degli anni precedenti.

5. Quale delle seguenti affermazioni non è valida per i pittori impressionisti: (p. 0.25)

- a. consideravano la qualità della luce di una scena
- b. ritenevano che le ombre sono colorate
- c. non volevano seguire le regole della pittura d'Accademia
- d. la linea di contorno doveva essere alla base dell'opera

6. Quale dei seguenti dipinti non è di Klimt. (p. 0.25)

- a. La danza
- b. La Giuditta I
- c. Il bacio
- d. Danae

TOT...../3

LINGUA INGLESE

1. In the 1802 Dedham Vale Costable [0,25]

- Wanted to imitate, as closely as possible, the different greens in nature.
- Wanted to imitate the conventional brown tones used by many other painters.
- Wanted to get away from the traditional framework used by Claude Lorraine.
- Wanted to represent, as closely as possible, the different colours of the sky.

2. Turner's main emphasis is on nature, just as Constable, but Turner [0,25]

- Tries to show the harmony of humans, animals and nature.
- Shows things as they really are dissolving the forms of natural elements.
- Uses light in a very naturalistic way to express the real essence of things.
- Merges past and present with his imagination placing man against natural forces.

3. W. Wordsworth and G. Leopardi shared important similarities, both believed that: [0,25]

- Recollection of emotions was essential to poetry and nature is a consolation for man.
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is a poetic inspiration and youth is a period of disillusion and "corruption".
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is central to the poetic inspiration, youth is a period of hope and illusion.
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is not a poetic inspiration, youth is a period of hope and illusion.

4. For Romantic poets imagination : [0,25]

- was fundamental to create real worlds and to shape a concrete vision into a fleeting form.
- was fundamental to create imaginary worlds and to shape fleeting visions into concrete forms.
- was fundamental to create wild thoughts and to shape a concrete vision into a fleeting world
- was fundamental to explain the world of appearance and to shape a real vision into an ideal form.

5. Define the main characteristics of Turner's painting style. [1]

6. Analyse the themes of Nature and Imagination in Wordsworth's poetry. [1]

...../3

LABORATORIO GRAFICO

ALUNNO:

- 1. Nella progettazione digitale di un lavoro grafico destinato alla stampa, quale metodo di colore devo impostare e con quale risoluzione?**

- 2. Il ciclo di vita dei prodotti è caratterizzata da 4 fasi, in quale di queste l'azienda registra una perdita?**

3. Il packaging è:

- a) Il prodotto fotografato sulla pagina pubblicitaria
- b) Il prodotto
- c) Il prodotto senza la scatola
- d) la scatola del prodotto

4. La grafica web è legata alla visualizzazione a monitor e per questo:

- a) Non necessita di una risoluzione alta.
- b) Deve essere impostata con metodo colore RGB e risoluzione a 300dpi.
- c) Necessita di alta risoluzione con metodo colore CMYK.
- d) Deve essere impostata con metodo colore RGB e risoluzione a 72 ppi

5. Il mock - up di un prodotto è:

- a) il prototipo finale realizzato fisicamente in scala
- b) la veste grafica del packaging
- c) il prototipo finale che non sarà realizzato
- d) finished layout

6. Il bodycopy è:

- a) la parte testuale descrittiva dell' annuncio
- b) la foto del prodotto
- c) il breve testo posizionato al di sotto del marchio
- d) la frase chiave di apertura dell' annuncio

...../3

ALLEGATO 7-GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I, II PROVA E GRIGLIA DEL COLLOQUIO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

CANDIDATO

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Rispetto delle norme di redazione della tipologia di scrittura prescelta	Struttura e coerenza dell'argomentazione	
	a) imposta l'argomentazione rispettando in modo completo le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	2,5
	b) rispetta in modo preciso le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	2
	c) rispetta in modo parziale e superficiale le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	1,5
	d) non si attiene alle modalità di redazione della tipologia di scrittura prescelta	1
Capacità logico-critiche ed espressive	Capacità di organizzare un testo	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sicura e autonoma	2,5
	b) dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5
	c) enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale	1
	Capacità di elaborare e argomentare la propria tesi interpretando in modo logico e critico il dossier fornito	
	a) dimostra capacità di riflessione autonoma e critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	b) argomenta in modo semplice le proprie interpretazioni	2,5-2
	c) argomenta in modo generico e superficiale le proprie interpretazioni	1,5
	d) non elabora in modo personale	1

TOT:/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A-C-D

CANDIDATO:

