



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



**ESAMI DI STATO**

**A.S. 2017/18**

**CLASSE V SEZ. C**

**SETTORE: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO**

**AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Art. 5 – Comma 2 – D.P.R. 23 Luglio 1998 N. 323

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
Giove Marianna	Italiano
Giove Marianna	Storia
Scarati Rosa Donatella	Discipline audiovisive multimediali
Petragallo Concetta	Laboratorio audiovisivo-multimediale
Gallitelli Daniela	Matematica
Gallitelli Daniela	Fisica
Lamanna Cosimo	Filosofia
Foresio Daniela	Storia dell'Arte
Pietroforte Angela	Religione
Martielli Magda	Lingua Inglese
Bonavoglia Maria Grazia	Scienze motorie

Il Preside

Prof. Francesco Scaramuzzi

## CONTENUTI DEL DOCUMENTO

<b>Informazioni generali sull'Istituto</b>	<b>p. 3</b>
<b>Presentazione generale della classe</b>	<b>p. 4</b>
<b>Attività extracurricolari</b>	<b>p. 6</b>
<b>Metodologia e valutazione</b>	<b>p. 7</b>
<b>Attività di simulazione delle prove d'Esame</b>	<b>p. 7</b>
<b>Criteri per l'attribuzione del credito</b>	<b>p. 8</b>
<b>Profilo educativo, culturale e professionale del liceo artistico</b>	<b>p. 10</b>
<b>Documento programmatico del Consiglio di classe</b>	<b>p. 13</b>
<b>Programmi effettivamente svolti</b>	<b>p. 19</b>
<b>Progetto Clil</b>	<b>p. 39</b>
<b>Progetto Alternanza Scuola Lavoro</b>	<b>p. 42</b>
<b>Esempio di simulazione 3° prova scritta</b>	<b>p. 46</b>
<b>Griglie di valutazione</b>	<b>p. 53</b>

## INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Le origini del nostro **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ROSA LUXEMBURG"** risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari.

Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg.

Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale.

In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del **LICEO ARTISTICO** con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

La Scuola è frequentata da alunni provenienti da diversi comuni. Agli studenti di Acquaviva, infatti, si aggiungono soprattutto quelli di Casamassima, Grumo, Sammichele di Bari, Gioia del Colle, Bitetto, Bitritto, Adelfia, Valenzano, Turi e sporadicamente di Bari e Castellaneta.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COGNOME E NOME	COMUNE DI NASCITA	DATA DI NASCITA
Abrusci Marica	Acquaviva delle Fonti	22/07/1999
D'Addabbo Valeria	Triggiano	23/02/1999
Lamonica Arianna	Santeramo in Colle	19/12/1998
Larizza Francesca	Castellaneta	19/04/1999
Marchitelli Vito	Bari	23/02/1998
Molinari Annie	Santeramo in Colle	29/02/2000
Monno Emanuella	Bari	29/07/1996
Novielli Valeria	Acquaviva delle Fonti	31/03/1998
Rutini Daniela	Gioia del Colle	12/05/1999

La classe V C LAM è composta da 9 alunni (1 maschio e 8 femmine). Il gruppo classe, già esiguo dal terzo anno, si è andato progressivamente riducendo a causa delle numerose non ammissioni registrate alla fine quarto anno, durante il quale la classe è stata accorpata alla IV B LAG, condividendo l'insegnamento delle discipline comuni. L'accorpamento, se da un lato ha favorito la socializzazione, dall'altro ha spesso reso più difficoltosa l'attività didattica, a causa dei frequenti spostamenti da un'aula all'altra. Nell'anno scolastico in corso le due classi sono state nuovamente separate, favorendo un miglioramento del clima di lavoro.

La classe ha sempre presentato un profilo piuttosto eterogeneo e problematico: sul piano educativo, per la scarsa frequenza della maggior parte degli studenti e, per quanto attiene al profitto, per la preparazione piuttosto lacunosa che caratterizza soprattutto l'ambito linguistico, e in particolare la lingua straniera, e l'ambito scientifico-matematico. Nel corso degli anni, nonostante il costante impegno dei Consigli di classe a sollecitare una partecipazione più attiva e costruttiva, la classe non ha mostrato una significativa maturazione e, ancora al quinto anno, permangono seri problemi legati alla frequenza e, di conseguenza, all'apprendimento dei contenuti, all'acquisizione delle competenze e al regolare espletamento delle operazioni di verifica e valutazione. La difficoltà di procedere con le programmazioni disciplinari, dettate dalla scarsa frequenza, ha inoltre costretto alcuni docenti (in particolare nell'ambito linguistico e scientifico-matematico) a ridurre e semplificare i contenuti disciplinari e a rallentare i ritmi di lavoro. Il profilo problematico sul piano del profitto è da ascrivere anche ad una certa instabilità del Consiglio di classe, che ha visto significative rimodulazioni nel corso del triennio, in particolare relativamente a matematica e fisica.

Tuttora si riconosce, una evidente eterogeneità per stili di apprendimento, strumentalità di base, capacità logiche e di rielaborazione: se buona parte del gruppo classe presenta ancora un metodo di studio meccanico e un impegno opportunistico, alcuni alunni si sono distinti per impegno, autonomia, sistematicità nel metodo di studio e disponibilità alla partecipazione alle diverse iniziative formative promosse dall'Istituto. Nell'area di indirizzo, infatti, la classe ha raggiunto buoni livelli di maturazione, grazie alla disponibilità ad affrontare esperienze innovative nel corso di

diverse attività progettuali, organizzate sia dalla scuola sia da altre istituzioni. Alcuni hanno spesso partecipato a concorsi e preso parte ad iniziative di carattere culturale organizzate dalla scuola, quali mostre tematiche o manifestazioni in rete con associazioni no-profit del territorio ed altre scuole, rivelando così un forte senso di appartenenza all'istituzione scolastica. Si segnalano, inoltre, l'impegno e la professionalità dimostrati in occasione del progetto di Alternanza scuola-lavoro, che ha visto gli alunni impegnati per numerose domeniche: i lavori realizzati e lo spirito collaborativo di alcuni di loro sono stati particolarmente apprezzati dai professionisti del settore.

Nell'anno in corso, il rapporto con i docenti è stato complessivamente positivo dal punto di vista relazionale, ma talvolta insoddisfacente su quello del dialogo educativo; solo una parte della classe, infatti, ha dimostrato una partecipazione attiva, sostenuta da un adeguato impegno nello studio domestico, e di essere in grado di affrontare carichi di lavoro progressivamente maggiori; mentre la maggioranza dimostra ancora una certa lentezza nelle consegne e un metodo di lavoro poco puntuale ed efficace.

I risultati raggiunti sono complessivamente apprezzabili anche se con livelli diversificati: un esiguo gruppo ha raggiunto appieno le competenze previste, grazie al metodo di lavoro autonomo e alla partecipazione propositiva e responsabile; altri, pur in possesso di buone potenzialità, hanno rivelato un interesse opportunistico e superficiale che ha frenato lo sviluppo delle competenze, assestandole su un livello intermedio-base; un ultimo gruppo, pur avendo mostrato impegno e interesse, a causa della scarsa frequenza, delle misurate capacità di assimilazione e di rielaborazione, di uno studio mnemonico e di un'acquisizione meccanica dei contenuti, mostra ancora difficoltà nell'acquisizione delle competenze richieste.

Nel corso dell'anno scolastico, anche in vista delle prove d'esame, gli insegnanti, oltre alla semplificazione dei contenuti e al rallentamento delle attività didattiche, hanno comunque messo in atto forme di recupero in itinere dei contenuti e delle competenze disciplinari per gli alunni più bisognosi.

### **Situazione socio-ambientale**

Gli alunni provengono da paesi differenti del bacino di utenza della scuola ed eterogenea è anche la loro estrazione sociale, culturale ed economica. Durante il triennio i contatti con le famiglie sono stati piuttosto incostanti a causa della scarsa partecipazione agli appuntamenti organizzati dalla scuola (colloqui e consigli di classe) da parte dei genitori; pertanto si è reso spesso necessario l'intervento del coordinatore di classe nel contattare telefonicamente o nel convocare in sede i genitori, per segnalare loro le difficoltà e i problemi relativi al profitto e alla frequenza dei singoli alunni.

### **Partecipazione alla vita scolastica**

La frequenza è risultata, come si è detto, gravemente deficitaria, aggravata da una percentuale di ingressi alla seconda ora e di uscite anticipate che purtroppo non si è ridotta in modo significativo rispetto agli anni precedenti.

Si riscontrano tuttavia casi particolari, in cui la frequenza discontinua è da imputare a problemi di carattere personale o di salute, questi ultimi certificati.

La partecipazione all'attività didattica in classe è stata non sempre attiva, costante e costruttiva in tutte le discipline, rendendo più difficoltoso un efficace recupero dei soggetti più deboli. Nonostante le continue sollecitazioni

da parte degli insegnanti, che hanno lamentato la scarsa puntualità nelle consegne, l'impegno nel lavoro domestico non si è rivelato sempre soddisfacente.

### ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione ai seguenti concorsi e attività formative:

<b>Eventi e Progetti</b>	<b>Alunni coinvolti</b>	<b>Attività svolta</b>
“Comunicare la letteratura” indetto dall’Associazione Donne in Carriera- BARI	Tutta la classe	pre-produzione: soggetto e shooting script produzione: riprese post-produzione: montaggio video e audio prodotto audiovisivo: booktrailer “No more words”
“Un corto per i diritti umani” indetto a livello nazionale dall’Associazione per i Diritti Umani e la Tolleranza Onlus nell’ambito del progetto Gioventù per i Diritti Umani, in collaborazione con l’Academy del Teatro Golden di Roma.	Tutta la classe	pre-produzione: soggetto e shooting script produzione: riprese post-produzione: montaggio video e audio
UGUAGLIANZA NELLA DIVERSITÀ Concorso Nazionale - Premio Tomaso Viglione - Venosa (PZ)	Tutta la classe	pre-produzione: soggetto e shooting script produzione: riprese post-produzione: montaggio video e audio
“Il nostro nessun parli” – concorso video per “Nessun Parli...: musica ed arte oltre la parola”, iniziativa promossa per la giornata del 21 novembre 2017 dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in collaborazione con il Comitato nazionale per l’apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (Cnapm)	D’Addabbo, Larizza, Molinari	pre-produzione: soggetto e shooting script produzione: riprese post-produzione: montaggio video e audio
<i>LABORATORIO SERIGRAFIA</i>	D’Addabbo, Molinari e Monno	Matrici in linoleum per stampa xilografica
PROGETTO DELLA GIORNATA DELL'ARTE - <i>LABORATORIO MULTIMEDIALE</i>	D’Addabbo, Larizza, Molinari	Produzione di un video in rotoscoping
<b>CINEFORUM</b>	Abrusci, D’Addabbo, Novielli, Rutini, Larizza, Molinari	Visione del film “Loving Vincent” presso il Cinema Vittoria di Cassano
<b>VISITA GUIDATA A OTRANTO</b>	Abrusci, D’Addabbo, Larizza, Lamonica, Molinari, Novielli, Rutini	Visita del tempio di san Pietro e della mostra fotografica di Oliviero Toscani presso il Castello di Otranto.
<b>ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO RUFA</b>	D’Addabbo, Larizza	Partecipazione all’Open day della Rufa di Roma
<b>ORIENTAMENTO CONSAPEVOLE</b>	Monno, Marchitelli	Corso di orientamento universitario presso l’università di Bari
<b>PROGETTO DI POTENZIAMENTO L2: SPEAKING ABOUT READING</b>	Molinari, Marchitelli	Lettura e commento di romanzi in lingua inglese

## METODOLOGIA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico, gli insegnanti hanno adottato diverse strategie mirate a sollecitare il loro senso del dovere e di responsabilità, e volte a stimolare l'interesse dell'intera classe. Spesso agli studenti sono stati affidati incarichi anche di responsabilità in iniziative ed eventi dell'istituzione e del territorio e ciò ha permesso loro di potenziare competenze trasversali e di cittadinanza.

