



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO GRAFICA

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

DIRIGENTE SCOLASTICO: FRANCESCO SCARAMUZZI

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina	Docente	Firma
1	Lingua e letteratura italiana	<i>LAVINIA COSTANTINO</i>	
2	Storia	<i>LAVINIA COSTANTINO</i>	
3	Lingua e letteratura inglese	<i>ANNA SCAGLIONE</i>	
4	Filosofia	<i>COSIMO LAMANNA</i>	
5	Matematica e Fisica	<i>GIULIANA LA GALA</i>	
6	Storia dell'Arte	<i>DANIELA FORESIO</i>	
7	Discipline grafiche	<i>PAMELA PALMA D'APOLLONIO</i>	
8	Laboratorio di grafica	<i>CONCETTA PETRAGALLO</i>	
9	Scienze motorie	<i>ANTONELLA IMPEDOVO</i>	
10	Religione Cattolica	<i>ANGELA PIETROFORTE</i>	
11	Sostegno	<i>ANNAMARIA DELLINO</i>	

Il Dirigente Scolastico
f.to Francesco Scaramuzzi

SOMMARIO

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO	4
ELENCO DEGLI ALUNNI	5
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	6
QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE	6
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE	8
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI.....	10
MODALITÀ DI RECUPERO	11
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	11
PROGETTO CLIL.....	11
PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO.....	11
ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI	11
VERIFICHE E VALUTAZIONI	14
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	14
CREDITO FORMATIVO E SCOLASTICO	15
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	16
ALLEGATO RISERVATO N.1	18
ALLEGATO RISERVATO N.2	19
ALLEGATO N.3: PERCORSO INTERDISCIPLINARE	20
ALLEGATO N.4: PROGETTO CLIL.....	23
ALLEGATO N.5: RELAZIONE TUTOR PROGETTO ASL	25
ALLEGATO N.6: SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	28
ALLEGATO N.7: TESTO DELLA TERZA PROVA SOMMINISTRATA.....	32
ALLEGATO N.8: GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO	43
ALLEGATO N.9: PROGRAMMI SVOLTI IN CIASCUNA DISCIPLINA	49

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Le origini del nostro **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ROSA LUXEMBURG”** risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile “Severina De Lilla” di Bari.

Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg.

Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa “Istituto professionale per i Servizi Sociali”. Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della “Grafica Pubblicitaria”, che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale.

In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010–2011, è stata autorizzata l'attivazione del **LICEO ARTISTICO** con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

La Scuola è frequentata da alunni provenienti da diversi comuni. Agli studenti di Acquaviva, infatti, si aggiungono soprattutto quelli di Casamassima, Grumo, Sammichele di Bari, Gioia del Colle, Bitetto, Bitritto, Adelfia, Valenzano, Turi e sporadicamente di Bari e Castellaneta,.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNO	DATA DI NASCITA	PROVENIENZA
1	ADAMO NICO	07/10/1999	Cassano delle Murge
2	BARBERIO MARCO	19/09/1999	Cassano delle Murge
3	CACUCCIOLO CATERINA	03/11/1999	Casamassima
4	CAPOZZI CECILIA	03/03/2000	Adelfia
5	CARRETTA ARCANGELO	21/03/1996	Gravina
6	CROCITTO NICOLA	22/04/1999	Acquaviva delle Fonti
7	DE NAPOLI GAIA	29/05/1999	Acquaviva delle Fonti
8	DEPASCALE PAOLA	13/07/1998	Valenzano
9	GALLO ANNALISA	26/04/1999	Acquaviva delle Fonti
10	LABARILE GIOVANNI	08/07/1997	Acquaviva delle Fonti
11	LENOCI PRISCILLA	12/01/2000	Acquaviva delle Fonti
12	LEPORE ALESSIA	08/06/1999	Valenzano
13	PALMISANO ADELE	21/01/2000	Turi
14	PETRELLI ILARIA	19/06/1999	Acquaviva delle Fonti
15	PIANGIOLINO DANIELA	25/11/1999	Acquaviva delle Fonti
16	QUATRARO GIUSEPPE	30/05/1998	Acquaviva delle Fonti
17	SAPONARO NICOLA	02/03/1999	Cassano delle Murge
18	SPADA ZAIRA ELENA	25/04/1999	Gioia del Colle
19	SPORTELLI ESTER	07/10/1999	Turi
20	SQUICCIARINI MILENA	24/05/1999	Cassano delle Murge
21	VENTRELLA SERENA	06/07/1999	Turi

Dati statistici: Flussi degli studenti nel triennio

CLASSE	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI SCRUTINATI	N° NUOVI INSERIMENTI	N° PROMOSSI A GIUGNO	N° PROMOSSI con sospensione del giudizio	N° ALUNNI RESPINTI
TERZA	18	18	0	15	3	0
QUARTA	22	22	4	21	0	1
QUINTA	21	21	0			

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A.S. 2015/2016	ore	A.S. 2016/2017	ore	A.S. 2017/2018	ore
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	COSTANTINO	4	COSTANTINO	4	COSTANTINO	4
<i>Storia</i>	COSTANTINO	2	COSTANTINO	2	COSTANTINO	2
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	SCAGLIONE	3	SCAGLIONE	3	SCAGLIONE	3
<i>Filosofia</i>	LAMANNA	2	LAMANNA	2	LAMANNA	2
<i>Matematica</i>	LA GALA	2	LA GALA	2	LA GALA	2
<i>Fisica</i>	LA GALA	2	CANTACESSI	2	LA GALA	2
<i>Scienze</i>	TEDESCO	2	TEDESCO	2		
<i>Storia dell'Arte</i>	FORESIO	3	FORESIO	3	FORESIO	3
<i>Discipline grafiche</i>	D'APOLLONIO	6	D'APOLLONIO	6	D'APOLLONIO	6
<i>Laboratorio di grafica</i>	PETRAGALLO	6	PETRAGALLO	6	PETRAGALLO	8
<i>Scienze motorie</i>	IMPEDOVO	2	IMPEDOVO	2	IMPEDOVO	2
<i>Religione cattolica</i>	PIETROFORTE	1	PIETROFORTE	1	PIETROFORTE	1
<i>Sostegno</i>	DELLINO	9	DELLINO	9	DELLINO	9

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 studenti, di cui 7 ragazzi e 14 ragazze, attualmente è ridotta di una unità, in quanto uno studente, pur essendo iscritto, ha frequentato le lezioni solo i primi giorni di scuola. All'interno della classe ci sono una ragazza certificata ai sensi della 104/92, tre ragazzi con diagnosi di DSA, ai sensi della 170/2010, e due ragazze con Bisogni Educativi Speciali, ai sensi del D.M. 27/12/2012, per i quali sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e/o dispensativi previsti dalle norme vigenti (per tale aspetto si rimanda alla documentazione degli **Allegati Riservati n. 1-2**).

Un gruppo cospicuo condivide le medesime esperienze formative dal primo anno, mentre altri, provenienti da classi diverse dello stesso istituto o da scuole diverse, si sono aggiunti all'inizio del terzo e del quarto anno, raggiungendo comunque un buon livello di integrazione.

Nonostante la diversità dei ritmi e delle modalità di apprendimento, il gruppo classe è nel complesso abbastanza coeso, si caratterizza per comportamenti corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica, e ha dimostrato una maturazione progressiva. A livello relazionale hanno sempre interagito proficuamente, mostrando disponibilità gli uni con gli altri, in particolar modo verso i compagni con maggiori difficoltà.

Come frequentemente accade, il gruppo classe ha caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato, soprattutto in relazione alle abilità, competenze e conoscenze acquisite a partire dal terzo anno.