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	Correttezza ortografica	
	a)buona	2
	b)sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c)insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	Correttezza sintattica	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	Correttezza lessicale	
	a)buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
Competenze di analisi testuale e/o conoscenza specifica dei contenuti richiesti	Conoscenza delle caratteristiche formali del testo	
	a) dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia	2,5
	b) padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile	2
	c) descrive i concetti in modo parziale e superficiale	1,5
	d) non esplicita i dati informativi richiesti	1
capacità logico-critiche ed espressive	Capacità di organizzare un testo	
	a) comprende i dati informativi e i concetti, raggruppandoli in modo sicuro e autonomo	2,5
	b) comprende e raggruppa i dati in modo chiaro ed equilibrato	2-1,5
	c) comprende e raggruppa i dati in modo parziale	1
	Capacità di argomentare/interpretare il testo in modo logico e critico	
	a) dimostra capacità di effettuare analisi e valutazioni/interpretazioni autonome e critiche	3
	b) espone affermazioni/interpretazioni in modo efficace e motivato	2,5-2
	c) espone affermazioni/interpretazioni in modo generico e superficiale	1,5
	d) non presenta idee e riflessioni personali	1

TOTALE: .../15

Per gli alunni con DSA il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di cinque punti, che equivale alla sufficienza.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVADisciplina: **DISCIPLINE GRAFICHE**

<i>CANDIDATO/A</i> _____		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
CONOSCENZE		
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
COMPETENZE		
Correttezza esecutiva nella produzione comunicativa, sintattica, estetica, concettuale, espressiva e funzionale alla comunicazione visiva.	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
ABILITA'		
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche e funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
TOTALE PROVA		/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Candidato.....		Classe:.....	
Indicatori	Livello di prestazione	Punteggio	Punteggio Attribuito
Argomento o presentazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelti dal candidato			
Grado di conoscenza e livello di approfondimento	Elevato	6	
	Buono	5	
	Medio	4	
	Superficiale	2	
Capacità di discussione	Trattazione originale o significativa	3	
	Sufficientemente interessante	2	
	Limitata	1	
Padronanza della lingua orale	Articolata, sicura, fluida, appropriata	3	
	Convincente solo a tratti	2	
	Impacciata, confusa, imprecisa	1	
Argomenti proposti al candidato			
Conoscenza degli argomenti	Elevata	10	
	Buono	8	
	Media	7	
	Superficiale	4	
Applicazione e competenza	Riflette, sintetizza, esprime valutazioni pertinenti	3	
	Propone elaborazioni e valutazioni essenziali	2	
	Evidenzia difficoltà	1	
Capacità di collegamento, di discussione e di approfondimento	Aderente, efficace, pertinente	3	
	Solo a tratti	2	
	Evasivo, confuso	1	
Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte			
Autocorrezione	Consapevole, convincente, esaustiva in tutte le prove	2	
	Convincente solo a tratti	1	
	Incerta, superficiale	0	
		Totale/30

ALLEGATO 8 PROGRAMMI DISCIPLINARI

Disciplina	Discipline Grafiche
DOCENTE	Roberta de Toma
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	132
Strumenti	Dispense, Libro di testo, Computer, Tablet, Strumenti grafici.
Metodologia	Lezione frontale interattiva; Lezione-laboratorio; Lavori di gruppo; Scoperta guidata; - <i>Problemsolving Brainstorming.</i>
Verifiche effettuate	3 nel Trimestre e 4 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Visite guidate
Programma svolto (dettagliato)	Il Marchio e il logo L'immagine coordinata La campagna pubblicitaria (campagne teaser, multisoggetto, tattiche, strategiche, monomedia, multimedia, ad ombrello, istituzionali, di marca, di prodotto, motivanti, rassicuranti, di immagine, collettive, individuali, sociali, classiche, integrate, di lancio e di rilancio) Schema della comunicazione - Jacobson; Il linguaggio pubblicitario e le Funzioni linguistiche; Il linguaggio tecnico-grafico; Le varie gure professionali nel settore grafico; La grafica editoriale (livello base sui programmi specifici); Impaginazione di un quotidiano, terminologia; Caratteristiche dello spazio tipografico, Il rapporto tra testo e immagine, scelta del lettering, giustezza e interlinea, gli allineamenti e gli spazi bianchi; Il Packaging (livello base) Accenni sull'immagine fotografica; I media; Il Brief e la Copy Strategy; Il Brainstorming.
Testi adottati	"Gli occhi del grafico"- Clitt
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Competenze Gli studenti hanno acquisito un maggior livello di autonomia nell'impostare un corretto iter progettuale durante le varie fasi di lavoro. Più carente risulta ancora la capacità di trasformare e utilizzare i contenuti acquisiti in modo consapevole e produttivo. Conoscenze Saper progettare tenendo conto degli obiettivi di comunicazione grafica pianificati; Saper mettere in relazione i vari registri della comunicazione grafica; Conoscere le problematiche relative al

rapporto tra testo e immagine; Conoscere le teorie del colore e la percezione visiva e saperle applicare; Conoscere le varie gure professionali del designer grafico; Conoscere il linguaggio e la terminologia specifica del grafico; Comprendere l'interazione tra teoria, tecnica e creatività;

Abilità

Sviluppare le capacità operative nell'utilizzo dei software di impaginazione analizzati alla grafica editoriale; Sviluppare le capacità operative nell'utilizzo dei software fotografici analizzati alla grafica pubblicitaria; Sviluppare le capacità progettuali relative alla composizione dei testi e alla scelta del lettering adeguato; Sviluppare le capacità progettuali prevedendo la realizzazione di un progetto in scala in un progetto reale; Sviluppare le capacità progettuali per la realizzazione di un'immagine coordinata programmata in spazi, tempi e mezzi adeguati.