Le valutazioni espresse durante l'anno nelle singole materie sono state attribuite secondo gli indirizzi dati dal Collegio dei Docenti nell'ambito della programmazione generale d'Istituto. Per quanto riguarda l'osservazione e la verifica del raggiungimento degli obiettivi sono state svolte verifiche sommative e formative ricorrendo ai seguenti strumenti: verifiche scritte e orali, colloqui individuali e di gruppo, prove strutturate, prove per l'accertamento delle competenze, prove grafiche e scritto-grafiche, prove pratiche e laboratoriali (prodotti multimediali) e relazioni.

Nel processo di valutazione Trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- la situazione personale dello studente e il livello della classe

## ATTIVITÀ DI SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

A oggi sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove d'esame: una simulazione di prima prova, due simulazioni di seconda e una simulazione di terza prova, quest'ultima effettuata nel mese di marzo per dare l'opportunità agli studenti di misurarsi con questa nuova forma di verifica. La tipologia scelta per questa simulazione è stata quella costituita da quattro domande con risposta chiusa e due con risposta aperta della lunghezza di 5 righe circa ciascuna per disciplina (**tipologia mista B+C**) da svolgersi in un tempo di 120 minuti.

Le materie coinvolte nella simulazione di Terza prova sono state: Storia, Filosofia, Inglese, Matematica, Laboratorio audiovisivo-multimediale. Le prove si sono svolte sempre in un clima sereno, grazie al costante incoraggiamento da parte dei docenti.

(Si veda esempio di prova somministrata e di griglia di valutazione utilizzata a p. 46).

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

La tabella in vigore per l'attribuzione dei crediti scolastico stabilisce le bande di oscillazione:

Per delibera del Collegio docenti, all'interno di ciascuna banda di oscillazione il C.d.C. attribuisce il credito scolastico tenendo conto dei seguenti indicatori:

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO		
	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<b>M=6</b>	<b>3-4</b>	<b>3-4</b>	<b>4-5</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>5-6</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>5-6</b>	<b>5-6</b>	<b>6-7</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>6-7</b>	<b>6-7</b>	<b>7-8</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>7-8</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>

### CREDITO SCOLASTICO

Il massimo della banda di oscillazione è assegnato in presenza di: **frequenza scolastica**, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni ( a cui si sommano le entrate posticipate e le uscite anticipate: ogni 5 ore di ritardo o uscita anticipata viene calcolato come una assenza). Si potrà derogare al vincolo di questo criterio, solo su proposta del docente Coordinatore di classe e solo ed esclusivamente per il seguente motivo: presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 10 giorni. Questo indicatore ha valore prioritario ed è condizione perché vengano presi in considerazione tutti gli altri, almeno altri due criteri fra quelli sotto elencati:

- **voto di condotta**, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8;
- **media dei voti** pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;
- **partecipazione a corsi** organizzati dall'Istituto;
- **valutazione** estremamente positiva nell'ambito delle attività di Alternanza.
- **credito formativo** E' riconosciuto per attività svolte all'esterno della scuola, che:
  - siano coerenti con il percorso formativo della specializzazione curricolare e/o rivestano una particolare valenza educativa, culturale o sportiva; in quest'ultimo caso saranno tenute in considerazione attività agonistiche, individuali o di squadra, svolte in federazioni sportive affiliate al C.O.N.I.;
  - abbiano durata minima di almeno trenta ore;
  - risultino adeguatamente documentate

Nello scrutinio dell'ultimo anno di corso, qualora per l'alunno ci si trovi in presenza di tutti e 5 i criteri, il Consiglio di Classe può deliberare l'aggiunta di un punto di credito.

## PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO ARTISTICO

Con la riforma Fioroni del 2007, il Ministero dell'Istruzione, innalzando a dieci anni complessivi la durata del periodo di istruzione obbligatoria, ha introdotto il concetto di "competenze chiave" e la certificazione relativa, articolata su quattro assi culturali (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale), in relazione al Primo Biennio dell'Istruzione superiore.

I contenuti degli Assi culturali rappresentano un opportuno tentativo di verticalizzazione del curriculum di studi che è finalizzato al raggiungimento di alcune conoscenze e competenze comuni, al fine di fornire a tutti gli strumenti culturali utili a esercitare la propria cittadinanza, ad accedere all'istruzione superiore, a poter continuare ad apprendere lungo l'intero arco della propria vita. Tale verticalizzazione rende possibile anche l'eventuale riorientamento e passaggio da un percorso all'altro ai fini della lotta alla dispersione scolastica e del successo formativo.

Le successive *indicazioni nazionali* dei licei sono state calibrate tenendo conto delle strategie suggerite nelle sedi europee ai fini della costruzione della "società della conoscenza", dei quadri di riferimento delle indagini nazionali e internazionali e dei loro risultati, stabilendo di volta in volta le possibili connessioni interdisciplinari, elencando i nuclei fondamentali di ciascuna disciplina e cercando di intervenire sulle lacune denunciate dalle rilevazioni sugli apprendimenti nonché dalle rilevazioni sulle conoscenze in ingresso delle matricole compiute dalle università e sui livelli attesi, in ingresso, dalle istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM).

All'interno del suddetto quadro normativo i licei artistici si collocano con un profilo diversificato a seconda dell'indirizzo di studio ma presentano in comune un percorso articolato in cinque macro aree che definiscono il seguente

### **Profilo Culturale Educativo e Professionale.**

#### **1. Area metodologica**

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **4. Area storico-umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### ***Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:***

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare i diversi linguaggi artistici;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Per quanto attiene all'indirizzo audiovisivo-multimediale:**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine
- ✓ conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Sulla base di tali indicazioni e del profilo in uscita i Dipartimenti di Area hanno costruito un curriculum relativo al primo e secondo biennio, nonché al quinto anno, che delinea un percorso didattico che specifica il contesto formativo dell'Istituto.

Il Consiglio di Classe ha, inoltre, realizzato una programmazione del Consiglio di classe per competenze che viene riportata di seguito che ha guidato le scelte di ogni singolo docente.

## DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE: 5 SEZ. : C INDIRIZZO: Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale**

Docente Coordinatore: Giove Marianna

### Il Consiglio di classe

<b>materia</b>	<b>docente</b>
Italiano e storia	Giove Marianna
Inglese	Martielli Magda
Storia dell'arte	Foresio Daniela
Filosofia	Lamanna Cosimo
Matematica e fisica	Gallitelli Daniela
Discipline audiovisive e multimediali	Scarati Donatella
Laboratorio audiovisivo e multimediale	Petragallo Concetta
Scienze motorie	Bonavoglia Maria Grazia
Religione	Pietroforte Angela

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree culturali**:

**Percorso Pluridisciplinare**

**UNITA' DIDATTICA DI APPRENDIMENTO**

Denominazione	<b><i>Confine e confini</i></b>	
Consegna al termine del percorso	<p><u>Gli alunni dovranno preparare un percorso interdisciplinare sul tema "Confini" realizzando un prodotto audiovisivo che illustri le diverse declinazioni del concetto di "confine", con specifico riferimento ai contenuti affrontati nelle relative programmazioni disciplinari. Il prodotto sarà accompagnato da una presentazione (saggio breve o power point) che illustri gli apporti delle singole discipline.</u></p> <p>Per la realizzazione del compito, dovranno avvalersi di un dossier che ciascun docente di ciascuna disciplina costruirà, insieme alla classe, nel corso del primo trimestre (entro e non oltre il 30 dicembre) e in cui potranno confluire sia documenti iconografici, storici, filosofici e letterari, sia lavori svolti dagli alunni stessi.</p>	
Destinatari	V C LAM	
Bisogni	Sviluppo delle capacità di progettazione Autonomia nel crearsi un percorso di studio personale	
Competenze	<b>Aree</b> <b>Area Metodologica:</b> MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT2 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà	<b>Discipline coinvolte</b> tutte le discipline
	<b>Area logico argomentativa:</b> LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	tutte le discipline
	<b>Area linguistico-comunicativa:</b> <b>LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</b> LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi	tutte le discipline

	<p><b>LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento:</b>  Interagire nell'ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.  Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.</p>	
	<p><b>Area storico-umanistica:</b>  SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale di età moderna.  SU3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici.  SU4 Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee.  SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi, in particolare:  - Esprimere i temi filosofici in modo lineare  -Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici  -Interpretare semplici testi degli autori utilizzando sussidi critici  -Risolvere semplici problemi e operare inferenze argomentative  -Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore</p>	<p>Storia, italiano, storia dell'arte, filosofia, inglese, fisica</p>
	<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica:</b>  Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.  Osservare e identificare i fenomeni.  Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.  Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.  Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<p>matematica e fisica</p>
	<p><b>Area d'indirizzo:</b>  conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva;</p>	<p>Discipline Audiovisive,  Laboratorio Audiovisivo Multimediale</p>

	<p>conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;</p> <p><b>I1</b> Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.</p> <p><b>I2</b> Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.</p>	
Piano di lavoro	<b>EVIDENZE (COMPITI)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
	Lavorare in gruppo	Tutte
	Leggere e interpretare passi scelti di opere di autori relativi al tema "confini". In particolare: Leopardi e la poetica dell'indefinito L'esotismo e il tema del viaggio nella poesia decadente	italiano
	L'alunno realizza un percorso argomentato, sotto forma di un prodotto grafico-multimediale a scelta, sul confronto delle tematiche principali dell'epoca Augustea e del Romanticismo inglese	inglese
	Elaborazione di un prodotto che presenti il percorso di approfondimento personale relativo allo sviluppo del concetto "Confini" nella produzione artistica tra fine '800 e '900. Scelta delle opere non necessariamente appartenenti allo stesso contesto artistico e culturale Analisi di minimo tre opere relative a varie forme di linguaggio artistico.	storia dell'arte e
	Individuare i fattori di natura economica, sociale, politica e culturale che intervengono nei processi geo-politici dell'Europa moderna: La questione dei confini italiani e l'irredentismo Imperialismo e colonialismo: i confini del mondo a fine secolo	storia
	- Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi  -Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti  -Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti  In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti:  Fenomeno e noumeno: i limiti della conoscenza in Kant  L'aspirazione all'infinito di idealisti e romantici  Il Velo di Maya di Schopenhauer e la metafisica	filosofia
	Leggere , interpretare ed elaborare tabelle , dati, audiovisivi sul tema "confine nelle scienze fisiche e matematiche". Il Confine tra le varie proprietà della materia: isolanti, conduttori, superconduttori, semiconduttori. concetto di confine matematico e geometrico: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ applicazioni al concetto di funzione e campo di esistenza, dominio, codominio, grafico</li> <li>○ topologia di R: intorno di un punto, intorni di infinito, punti di accumulazione</li> </ul>	matematica e fisica
	Progettazione di un prodotto audiovisivo: • Pre-produzione: soggetto, scaletta e trattamento, sceneggiatura con storyboard/photoboard produzione riprese secondo il progetto	Discipline Audiovisive

	post-produzione (video e audio editing)	Laboratorio Audiovisivo Multimediale
FASE 1	Presentazione della consegna e organizzazione del lavoro (individuazione di spazi e tempi, formazione dei gruppi di lavoro)	tutte le discipline
FASE 2	Raccolta di documentazione (fonti letterarie): lettura e interpretazione di passi scelti tratti da autori e opere relative al tema e al periodo in esame	Italiano, filosofia e inglese
FASE 3	Ricerca iconografica di materiali artistici, grafici o audiovisivi che illustrino il tema assegnato nelle sue varie declinazioni	Storia dell'Arte
FASE 4	Selezione e organizzazione del materiale raccolto (dossier)	tutte le discipline
FASE 5	Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo sulla tematica scelta	Discipline Audiovisive,  Laboratorio Audiovisivo Multimediale
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning	
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) Valutazione di diario di bordo (prodotto individuale) Prova esperta (progetta un evento per far conoscere un aspetto culturale del tuo territorio e crea un logo relativo)	tutte le discipline

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante una didattica laboratoriale.