Nel corso del triennio gli studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale di indirizzo, nelle cui aree hanno raggiunto discreti livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Vivace è stato l'interesse dimostrato per le attività e iniziative extrascolastiche (visite e viaggio d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze), in occasione delle quali gli studenti hanno dato prova di buone capacità di relazione interpersonale, di organizzazione e di sostanziale reciproco rispetto. Per quanto riguarda le attività in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno, non sempre e non per tutti gli studenti la risposta è stata adeguata.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata abbastanza costante nel corso del triennio. Gli incontri, come deliberato dal Collegio Docenti, si sono tenuti il 29 Novembre 2017 e il 19 Marzo 2018, mentre la consegna delle pagelle relative al primo trimestre sono avvenute tramite Registro elettronico nella seconda decade di gennaio. Durante il colloquio pomeridiano di marzo le famiglie hanno ricevuto una scheda di valutazione intermedia (il pagellino) che ha evidenziato l'andamento dell'alunno nelle singole discipline. E' stato inoltre garantito, come consuetudine, l'incontro con i docenti nell'orario di ricevimento mattutino ogni settimana, nonostante l'esigua partecipazione in tali occasioni dei genitori.

Il profitto, complessivamente soddisfacente in tutte le discipline, risulta sicuramente migliore nelle discipline di indirizzo e nelle discipline di area umanistica dove la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione, con punte di eccellenza, dimostrando così competenze e abilità originali e complesse. Si evidenziano alcune difficoltà, da parte di un esiguo numero di studenti, nell'espressione in lingua straniera, sia orale che scritta. Inoltre, oltre agli alunni con diagnosi DSA o BES, che rivelano limiti di carattere ortografico e sintattico nella produzione scritta in lingua madre, si individuano rari casi di studenti che mostrano tuttora carenze nell'ambito linguistico-espressivo. Nelle discipline dell'area matematico-scientifica, invece, per la maggior parte degli studenti rimangono ancora alcune difficoltà nella fase rielaborativa delle conoscenze. Alcuni studenti, grazie anche ad una maggiore motivazione allo studio e ad un più alto senso di responsabilità supportato da un impegno costante e proficuo, hanno sviluppato ottime capacità critiche e di rielaborazione in tutte le discipline.

Qualche elemento ha preso parte alle lezioni in modo discontinuo, a causa anche di motivi di salute, non effettuando alcune verifiche nei modi e nei tempi previsti.

Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello. La prima fascia è costituita da un gruppo esiguo di alunni responsabili che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline, anche sul piano dell'argomentazione e rielaborazione personale, riuscendo ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari. Il secondo gruppo, più consistente, ha elaborato una preparazione globalmente discreta nell'area umanistica e scientifica mentre nelle discipline di indirizzo dimostra buone attitudini manuali. La terza fascia è costituita dagli alunni che, opportunamente stimolati, eseguono il lavoro assegnato, raggiungendo una preparazione essenziale e complessivamente corretta.

Il sistema dei Licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti ([Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010](#)).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✚ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✚ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✚ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- ✚ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✚ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✚ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il liceo artistico giunge quest'anno, per la terza volta, agli Esami di Stato. L'indirizzo di Grafica, soprattutto nell'ultimo anno di corso, si caratterizza per una ricca presenza delle materie di laboratorio e grafica, discipline centrali del percorso creativo e di indirizzo.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- ✚ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- ✚ avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- ✚ conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;

- ✚ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- ✚ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- ✚ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Complessivamente soddisfacente è il raggiungimento degli obiettivi educativi e trasversali

Solo alcuni studenti, a causa di impegno non adeguato e a volte di basi carenti, non hanno raggiunto un livello completamente sufficiente degli obiettivi didattici pur non presentando situazioni di grave criticità.

Per le **Competenze di Area e disciplinari** si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni finali.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno scolastico, gli insegnanti hanno adottato diverse strategie miranti a sollecitare il senso del dovere e di responsabilità degli studenti e volte a stimolare l'interesse dell'intera classe. Spesso agli studenti sono stati affidati incarichi anche di responsabilità in iniziative ed eventi dell'istituzione e del territorio e ciò gli ha permesso di potenziare competenze trasversali e di cittadinanza.

Sono stati messi in atto interventi di personalizzazione e individualizzazione all'interno dei singoli percorsi didattici, nonché interventi di recupero/potenziamento (sportello soprattutto di Matematica e Fisica).

Nelle scelte programmatiche si è tenuto conto dei livelli di partenza della classe e delle caratteristiche degli studenti. L'arricchimento dei curricula con attività aggiuntive facoltative per la realizzazione di percorsi formativi integrati non ha gravato sugli studenti seppur in parte pendolari. L'attività didattica è stata programmata per moduli e/o per unità didattiche. La scansione dell'anno scolastico è stata divisa in un primo trimestre con termine il 22 dicembre ed un secondo pentamestre fino alla fine dell'anno scolastico.

SCHEMA RIASSUNTIVO METODOLOGIE ADOTTATE

	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO DI GRAFICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA
Lezione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X			X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X				
Lezioni di laboratorio	X	X					X	X	X		
Insegnamento individualizzato	X				X	X		X	X	X	X
Problem solving	X	X			X	X	X	X	X		
Altro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Gli strumenti didattici utilizzati sono stati:

Libri di testo /Altri testi

Computer / Tablet

CD-ROM / DVD

Fotocopie / Fotocopie articoli

Strumenti di laboratorio

Materiale reperibile anche in rete

L.I.M.

Biblioteca

MODALITÀ DI RECUPERO

Il Consiglio di classe, al fine di recuperare lacune e permettere agli studenti di assimilare i contenuti, ha attivato:

- Sportelli didattici in orario scolastico;
- Azioni correttive per il recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione del percorso interdisciplinare, riassunto nella seguente tabella (*allegato n.3*):

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
<i>Confini</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Tutte</i>

PROGETTO CLIL

La classe ha svolto un modulo di Storia dell'Arte in modalità CLIL.
Una sintesi dell'attività svolta è descritta nell'*allegato n.4*.

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Consiglio di Classe ha progettato le attività di ASL al fine di completare e approfondire la formazione di base di indirizzo di ciascun alunno, creando una interazione tra apprendimenti in aula e apprendimenti sul "campo". Gli alunni hanno acquisito competenze professionali specifiche spendibili nel mondo del lavoro. Come si evince dalla relazione finale del tutor, l'esito delle attività svolte è stato estremamente positivo. (*allegato n. 5*)

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe:

- ✚ **NESSUN PARLI:** Attività laboratoriali tenute dagli alunni durante le ore scolastiche
- ✚ **FUTURO GIOVANE:** Attività di accoglienza e collaborazione in laboratori di orientamento formativo presso il Comune di Acquaviva delle Fonti
- ✚ **ORIENTAMENTO NABA:** Partecipazione incontro di orientamento formativo NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano

✚ **ORIENTAMENTO IED:** Partecipazione incontro di orientamento formativo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma

✚ **ORIENTAMENTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI**

✚ **ORIENTAMENTO RUFA:** Partecipazione incontro di orientamento formativo RUFA (Rome University of Fine Arts) di Roma

Invece, nella tabella seguente sono indicate le attività a cui hanno partecipato solo alcuni studenti:

N°	ALUNNO	PROGETTO GIORNATA DELL'ARTE	MURALES "DAMURIA PONTI: I COLORI DELLA MISERICORDIA"	CORTEO STORICO SAN TRIFONE	GIORNATA NAZIONALE "BORGHI AUTENTICI"	RED&WHITE	NOTTE BIANCA DEI LICEI ARTISTICI	PINACOTECA BARI	OTRANTO	ORIENTEERING	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A TORINO	VENEZIA NEW DESIGN	OPEN DAY RUFA	ERASMUS PLUS
1	ADAMO		X		X			X	X		X		X	X
2	BARBERIO		X	X	X	X	X	X	X		X			
3	CACUCCILO	X	X	X				X					X	X
4	CAPOZZI		X	X	X			X			X		X	
5	CARRETTA							X						
6	CROCITTO		X	X	X			X	X	X	X		X	
7	DE NAPOLI	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
8	DEPASCALE			X									X	X
9	GALLO	X		X	X						X			X
10	LABARILE													
11	LENOCI	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
12	LEPORE			X				X	X		X			X
13	PALMISANO		X	X				X					X	
14	PETRELLI	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
15	PIANGIOLINO			X	X	X		X	X			X	X	X
16	QUATRARO				X			X					X	
17	SAPONARO		X		X			X						
18	SPADA		X	X	X			X	X				X	
19	SPORTELLI		X	X		X		X	X					
20	SQUICCIARINI	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
21	VENTRELLA				X						X			