Disciplina	MATEMATICA
DOCENTE	Giuseppe Rinaldi
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	55
Strumenti	Libro di testo, fotocopie, uso della LIM, approfondimento personale.
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, esercizi svolti in classe.
Verifiche effettuate	3 nel Trimestre e 4 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>Ripetizione equazioni e disequazioni di secondo grado. Definizione di funzione, dominio e codominio. Esempi di funzione: polinomi, funzioni razionali fratte ed irrazionali. Determinazione del campo di esistenza di una funzione razionale ed irrazionale. Definizione di limite. Forme indeterminate. Limiti immediati. Teorema dell'unicità del limite (enunciato). Teorema del confronto per il limite di due funzioni o dei due Carabinieri (enunciato). Definizione di continuità di una funzione in un punto. Esempi di calcolo di limiti di funzione. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Regole di derivazione delle funzioni elementari. Derivata del prodotto e della somma di più funzioni. Derivata delle funzioni composte. Derivata prima e seconda di una funzione. Crescenza, decrescenza, concavità e convessità di una funzione. Massimo e minimi relativi. Esempi di Grafico di polinomi e funzioni razionali fratte. Teorema degli zeri di una funzione continua (enunciato). Teorema di De l'Hôpital (enunciato). Applicazione del teorema di De l'Hôpital.</p>
Testi adottati	BERGAMINI TRIFONE BAROZZI- MATEMATICA BIANCO. LINEAMENTI DI ANALISI. MODULI S, U, V. ZANICHELLI.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati più che sufficienti.

Disciplina	FISICA
DOCENTE	GIUSEPPE RINALDI
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	45
Strumenti	Libro di Testo, LIM, Fotocopie, approfondimenti personali.
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata in aula e semplici esercizi.
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 2 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	Cenni sull'esistenza dei Superconduttori e loro applicazioni.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Cariche elettriche. Elettrizzazione per induzione, contatto e strofinio. Legge di Coulomb. Definizione di Coulomb. Costante dielettrica del vuoto. Confronto tra la Legge di Newton e quella di Coulomb. Pendolino elettrico, elettroforo di Volta, Elettroscopio. Campo elettrico di una carica puntiforme. Distribuzione superficiale di carica. Campo elettrico di un piano infinito. Condensatore piano. Capacità di un condensatore. Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano. Corrente elettrica. Leggi di Ohm: resistenza elettrica e resistività. Superconduttori. Definizione del Campo Magnetico. Magnetismo Terrestre. Esperienza di Oersted. Descrizione del campo magnetico di un filo conduttore percorso da corrente elettrica. Legge di Faraday. Principali applicazioni dell'induzione elettromagnetica</p>
Testi adottati	AMALDI UGO - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 2 (LDM) - DA GALILEO A HEISENBERG. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀE QUANTI ZANICHELLI
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati in generale sufficienti.

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
------------	-------------------------------

Docente	Marianna Giove
N. ore svolte (<i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i>)	108
Strumenti	Libro di testo, dispense, materiali multimediali
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto (<i>dettagliato</i>)	<p>L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p> <p>La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura passi scelti dalle Lettere <p>Il pensiero</p> <p>La poetica del vago e dell'indefinito</p> <ul style="list-style-type: none"> • lettura passi scelti dallo <i>Zibaldone</i> <p>Leopardi e il Romanticismo</p> <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Infinito • L'ultimo canto di Saffo • A Silvia • Canto notturno di un pastore errante dell'Asia • A se stesso • La ginestra o il fiore del deserto <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo della Natura e di un islandese <p>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA</p> <p>Lo scenario: storia, società, cultura e idee</p> <ul style="list-style-type: none"> • le strutture politiche, economiche e sociali • le ideologie • le istituzioni culturali • gli intellettuali <p>IL TEMA: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI</p> <p>La bohème parigina</p> <p>La Scapigliatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iginio Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da <i>Fosca</i>) <p>IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO</p> <p>Il Naturalismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo • E. Zola, L'alcol inonda Parigi (da <i>L'assomoir</i>) <p>L'AUTORE: GIOVANNI VERGA</p> <p>Il Verismo</p> <p>La vita e le opere</p> <p>Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola</p> <p>Poetica e tecnica narrativa del Verga verista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impersonalità e regressione (da <i>L'amante di Gramigna</i>) • Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>) • La roba (da <i>Novelle rusticane</i>) <p>L'opera: <i>Il ciclo dei vinti</i></p>