Riguardo alle modalità di lavoro si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

lezione frontale interattiva;

lezione-laboratorio;

lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;

lavori di gruppo; scoperta guidata;

- problem solving

elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;

esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;

lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

### ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE.

In merito alle attività integrative, il Consiglio esprime parere positivo circa la partecipazione della classe a manifestazioni culturali, concorsi relativi alla comunicazione e in particolare all'ambito audiovisivo-multimediale, mostre e visite guidate, in particolare:

- visione del film *Loving Vincent* presso il Cinema Vittoria di Cassano Murge
- visione di due spettacoli teatrali presso il Teatro Kismet Abeliano di Bari: *Pirandello ora pro nobis* (previsto per gennaio) e/o *Leopardi* (previsto nel mese di febbraio)
- visita al Campus Orienta (Fiera del Levante, Bari)
- Bari, Pinacoteca

- Polignano, Museo Pino Pascali;
- viaggio d'istruzione di 6-7 giorni con corso d'inglese a Malta
- in alternativa al viaggio a Malta, viaggio d'istruzione con 3 pernottamenti a Torino

Il Consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi.

#### **ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE.**

Dopo le verifiche iniziali attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno attività individualizzate per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

#### **COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche esse saranno di vario tipo: presentazioni e prodotti multimediali, relazioni dei lavori di gruppo, mappe e schemi, questionari, elaborati scritti e grafici, prove grafiche, prove di abilità fisica, prove semistrutturate e strutturate, ecc.... Tutte le prove saranno funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline. Si stabilisce di realizzare n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre per ogni materia.

Entro la fine del trimestre i ragazzi dovranno affrontare una prova esperta, conclusiva del processo di apprendimento pluridisciplinare a cui si ispira la presente programmazione e che consisterà nella simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

#### **CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ-CAPACITÀ**

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

- **conoscenze = sapere;** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.
- **abilità = saper fare;** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- **competenze = saper fare consolidato;** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

#### **Valutazione del Comportamento**

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



---

Esami di Stato  
a.s. 2017/18

Classe V sez. C Lam

*Liceo artistico*

*Settore Audiovisivo-multimediale*

PROGRAMMI

EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Disciplina	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Docente	Marianna Giove
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	108
Strumenti	Libro di testo, dispense, materiali multimediali
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto ( <i>dettagliato</i> )	<p>L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI  La vita e le opere  - lettura passi scelti dalle Lettere  Il pensiero  La poetica del vago e dell'indefinito  - lettura passi scelti dallo <i>Zibaldone</i>  Leopardi e il Romanticismo  Dai <i>Canti</i>  - L'Infinito  - L'ultimo canto di Saffo  - A Silvia  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  - A se stesso  - La ginestra o il fiore del deserto  Dalle <i>Operette morali</i>  - Dialogo della Natura e di un islandese</p> <p>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA  Lo scenario: storia, società, cultura e idee  - le strutture politiche, economiche e sociali  - le ideologie  - le istituzioni culturali  - gli intellettuali</p> <p>IL TEMA: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI  La bohème parigina  La Scapigliatura  - Iginio Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da <i>Fosca</i>)</p> <p>IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO  Il Naturalismo francese  - E. e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo  - E. Zola, L'alcol inonda Parigi (da <i>L'assomoir</i>)</p> <p>L'AUTORE: GIOVANNI VERGA  Il Verismo  La vita e le opere  Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola  Poetica e tecnica narrativa del Verga verista  - Impersonalità e regressione (da <i>L'amante di Gramigna</i>)  - Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>)  - La roba (da <i>Novelle rusticane</i>)  L'opera: <i>Il ciclo dei vinti</i>  - I vinti e la fiumana del progresso (dalla Prefazione a <i>I Malavoglia</i>)  - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da <i>I Malavoglia</i>)  - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da <i>I Malavoglia</i>)  - La tensione faustiana del self-made man (da <i>Mastro don Gesualdo</i>)</p>

- Libertà

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura, idee

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

Le forme letterarie

- Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo
- La poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente

L'OPERA: I FIORI DEL MALE

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen*

IL GENERE: LA POESIA SIMBOLISTA

- Verlaine, *Languore*
- Rimbaud, *Il battello ebbro*
- Mallarmé, *Brezza Marina*

IL GENERE: IL ROMANZO DECADENTE

- J. K. Huysmans, La realtà sostitutiva (da *Controcorrente*)
- O. Wilde, I principi dell'estetismo (dalla prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

L'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

*Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Una fantasia in "bianco maggiore"

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce*

- Il programma politico del superuomo

Le *Laudi: Alcyone*

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da *Myricae*

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologia e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali

	<p>IL TEMA: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE  I futuristi: Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il manifesto del Futurismo</i></li> <li>- <i>Bombardamento</i></li> </ul> <p>L'OPERA: LA COSCIENZA DI ZENO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fumo</li> <li>- La morte del padre</li> <li>- La salute malata di Augusta</li> <li>- La profezia di un'apocalisse</li> </ul> <p><i>(Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno)</i></p> <p>L'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO  La vita e le opere  La visione del mondo  La poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'arte che scompone il reale (da <i>L'umorismo</i>)</li> </ul> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione della nuova identità e la sua crisi</li> <li>- Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino</li> </ul> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nessun nome</li> </ul> <p>Il teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)</li> </ul> <p>LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE  Umberto Saba (dal <i>Canzoniere</i>), <i>La capra</i>  Giuseppe Ungaretti (da <i>L'allegria</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>Mattina</i></li> </ul> <p>L'OPERA: OSSI DI SEPPIA DI EUGENIO MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> <p>DANTE: DIVINA COMMEDIA, <i>PARADISO</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto I</li> <li>- Canto III</li> <li>- Canto VI</li> <li>- Canto XI</li> </ul>
Testi adottati	Baldi, Giusso, Razetti-Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i> ed. Bianca, tomi 3.1 e 3.2 + antologia della Divina commedia, Paravia, Pearson.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati diversificati: un ristretto gruppo ha conseguito buoni livelli di competenza e un sicuro possesso dei contenuti; un gruppo più ampio si attesta invece su un livello di competenze base, sostenuto da un'acquisizione meccanica dei contenuti.

Disciplina	<b>STORIA</b>
Docente	Marianna Giove
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	53
Strumenti	Libro di testo, presentazioni in ppt, video didattici, mappe concettuali
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 2 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto <i>(dettagliato)</i>	<p>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ</p> <p><b>L'Europa della belle époque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inizio secolo: le inquietudini della modernità</li> <li>● L'età delle masse</li> <li>● L'imperialismo</li> <li>● Conflitti e consenso</li> </ul> <p><b>Guerra e rivoluzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano</li> <li>● Il conflitto e la vittoria dell'Intesa</li> <li>● La Russia: rivoluzioni e guerra civile</li> </ul> <p><b>Le eredità della guerra: politica, società ed economia negli anni Venti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La pace impossibile: il quadro politico del dopoguerra</li> <li>● La crisi del '29 e il New Deal</li> </ul> <p>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</p> <p><b>Il fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le tensioni del dopoguerra italiano</li> <li>● Il crollo dello stato liberale</li> <li>● Il regime fascista</li> </ul> <p><b>Il nazismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Nascita e morte di una democrazia: la Germania di Weimer e l'ascesa del nazismo</li> <li>● Il regime nazista</li> </ul> <p><b>Lo stalinismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dopo la rivoluzione: l'ascesa di Stalin</li> <li>● Il regime staliniano</li> </ul> <p><i>(Da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno)</i></p> <p>IL LUNGO DOPOGUERRA</p> <p><b>Guerra, Shoah, Resistenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La catastrofe dell'Europa: la Seconda guerra mondiale</li> <li>● Saccheggio e sterminio</li> <li>● La Resistenza in Europa e in Italia</li> </ul> <p><b>Un mondo nuovo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetti chiave</li> <li>● Pace impossibile, guerra improbabile: la guerra fredda</li> </ul>
Testi adottati	Fossati, Luppi, Zanette, <i>Le città della storia</i> , vol. 3, Mondadori, Pearson
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati diversificati: un ristretto gruppo ha conseguito buoni livelli di competenza e un sicuro possesso dei contenuti; un gruppo più ampio si attesta invece su un livello di competenze base, sostenuto da un'acquisizione meccanica dei contenuti.

Disciplina	<b>INGLESE</b>
DOCENTE	Maddalena Martielli
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	Alla data del 10/05/2018 sono state svolte 70 ore di lezione.
Strumenti	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>ART TODAY- ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ARTS</b> Clegg, Orlandi, Regazzi- <i>ed. CLITT</i></li> <li>✓ <b>Continuities Concise</b>(Langedizioni)- Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Lang edizioni</i></li> </ul> <p>Materiale fornito dalla docente:  <i>Only connect</i> -Zanichelli  <i>Compact performer Power Point slides</i>-Zanichelli</p> <p>Materiale presente in rete.  Webtools per la realizzazione di prodotti digitali</p>
Metodologia	<p>La <b>lezione frontale</b> è stata finalizzata a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stimolare il dialogo utilizzando supporti video e audio per favorire la comprensione/produzione multicanale;</li> <li>• evidenziare i concetti fondamentali/ <i>key words</i>;</li> <li>• utilizzare una procedura sequenziale</li> </ul> <p><b>Lezione interattiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uso di strumenti digitali, LIM, laboratorio multimediale, <i>tablet, smartphone</i> (degli alunni)</li> <li>• interazione visiva e uditiva sviluppata attraverso video, film, foto, immagini per favorire curiosità e creatività, e soprattutto la motivazione.</li> </ul> <p><b>Cooperative learning:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori per gruppi strutturati o in coppie o in gruppi casuali con scambio di ruoli per favorire la reciproca compensazione e distribuzione di competenze e la variazione nell'uso delle diverse abilità.</li> <li>• attività di apprendimento in un processo di <i>problem solving</i> di gruppo,</li> <li>• realizzazione di prodotti multimediali</li> </ul> <p><b>Flipped class</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo aver fornito una serie di materiali per lo studio autonomo a casa (video tutorial, siti, il libro di testo stesso...) gli studenti hanno presentato alla classe e condiviso con i propri compagni le idee e i percorsi di apprendimento sviluppati, relativi al compito assegnato.</li> </ul> <p>·</p> <p><b>Learning by doing</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica laboratoriale inclusiva</li> </ul>
Verifiche effettuate	<p>Nel corso del Trimestre e del Pentamestre è stato rispettato il numero di prove scritte e orali definiti dal Consiglio di classe. La modalità di verifica è stata varia, per favorire la massima espressione da parte di ciascuno studente con particolare riguardo a coloro che necessitano di modalità adeguate alle proprie condizioni.</p> <p>La quasi totalità della classe ha dimostrato una buona propensione a svolgere presentazioni multimediali per affrontare l'evento valutativo orale. Questi lavori sono sempre stati tecnicamente molto curati e redatti con contenuti personali.</p>
Recupero	<p>I tempi della didattica sono stati calibrati sulle esigenze degli studenti che, però, a causa di una ripetuta discontinuità nell'impegno e di una frequenza saltuaria ai, non sempre sono riusciti a recuperare le competenze programmate per ogni unità di apprendimento e a mettere in atto un processo di apprendimento efficace. Per gli studenti più fragili, con lacune comunicative e linguistiche pregresse, le attività di recupero sono risultate poco proficue proprio a causa delle numerose assenze, anche in presenza di attività, finalizzate</p>