Legenda:

- ✚ **PROGETTO DELLA GIORNATA DELL'ARTE:** *Produzione di lavori per la mostra finale del 25 maggio*
- ✚ **MURALES "DA MURI A PONTI: I COLORI DELLA MISERICORDIA:** *Realizzazione di murales presso i muri perimetrali del campo sportivo parrocchiale nella città di Adelfia*
- ✚ **CORTEO STORICO SAN TRIFONE:** *Partecipazione al corteo storico di San Trifone ad Adelfia*
- ✚ **GIORNATA NAZIONALE "BORGHI AUTENTICI":** *Attività di presentazione e promozione del patrimonio artistico di Acquaviva delle Fonti; allestimento ed esposizione di lavori scolastici*
- ✚ **RED&WHITE:** *Attività laboratoriali tenute dagli alunni (evento serale)*
- ✚ **NOTTE BIANCA DEI LICEI ARTISTICI:** *Evento serale con attività laboratoriali tenute da ex alunni*
- ✚ **PINACOTECA BARI:** *Partecipazione visita guidata alla Pinacoteca di Bari*
- ✚ **OTRANTO:** *Partecipazione visita guidata ad Otranto e mostra Oliviero Toscani*
- ✚ **OLTRE IL BANCO...ORIENTEERING:** *PON che coniuga l'attività fisica alla capacità di orientamento nello spazio*
- ✚ **VIAGGIO D'ISTRUZIONE A TORINO**
- ✚ **VENEZIA NEW DESIGN:** *Partecipazione, premiazione ed esposizione lavoro alla Biennale di Venezia per il concorso New Design*
- ✚ **OPEN DAY RUFA:** *Partecipazione open day RUFA (Rome University of Fine Arts) a Roma*
- ✚ **ERASMUS+ KA2 "CLIL as a Bridge to Real Life English":** *progettazione e realizzazione del manifesto, del pieghevole e dei gadget per l'evento*

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel corso dell'anno sono stati tenuti in conto da tutti i docenti i tre momenti della valutazione: diagnostica, formativa e sommativa per accertare conoscenze, abilità e competenze acquisite.

SCHEMA RIASSUNTIVO DELLE TIPOLOGIE DI VERIFICA UTILIZZATE

	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	DISCIPLINE GRAFICHE	LABORATORIO DI GRAFICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazione breve	X		X		X		X	X		X	
Trattazione sintetica	X	X		X							
Colloqui collettivi			X					X			X
Test			X		X	X	X	X			
Prove strutturate/semistrutturate		X	X			X	X	X	X		
Relazione			X			X		X	X		
Esercizi/Problemi			X		X	X					
Prove pratiche								X	X	X	
Prodotti multimediali				X			X	X	X		

Per quanto riguarda Italiano e le discipline d'Indirizzo, le prove scritte si sono ispirate prevalentemente alle tipologie d'esame e alle indicazioni nazionali dei DPR nn. 87, 88 e 89 del 2010 considerando i nuovi profili culturali, educativi e professionali.

Tutte le prove sono state funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline. Come stabilito, sono state realizzate almeno 2 verifiche per il trimestre e almeno 3 verifiche per il pentamestre per ogni materia.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione Trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati della prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,

- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- la situazione personale dello studente e il livello della classe

CREDITO FORMATIVO E SCOLASTICO

La tabella in vigore per l'attribuzione dei crediti scolastici stabilisce le bande di oscillazione:

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO		
	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
M=6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

Per delibera del Collegio docenti, all'interno di ciascuna banda di oscillazione il C.d.C. attribuisce il credito scolastico tenendo conto dei seguenti indicatori:

CREDITO SCOLASTICO

Il massimo della banda di oscillazione è assegnato in presenza di: **frequenza scolastica**, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni (a cui si sommano le entrate posticipate e le uscite anticipate: ogni 5 ore di ritardo o uscita anticipata viene calcolato come una assenza). Si potrà derogare al vincolo di questo criterio, solo su proposta del docente Coordinatore di classe e solo ed esclusivamente per il seguente motivo: presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 10 giorni. Questo indicatore ha valore prioritario ed è condizione perché vengano presi in considerazione almeno altri due criteri fra quelli sotto elencati:

- **voto di condotta**, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8;
- **media dei voti** pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;
- **partecipazione** a corsi organizzati dall'Istituto;
- **valutazione** estremamente positiva nell'ambito delle attività di Alternanza.
- **credito formativo**: è riconosciuto per attività svolte all'esterno della scuola, che:
 - siano coerenti con il percorso formativo della specializzazione curricolare e/o rivestano una particolare valenza educativa, culturale o sportiva; in quest'ultimo caso saranno tenute

in considerazione attività agonistiche, individuali o di squadra, svolte in federazioni sportive affiliate al C.O.N.I.;

- abbiano durata minima di almeno trenta ore;
- risultino adeguatamente documentate.

Nello scrutinio dell'ultimo anno di corso, qualora per l'alunno ci si trovi in presenza di tutti e 5 i criteri, il Consiglio di Classe può deliberare l'aggiunta di un punto di credito.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **ITALIANO** sono state proposte varie tipologie:

- ✓ analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- ✓ analisi e commento di un testo non letterario;
- ✓ stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- ✓ sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve, articolo di giornale.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- ✓ correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- ✓ possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- ✓ organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- ✓ coerenza di stile;
- ✓ capacità di rielaborazione di un testo.

Per la prima prova è stata effettuata per ora una sola simulazione: un'altra sarà effettuata successivamente alla stesura di questo documento.

Relativamente alla **seconda prova scritta**, ossia **DISCIPLINE GRAFICHE**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova ed è stata effettuata una simulazione della stessa, fino alla stesura del documento (**allegato 6**). I colleghi di indirizzo intendono effettuarne un'altra nella seconda metà di maggio.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ la corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate;
- ✓ la correttezza esecutiva della produzione;
- ✓ l'abilità manuale e la padronanza delle tecniche espressive del layout;

E' stata effettuata una simulazione della **terza prova scritta** per permettere agli alunni di acquisire dimestichezza con tale tipo di prova. Il testo della prova effettuata è allegato al presente documento e la sua struttura è riassunta nella seguente tabella (**allegato n.7**).

Data	Durata	Discipline coinvolte	Tipologia
24 marzo 2018	120 minuti (+30 min per alunni BES)	Matematica, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Laboratorio di Grafica	B (due domande a risposta aperta) +C (4 domande a risposta multipla)

Per gli alunni con diagnosi DSA e BES sono state adottate le misure dispensative e compensative previste dalla normativa.

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ✓ il colloquio ha inizio con un argomento scelto dal candidato;
- ✓ prosegue su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, anche raggruppati per aree disciplinari, riferiti ai programmi e al lavoro didattico realizzato nella classe nell'ultimo anno di corso;
- ✓ si conclude con la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha suggerito agli alunni, riguardo all'argomento da loro scelto - da sviluppare nella prima parte del colloquio d'esame - di usare soprattutto sobrietà e correttezza di riferimenti e collegamenti.

Inoltre, è stato ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

- ✓ la padronanza della lingua;
- ✓ la capacità di utilizzare le competenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- ✓ la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione delle prove scritte e del Colloquio d'esame, il Consiglio di Classe propone le griglie allegate al presente documento (**allegato n. 8**).