- I vinti e la fiamma del progresso (dalla Prefazione a *I Malavoglia*)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*)
- La tensione faustiana del self-made man (da *Mastro don Gesualdo*)
- Libertà

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura, idee

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

Le forme letterarie

- Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo
- La poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente

L'OPERA: I FIORI DEL MALE

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen*

IL GENERE: LA POESIA SIMBOLISTA

- Verlaine, *Languore*
- Rimbaud, *Il battello ebbro*
- Mallarmé, *Brezza Marina*

IL GENERE: IL ROMANZO DECADENTE

- J. K. Huysmans, La realtà sostitutiva (da *Controcorrente*)
- O. Wilde, I principi dell'estetismo (dalla prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

L'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

Il piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Una fantasia in "bianco maggiore"

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*

- Il programma politico del superuomo

Le *Laudi*: *Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da *Myrica*

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologia e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali

IL TEMA: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I futuristi: Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento*

L'OPERA: LA COSCIENZA DI ZENO

- Il fumo
- La morte del padre
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse

(Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno)

L'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

Il fu Mattia Pascal

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino

Uno, nessuno, centomila

- Nessun nome

Il teatro

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Umberto Saba (dal *Canzoniere*), *La capra*

Giuseppe Ungaretti (da *L'allegria*)

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Mattina*

L'OPERA: OSSI DI SEPPIA DI EUGENIO MONTALE

- *I limoni*

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Non chiederci la parola</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>DANTE: DIVINA COMMEDIA, <i>PARADISO</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto I • Canto III • Canto VI • Canto XI
Testi adottati	Baldi, Giusso, <i>L'attualità della letteratura</i> tomi 3.1 e 3.2 + antologia della <i>Divina commedia</i>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati diversificati: un ristretto gruppo ha conseguito buoni livelli di competenza e un sicuro possesso dei contenuti; un gruppo più ampio si attesta invece su un livello di competenze base, sostenuto da un'acquisizione meccanica dei contenuti.

Disciplina	FILOSOFIA
DOCENTE	LAMANNA COSIMO
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	52
Strumenti	LIBRO DI TESTO, ANTOLOGIE, FILM, POWER POINT A CURA DEL DOCENTE, DOCUMENTARI A TEMA
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, lettura e interpretazione dei testi,
Verifiche effettuate	Nr. 2 nel Trimestre e nr. 2 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto <i>(dettagliato)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Unità didattica 1 - Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeno e noumeno - Il mondo come volontà e rappresentazione - La metafisica di Schopenhauer - Dolore e noia - La liberazione dalla volontà - Leopardi e Schopenhauer • Unità didattica 2 - Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza della vita nella sua filosofia - Utilizzo degli pseudonimi - L'esistenza e il singolo - La possibilità come categoria esistenziale - Vita estetica, etica e religiosa - Dall'angoscia alla fede - La disperazione • Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo <ul style="list-style-type: none"> - La crisi dell'idealismo - Gli hegeliani destra e sinistra - Feuerbach: La filosofia come antropologia - Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli • Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte <ul style="list-style-type: none"> - Il clima di ottimismo - La classificazione delle scienze

	<ul style="list-style-type: none"> - La legge dei tre stadi - Il culto dell'umanità e del progresso • Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche - Spirito apollineo e spirito dionisiaco - La nascita della tragedia e la decadenza - La demistificazione della conoscenza e della morale - L'annuncio di Zarathustra - Il nichilismo - La volontà di potenza - L'oltreuomo - Nietzsche e la cultura del Novecento • Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi - Le ricerche sull'isteria - La scoperta dell'inconscio - L'interpretazione dei sogni - Lo studio della sessualità - La struttura della personalità - Eros e Thanatos • Unità didattica 7 - Hannah Arendt - La nascita dei totalitarismi - La banalità del male • Unità didattica 8 - L'esistenzialismo - Caratteri generali della filosofia esistenzialista • Unità didattica 9 - Arte ed estetica tra ottocento e novecento attraverso opere d'arte collegate ai filosofi trattati
Testi adottati	Il Nuovo Pensiero Plurale
Risultati raggiunti (<i>in termini di conoscenze, competenze e capacità</i>)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati più che soddisfacenti.