	al recupero, concordate e programmate da tempo. Nel corso dell'anno sono stati semplificati alcuni argomenti programmati ad inizio anno.
Eventuali progetti	Progetto Potenziamento L2 per le eccellenze <i>Speaking about reading</i>
Attività diversificate	Non sono state svolte attività di verifica differenziate ma è stata posta maggiore attenzione nei confronti di quanti evidenziano ancora difficoltà comunicative e linguistiche per favorire un acquisizione delle competenze rispettando i tempi di apprendimento di ciascuno.
Programma svolto (dettagliato)	<p>Programma svolto alla data del 10/05/2018</p> <p><b>Art in the 19<sup>th</sup> century</b>  John Constable <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dedham Vale 1802</li> <li>● Dedham Vale 1828</li> <li>● Flatford Mill</li> <li>● Boat-Building near Flatford Mill</li> <li>● Cloud Study</li> <li>● The Hay Wain</li> </ul> William Turner <ul style="list-style-type: none"> <li>● The Devil's Bridge</li> <li>● The Shipwreck</li> </ul> The Pre-Raphaelites in Britain  John Everett Millais <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ophelia</li> </ul> <b>The Romantic Age – Society and Letters</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● The meaning of Romanticism</li> <li>● The Romantic Movement in Europe</li> <li>● The English Romantics</li> <li>● A new response to Nature</li> <li>● The Sublime</li> <li>● The artist and the power of imagination</li> <li>● Wordsworth- Life and achievement</li> <li>● The poet of nature</li> <li>● Poetry, imagination and memory</li> <li>● <i>I wandered lonely as a cloud</i></li> <li>● <i>Face to Face: Intimations of immortality and Canto Notturmo di un Pastore Errante</i></li> </ul> <b>The Victorian Age –Historical Background</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● An age of optimism and doubts</li> <li>● Growing democracy</li> <li>● The years of prosperity</li> </ul> <b>Society and letters</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Faith in progress</li> <li>● Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction</li> <li>● The Victorian family</li> <li>● Prose: the Victorian novel</li> <li>● Dickens and the novel by instalments</li> <li>● The late Victorian Novel</li> <li>● Contradictory literary tendencies</li> <li>● <b>GENRE FILE</b> – Victorian Fiction</li> <li>● The “conditions of England novel”</li> <li>● The short story</li> </ul> </p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The horror story</li> <li>● Charles Dickens – Life and achievement</li> <li>● Oliver Twist – a great social novel</li> <li>● Robert L. Stevenson- <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></li> </ul> <p>Da <b>Compact performer Power Point slides</b> (Zanichelli)</p> <p><b>Revolutions and the Romantic Spirit:</b> Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics’ key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination</p> <p><b>A two-faced reality:</b> The Victorian Era/The Great exhibition/Victorian London/Life in Victorian town/The Victorian Compromise/The Victorian novel</p> <p><b>Charles Dickens:</b> Dickens’s life/The setting of Dickens’s novels/Dickens’s characters/Dickens’s themes/Dickens’s aim/Dickens’s style</p> <p>Programma presunto da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine dell’anno scolastico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● THE AGE OF ANXIETY-MODERNISM ( da <b>Only connect</b> -Zanichelli)</li> <li>● The Modern Age-Society and letters</li> <li>● The experimental novel</li> </ul> <p>Art in the 20<sup>th</sup> century. The European Avant-Garde: Cubism and Futurism  <b>Picasso</b>-Les demoiselles d’ Avignon  <b>Kandinsky</b>-Cossacks</p> <p><b><i>In ogni caso farà fede il programma effettivamente svolto, firmato dagli alunni e consegnato in segreteria al termine dell’anno scolastico.</i></b></p>
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>ART TODAY</b>- ENGLISH FOR VISUAL AND MULTIMEDIA ARTS Clegg, Orlandi, Regazzi- <i>ed. CLITT</i></li> <li>✓ <b>Continuities Concise</b>(Langedizioni)- Heaney, Montanari, Rizzo, <i>Lang edizioni</i></li> </ul>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>Nel complesso la classe ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, in termini di competenze, abilità e conoscenze. Ovviamente i risultati hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell’impegno dimostrato e della buona volontà messa in atto anche da chi, seppur dotato di scarse abilità di base, si è impegnato per colmare le proprie carenze. Non per tutti vi è stata un’acquisizione consapevole delle competenze comunicative-linguistiche, del lessico specifico della microlingua e della letteratura, anzi, l’esposizione di concetti anche semplici rappresenta, per molti ancora un momento di difficoltà. Il raggiungimento degli obiettivi individuati nella programmazione iniziale può considerarsi distinto solo per un gruppo esiguo di alunni, sufficiente per la maggior parte, appena sufficiente/mediocre per altri.</p>

Disciplina	<b>LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE</b>
Docente	<b>Petragallo Concetta</b>
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	<b>199</b>
Strumenti	Slide fornite per ogni argomento
Metodologia	Le lezioni si sono svolte il più delle volte nei laboratori: MAC/sala posa, grafico, per consentire l'uso di programmi specifici : Adobe photoshop, Premiere ed IMOVIE.
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto ( <i>dettagliato</i> )	<p><b>Mod. 1: Animazione in stop motion</b>  Stop motion: le varie tecniche di animazione.  Tim Burton e la stop motion..  Pre-produzione di un progetto di animazione:  Brief per progetto nella tecnica della stop motion.  Soggetto, sceneggiatura,  elenco inquadrature 16/9 e la proporzione dei fotogrammi.  Storyboard.  Produzione: realizzazione delle scene e dei soggetti.  Personaggi, ambientazione, soggetto: la fantasia non ha confini.  Post-produzione: realizzazione delle scene e dei personaggi.  Scatti fotografici e post produzione con photoshop  Montaggio scatti con Adobe Premiere e IMovie</p> <p><b>Mod. 2: La grafica del prodotto audiovisivo</b>  Sviluppo grafico e Layout per storyboard.  Progettazione e impaginazione:  Illustrator e Photoshop.  La Grafica e la comunicazione.  Layout dello Storyboard.  Analisi del font ai fini del progetto audiovisivo: Storyboard.  L'iter progettuale dall' idea al soggetto.  Schizzi preliminari e bozzetti.  Elaborati ed impaginazione per storyboard.</p> <p><b>Mod. 3: Il montaggio</b>  Montaggio video Network Puglia.  Riprese per "Ressun Parli".  Selezione riprese per il montaggio.  La correzione del colore degli scatti fotografici "Network Puglia".  Riprese in aula posa con chroma key  Riprese spot natale  Esportazione video.</p> <p><b>Mod 4: Il corto Narrativo</b>  Progettazione di un corto narrativi  Il corto narrativo dalla pre-produzione alla post-produzione  (concorso "la bellezza nella Diversità")  Il piano di lavorazione  Cast, la toupe, tecnica di ripresa e tipi di montaggio  Location e scelta degli ambienti interni ed esterni  Tipi di Inquadrature, campi e piani, movimenti di macchina.  Utilizzo dei software specifici per il montaggio (Adobe Premiere)  Esportazione .AVI</p>

	<p><b>Mod. 5: Lo spot pubblicitario</b>  Lo spot: La struttura dello spot pubblicitario.  Gli elementi che compongono lo spot pubblicitario, dall'apertura, presentazione al packshot. Demo ripresa finale  Aspetti generali, sonori, visivi e verbali di uno spot pubblicitario.  L'analisi grafica dello storyboard nello spot pubblicitario.  Schizzi preliminari e bozzetti.  Elaborati ed impaginazione per storyboard.</p> <p><b>Mod. 6: La sigla televisiva</b>  Teoria della sigla televisiva.</p>
<p>Testi adottati</p>	
<p>Risultati raggiunti  <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i></p>	<p>In relazione agli obiettivi prefissati, alcuni studenti che si sono distinti per diligenza, motivazione e assiduità, ed hanno conseguito un livello più che ottimo di conoscenze, competenze e capacità nella disciplina, altri studenti hanno raggiunto gli obiettivi in maniera sufficiente.</p>

Disciplina	<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>
Docente	<b>Donatella Rosa Scarati</b>
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	<b>n° ore 140</b>
Strumenti	Dispensa del docente, contributi video
Metodologia	Lezione frontale, attività laboratoriali, esercitazioni pratiche, discussione guidata
Verifiche effettuate	TOT 5 nel Trimestre e TOT 5 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Concorso "Nessun Parli" – produzione video Progetto Alternanza Scuola Lavoro – produzione e post-produzione fotografica e audiovisiva degli incontri del Network Internazionale di Danza Concorso "Comunicare la letteratura" – produzione video
Attività diversificate	
Programma svolto ( <i>dettagliato</i> )	<p><b>Storia dell'animazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tecniche</li> <li>Storia dell'animazione americana</li> <li>Storia dell'animazione italiana</li> <li>Carosello</li> </ul> <p><b>Storia del cinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il cinema francese oltre Lumiere e Melies</li> <li>Nascita e sviluppo della cinematografia americana</li> <li>Il cinema italiano delle origini</li> <li>Il cinema francese negli anni '10</li> <li>Il classicismo hollywoodiano</li> <li>L'Espressionismo</li> <li>L'Impressionismo</li> <li>La scuola del montaggio sovietico</li> <li>Le Avanguardie</li> <li>Il passaggio al sonoro</li> <li>Il cinema e i totalitarismi</li> <li>Il Neorealismo</li> <li>La Nouvelle Vague</li> </ul> <p><b>Le Inquadrature Cinematografiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le angolazioni di ripresa</li> </ul> <p><b>I Movimenti Di Macchina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Panoramica</li> <li>Carrellata</li> <li>Le Funzioni Espressive Dei Mdm</li> </ul> <p><b>La Sceneggiatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il "Three-Act Plot"</li> <li>Lo spoglio della sceneggiatura</li> <li>Il piano di lavorazione</li> </ul> <p><b>Il montaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Cosa Serve Il Montaggio?</li> <li><b>Il Montaggio Invisibile</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>montaggio di inquadrature corrispondenti</li> <li>attacco sull'asse e attacco sul movimento</li> <li>piani d'ascolto e impallamento</li> <li>ellissi temporale</li> </ul> </li> </ul>

	<p>soggettiva</p> <p>montaggio alternato e parallelo</p> <p>continuità dell'ambiente sonoro</p> <p><b>Il Montaggio "Visibile"</b></p> <p>Immagini E Suoni</p> <p>Effetti Di Transizione</p> <p>Il Montatore E L'art Director</p>
Testi adottati	/
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati differenti; una parte ha raggiunto competenze ottime, capacità di lavoro autonomo, competenze creative e tecniche in pre-produzione, produzione e post-produzione audiovisiva. La restante parte della classe ha raggiunto livelli di competenza appena sufficienti per limitato impegno ed interesse discontinuo verso le attività proposte.