ALLEGATI

1. Allegato Riservato: schede alunni DSA e BES
2. Allegato Riservato: alunna con Sostegno
3. Percorso interdisciplinare
4. Progetto CLIL
5. Relazione tutor progetto ASL
6. Testo della terza prova somministrata prima del 15 Maggio
7. Testo della seconda prova somministrata prima del 15 Maggio
8. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
9. Programmi svolti in ciascuna disciplina

Acquaviva delle Fonti, 15/05/2018

La Coordinatrice di Classe
f.to Giuliana La Gala

omissis

omissis

ALLEGATO N.3: PERCORSO INTERDISCIPLINARE

Denominazione	Confine e confini	
Consegna al termine del percorso	<p>Gli alunni dovranno preparare un percorso interdisciplinare sul tema "Confini".</p> <p><u>A tale scopo, gli alunni potranno realizzare un prodotto grafico presentato anche con modalità multimediale che illustri le diverse declinazioni del concetto di "confine", con specifico riferimento ai contenuti affrontati nelle relative programmazioni disciplinari.</u></p> <p>Tale compito dovrà realizzarsi entro e non oltre il 10 gennaio, tranne per le Discipline d'indirizzo per le quali il termine è fissato per Marzo/Aprile.</p>	
Destinatari	V A LAG	
Bisogni	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità di progettazione • Autonomia nel creare un percorso di studio personale 	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte
	<p>Area Metodologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. • MT2 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà 	tutte le discipline
	<p>Area logico argomentativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 	tutte le discipline
	<p>Area linguistico-comunicativa:</p> <p>LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. • LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi <p>LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>	tutte le discipline
	Area storico-umanistica:	Storia,

	<ul style="list-style-type: none"> • SU1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale di età moderna. • SU4 Saper collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee. • SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. 	Italiano, Storia dell'arte, Filosofia, Inglese, Fisica
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. • Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici ...) e sociali o degli oggetti artificiali o attraverso la consultazione di testi e manuali o media 	Matematica, Fisica
	<p>Area d'indirizzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e saper cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico. • Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative. • Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici • Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica 	Storia dell'Arte, Discipline Grafiche, Laboratorio Grafico
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI)	DISCIPLINE COINVOLTE
	Lavorare in gruppo	Tutte
	<ul style="list-style-type: none"> • lettura, analisi, valutazione critica delle fonti letterarie; • testo e contesto: produzione di un saggio breve; • costruzione di un prodotto di web publishing. <p>Contenuti <i>Italiano</i>: Scrittura e Resistenza Contenuti <i>Storia</i>: La Resistenza e la costruzione dell'Europa</p>	Italiano; Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • Guidare gli studenti a comprendere il significato di confini nell'opera d'arte sia come superamento del limite tra spazio reale e spazio mentale che come superamento dei materiali e delle tecniche tradizionali. <p>Contenuti: Il concetto di "Confini" nella produzione artistica tra fine '800 e '900.</p>	Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i termini chiave e saperne ricostruire la genesi 	Filosofia

	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in luce i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo codici nuovi e saperli inserire in contesti più vasti • Selezionare gli aspetti più rilevanti, isolare gli elementi concettuali costitutivi e cogliere i significati impliciti <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeno e noumeno: i limiti della conoscenza in Kant • L'aspirazione all'infinito di idealisti e romantici • Il Velo di Maya di Schopenhauer e la metafisica 	
	L'alunno realizza un percorso argomentato sul confronto delle tematiche principali dell'epoca augustea e del Romanticismo inglese.	Inglese
	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge, interpreta ed elabora tabelle, dati, audiovisivi sul tema "confine nelle scienze fisiche e matematiche" • Ricerca, studia ed approfondisce il tema "confine nelle scienze fisiche e matematiche" • Realizza un percorso/tema sull'argomento scelto 	Matematica e Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva <p>Contenuti: Il Packaging: comunicare con il prodotto</p>	Discipline grafiche; Laboratorio grafico
FASE 1	Presentazione della consegna e organizzazione del lavoro (individuazione di spazi e tempi, formazione dei gruppi di lavoro)	Tutte le discipline
FASE 2	Raccolta di documentazione (fonti letterarie): lettura e interpretazione di passi scelti tratti da autori e opere relative al tema e al periodo in esame	Italiano, storia, Filosofia e Inglese
FASE 3	Ricerca di materiali artistici, grafici o audiovisivi che illustrino il tema assegnato nelle sue varie declinazioni	Tutte le discipline
FASE 4	Selezione e organizzazione del materiale raccolto	Tutte le discipline
FASE 5	Rielaborazione e produzione (prodotto multimediale)	Tutte le discipline
FASE 6	Progettazione e realizzazione del prodotto	Discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning	
Valutazione	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) • Valutazione di diario di bordo (prodotto individuale) • Completezza e originalità del prodotto finale 	Tutte le discipline

ALLEGATO N.4: PROGETTO CLIL

a.s. 2017_2018

classe V A liceo - indirizzo grafico

Storia dell'Arte _ progetto CLIL

Prof.ssa Daniela Foresio

Titolo	"Tell me your dream"
Destinatari	Studenti della V A del liceo indirizzo grafico
Prerequisiti	Conoscenza del Surrealismo Conoscenza dei termini essenziali del linguaggio specifico della storia dell'arte
Obiettivi	Gli studenti dovranno mostrare di essere in grado di: saper descrivere l'opera in lingua; saper esporre i concetti chiave dell'avanguardia di riferimento; saper comunicare in lingua la propria esperienza personale ed il proprio vissuto; saper utilizzare la lingua straniera per comunicare il proprio pensiero e le proprie esperienze all'interno del gruppo.
Metodologia	<ul style="list-style-type: none">➤ Didattica Laboratoriale➤ Cooperative learning➤ Learning by doing➤ Peer to peer
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">~ Computer~ LIM~ Contenuti digitali scaricati dalla rete
Descrizione generale dell'attività	<p>Attività di riscaldamento (Warm up) Da un elenco di stati d'animo gli studenti scelgono quello che provano in quel momento e lo trascrivono su un bigliettino che affiggono sul muro.</p> <p>1^fase Si proietta l'immagine del dipinto "La persistenza della memoria" di Salvador Dalí e, con il contributo di tutti, si fa una descrizione collettiva degli elementi che la compongono (ciascuno studente è sollecitato nel dare il proprio contributo). Con una discussione guidata si collegano gli elementi del dipinto con l'avanguardia di riferimento che gli studenti hanno già studiato in italiano. Si chiede di evidenziare la tematica centrale dell'opera, ossia il concetto di sogno, e la si collega con l'esperienza del subconscio evidenziato da Freud nel libro "L'interpretazione dei sogni".</p> <p>2^fase Divisi in gruppo, gli studenti sono invitati a raccontare una propria esperienza relativa al sogno con domande del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Di solito ricordi i sogni che fai?• Di che tipo sono?• C'è un sogno che ti è rimasto più impresso? Raccontalo.• Hai provato ad interpretarlo o a chiederti il significato?• Sai commentare il sogno di un tuo compagno? <p>Al termine della chiacchierata c'è una condivisione di quanto emerso nei gruppi.</p>

	<p>3^fase Si propone agli studenti di vivere l'esperienza del "Cadavreexquis" messa in atto dai surrealisti (consiste nella produzione di un disegno collettivo in cui ciascuno dà il proprio contributo senza conoscere cosa abbia disegnato chi lo ha preceduto). Al termine si prova a descrivere l'opera!</p> <p>4^fase Si ritorna al dipinto di Dalì e si chiede agli studenti quale può essere il ruolo degli orologi e a quale parola chiave del dipinto si collegano questi oggetti. Stabilito che è la parola "tempo" si interrogano gli studenti su quale idea di tempo si ricava e da quali elementi lo si deduce. Si cerca in rete un testo in cui lo stesso autore spiega il senso o le circostanze che lo portarono a produrre l'opera in esame.</p> <p>5^fase Si chiede allo studente di disegnare una propria interpretazione circa il concetto di tempo e di presentarla alla classe.</p> <p>Feedback Dallo stesso elenco iniziale, gli studenti scelgono il loro stato d'animo al termine dell'attività e lo confrontano con il precedente.</p> <p>Autovalutazione finale Seguendo uno schema, al termine dell'attività lo studente valuta la propria partecipazione all'attività. I compagni possono intervenire commentando a loro volta la partecipazione del compagno.</p>
Tempi	2 ore

PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Relazione sulle attività svolte dalla classe VA LAG

Responsabile dell'incarico: prof.ssa Concetta Petragallo

Azioni realizzate

Il progetto di Alternanza Scuola Lavoro, dal titolo "**GESTIONE DELL'IMMAGINE E DELLA COMUNICAZIONE GRAFICA**" ha previsto il dialogo tra scuola e "impresa".