Storia

Marianna Giove

53

Libro di testo, presentazioni in ppt, video didattici, mappe concettuali

Lezione frontale; discussione guidata

2 nel Trimestre e 2 nel Pentamestre

Curricolare

LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

L'Europa della belle époque

- Inizio secolo: le inquietudini della modernità
- L'età delle masse
- L'imperialismo
- Conflitti e consenso

Guerra e rivoluzione

- Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano
- Il conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La Russia: rivoluzioni e guerra civile

Le eredità della guerra: politica, società ed economia negli anni Venti

- La pace impossibile: il quadro politico del dopoguerra
- La crisi del '29 e il New Deal

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il fascismo

- Le tensioni del dopoguerra italiano
- Il crollo dello stato liberale
- Il regime fascista

Il nazismo

- Nascita e morte di una democrazia: la Germania di Weimer e l'ascesa del nazismo
- Il regime nazista

Lo stalinismo

- Dopo la rivoluzione: l'ascesa di Stalin
- Il regime staliniano

(Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno)

IL LUNGO DOPOGUERRA

Guerra, Shoah, Resistenza

- La catastrofe dell'Europa: la Seconda guerra mondiale
- Saccheggio e sterminio
- La Resistenza in Europa e in Italia

Un mondo nuovo

- Concetti chiave
- Pace impossibile, guerra improbabile: la guerra fredda

Fossati, Luppi, *Le città della storia*, vol. 3, Pearson

In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati diversificati: un ristretto gruppo ha conseguito buoni livelli di competenza e un sicuro possesso dei contenuti; un gruppo più ampio si attesta invece su un livello di competenze base, sostenuto da un'acquisizione meccanica dei contenuti.

Disciplina	Storia dell'arte
Docente	Daniela Foresio
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	Alla data del 10/05/2018 sono state svolte 70 ore di lezione.
Strumenti	Libro di testo: Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa "Il nuovo arte tra noi" vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori. Powerpoint ed altro materiale prodotto dalla docente. Materiale presente in rete. Webtools per la realizzazione di prodotti digitali a contenuto storico-artistico.
Metodologia	Lezione frontale come introduzione all'attività. La metodologia laboratoriale ha posto gli studenti nella condizione di essere costruttori del proprio sapere e protagonisti del proprio apprendimento. La discussione guidata relativa alla lettura delle opere ha favorito una maggiore consapevolezza evitando la riproposizione meccanica dei contenuti che per molti aveva costituito in passato la tecnica di studio più praticata. La produzione di schemi ha favorito in alcuni casi la semplificazione dei contenuti.
Verifiche effettuate	Nel corso del Trimestre e del Pentamestre sono stati rispettati i termini descritti nella programmazione del Consiglio di classe. La modalità di verifica è stata varia, per favorire la massima espressione da parte di ciascuno studente con particolare riguardo a coloro che necessitano di modalità adeguate alle proprie condizioni. La quasi totalità della classe ha dimostrato una netta propensione a svolgere presentazioni multimediali per affrontare l'evento valutativo orale. Questi lavori sono sempre stati tecnicamente molto curati e redatti con contenuti personali.
Recupero	I tempi della didattica sono stati cadenzati sulle esigenze degli studenti. Ciò ha permesso di procedere in sincronia per tutti i componenti del gruppo classe senza lasciare nessuno indietro. Nel corso dell'anno sono stati sacrificati alcuni argomenti o alcuni approfondimenti che non hanno però compromesso il raggiungimento degli obiettivi finali.
Eventuali progetti	Progetto Clil (presente in allegato a questo documento).
Attività diversificate	La studentessa con DSA si è sempre servita nel corso dell'anno di presentazioni multimediali per l'esposizione degli argomenti della disciplina, attività che poi è stata utilizzata da tutti. Non sono state svolte attività di verifica differenziate ma è stata posta maggiore attenzione nei confronti di quanti evidenziano ancora difficoltà linguistiche e lessicali per favorire un maggior esercizio.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Il Realismo <u>Courbet</u> <i>Gli spaccapietre</i> L'artista comincia ad interrogarsi sul ruolo dell'arte nel mutato contesto sociale: l'arte deve raccontare/denunciare il vero. <u>Manet</u> <i>Colazione sull'erba</i> A partire dalla lezione realista elabora un nuovo codice del linguaggio visivo e apre la strada all'esperienza della pittura impressionista. Nel frattempo ai Salon ufficiali si affianca l'esperienza del Salon des Refuses.</p> <p>Impressionismo e Macchiaioli: due movimenti a confronto <u>Fattori</u> <i>La rotonda di Palmieri</i> <u>Monet</u> <i>Impressione sole nascente</i> Confronto tra i due movimenti evidenziando come in Italia i Macchiaioli anticiparono la rivoluzione impressionista. La prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar segna l'inizio di un profondo cambiamento in campo pittorico. Caratteristiche generali della nuova tecnica pittorica e protagonisti di questa epoca.</p> <p>Post impressionismo <u>Van Gogh</u> <i>I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata</i> <u>Cezanne</u> <i>I giocatori di carte</i> <u>Seurat</u> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</i></p>