Disciplina	<b>Storia dell'arte</b>
Docente	<b>Daniela Foresio</b>
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	Alla data del 5/05/2018 sono state svolte 37 ore di lezione.
Strumenti	Libro di testo: Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa "Il nuovo arte tra noi" vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori. Power point ed altro materiale prodotto dalla docente. Materiale presente in rete. Webtools per la realizzazione di prodotti digitali a contenuto storico-artistico.
Metodologia	Lezione frontale come introduzione all'attività. La metodologia laboratoriale ha posto gli studenti nella condizione di essere costruttori del proprio sapere e protagonisti del proprio apprendimento. La discussione guidata relativa alla lettura delle opere ha favorito una maggiore consapevolezza evitando la riproposizione meccanica dei contenuti che per molti aveva costituito in passato la tecnica di studio più praticata. La produzione di schemi ha favorito in alcuni casi la semplificazione dei contenuti.
Verifiche effettuate	Nel corso del Trimestre e del Pentamestre sono stati rispettati i termini descritti nella programmazione del Consiglio di classe. La modalità di verifica è stata varia, per favorire la massima espressione da parte di ciascuno studente con particolare riguardo a coloro che necessitano di modalità adeguate alle proprie condizioni. La maggior parte della classe ha dimostrato una netta propensione a svolgere presentazioni multimediali per affrontare l'evento valutativo orale. Questi lavori sono sempre stati tecnicamente molto curati e redatti con contenuti personali.
Recupero	Nonostante l'esiguo numero di studenti non è stato possibile mettere in atto strategie di recupero efficaci per tutti a causa dell'elevato numero di assenze soprattutto da parte di una alunna. Nel complesso si è cercato di cadenzare i tempi della didattica sulle esigenze degli studenti. Ciò ha permesso di procedere in sincronia con quasi tutti i componenti del gruppo classe. Nel corso dell'anno sono stati sacrificati alcuni argomenti o alcuni approfondimenti che non hanno però compromesso il raggiungimento degli obiettivi finali.
Eventuali progetti	Progetto Clil (presente in allegato a questo documento).
Attività diversificate	Non è stato necessario diversificare le attività che comunque sono state articolate nel rispetto delle esigenze dei singoli studenti.
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>Il Realismo</b>  <u>Courbet</u> <i>Gli spaccapietre</i>  L'artista comincia ad interrogarsi sul ruolo dell'arte nel mutato contesto sociale: l'arte deve raccontare/denunciare il vero.  <u>Manet</u> <i>Colazione sull'erba</i>  A partire dalla lezione realista elabora un nuovo codice del linguaggio visivo e apre la strada all'esperienza della pittura impressionista. Nel frattempo ai Salon ufficiali si affianca l'esperienza del Salon des Refuses.</p> <p><b>Impressionismo e Macchiaioli: due movimenti a confronto</b>  <u>Fattori</u> <i>La rotonda di Palmieri</i>  <u>Monet</u> <i>Impressione sole nascente</i>  Confronto tra i due movimenti evidenziando come in Italia i Macchiaioli anticiparono la rivoluzione impressionista.  La prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar segna l'inizio di un profondo cambiamento in campo pittorico. Caratteristiche generali della nuova tecnica pittorica e protagonisti di questa epoca.</p> <p><b>Post impressionismo</b>  <u>Van Gogh</u> <i>I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata</i>  <u>Cezanne</u> <i>I giocatori di carte</i>  <u>Seurat</u> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte</i></p>

	<p>Questi artisti si pongono alla ricerca di un superamento della visione retinica dell'impressionismo e gettano le basi per il grande cambiamento che avverrà con l'avvento del nuovo secolo.</p> <p><b>Art Nouveau</b>  Il periodo della Belle Epoque, così grandemente illustrato da <u>Toulouse Lautrec</u>, regala un momento di frivolezza e di decorativismo agli oggetti del vissuto quotidiano ed in tutta Europa si parlerà di Liberty, Jugendstil, Modernismo, Modern Style. Anche l'architettura si rinnova utilizzando nuovi materiali: ferro e vetro.  In questo periodo si trovano artisti che si faranno interpreti del nuovo gusto come <u>Klimt</u> <i>Il bacio</i>, <i>La Giuditta I</i> ed altri che semplicemente ne saranno gli attori principali pur non aderendo a nessun movimento come <u>Munch</u> <i>La bambina malata</i>, <i>Passeggiata su viale Karl Johan</i>, <i>L'urlo</i>.</p> <p><b>Le Avanguardie storiche</b>  Contesto storico e culturale che fa da cornice ai grandi cambiamenti d'inizio secolo che causeranno il ribaltamento del concetto di <i>opera d'arte</i>.</p> <p><b>Espressionismo tedesco</b> <i>Die brucke</i>  <u>Kirchner</u> <i>Postdamer platz</i></p> <p><b>Espressionismo francese</b> <i>I Fauves</i>  <u>Matisse</u> <i>La danza</i>, <i>Armonia in rosso</i>.</p> <p><b>Cubismo</b>  Dal primo esperimento di <u>Picasso</u> <i>Les demoiselles d'Avignon</i> agli esordi del sodalizio con Braque, e la successiva fase analitica e poi sintetica, fino al recupero del linguaggio cubista in <i>Guernica</i>.</p> <p><b>Futurismo</b>  La prima avanguardia italiana fondata da Marinetti con il grande interprete delle arti visive <u>Boccioni</u> <i>La città che sale</i>, <i>Stati d'animo I: gli addii</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> e <u>Balla</u> <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>.</p> <p><b>Astrattismo</b>  <u>Kandinskij</u> <i>Primo acquerello astratto</i></p> <p><b>Dadaismo</b>  Il ready-made di <u>Duchamp</u> <i>Fontana</i>.</p> <p><b>Surrealismo</b>  <u>Dalì</u> <i>La persistenza della memoria</i> (oggetto anche di un progetto Clii)</p> <p><b>Nota:</b>  <i>gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2018.</i>  <i>I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico.</i>  <i>In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.</i></p> <p>Negli anni '50 e '60 l'arte emigra in America. Cenni relativi ai fenomeni artistici che si svilupparono a New York a seguito delle sollecitazioni artistiche pervenute dall'Europa.</p>
Testi adottati	Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa <i>"Il nuovo arte tra noi"</i> vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Seppure costituita da un numero esiguo di studenti, l'attività didattica ha richiesto alcuni rallentamenti che nel complesso non hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi disciplinari da parte di quasi tutti i componenti del gruppo classe.

	<p>In maniera differenziata, ciascuno ha portato avanti il proprio impegno con maggiore o minore disponibilità al coinvolgimento nello studio, raggiungendo quindi traguardi differenziati.</p> <p>La costanza, la serietà e l'impegno hanno caratterizzato gli studenti che occupano la fascia più alta della valutazione complessiva.</p>
--	---

Disciplina	FILOSOFIA
DOCENTE	LAMANNA COSIMO
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	52
Strumenti	LIBRO DI TESTO, ANTOLOGIE, FILM, POWER POINT A CURA DEL DOCENTE, DOCUMENTARI A TEMA
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, lettura e interpretazione dei testi,
Verifiche effettuate	Nr. 2 nel Trimestre e nr. 2 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	
Attività diversificate	
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Unità didattica 1 - Schopenhauer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeno e noumeno</li> <li>- Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>- La metafisica di Schopenhauer</li> <li>- Dolore e noia</li> <li>- La liberazione dalla volontà</li> <li>- Leopardi e Schopenhauer</li> </ul> </li> <li>● <b>Unità didattica 2 - Kierkegaard</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'importanza della vita nella sua filosofia</li> <li>- Utilizzo degli pseudonimi</li> <li>- L'esistenza e il singolo</li> <li>- La possibilità come categoria esistenziale</li> <li>- Vita estetica, etica e religiosa</li> <li>- Dall'angoscia alla fede</li> <li>- La disperazione</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>● <b>Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi dell'idealismo</li> <li>- Gli hegeliani destra e sinistra</li> <li>- Feuerbach: La filosofia come antropologia</li> <li>- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli</li> </ul> </li> <li>● <b>Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il clima di ottimismo</li> <li>- La classificazione delle scienze</li> <li>- La legge dei tre stadi</li> <li>- Il culto dell'umanità e del progresso</li> <li>-</li> </ul> </li> <li>● <b>Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spirito apollineo e spirito dionisiaco</li> <li>- La nascita della tragedia e la decadenza</li> <li>- La demistificazione della conoscenza e della morale</li> <li>- L'annuncio di Zarathustra</li> <li>- Il nichilismo</li> <li>- La volontà di potenza</li> <li>- L'oltreuomo</li> <li>- Nietzsche e la cultura del Novecento</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ricerche sull'isteria</li> <li>- La scoperta dell'inconscio</li> <li>- L'interpretazione dei sogni</li> <li>- Lo studio della sessualità</li> <li>- La struttura della personalità</li> <li>- Eros e Thanatos</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Unità didattica 7 – Hannah Arendt</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dei totalitarismi</li> <li>- La banalità del male</li> <li>-</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Unità didattica 8 – L'esistenzialismo</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali della filosofia esistenzialista</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Unità didattica 9</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte ed estetica tra ottocento e novecento attraverso opere d'arte collegate ai filosofi trattati</li> </ul>
Testi adottati	Il Nuovo Pensiero Plurale
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati più che soddisfacenti.

Disciplina	<b>FISICA</b>
Docente	<b>Gallitelli Daniela</b>
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	46
Strumenti	Libro di testo, audiovisivi, mappe cognitive, tabelle, formulari.
Metodologia	didattica laboratoriale, lezione frontale; discussione guidata, lavoro di gruppo;
Verifiche effettuate	2 orali per alunno nel <b>Trimestre</b> e 3 orali per alunno nel <b>Pentamestre</b>
Recupero	Curricolare, in itinere
Programma svolto (dettagliato)	<p><b>LE CARICHE ELETTRICHE</b>  Elettrizzazione per strofinio, contatto, e induzione.  Le cariche elettriche.  Corpi conduttori e corpi isolanti.  L'elettroscopio. La misura della carica elettrica .  Il Coulomb. La legge di Coulomb.  La forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.  La polarizzazione</p>

### **IL VETTORE CAMPO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee di campo elettrico

Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss ( per superficie piana, per una superficie qualsiasi non piana, per una superficie chiusa ideale).

L' energia elettrica.

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi

La differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico

Condensatore piano. Applicazioni: flash, defibrillatore, tastiera. Problemi sulla capacità di un condensatore.

Approfondimento: idee e personaggi. Franklin, Faraday , Coulomb, Gauss e le loro scoperte

### **L'INTENSITA' DELLA CORRENTE ELETTRICA**

L' intensità della corrente elettrica. La corrente continua.

I generatori di tensione.

I circuiti elettrici.

Collegamento in serie e in parallelo. Applicazioni: luci di Natale e impianto elettrico di una casa.

Le leggi di Ohm.

Resistenza, resistori e resistività.