Tale progetto è stato svolto dalla classe nel triennio per un monte ore totale di 200 ore.

Il progetto è stato finalizzato alla realizzazione di una attività di formazione che, potesse migliorare l'integrazione scuola - lavoro e completare ed approfondire la formazione di base degli alunni, creando una sistematica interazione tra apprendimenti in aula e apprendimenti sul "campo".

L'attività è stata mirata alla realizzazione di percorsi formativi orientati alla costruzione di opportunità lavorative, con l'intento di far conseguire agli studenti conoscenze e competenze professionali specifiche spendibili nel mercato del lavoro, ha permesso di realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con la realtà lavorativa del territorio, ha favorito e promosso la partecipazione attiva degli allievi nei processi formativi, ha fornito contenuti e strumenti in grado di delineare le caratteristiche di un nuovo profilo professionale capace di offrire un collegamento con la realtà tecnologica del mondo grafico digitale, puntando all'ampliamento del campo di interesse e a comprendere anche il valore della gestione di testi ed immagini fino alla progettazione, sviluppo, gestione e manutenzione dei sistemi informativi.

Tali conoscenze riguardano soprattutto l'uso di software specifici, raster e vettoriali, la progettazione creativa e le peculiarità comunicative del web. Il corso ha fornito le conoscenze e le competenze immediatamente spendibili nella realtà lavorativa locale, che registra la presenza di un discreto numero di aziende che operano nell'ambito della comunicazione e della pubblicità. Il risultato di questo progetto è la creazione di una figura professionale quale quella del graphic-designer, che abbia competenze tecnico-creative elevate. Al termine del progetto lo studente ha acquisito la capacità di gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. In particolare, il graphic-designer ha acquisito competenze inerenti l'uso dei software specifici per la creazione di prodotti grafici editoriali, pubblicitari, ma soprattutto, della comunicazione pubblicitaria, con conoscenze nel marketing e nelle dinamiche delle campagne pubblicitarie.

L'attività degli alunni è stata volta ad offrire servizi grafico-pubblicitari-comunicativi a beneficio dello sviluppo creativo e applicativo, in situazione lavorative nella realtà territoriale per favorire il processo di inclusione, di integrazione nel mondo del lavoro, di formazione, di educazione; per aiutarli a raggiungere/mantenere/potenziare l'equilibrio psico-fisico, una migliore qualità della relazione e della comunicazione interpersonale.

La figura del tutor interno segue un percorso che va dalla progettazione alla realizzazione, monitorando tutto il processo, con suggerimenti se necessario, valutandolo e comunicandone gli esiti agli organi scolastici.

Il progetto ha previsto anche la realizzazione di un modulo teorico mirato a fornire una maggiore consapevolezza sui rischi inerenti i luoghi di lavoro. L'intervento si è inserito organicamente nel curriculum degli studi e ha interessato l'insegnamento sia delle discipline di area comune sia delle materie dell'area di indirizzo. L'esito dell'attività è stato estremamente positivo per gli alunni, che hanno potuto realizzare un'esperienza così formativa e motivante.

Il mondo della grafica è sempre in continua evoluzione, con nuove tendenze e, soprattutto, nuove tecniche di elaborazione digitale e programmi specifici, che aiutano i creativi del settore ad ideare nuove metodologie di comunicazione visiva. La realizzazione di un prodotto grafico deve necessariamente avvalersi della competenza di un creativo della comunicazione per far conoscere i propri prodotti e/o servizi al resto del mondo reale e virtuale. Pertanto, formare la nuova generazione di creativi ed esperti della comunicazione visiva, anche attraverso attività di osservazione e partecipazione nelle aziende è un passaggio fondamentale.

Il progetto ASL nell'anno scolastico 2015-16 (III anno) è stato realizzato in collaborazione con il tutor formativo esterno delle rispettive aziende:

Stil Promo S.A.S. di Petrelli Angelo . Acquaviva – Ba
Arcobaleno . Casamassima – Ba
Segni grafici . Turi – Ba
Brahama . Acquaviva – Ba
Studio Artesia di Nicola Angiuli . Adelfia – Ba
Grafiche Fedele . Acquaviva – Ba
Wemakers . Gioia del Colle – Ba

Il progetto ASL nell'anno scolastico 2016-17 (IV anno) è stato realizzato in collaborazione con il tutor formativo esterno delle rispettive aziende:

Arcobaleno di Pastore Rocco Silvano .Via S. Stefano, 134 Casamassima – Ba
Stil Promo S.A.S. di Petrelli Angelo .Via M. Campagna, 156 Acquaviva – Ba
Brahma design di Mario Cordasco .Via G. Puccini, 31 Acquaviva – Ba
Arte & Stampa di Basile Vito Grazio .Via Semeria Padre, 35 Gioia del Colle – Ba
MediaComm di Vito Colamonaco .Via G. Paietta, 5/9 Santeramo in Colle – Ba

Studio Artesia di Nicola Angiuli .Via G. Marconi, 5/9 Adelfia – Ba

Finlogic .Via Calabria, lotto 16 Acquaviva – Ba

Vitetum tipografia .Via G. Marconi, 19 Bitetto - Ba

Il progetto ASL nell'anno scolastico 2017-18 (**V anno**) è stato realizzato in collaborazione con il tutor formativo esterno delle rispettive aziende:

Stil Promo S.A.S. di Petrelli Angelo . Acquaviva – Ba

Brahma design di Mario Cordasco . Acquaviva – Ba

Arte & Stampa di Basile Vito Grazio . Gioia del Colle – Ba

MediaComm di Vito Colamonaco . Santeramo in Colle – Ba

Studio Artesia di Nicola Angiuli . Adelfia – Ba

Nuovo Punto Stampa . Acquaviva – Ba

Tutte le aziende avevano i requisiti per le competenze da raggiungere; in accordo con il tutor ed il tipo di azienda, si è indirizzato lo studente al percorso formativo, con la seguente programmazione:

a. PROGETTAZIONE.

b. PRODUZIONE

Acquaviva delle Fonti, 28/04/2018

REFERENTE DEL PROGETTO

f.to *Concetta Petragallo*

SECONDA PROVA SIMULATA: DISCIPLINE GRAFICHE

L'agriturismo Masseria dell'artista, immerso in una oasi di verde della murgia pugliese, nasce con l'idea di offrire e diffondere il culto dell'arte nelle sue infinite sfaccettature, l'arte contadina che ci regala produzioni di innumerevoli delizie, l'arte nei dipinti che donano alle camere un ambiente unico, l'arte nella cucina che dalle tradizioni culinarie locali sviluppa piatti dai sapori inebrianti.

Facile da raggiungere in treno o in auto, grazie alla vicina uscita autostradale, distante appena 5 km dal centro abitato di Acquaviva delle Fonti (BA) e dalla stazione ferroviaria. Regna dall'alto dei colli murgesi sulle campagne circostanti. Vanta di un bosco di tre ettari e ulteriori sette ettari di campi messi a produzione, ma gode oltre che dell'ottima vista sui paesi limitrofi, di un silenzio e di una pace rigenerante che fa di questa struttura la meta da preferire.

Possibilità di acquistare a km 0 i propri prodotti, coltivati senza l'uso di concimi e pesticidi chimici, secondo tecniche naturali di agricoltura, che donano ai prodotti sapori ormai da anni scomparsi. Numerosi i servizi offerti: noleggio mountain bike, corsi di pittura, consulenze e massaggi aroma terapeutici, fattoria didattica, attività ludico-sensoriali, servizio navetta e tanto altro.