	<p>Questi artisti si pongono alla ricerca di un superamento della visione retinica dell'impressionismo e gettano le basi per il grande cambiamento che avverrà con l'avvento del nuovo secolo.</p> <p>Art Nouveau Il periodo della Belle Epoque, così grandemente illustrato da <u>Toulouse Lautrec</u>, regala un momento di frivolezza e di decorativismo agli oggetti del vissuto quotidiano ed in tutta Europa si parlerà di Liberty, Jugendstil, Modernismo, Modern Style. In questo periodo si trovano artisti che si faranno interpreti del nuovo gusto come <u>Klimt</u><i>Il bacio, La Giuditta I</i> ed altri che semplicemente ne saranno gli attori principali pur non aderendo a nessun movimento come <u>Munch</u><i>La bambina malata, Passeggiata su viale Karl Johan, L'urlo</i>.</p> <p>Le Avanguardie storiche Contesto storico e culturale che fa da cornice ai grandi cambiamenti d'inizio secolo che causeranno il ribaltamento del concetto di <i>opera d'arte</i>.</p> <p>Espressionismo tedesco <i>Die Brücke</i> <u>Kirchner</u><i>Postdamerplatz</i></p> <p>Espressionismo francese <i>I Fauves</i> <u>Matisse</u><i>La danza, Armonia in rosso</i>.</p> <p>Cubismo Dal primo esperimento di <u>Picasso</u><i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</i> agli esordi del sodalizio con Braque, e la successiva fase analitica e poi sintetica, fino al recupero del linguaggio cubista in <i>Guernica</i>.</p> <p>Futurismo La prima avanguardia italiana fondata da Marinetti con il grande interprete delle arti visive <u>Boccioni</u><i>La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio</i> e <u>Balla</u><i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p>Astrattismo <u>Kandinskij</u><i>Primo acquerello astratto</i></p> <p>Dadaismo Il ready-made di <u>Duchamp</u><i>Fontana</i> e <u>Man Ray</u> con le sue rayografie.</p> <p>Nota: <i>gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 04/5/2017.</i> <i>I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.</i></p> <p>Surrealismo <u>Dalì</u><i>La persistenza della memoria</i> (oggetto anche di un progetto Clil)</p> <p>Negli anni '50 e '60 l'arte emigra in America. Cenni relativi ai fenomeni artistici che si svilupparono a New York a seguito delle sollecitazioni artistiche pervenute dall'Europa.</p>
Testi adottati	Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa <i>"Il nuovo arte tra noi"</i> vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, in termini di competenze, abilità e conoscenze. Ovviamente i risultati hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno dimostrato e della buona volontà messa in atto anche da chi, seppur dotato di scarse abilità di base, si è impegnato per colmare le proprie carenze. Non per tutti vi è stata un'acquisizione consapevole del lessico specifico anzi, in pochi casi, l'esposizione di concetti più complessi rappresenta ancora un momento di difficoltà.

Disciplina	LABORATORIO ARTISTICO
DOCENTE	Abbinante Caterina
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	172
Strumenti	Aula Mac aula
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata progettazione ed elaborazioni digitali
Verifiche effettuate	Nel corso del Trimestre e del Pentamestre sono stati rispettati i termini descritti nella programmazione del Consiglio di classe.
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Orientamento e Giornata dell'Arte
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<p>GRAFICA E PROGETTAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il brief e la fase progettuale - Il marchio: progettazione marchio per per la ditta ITAL-LENTI - Restyling del logo - Headline - Visual -carta da regalo shopper e stendardi - Il manuale d'immagine.(Elaborazioni digitali) - Costruzione della pagina del manuale d'immagine su tavola U.D.A. - Linea coordinata di base in digitale - Manifesto e Locandina tema graffiti. - Il Banner Pubblicitario: finalità pubblicitarie, caratteristiche tecniche. - Operazione di Branding. - Progettazione di un banner pubblicitario animato per promuovere l'Agenzia Viaggi. - Banner pubblicitario animato in digitale con Adobe Photoshop - Gif animata. (Elaborazioni digitali) - Il packaging: funzioni, tracciato di fustella e cordonatura. - Analisi ed elaborazione grafica di un packaging a scelta. - Elaborazione di un tracciato di fustella in digitale. - Effetto zig zag fusione - Effetti 3D Adobe Photosop - Il sito web: Restyling della home page. - Studio della struttura di un sito web azienda accessori. - Progettazione di una nuova home page in digitale con Adobe Illustrator e Adobe Photoshop. Affissione statica e Dinamica - Copertina catalogo: analisi e progettazione - Elaborazione copertina catalogo con adobe Illustrator - Le immagini digitali: vettoriali e raster.. - Allestimento Museale : - totem pubblicitariopannello espositivo - I formati stampa. - I formati web. <p>ADOBE PHOTOSHOP E ADOBE ILLUSTRATOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli stili - Gli stili di grafica