Resistori in serie e parallelo.

Lo studio dei circuiti elettrici.

La forza elettromotrice.

La trasformazione dell'energia elettrica.

L'effetto Joule.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Il campo magnetico.

La forza magnetica e le linee di campo.

Campo magnetico e campo elettrico: analogie e differenza.

Forze tra magneti e correnti.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.

Forze tra correnti.

L'intensità di un campo magnetico.

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

La circuitazione del campo magnetico.

Applicazioni: motore elettrico e elettromagnete.

### **L' INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

La legge di Faraday- Neumann

Il verso della corrente indotta

### **Concetti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio**

L'alternatore

Le centrali elettriche

	Il trasporto dell'energia elettrica Il trasformatore Il consumo di energia elettrica
Testi adottati	"Le traiettorie della fisica. Azzurro" ed. Zanichelli
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati sufficienti.

Disciplina	<b>MATEMATICA</b>
Docente	<b>Gallitelli Daniela</b>
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	54
Strumenti	Libro di testo, audiovisivi, mappe cognitive, tabelle, formulari.
Metodologia	didattica laboratoriale, lezione frontale; discussione guidata, lavoro di gruppo;
Verifiche effettuate	2 scritti e 2 orali per alunno nel Trimestre e 3 scritti e 2 orali per alunno nel Pentamestre
Recupero	Curricolare, in itinere
Programma svolto (dettagliato)	<p>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</p> <p>Concetto di funzione. Dominio e codominio e grafico. Determinazione del dominio di una funzione. Le funzioni numeriche. Ripasso delle principali funzioni elementari. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive (solo definizioni) Funzione inversa. Definizione e determinazione solo per funzioni razionali semplici. Funzioni pari e funzioni dispari (solo definizioni) Funzioni crescenti, decrescenti, monotone, periodiche (solo definizioni) Funzione composta(solo definizioni)</p> <p>TOPOLOGIA DELLA RETTA</p> <p>Intervallo, intervallo limitato, illimitato, aperto, chiuso. Gli intorni di un punto: completo, circolare, destro e sinistro. Determinazione del centro e dell'ampiezza di un intorno. Gli intorni di infinito Punti di accumulazione.</p> <p>LIMITI DI UNA FUNZIONE</p> <p>Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito. Interpretazione grafica. Definizione di limite infiniti. Interpretazione grafica. Calcolo di limiti. Operazioni con i limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni, prodotto e potenza. Calcolo dei limiti: limite della funzione reciproca e limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate. Limiti notevoli. Funzioni continue. Asintoti orizzontale, verticale, obliquo di una funzione. Grafico probabile di una funzione: procedura. Esempi (funzioni intere e fratte)</p> <p>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Retta tangente ad una curva Rapporto incrementale di una funzione</p>

	<p>Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.          Derivata destra e sinistra di una funzione.          Determinazione di una retta tangente al grafico di una funzione          Continuità e derivabilità di una funzione          Derivate fondamentali.          I teoremi del calcolo delle derivate.          Le applicazioni delle derivate alla fisica: la velocità istantanea, l'accelerazione istantanea, l'intensità di corrente istantanea.          Legame tra segno delle derivate e monotonia di una funzione.          Punti di massimo e minimo assoluti. Punti di flesso.</p> <p><b><u>Concetti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio</u></b></p> <p><b>Legame tra segno della derivata seconda di una funzione e concavità della stessa.          Studio grafico di una funzione razionale intera o fratta : Intervalli di (de)crescenza          mediante derivata prima, massimi , minimi e flessi orizzontali mediante derivata prima</b></p>
Testi adottati	<b>"Lineamenti di analisi" SUV ed. Zanichelli</b>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati <b>sufficienti</b> .

Disciplina	Scienze motorie
Docente	Maria Grazia Bonavoglia
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	46
Strumenti	vari libri di testo, video di youtube, DVD
Metodologia	Laboratoriale, discussione guidata
Verifiche effettuate	...TOT.. nel Trimestre e ...TOT... nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Test motori per la valutazione delle capacità coordinative e condizionali;</li> <li>● Il benessere psico-fisico: la gestione dello stress, l'ansia, il burn-out, gli esercizi per il rilassamento;</li> <li>● Visione film: Glory road e Invictus (lo sport contro la diversità), Race (la storia di Jesse Owens alle Olimpiadi del '36 a Berlino);</li> <li>● Visione documentari: Road to myself (i cammini come crescita personale), Vivere alla grande (sensibilizzazione contro il gioco d'azzardo);</li> <li>● Lo sport durante il fascismo: Mussolini e i saggi, l'Opera Nazionale Balilla, la storia di Gino Bartali;</li> <li>● Principi di alimentazione sostenibile: la corretta alimentazione durante lo sport, la doppia piramide, gli alimenti da preferire e da evitare, il metabolismo energetico, la plicometria;</li> <li>● Esercizi per la tonificazione e il rilassamento muscolare;</li> <li>● Esercizi sui giochi sportivi: tecnica e tattica di pallavolo e basket.</li> </ul>
Testi adottati	DEL NISTA PIER LUIGI / PARKER JUNE / TASSELLI ANDREA, NUOVO PRATICAMENTE SPORT / COMPRENDERE IL MOVIMENTO E NUOVO PRATICAMENTE SPORT / APPLICARE IL MOVIMENTO, VOL. UNICO, ED. D'ANNA
Risultati raggiunti	La classe ha raggiunto, a livelli diversi, discrete capacità di effettuare gesti motori di base relativi ai giochi sportivi e alle attività di tonificazione muscolare e di stretching. Ha inoltre

<i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	compreso il ruolo critico dello sport nella Storia e nelle Storie di grandi sportivi, valutato la portata della pratica sportiva nel percorso di conquista dell'uguaglianza sociale, provato ad applicare nelle proprie abitudini di vita i concetti cardine riferiti alla sana alimentazione ed a uno stile di vita sereno ed equilibrato in senso psico-fisico.
--	---

Disciplina	Religione
Docente	Angela Pietroforte
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	29
Strumenti	Libro di testo
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Programma svolto <i>(dettagliato)</i>	<p>SCIENZA E FEDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cultura, progresso, fede.</li> <li>● Ipotesi scientifiche sull'origine del mondo e dell'uomo.</li> <li>● Scienza e fede: dialogo o opposizione?</li> <li>● Il mito alla base dei racconti della Genesi.</li> <li>● I due racconti della creazione (sacerdotale e javista).</li> </ul> <p>LA BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e breve storia.</li> <li>● La bioetica, nuove sfide per l'uomo.</li> <li>● Mentalità secolarista e mentalità teista.</li> <li>● Gli ambiti della bioetica: <ul style="list-style-type: none"> <li><u>l'aborto</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la dignità dell'embrione umano</li> <li>- la legge 194</li> </ul> </li> <li><u>l'eutanasia</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il morire oggi</li> <li>- eutanasia e accanimento terapeutico</li> </ul> </li> <li><u>la fecondazione assistita</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fecondazione omologa ed eterologa: diritto al figlio o diritto del figlio?</li> <li>- La vita in un contesto di donazione</li> </ul> </li> <li><u>La clonazione</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tappe storiche fondamentali</li> <li>- clonazione di animali e clonazione umana</li> <li>- problemi etici</li> </ul> </li> <li><u>Il trapianto di organi</u></li> </ul> </li> </ul>
Testi adottati	CONTADINI M / MARCUCCINI A / CARDINALI, CONFRONTI 2.0 (VOLUME 2 TRIENNIO) + DVD LIBRO DIGITALE/ Percorsi Multimediali e Riflessioni di Cultura Religiosa, Vol. 2, Ed. Elle di Ci
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



Classe V sez. B

*Liceo artistico*

*Settore Grafico*

PROGETTO CLIL

IISS "Rosa Luxemburg"

a.s. 2017\_2018

classe V C liceo indirizzo grafico

Storia dell'Arte \_ progetto CLIL

Prof.ssa Daniela Foresio

Titolo	"Tell me your dream"
Destinatari	Studenti della V C del liceo indirizzo audiovisivo-multimediale
Prerequisiti	Conoscenza del Surrealismo Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio specifico della storia dell'arte
Obiettivi	Gli studenti dovranno mostrare di essere in grado di: saper descrivere l'opera in lingua; saper esporre i concetti chiave dell'avanguardia di riferimento; saper comunicare in lingua la propria esperienza personale ed il proprio vissuto; saper utilizzare la lingua straniera per comunicare il proprio pensiero e le proprie esperienze all'interno del gruppo.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Didattica Laboratoriale</li><li>➤ Cooperative learning</li><li>➤ Learning by doing</li><li>➤ Peer to peer</li></ul>
Strumenti	~ Computer ~ LIM ~ Contenuti digitali scaricati dalla rete
Descrizione generale dell'attività	<p><b>Attività di riscaldamento (Warm up)</b> Da un elenco di stati d'animo gli studenti scelgono quello che provano in quel momento e lo trascrivono su un bigliettino che affiggono sul muro.</p> <p><b>1^fase</b> Si proietta l'immagine del dipinto "La persistenza della memoria" di Salvador Dali e, con il contributo di tutti, si fa una descrizione collettiva degli elementi che la compongono (ciascuno studente è sollecitato nel dare il proprio contributo). Con una discussione guidata si collegano gli elementi del dipinto con l'avanguardia di riferimento che gli studenti hanno già studiato in italiano. Si chiede di evidenziare la tematica centrale dell'opera, ossia il concetto di sogno, e la si collega con l'esperienza del subconscio evidenziato da Freud nel libro "L'interpretazione dei sogni".</p> <p><b>2^fase</b> Divisi in gruppo, gli studenti sono invitati a raccontare una propria esperienza relativa al sogno con domande del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Di solito ricordi i sogni che fai?</li><li>● Di che tipo sono?</li><li>● C'è un sogno che ti è rimasto più impresso? Raccontalo.</li><li>● Hai provato ad interpretarlo o a chiederti il significato?</li><li>● Sai commentare il sogno di un tuo compagno?</li></ul> <p>Al termine della chiacchierata c'è una condivisione di quanto emerso nei gruppi.</p> <p><b>3^fase</b> Si propone agli studenti di vivere l'esperienza del "Cadavre exquis" messa in atto dai surrealisti (consiste nella produzione di un disegno collettivo in cui ciascuno dà il proprio contributo senza conoscere cosa abbia disegnato chi lo ha preceduto). Al termine si prova a descrivere l'opera!</p> <p><b>4^fase</b></p>

	<p>Si ritorna al dipinto di Dalì e si chiede agli studenti quale può essere il ruolo degli orologi e a quale parola chiave del dipinto si collegano questi oggetti. Stabilito che è la parola “tempo” si interrogano gli studenti su quale idea di tempo si ricava e da quali elementi lo si deduce.</p> <p>Si cerca in rete un testo in cui lo stesso autore spiega il senso o le circostanze che lo portarono a produrre l’opera in esame.</p> <p><b>5^fase</b></p> <p>Si chiede allo studente di disegnare una propria interpretazione circa il concetto di tempo e di presentarla alla classe.</p> <p><b>Feedback</b></p> <p>Dallo stesso elenco iniziale, gli studenti scelgono il loro stato d’animo al termine dell’attività e lo confrontano con il precedente.</p> <p><b>Autovalutazione finale</b></p> <p>Seguendo uno schema, al termine dell’attività lo studente valuta la propria partecipazione all’attività.</p> <p>I compagni possono intervenire commentando a loro volta la partecipazione del compagno.</p>
Tempi	2 ore



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



Classe V sez. C

*Liceo artistico*

*Settore Audiovisivo-multimediale*

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il progetto ha avuto l'obiettivo di formare la figura professionale dell'esperto in immagine e comunicazione audiovisiva, uno specialista dell'audiovisivo in grado di realizzare in piena autonomia un progetto dall'ideazione artistica alla produzione, curando **tutte le fasi della lavorazione**.