Camere confortevoli arredate con un stile rustico ma funzionale rese uniche dai dipinti dell'autore Vito Labianca, trasformano gli ambienti in vere e proprie gallerie d'arte. La cucina l'ultimo tocco di classe, piatti tipici, rivisti in chiave creativa, che sfruttano le proprietà organolettiche e benefiche dei prodotti coltivati in loco.

Per l'apertura completamente delle locandine pubblicitarie, vuole adottare un'operazione di branding per promuovere i prodotti tipici acquavivesi. Attraverso una strategia di marketing on line, vuole inserire un annuncio pubblicitario su una pagina web per aumentare la notorietà del marchio e conquistare una fascia di target maggiore.

Si richiede la progettazione dei seguenti prodotti:

- Restyling
- Locandina formato 35x50 che contenga tutti gli elementi necessari per una corretta comunicazione informativa/pubblicitaria.
- Banner pubblicitario che evidenzi l'utilizzo di prodotti tipici nel ristorante;

Formato a scelta del candidato:

Formato 728X90 pixel (25,68X3,18 cm in alto a sinistra)

Formato 336X280 pixel (11,85X9,88 cm al centro a destra)

Formato 240X400 pixel (8,47X14,11 cm in alto a destra)

- Gadget (tazza, portachiavi, shopper) che riproduca il nome "Masseria dell'Artista, da vendere all'interno del ristorante".

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

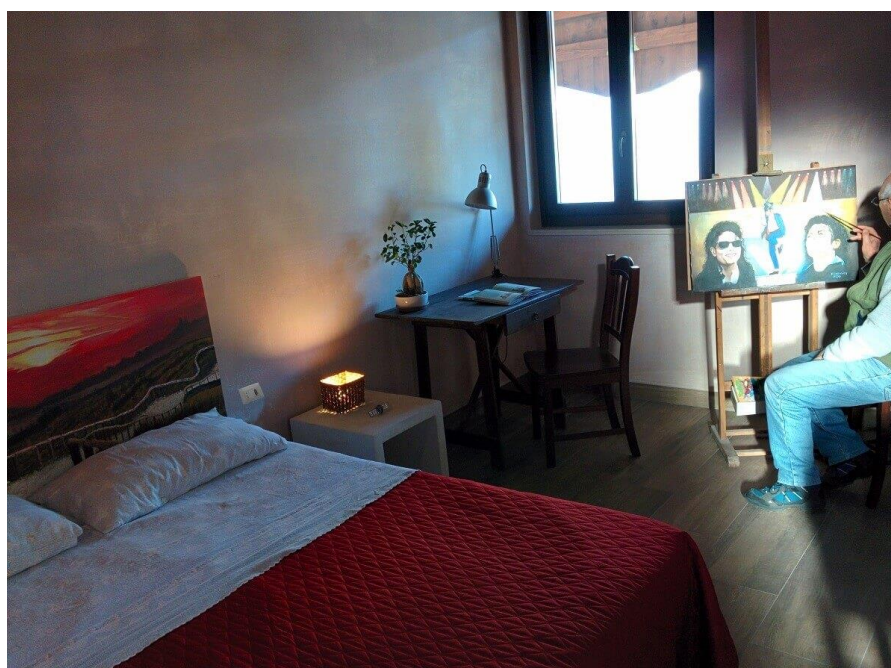
Marchio ristorante



Dimensioni tazza 8X9 cm



Dimensioni shopper 38X42 cm



Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore ciascuno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (escluso INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

www.masseriadellartista.it

Contrada Colabosco, 70021 Acquaviva delle Fonti BA
Telefono: 373 722 7040

Camere – Ristorante – Fattoria didattica – Bioedilizia – Da visitare



ALLEGATO N.7: TESTO DELLA TERZA PROVA SOMMINISTRATA

Simulazione III PROVA (Tipologia mista B-C)

Anno Scolastico 2017/2018

Classe V A LAG

Cognome _____ Nome _____

La prova è articolata su cinque discipline e per ciascuna di esse sono previste due domande a risposta aperta (con l'indicazione del numero massimo di righe), che producono fino ad un punto ciascuna (secondo la tabella sotto riportata) e di quattro domande a risposta chiusa, che producono un punteggio di 0.25 ciascuna.

Materie coinvolte: Matematica, Storia, Storia dell'Arte, Laboratorio di Grafica, Inglese.

Durata della prova: 120 minuti

E' consentito: l'uso del vocabolario bilingue

Non è consentito: l'uso di matite, penne ad inchiostro cancellabile o di penne ad inchiostro di colore diverso dal blu e dal nero, bianchetto.

Per le domande a risposta chiusa è consentita l'indicazione di una sola risposta senza correzione.

Griglia di valutazione delle domande a risposta aperta:

Risposta insufficiente, errata o non data	Risposta parziale e lessicalmente poco corretta	Risposta parziale, e lessicalmente corretta	Risposta corretta ma lessicalmente scorretta	Risposta completa e corretta
0,00	0,25	0,50	0,75	1,00

Materia	Punteggio domande aperte	Punteggio domande risposta chiusa	Punteggio totale
Matematica			
Storia			
Storia dell'Arte			
Lab. di Grafica			
Inglese			

Acquaviva delle Fonti, 24/03/2018

TOT. PROVA _____/15

MATEMATICA

Candidato: _____

1. Definisci il concetto di funzione, classifica $y = \frac{3x^2 - x + 1}{x + 1}$ e calcola il suo dominio.

[...../1]

2. Calcola l'asintoto obliquo della funzione $y = \frac{3x^2 - x + 1}{x + 1}$ [...../1]

3. L'asintoto verticale della funzione $y = \frac{3x^2 - x + 1}{x + 1}$ [0,25]

- non esiste
- ha equazione $y = 1$
- ha equazione $x = 1$
- ha equazione $x = -1$

4. Tre funzioni $h(x)$, $g(x)$ e $f(x)$ sono definite nello stesso dominio $D \subseteq \mathbb{R}$ e per ogni x appartenente a D risulta $h(x) \leq f(x) \leq g(x)$. Si sa inoltre che $\lim_{x \rightarrow 0} h(x) = 7$.

Quale altra ipotesi manca per poter affermare che $\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = 7$?

[0,25]

- $\lim_{x \rightarrow 0} g(x) = +\infty$.
- $\lim_{x \rightarrow 0} g(x) = 7$.
- $\lim_{x \rightarrow 0} g(x) = -7$.
- $\lim_{x \rightarrow 0} h(x) = h(0)$.

5. Una funzione è continua in un punto x_0 quando

[0,25]

- il limite per $x \rightarrow x_0$ è un qualsiasi valore diverso da zero
- il limite per $x \rightarrow x_0$ è il valore che la funzione assume nel punto x_0
- il limite per $x \rightarrow x_0$ è un valore infinito
- il limite per $x \rightarrow x_0$ è zero

6. La funzione $y = \frac{x^2 - 1}{x^2 + x}$

[0,25]

- è continua in $x=0$
- è discontinua di seconda specie nel punto $x=0$
- è discontinua di terza specie nel punto $x=0$
- è discontinua di prima specie nel punto $x=-1$

TOT. /3

STORIA

Candidato: _____

1. Spiega in cosa consistette il liberalismo progressista giolittiano. [...../1]

2. Illustra i principali provvedimenti legislativi attuati nel 1925-26 dal governo fascista, denominati leggi "fascistissime". [...../1]

3. Quali furono le cause principali dello scoppio della prima guerra mondiale? [0,25]

- Gli accordi economici tra le potenze, la mancanza di alleanze, l'instabilità dei Balcani e il nazionalismo aggressivo.
- La competizione economica tra le potenze, i blocchi di alleanze, l'instabilità dei Balcani e il nazionalismo aggressivo.
- La competizione economica tra Italia e Germania, la perdita d'importanza delle colonie, le rivendicazioni nazionali e l'instabilità politica italiana.
- La forte competizione politica tra gli Stati europei, l'assassinio del re di Serbia, l'instabilità dei Balcani e il nazionalismo aggressivo.