	<ul style="list-style-type: none"> - Il pannello stili di grafica - Preparare file per la stampa - Preparare file per il web - RGB e CMYK - Convertire i testi in tracciati vettoriali - Produrre il PDF dai programmi Adobe - I livelli - Le maschere - Gli oggetti avanzati - Elaborazione tracciati - Le colorazioni - Effetti 3D: estrusione, smusso - Inserimento della grafica su un prodotto in 3D: i simboli - Tracciati e cordonatura per packaging elaborazioni digitali - Gif animata: Frame, Time Line e Tweening. - L'etichetta adesiva -Etichetta esplicativa. Elaborazioni digitali <p>PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE</p> <p>GRAFICA E PROGETTAZIONE</p> <p>FOTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - I principali fotografi di guerra - Robert Capa e Gianni Berengo Gardin - Fotografi di moda e pubblicità
Testi adottati	Gli strumenti del grafico - laboratorio grafico –Giovanni Federle Carla Stefani Ed. Clitt
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati complessivamente buoni.

Disciplina	INGLESE
DOCENTE	Maddalena Martielli
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	Alla data del 10/05/2018 sono state svolte 65 ore di lezione.
Strumenti	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ART TODAY- ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ARTS Clegg, Orlandi, Regazzi- <i>ed. CLITT</i> ✓ Continuities Concise(Langedizioni)- Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Lang edizioni</i> <p>Materiale fornito dalla docente: <i>Onlyconnect</i> -Zanichelli <i>Compact performer Power Point slides</i>-Zanichelli</p> <p>Materiale presente in rete. Webtools per la realizzazione di prodotti digitali</p>
Metodologia	<p>La lezione frontale è stata finalizzata a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stimolare il dialogo utilizzando supporti video e audio per favorire la comprensione/produzione multicanale; • evidenziare i concetti fondamentali/ <i>keywords</i>; • utilizzare una procedura sequenziale <p>Lezione interattiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uso di strumenti digitali, LIM, laboratorio multimediale, <i>tablet, smartphone</i>(degli alunni) • interazione visiva e uditiva sviluppata attraverso video, film, foto, immagini per favorire curiosità e creatività, e soprattutto la motivazione. <p>Cooperative learning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavori per gruppi strutturati o in coppie o in gruppi casuali con scambio di ruoli per favorire la reciproca compensazione e distribuzione di competenze e la variazione nell'uso delle diverse abilità. • attività di apprendimento in un processo di <i>problemsolving</i> di gruppo, • realizzazione di prodotti multimediali <p>Flippedclass</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver fornito una serie di materiali per lo studio autonomo a casa (video tutorial, siti, il libro di testo stesso...) gli studenti hanno presentato alla classe e condiviso con i propri compagni le idee e i percorsi di apprendimento sviluppati, relativi al compito assegnato. <p>•</p> <p>Learning by doing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale inclusiva
Verifiche effettuate	Nel corso del Trimestre e del Pentamestre è stato rispettato il numero di prove scritte e orali definiti dal Consiglio di classe. La modalità di verifica è stata varia, per favorire la massima espressione da parte di ciascuno studente con particolare riguardo a coloro che necessitano di modalità adeguate alle proprie condizioni.

	La quasi totalità della classe ha dimostrato una netta propensione a svolgere presentazioni multimediali per affrontare l'evento valutativo orale. Questi lavori sono sempre stati tecnicamente molto curati e redatti con contenuti personali.
Recupero	I tempi della didattica sono stati calibrati sulle esigenze degli studenti che, però, a causa di una certa discontinuità nell'impegno e di un'attenzione non sempre adeguata ai fini di un apprendimento efficace, non sempre sono riusciti a recuperare le competenze programmate per ogni unità di apprendimento. Per alcuni studenti più fragili, con lacune comunicative e linguistiche pregresse, a causa dell'impegno incostante e dei compiti spesso disattesi, le attività di recupero sono risultate poco proficue. Nel corso dell'anno sono stati semplificati alcuni argomenti programmati ad inizio anno.
Eventuali progetti	Progetto Potenziamento L2 per le eccellenze <i>Speaking about reading</i>
Attività diversificate	La studentessa con DSA si è sempre servita nel corso dell'anno di presentazioni multimediali per l'esposizione degli argomenti della disciplina, attività che poi è stata utilizzata da tutti. Non sono state svolte attività di verifica differenziate ma è stata posta maggiore attenzione nei confronti di quanti evidenziano ancora difficoltà comunicative e linguistiche per favorire un'acquisizione delle competenze rispettando i tempi di apprendimento di ciascuno.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del 10/05/2018</p> <p>Art in the 19th century</p> <p>John Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedham Vale 1802 • Dedham Vale 1828 • Flatford Mill • Boat-Building near Flatford Mill • Cloud Study • The Hay Wain <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Devil's Bridge • The Shipwreck <p>The Romantic Age – Society and Letters</p> <ul style="list-style-type: none"> • The meaning of Romanticism • The Romantic Movement in Europe • The English Romantics • A new response to Nature • The Sublime • The artist and the power of imagination • Wordsworth- Life and achievement • The poet of nature • Poetry, imagination and memory • <i>I wandered lonely as a cloud</i> • <i>Face to Face: Intimations of immortality</i> and <i>Canto Notturmo di un Pastore Errante</i>