Gli obiettivi formativi del piano di studi hanno permesso di acquisire:

- Consapevolezza degli aspetti artistici, tecnici, registici e produttivi del settore degli audiovisivi nelle differenti applicazioni multimediali e legate ai nuovi media;
- Consolidate capacità e competenze nei processi di ideazione, pianificazione e gestione dei progetti audiovisivi, multimediali e cinematografici;
- Competenze specifiche per la promozione e la distribuzione del prodotto audiovisivo e per la piena auto-imprenditorialità.

Il programma ha permesso di approfondire le opportune conoscenze teoriche e tecniche necessarie alla creazione, alla produzione e alla distribuzione del prodotto audiovisivo e multimediale.

Sia dal punto di vista delle conoscenze teoriche, sia da quello della formazione di competenze pratiche in ambito multimediale, notevoli sono gli sbocchi occupazionali, sia nel campo della regia e sceneggiatura cinematografica, sia nel campo della produzione di video, corti e film, sia nel campo della produzione e dell'organizzazione dell'industria degli audiovisivi.

Per la natura delle materie di studio e per il mercato al quale è destinato, il progetto ha avuto un approccio pratico, tecnico e interdisciplinare.

**Obiettivi formativi:**

- a. Favorire l'utilizzo dei termini e dei concetti specifici del linguaggio video.
- b. Sviluppare la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva.
- c. Sviluppare la gestione di un iter progettuale inerente la produzione audiovisiva: dall'idea alla realizzazione del prodotto finale.
- d. Favorire la conoscenza e l'interpretazione di messaggi pertinenti ed efficaci in funzione di un progetto audiovisivo.
- e. Favorire l'uso di software e strumenti specifici sul set.

**ATTIVITA' LABORATORIALE**

**1° annualità: 2015/16**

**Progetto "Life"**

**Simulazione d'impresa – 40 ore**

**Tutor esterno: Biagio Sivilla – photographer and videomaker**

**Tutor scolastico: prof.ssa Concetta Petragallo**

**2° annualità: 2016/17**

**Progetto "Il viaggio"**

**Simulazione d'impresa – 40 ore**

**Tutor esterno: Alessandro Porzio - director**  
**Tutor scolastico: prof.ssa Concetta Petragallo**

**3° annualità: 2017/18**

**Progetto Network Internazionale di danza**

**Azienda: Associazione Riesco – 40 ore**

**Tutor esterno: Ezio Schiavulli – coreographer**

**Supporto teorico: Cro.Me. (Cronaca e Memoria dello Spettacolo), associazione finalizzata alla promozione della danza attraverso lo strumento video – Enrico Coffetti**

**Tutor scolastico: prof.ssa Donatella Scarati**

**MODULI TEORICI**

**SICUREZZA SUL LAVORO**

**1° annualità: 12 ore**

**2° annualità: 4 ore (on-line)**

**ORIENTAMENTO**

**1° annualità: 12 ore**

**2° annualità: 8 ore**

**Ore curricolari: 60 ore**

- f. Favorire la conoscenza delle professioni operanti sul set e dei loro ruoli.

**Obiettivi generali:**

- a. Capacità di lavorare in gruppo
- b. Capacità di decisione e spirito di iniziativa
- c. Autonomia nello svolgere i compiti assegnati
- d. Livello di conoscenze tecniche
- e. Livello di efficienza raggiunto
- f. Interesse per le attività svolte
- g. Capacità di analisi e spirito critico
- h. Competenze relazionali

**Attività:**

- a. Stesura e/o lettura del soggetto e della sceneggiatura
- b. Elaborazione dello shooting script
- c. Elementi di regia
- d. Riprese sul set con la troupe e gli attori
- e. Il montaggio e le fasi di post-produzione
- f. Principali caratteristiche tecniche delle lavorazioni dei reparti (tecniche, materiali, attrezzature etc.)

Il progetto triennale di Alternanza Scuola Lavoro, legge 107 della Buona Scuola, ha avuto uno svolgimento in piena linearità con il profilo delle competenze pianificate per la classe.

Si è cercato di costruire, anno dopo anno, una figura professionale spendibile nel mondo del lavoro, andando ad approfondire le varie aree di competenza.

Il primo anno si è realizzato un video sulla tematica scelta dal CdC per l'anno 2015/16, ovvero "La mia terra" avvalendosi delle competenze dell'esperto Biagio Sivilla, un fotografo e videomaker di Acquaviva delle Fonti.

Il video è stato realizzato in simulazione d'impresa, ovvero svolgendo alcune delle attività previste dal progetto all'interno dell'istituto scolastico; si sono realizzate tutte le fasi, dalla progettazione (la pre-produzione: soggetto, sceneggiatura), alla realizzazione (produzione: riprese), fino alla fase finale della post-produzione, ovvero montaggio e doppiaggio. Il video realizzato è stato chiamato "Life!".

Il secondo anno l'attività laboratoriale è stata finalizzata alla pianificazione e alla gestione di un set cinematografico, guidati dall'esperto Alessandro Porzio, giovane regista premiato nei festival di tutta Europa, ex allievo del nostro istituto. Ogni elemento della classe è stato investito di un ruolo, in modo tale da distribuire le varie figure professionali presenti sul set. Ad una fase di pre-produzione è seguita una fase operativa di produzione, durante la quale i ragazzi hanno potuto apprendere elementi di regia, utilizzo dei termini specifici della professione, utilizzo degli strumenti per le riprese con i relativi movimenti di macchina, il sapiente dosaggio delle luci in una scena.

Nel terzo anno di Alternanza Scuola Lavoro la classe ha seguito le attività del Network Internazionale di Danza, organizzato e gestito dall'Associazione Riesco.

Il Network Internazionale Danza PUGLIA è un processo di formazione e sensibilizzazione dell'arte coreografica del territorio Pugliese, diretto da Ezio Schiavulli, parallelo al lavoro di formazione svolto nelle scuole di danza.

Un percorso che accresce la conoscenza degli insegnanti sensibilizzando tutto il territorio alla ricerca dell'arte

I workshop previsti dal Network DP hanno avuto cadenza mensile, da Ottobre a Giugno. 9 incontri con 7 coreografi ospiti.

Ogni appuntamento è stato arricchito da una formazione parallela verso il Video Danza (visione e creazione) e Storia della Danza. Una ricerca video attenta e mirata che cambiava in base al percorso del coreografo ospite, che il progetto Ministeriale RISICO con l'associazione Milanese CROME e l'associazione Torinese COORPI hanno proposto sostenendo il Network Danza Puglia.

Il Network Danza Puglia è sostenuto e patrocinato dal:

- Teatro Pubblico Pugliese
- Progetto Ministeriale RISICO
- CROME :CROnaca e MEMoria dello Spettacolo
- associazione CoorPI
- Città Metropolitana di Bari
- l'istituto Italiano di Cultura a Strasburgo
- Centro Coreografico Nazionale Rhin (Fr)
- Theatre du Marche' aux Grains (Fr)
- l'association Espresso Forma (Fr)
- l'association KHZ (Fr)

I ragazzi, divisi in due gruppi, hanno seguito la masterclass del coreografo durante la giornata, producendo scatti fotografici e riprese video. Durante la performance in teatro, al fine di produrre una ripresa video dell'intero spettacolo, hanno interagito con i tecnici delle luci e con gli artisti, cercando di coordinare il lavoro in maniera professionale.

Per ogni appuntamento la classe ha prodotto circa 300 scatti e un prodotto audiovisivo esplicativo della giornata di masterclass e performance in teatro da pubblicare sul sito ufficiale del Network e sui vari social.

La produzione di alcune alunne è stata molto apprezzata dai partner del progetto, soprattutto dall'associazione CroMe.

Tutti i lavori dei ragazzi sono visibili sul sito:

[www.networkdanzapuglia.it/edizione-2017-2018/gli-appuntamenti-2017-2018](http://www.networkdanzapuglia.it/edizione-2017-2018/gli-appuntamenti-2017-2018)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



Classe V sez. C

*Liceo artistico*

*Settore Audiovisivo-multimediale*

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

**Simulazione  
III PROVA**

Anno Scolastico 2017/2018

Classe V C LAM

**Cognome** \_\_\_\_\_ **Nome** \_\_\_\_\_

La prova è costituita da cinque discipline e per ciascuna di esse sono previste quattro domande a risposta chiusa, che producono un punteggio di 0.25 ciascuna, e due domande a risposta aperta (con l'indicazione del numero massimo di righe) che producono fino ad un punto ciascuna, secondo la tabella qui riportata.

**Materie coinvolte:** Matematica, Storia, Inglese, Filosofia, Laboratorio audiovisivo-multimediale.

**Durata della prova:** 120 minuti

**Non è consentito:** l'uso di matite, penne ad inchiostro cancellabile o di penne ad inchiostro di colore diverso dal blu e dal nero, bianchetto.

Per le domande a risposta chiusa è consentita l'indicazione di una sola risposta senza correzione.

Risposta insufficiente, errata o non data	Risposta parziale e lessicalmente poco corretta	Risposta parziale e lessicalmente corretta	Risposta completa ma lessicalmente scorretta	Risposta completa e corretta	Punti per disciplina
0.00	0.25	0.50	0.75	1.00	3.00

materia	Punteggio domande aperte	Punteggio domande risposta chiusa	Punteggio totale
Matematica			
Storia			
Inglese			
Filosofia			
Laboratorio audiovisivo-multimediale			

**Data** 15/03/2018

**TOT. PROVA** \_\_\_\_\_/15

MATEMATICA

Candidato: \_\_\_\_\_

1) Fornire una classificazione delle funzioni, facendo anche degli esempi.

---



---



---



---

2) Dopo aver dato la definizione di asintoto di una funzione, descrivere la procedura per la determinazione degli asintoti verticali di una funzione.

---



---



---



---

<p>3) Il dominio della funzione <math>y = \sqrt{x+1}</math> è:</p> <p>a. <math>\mathbb{R}</math> b. <math>[-1; +\infty]</math> c. <math>\emptyset</math> d. Nessuno dei precedenti</p> <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>	<p>4) Una funzione si dice crescente se per ogni coppia di punti <math>x_1, x_2 \in D_f</math> con <math>x_1 &lt; x_2</math> si ha</p> <p>a. <math>f(x_1) &lt; f(x_2)</math> b. <math>f(x_1) &lt; 0</math> c. <math>f(x_1) &gt; f(x_2)</math> d. Nessuno dei precedenti</p> <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>
<p>5) La funzione <math>f(x) = x^3 + 4</math>, per <math>x</math> che tende a <math>+\infty</math> ammette come limite:</p> <p>a. <math>-\infty</math> b. <math>+\infty</math> c. <math>0</math> d. Nessuno dei precedenti</p> <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>	<p>6) Il grafico delle funzioni algebriche razionali dispari è simmetrico:</p> <p>a. rispetto l'asse <math>y</math> b. rispetto l'origine degli assi c. rispetto l'asse <math>x</math> d. rispetto alla bisettrice del I-III quadrante</p> <p style="text-align: right;">pt. 0.25</p>

TOT...../ 3

STORIA

Candidato: \_\_\_\_\_

1. Illustri il candidato le principali cause della Prima guerra mondiale. [1]

---



---


**2. Illustri il candidato gli aspetti salienti dei 14 punti di Wilson. [1]**


**3. Nell'ambito dei conflitti sociali, Giolitti: [0,25]**

- a. adottò una linea politica basata sui principi di neutralità e mediazione dello Stato tra lavoratori e industriali
- b. attuò una dura repressione dei movimenti di protesta e una restrizione delle libertà sindacali
- c. decretò la chiusura forzata degli stabilimenti occupati
- d. intervenne a difesa degli interessi dei grandi gruppi industriali

**4. Nel dibattito tra interventisti e neutralisti: [0,25]**

- a. Giolitti e il partito liberale si schierarono compatti a favore dell'intervento
- b. La maggioranza degli interventisti era composta da nazionalisti e cattolici
- c. I socialisti si schierarono con i neutralisti perché vedevano la guerra come espressione della politica imperialista delle potenze europee
- d. Gli irredentisti si schierarono con i neutralisti perché pensavano che l'Italia non fosse pronta ad affrontare una guerra.