4. Quali condizioni furono imposte alla Germania con il trattato di Versailles? [0,25]

- La riduzione delle colonie, l'occupazione militare dell'Austria e del corridoio di Danzica, la riduzione dell'apparato industriale, l'obbligo di risarcire i danni di guerra.
- La rinuncia alla vecchia alleanza con l'Austria, la perdita delle colonie, la riduzione della flotta, l'occupazione della Renania, l'obbligo di risarcire i danni di guerra.
- La perdita della Somalia, dell'Alsazia e della Lorena, la riduzione dell'esercito, l'occupazione alleata della Renania, l'obbligo di risarcire i danni di guerra, la rinuncia all'occupazione della Serbia.
- La perdita dell'Alsazia e della Lorena, la cessione alla Francia dei bacini della Saar, l'occupazione alleata della Renania, la riduzione dell'esercito, l'obbligo di risarcire i danni di guerra.

5. Quali tra le seguenti proposte avanzò Lenin nelle sue "Tesi di Aprile"? [0,25]

- La statalizzazione del commercio interno, una disciplina del lavoro di tipo militare e la requisizione forzata di tutto il grano eccedente.
- L'alleanza con la Germania, la cessione ad essa dell'Ucraina e l'istituzione delle fabbriche di stato.
- L'assegnazione di tutto il potere ai soviet, l'attuazione di una riforma agraria e la fine della guerra.
- L'assegnazione di tutto il potere ai soviet, l'attuazione di una riforma elettorale e la sottoscrizione della Triplice Intesa con Francia e Inghilterra.

6. Quali furono le cause strutturali della crisi del 1929? [0,25]

- Le pesanti sanzioni economiche a cui era stata sottoposta l'America per il suo intervento tardivo nella prima guerra mondiale.
- La ridotta produzione industriale, che creò una sproporzione tra domanda e offerta di beni, la speculazione in borsa e la riduzione delle esportazioni in Europa.
- L'eccessiva produzione industriale a cui non corrispondeva la crescita del potere d'acquisto della popolazione, la speculazione in borsa e la riduzione delle esportazioni in Europa.
- L'eccessiva esportazione di beni in Europa a cui non corrispondevano adeguati guadagni, per le difficili condizioni economiche in cui versavano molti stati europei nel primo dopoguerra.

TOT. /3

STORIA DELL'ARTE

Candidato: _____

1....Spiega brevemente le caratteristiche che accomunano le opere pittoriche del Post- impressionismo [...../1]

2. E' possibile considerare Manet un pittore impressionista? [...../1]

3..Perché la concezione generale dei *Giocatori di carte* è molto lontana dall'Impressionismo? [0,25]

- Per la scelta del tema contadino, più vicino all'ambito realista.
- Perché rifiutò l'idea di una pittura che avesse carattere intellettuale.
- Perché è una scena in cui la luce è poco presente
- Perché l'autore non intende descrivere un episodio ma produrre una sintesi della scena.

4. Che cosa fu il Salon des Refusés?..... [0,25]

- Una mostra collettiva organizzata a Parigi dagli esclusi del Salon del 1863.
- Un'esposizione voluta da Napoleone III per esporre le opere rifiutate del Salon del 1863
- Una mostra collettiva organizzata a Parigi da coloro che rifiutavano le regole della pittura tradizionale.
- Un'esposizione voluta da Napoleone III nel 1863 per esporre le opere peggiori degli anni precedenti.

5. Quale delle seguenti affermazioni non è valida per i pittori impressionisti: [0,25]

- consideravano la qualità della luce di una scena
- ritenevano che le ombre sono colorate
- non volevano seguire le regole della pittura d'Accademia
- la linea di contorno doveva essere alla base dell'opera

6. Quale dei seguenti dipinti non è di Klimt? [0,25]

- La danza
- La Giuditta I
- Il bacio
- Danae

TOT. /3

LABORATORIO DI GRAFICA

Candidato: _____

1. Il Brief: definizione e caratteristiche. [...../1]

2. Confronta il banner statico con quello dinamico. [...../1]

3. Che cos'è il visual?..... [0,25]

- Lo story appeal
- La parte visiva dell'annuncio
- Il messaggio accattivante
- La parte testuale

4. Il mock-up di un prodotto è: [0,25]

- Il prototipo finale, che può essere realizzato fisicamente o con un software di 3D.
- La veste grafica in 3D.
- Il prototipo finale che non sarà realizzato.
- La realizzazione in bidimensione del prodotto.

5. Il packaging primario è [0,25]

- Il cartone
- L'esposizione del prodotto
- L'involucro a diretto contatto
- Il contenitore

6. La lavorazione del packaging a livello industriale avviene tramite la fustellatura con l'uso della [0,25]

- fustellatrice
- fustella
- lama tagliente
- fustellatura

TOT. /3

INGLESE

Candidato: _____

1. Describe the origin and the main features of Romanticism in Britain. [...../1]

2. What are the most significant changes and the new additions in the 1828 *Dedham Vale* by Constable? [...../1]

3. The steam engine depended on [0,25]

- power supplied by men
- water power
- coal
- electric power

4. In the years of the Industrial Revolution the “laissez-faire” economic theory [0,25]

- protected workers from unlimited exploitation
- regulated hours of work and conditions of labour
- taught that the state should not interfere with conditions of labour
- allowed workers to do anything they wanted to do

5. *The Shipwreck* by Turner shows

[0,25]

- the smallness of nature
- the greatness of men
- a serene atmosphere
- the strength and the violence of the sea

6. The title of the painting *The Hay Wain* by John Constable refers to

[0,25]

- the River Stour
- a mill
- a cottage in Suffolk
- a hay cart

TOT. /3

**ALLEGATO N.8: GRIGLIE DI
VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE
E DEL COLLOQUIO**

Griglia di valutazione della Prova di Italiano degli Esami di Stato
Tipologia A – Analisi e commento di un testo letterario
Tipologia C – Trattazione storica
Tipologia D – Trattazione di attualità
Commissione n.

Candidato: _____ Classe 5^A LAG Data _____		
INDICATORI	DESCRITTORI	
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA ITALIANA	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Buona	2
	sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	Buona	2
	sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	insufficiente (errori ripetuti di sintassi)	1
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
COMPETENZE DI ANALISI TESTUALE E/O CONOSCENZE SPECIFICHE DEI CONTENUTI RICHIESTI	CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE FORMALI DEL TESTO	
	dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia	2,5
	padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile	2
	descrive i concetti in modo parziale e superficiale	1,5
	esplicita poco i dati informativi richiesti	1
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED ESPRESSIVE	CAPACITÀ DI ORGANIZZARE UN TESTO	
	comprende i dati informativi e i concetti, raggruppandoli in modo sicuro e autonomo	2,5
	comprende e raggruppa i dati in modo chiaro ed equilibrato	2-1,5
	comprende e raggruppa i dati in modo parziale	1
	CAPACITÀ DI ARGOMENTARE/INTERPRETARE IL TESTO IN MODO LOGICO E CRITICO	
	dimostra capacità di effettuare analisi e valutazioni/interpretazioni autonome e critiche	3
	espone affermazioni/interpretazioni in modo efficace e motivato	2,5-2
	espone affermazioni/interpretazioni in modo generico e superficiale	1,5
	presenta poche idee e riflessioni personali	1
TOTALE PROVA	/15

Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 5 punti, che equivale alla sufficienza.

La Commissione	Il Presidente

**Griglia di valutazione della Prova di Italiano degli Esami di Stato
Tipologia B – Saggio breve e articolo di giornale**

Commissione n.....