The Victorian Age –Historical Background

- An age of optimism and doubts
- Growing democracy
- The years of prosperity

Society and letters

- Faith in progress
- Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction
- The Victorian family
- Prose: the Victorian novel
- Dickens and the novel by instalments
- The late Victorian Novel
- Contradictory literary tendencies
- **GENRE FILE** – Victorian Fiction
- The “conditions of England novel”
- The short story
- The horror story
- Charles Dickens – Life and achievement
- Oliver Twist – a great social novel

Da **Compact performer Power Point slides** (Zanichelli)

Revolutions and the Romantic Spirit: Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics’ key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination

A two-faced reality: The Victorian Era/The Great exhibition/Victorian London/Life in Victorian town/The Victorian Compromise/The Victorian novel

Programma presunto da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine dell’anno scolastico:

- ✓ Robert L. Stevenson- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- ✓ THE AGE OF ANXIETY-MODERNISM (da **Only connect** - Zanichelli)
- ✓ The Modern Age-Society and letters
- ✓ The experimental novel

The Nineteenth Century in Europe: The Pre-Raphaelites in Britain
John Everett Millais-Ophelia

Art in the 20th century. The European Avant-Garde: Cubism and Futurism

Picasso-Les demoiselles d’ Avignon

Kandinsky-Cossacks

In ogni caso farà fede il programma effettivamente svolto, firmato dagli alunni e dall’insegnate e consegnato in segreteria al termine dell’anno scolastico.

Testi adottati

- ✓ **ART TODAY- ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA**
ARTSClegg, Orlandi, Regazzi- *ed. CLITT*

	<p>✓ Continuities Concise(Langedizioni)- Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Lang edizioni</i></p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Nel complesso la classe ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, in termini di competenze, abilità e conoscenze. Ovviamente i risultati hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno dimostrato e della buona volontà messa in atto anche da chi, seppur dotato di scarse abilità di base, si è impegnato per colmare le proprie carenze. Non per tutti vi è stata un'acquisizione consapevole delle competenze comunicative-linguistiche, del lessico specifico della microlingua e della letteratura, anzi, l'esposizione di concetti anche semplici rappresenta, per molti ancora un momento di difficoltà. Il raggiungimento degli obiettivi individuati nella programmazione iniziale può considerarsi distinto per un gruppo esiguo di alunni, adeguato per altri, sufficiente per la maggior parte, appena sufficiente per altri.</p>

Disciplina	Scienze Motorie
Docente	Impedovo Antonella
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	56
Strumenti	Nista Parker Tasselli "Nuovo praticamente Sport" G. D'Anna
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata; attività pratica
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alimentazione sostenibile; piramide alimentare; la dieta mediterranea • Le capacità motorie e le tecniche di allenamento: sviluppo e metodi di allenamento delle capacità coordinative e condizionali • La comunicazione non verbale: il linguaggio del corpo • I giochi sportivi: tecnica e tattica dei seguenti giochi sportivi: pallavolo, tennis tavolo, badminton, pallacanestro • Organizzazione di tornei di classe • Lo sport nella storia: confronto dello sport dal periodo del "Totalitarismo" allo sport contemporaneo con i suoi estremismi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica).
Testi adottati	Nista Parker Tasselli "Nuovo praticamente Sport" G. D'Anna
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati buoni

1. SCIENZA E FEDE

- **Cultura, progresso, fede.**
- **Ipotesi scientifiche sull'origine del mondo e dell'uomo.**
- **Scienza e fede: dialogo o opposizione?**
- **Il mito alla base dei racconti della Genesi.**
- **I due racconti della creazione (sacerdotale e javista).**

2. LA BIOETICA

- **Definizione e breve storia.**
- **La bioetica, nuove sfide per l'uomo.**
- **Mentalità secolarista e mentalità teista.**
- **Gli ambiti della bioetica:**

l'aborto

- **la dignità dell'embrione umano**
- **la legge 194**

l'eutanasia

- **il morire oggi**
- **eutanasia e accanimento terapeutico**

la fecondazione assistita

- **fecondazione omologa ed eterologa: diritto al figlio o diritto del figlio?**
- **La vita in un contesto di donazione**

La clonazione

- **le tappe storiche fondamentali**
- **clonazione di animali e clonazione umana**
- **problemi etici**

Il trapianto di organi