**5. Il Trattato di Versailles sancì, tra le altre cose: [0,25]**

- a. Il passaggio della città di Fiume all'Italia
- b. La spartizione dell'Alsazia e della Lorena tra Francia e Germania
- c. Lo sfruttamento delle miniere della Saar da parte della Francia
- d. L'annessione della regione dei Sudeti all'Austria

**6. Tra le cause della Rivoluzione russa vi furono: [0,25]**

- a. Una terribile carestia che andò ad aggravare le conseguenze della guerra contro il Giappone.
- b. L'arretratezza sociale, il ritardo dell'industrializzazione, un governo autocratico incapace di attuare le riforme necessarie alla modernizzazione del paese.
- c. Il conflitto sociale tra classe operaia e la borghesia industriale e capitalistica
- d. Il ritorno di Lenin dall'esilio e la vittoria dei bolscevichi alle elezioni.

**TOT: ...../3**

LINGUA INGLESE

Candidato: \_\_\_\_\_

**1. Define the main characteristics of Turner's painting style. [1]**


**2. Analyze the themes and the issues by the two generations of poets in the English Romanticism. [1]**


**3. In the 1802 *Dedham Vale* Constable [0,25]**

- Wanted to imitate, as closely as possible, the different greens in nature.
- Wanted to imitate the conventional brown tones used by many other painters.
- Wanted to get away from the traditional framework used by Claude Lorraine.
- Wanted to represent, as closely as possible, the different colours of the sky.

**4. Turner's main emphasis is on nature just as Constable, but Turner [0,25]**

- Tries to show the harmony of humans, animals and nature.
- Shows things as they really are dissolving the forms of natural elements.
- Uses light in a very naturalistic way to express the real essence of things.
- Merges past and present with his imagination placing man against natural forces.

**5. W. Wordsworth and G. Leopardi shared important similarities, both believed that: [0,25]**

- Recollection of emotions was essential to poetry and nature is a consolation for man.
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is a poetic inspiration and youth is a period of disillusion and "corruption".
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is central to the poetic inspiration, youth is a period of hope and illusion..
- Recollection of emotions was essential to poetry, nature is not a poetic inspiration, youth is a period of hope and illusion

**6. By the second half of the 18<sup>th</sup> century there were clear signs that artists were tired of Augustan models: [0,25]**

- They were increasingly drawn to subjects that put emphasis on feelings and on rational thoughts.
- They searched for new types of literary models and forms like the traditional ballads, songs and ancient national models.
- They chose subjects that created a strong sense of melancholy, sadness, joy and gloom.
- They were not interested in the traditional ballads, songs and ancient national models.

TOT. .... /3

**FILOSOFIA**

Candidato: \_\_\_\_\_

- 1) Come si articola secondo Schopenhauer il cammino di salvezza che l'uomo deve percorrere per liberarsi dalla volontà [1]**


- 2) Qual è la differenza per Kierkegaard tra stadio estetico e stadio etico? [1]**


- 3) Qual è la via di accesso alla "cosa in sé" secondo Schopenhauer? [0.25]**

- L'arte
- Il corpo
- La volontà
- L'etica

- 4) Per Schopenhauer il mondo come rappresentazione è: [0.25]**

- Il mondo noumenico
- La volontà
- Il mondo fenomenico
- Nessuno dei tre

- 5) Secondo Kierkegaard lo stadio estetico si caratterizza perché l'uomo estetico [0.25]**

- Effettua una scelta
- Sceglie l'assoluto
- Sceglie di non scegliere
- Si adegua alle regole della società in cui vive

- 6) Secondo Kierkegaard, la vera religione è: [0.25]**

- l'ebraismo
- l'induismo
- il cristianesimo
- il buddhismo

TOT. .... /3

**Laboratorio Audiovisivo**

Candidato: \_\_\_\_\_

**1) Il montaggio: definizione e caratteristiche.**

*( punteggio \_\_\_/1)*

---

---

---

---

**2) Caratteristiche generali della sceneggiatura.**

*( punteggio \_\_\_/1)*

---

---

---

---

**3) Quando la m.d.p. compie un movimento in avanti, indietro, obliquo, a destra e a sinistra, è chiamato?**

*(punteggio \_\_\_/0,25)*

- A. Panoramica
- B. Panoramica a schiaffo
- C. Zoom
- D. Carrellata

**4) Nello Spot Pubblicitario, la tecnica narrativa utilizzata è spesso quella del:** *(punteggio \_\_\_/0,25)*

- A. Comunicazione
- B. Racconto
- C. Soggetto
- D. Brokenblossom

**5) Nella produzione di uno spot, l'animatic è:**

*(punteggio \_\_\_/0,25)*

- A. Realizzazione in video dello storyboard
- B. simulazione video
- C. Spezzoni di film doppiati
- D. La conclusione

**6) Il piano-sequenza è una:**

*(punteggio \_\_\_/0,25)*

- A. soggettiva
- B. Camera-car
- C. Angolazione di ripresa orizzontale
- D. Inquadratura speciale

**TOT. /3**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica</b>	
	a)buona	<b>2</b>
	b) sufficiente (errori di ortografia non gravi)	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	<b>1</b>
	<b>Correttezza sintattica</b>	
	a) buona	<b>2</b>
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	<b>1,5</b>
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	<b>1</b>
	<b>Correttezza lessicale</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	<b>3</b>
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	<b>2</b>
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	<b>1</b>
Rispetto delle norme di redazione della tipologia di scrittura prescelta	<b>Struttura e coerenza dell'argomentazione</b>	
	a) imposta l'argomentazione rispettando in modo completo le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	<b>2,5</b>
	b) rispetta in modo preciso le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	<b>2</b>
	c) rispetta in modo parziale e superficiale le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	<b>1,5</b>
	d) non si attiene alle modalità di redazione della tipologia di scrittura prescelta	<b>1</b>
Capacità logico-critiche ed espressive	<b>Capacità di organizzare un testo</b>	
	a) presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sicura e autonoma	<b>2,5</b>
	b) dispone i dati in modo sufficientemente organico	<b>2-1,5</b>
	c) enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale	<b>1</b>
	<b>Capacità di elaborare e argomentare la propria tesi interpretando in modo logico e critico il dossier fornito</b>	
	a) dimostra capacità di riflessione autonoma e critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	<b>3</b>
	b) argomenta in modo semplice le proprie interpretazioni	<b>2,5-2</b>
	c) argomenta in modo generico e superficiale le proprie interpretazioni	<b>1,5</b>
	d) non elabora in modo personale	<b>1</b>

CANDIDATO

TOT: ...../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A-C-D  
CANDIDATO:

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
padronanza e uso della lingua	<b>Correttezza ortografica</b>	
	a)buona	2
	b)sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	c)insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	<b>Correttezza sintattica</b>	
	a) buona	2
	b) sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	c) insufficiente (errori di sintassi ripetuti)	1
	<b>Correttezza lessicale</b>	
	a) buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
	b) sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2
	c) improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1
Competenze di analisi testuale e/o conoscenza specifica dei contenuti richiesti	<b>Conoscenza delle caratteristiche formali del testo</b>	
	a) dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia	2,5
	b) padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile	2
	c) descrive i concetti in modo parziale e superficiale	1,5
	d) non esplicita i dati informativi richiesti	1
capacità logico-critiche ed espressive	<b>Capacità di organizzare un testo</b>	
	a) comprende i dati informativi e i concetti, raggruppandoli in modo sicuro e autonomo	2,5
	b) comprende e raggruppa i dati in modo chiaro ed equilibrato	2-1,5
	c) comprende e raggruppa i dati in modo parziale	1
	<b>Capacità di argomentare/interpretare il testo in modo logico e critico</b>	
	a) dimostra capacità di effettuare analisi e valutazioni/interpretazioni autonome e critiche	3
	b) espone affermazioni/interpretazioni in modo efficace e motivato	2,5-2
	c) espone affermazioni/interpretazioni in modo generico e superficiale	1,5
	d) non presenta idee e riflessioni personali	1

TOTALE: .../15

**GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA  
INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

<b>CANDIDATO/A</b> _____		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
CONOSCENZE		
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	<b>1</b>
	Superficiali e limitate	<b>2</b>
	Adeguate al tema	<b>3</b>
	Complete e accurate	<b>4</b>
	Ampie e approfondite	<b>5</b>
COMPETENZE		
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e audiovisivo multimediale.	Carenti o frammentarie	<b>1</b>
	Superficiali e limitate	<b>2</b>
	Adeguate al tema	<b>3</b>
	Complete e accurate	<b>4</b>
	Ampie e approfondite	<b>5</b>
ABILITA'		
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche audiovisivo multimediali funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	<b>1</b>
	Superficiali e limitate	<b>2</b>
	Adeguate al tema	<b>3</b>
	Complete e accurate	<b>4</b>
	Ampie e approfondite	<b>5</b>
<b>TOTALE PROVA</b>		<b>/15</b>



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Candidato.....		Classe:.....	
Indicatori	Livello di prestazione	Punteggio	Punteggio Attribuito
<b>Argomento o presentazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelti dal candidato</b>			
Grado di conoscenza e livello di approfondimento	Elevato	6	
	Buono	5	
	Medio	4	
	Superficiale	2	
Capacità di discussione	Trattazione originale o significativa	3	
	Sufficientemente interessante	2	
	Limitata	1	
Padronanza della lingua orale	Articolata, sicura, fluida, appropriata	3	
	Convincente solo a tratti	2	
	Impacciata, confusa, imprecisa	1	
<b>Argomenti proposti al candidato</b>			
Conoscenza degli argomenti	Elevata	10	
	Buono	8	
	Media	7	
	Superficiale	4	
Applicazione e competenza	Riflette, sintetizza, esprime valutazioni pertinenti	3	
	Propone elaborazioni e valutazioni essenziali	2	
	Evidenzia difficoltà	1	
Capacità di collegamento, di discussione e di approfondimento	Aderente, efficace, pertinente	3	
	Solo a tratti	2	
	Evasivo, confuso	1	
<b>Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte</b>			
Autocorrezione	Consapevole, convincente, esaustiva in tutte le prove	2	
	Convincente solo a tratti	1	
	Incerta, superficiale	0	
		<b>Totale</b>	<b>...../30</b>