Candidato: _____ Classe 5^A LAG Data _____		
INDICATORI	DESCRITTORI	
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA ITALIANA	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	buona	2
	sufficiente (errori di ortografia non gravi)	1,5
	insufficiente (errori ripetuti di ortografia)	1
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	buona	2
	sufficiente (errori di sintassi non gravi)	1,5
	insufficiente (errori ripetuti di sintassi)	1
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	3
sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	2	
improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	
RISPETTO DELLE NORME DI REDAZIONE DELLA TIPOLOGIA DI SCRITTURA SCELTA	STRUTTURA E COERENZA DELL'ARGOMENTAZIONE	
	imposta l'argomentazione rispettando in modo completo le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	2,5
	rispetta in modo preciso le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	2
	rispetta in modo parziale e superficiale le regole di redazione della tipologia di scrittura prescelta	1,5
	si attiene poco alle modalità di redazione della tipologia di scrittura prescelta	1
CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ED ESPRESSIVE	CAPACITÀ DI ORGANIZZARE UN TESTO	
	presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sicura e autonoma	2,5
	dispone i dati in modo sufficientemente organico	2-1,5
	enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale	1
	CAPACITÀ DI ELABORARE E ARGOMENTARE LA PROPRIA TESI ARGOMENTANDO IL DOSSIER FORNITO IN MODO LOGICO E CRITICO	
	dimostra capacità di riflessione autonoma e critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	argomenta in modo semplice le proprie interpretazioni	2,5-2
	argomenta in modo generico e superficiale le proprie interpretazioni	1,5
	elabora in modo poco personale	1
TOTALE PROVA	/15

Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 5 punti, che equivale alla sufficienza.

La Commissione		Il Presidente

Griglia di valutazione della SECONDA Prova: DISCIPLINE GRAFICHE

Commissione n. _____

Candidato: _____ Classe 5^A LAG Data _____		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
CONOSCENZE		
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
COMPETENZE		
Correttezza esecutiva nella produzione comunicativa, sintattica, estetica, concettuale, espressiva e funzionale alla comunicazione visiva.	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
ABILITA'		
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche e funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
TOTALE PROVA		/15

La Commissione	Il Presidente

Griglia di valutazione della Terza Prova degli Esami di Stato

Tipologia Mista B+C (5 materie coinvolte) 10 quesiti a risposta singola e 20 a risposta multipla in 120 minuti

CRITERI DI VALUTAZIONE

- **QUESITI A SCELTA MULTIPLA**

Obiettivi: accertamento della conoscenza dei contenuti e delle capacità logiche nell'individuazione della risposta esatta

Punteggio : 0,25 punti per ogni risposta esatta, 0 punti per ogni risposta errata

- **QUESITI A RISPOSTA SINGOLA**

Per la valutazione dei quesiti a risposta singola si ricorre alla seguente griglia.

Il punteggio varia da un minimo di 0 ad un massimo di 1.

Risposta insufficiente, errata o non data	Risposta parziale e lessicalmente poco corretta	Risposta parziale, e lessicalmente corretta	Risposta corretta ma lessicalmente scorretta	Risposta completa e corretta
0,00	0,25	0,50	0,75	1,00

- **PUNTEGGIO E VALUTAZIONE DELLA PROVA**

Quesiti a risposta multipla: $0,25 \times 20 = 5$

Quesiti a risposta singola = $10 \times 1 = 10$

Totale massimo = 15 p.ti

Indicazioni per la correzione

L'arrotondamento per eccesso o per difetto va eseguito unicamente sulla somma finale dei punteggi di tutte le discipline.

Nel caso in cui la prima cifra decimale sia 5, l'arrotondamento verrà effettuato per eccesso.

Griglia di valutazione del colloquio

Candidato: _____ Classe 5^A LAG Data _____			
<i>Indicatori</i>	<i>Livello di prestazione</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
Argomento o prestazione di esperienze di ricerca e di progetto, anche in forma multimediale, scelto dal candidato			
Grado di conoscenza e livello di approfondimento	elevato	6	
	buono	5	
	medio	4	
	superficiale	2	
Capacità di discussione	trattazione originale o significativa	3	
	trattazione sufficientemente interessante	2	
	trattazione limitata	1	
Padronanza della lingua orale	articolata, sicura, fluida, appropriata	3	
	convincente solo a tratti	2	
	impacciata, confusa, imprecisa	1	
Argomenti proposti dal candidato			
Conoscenza degli argomenti	elevata	10	
	buona	8	
	media	7	
	superficiale	4	
Applicazione e competenze	riflette, sintetizza, esprime valutazioni pertinenti	3	
	propone elaborazioni e valutazioni essenziali	2	
	evidenzia difficoltà	1	
Capacità di collegamento, discussione e approfondimento	aderente, efficace, pertinente	3	
	solo a tratti	2	
	evasivo, confuso	1	
Discussione degli elaborati delle prove scritte			
Autocorrezione	consapevole, convincente, esaustiva in tutte le prove	2	
	convincente solo a tratti	1	
	incerta, superficiale	0	
TOTALE PROVA		/30

La Commissione	Il Presidente

**ALLEGATO N.9: PROGRAMMI SVOLTI
IN CIASCUNA DISCIPLINA**

Disciplina	ITALIANO
DOCENTE	Costantino Lavinia
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	91
Strumenti	PC, tablet, LIM, open source (Nearpod)
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, apprendimento cooperativo, flipped classroom.
Verifiche effettuate	N. 2 verifiche scritte e n. 2 orali nel Trimestre e n. 3 verifiche scritte e n. 3 orali nel Pentamestre.
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Partecipazione e organizzazione di eventi: Nessun Parli, Luxemburg Red and White. Nessun Parli, Luxemburg Red and White. Partecipazione a progetti esterni: "A cura di..." dell'Istituto Comprensivo "De Amicis-Giovanni XXIII" di Acquaviva delle Fonti.
Attività diversificate	Considerata la presenza di alunni DSA e BES sono stati privilegiati strumenti che favoriscono l'apprendimento attraverso il canale visivo ed uditivo.
Programma svolto (dettagliato)	<p>L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI La vita e le opere Il pensiero La poetica del vago e dell'indefinito <u>ATTIVITÀ LABORATORIALE</u> Lettura di passi scelti dallo Zibaldone- Leopardi tra cinema e teatro</p> <p>Leopardi e il Romanticismo Dai <i>Canti</i> Lettura - <i>L'ultimo canto di Saffo</i> Lettura e Analisi - <i>L'Infinito</i> - <i>A Silvia</i> - <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Dalle <i>Operette morali</i> - Dialogo della Natura e di un islandese - Dialogo di Plotino e Porfirio</p> <p>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA Lo scenario: storia, società, cultura e idee - le strutture politiche, economiche e sociali - le ideologie - le istituzioni culturali - gli intellettuali Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie - la lingua - fenomeni letterari e generi</p>

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni

IL TEMA: IL PERSONAGGIO DEL ROMANZO OTTOCENTESCO – I CONFINI DEL GENERE

ATTIVITÀ LABORATORIALE

I. U. TARCHETTI, *L'attrazione della morte* dal romanzo scapigliato *Fosca*

E. ZOLA, *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo realista *L'Assomoir*

G. FLAUBERT, *I sogni romantici di Emma* dal romanzo realista *Madame Bovary*

L. TOLSTOJ, *Il suicidio di Anna* dal romanzo *Anna Karenina*

G. VERGA, *La Lupa* da *Vita dei campi*

IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO

Il Naturalismo francese: cenni già forniti nel corso dell'attività di laboratorio suddetta

L'AUTORE: GIOVANNI VERGA

Il Verismo

La vita e le opere

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

L'opera: *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

- *I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia)*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da I Malavoglia)*

- *La morte dei Mastro don Gesualdo (da Mastro don Gesualdo)*

L'opera: *Novelle rusticane*

- *Libertà*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura, idee

- La visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo

- Temi e miti della letteratura decadente

- Decadentismo e Romanticismo

- Decadentismo e Naturalismo

- Decadentismo e Novecento

Lo scenario: forme letterarie

- Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo

- La poesia simbolista

- Le tendenze del romanzo decadente

L'OPERA: I FIORI DEL MALE

Lettura

- *Corrispondenze*

- *L'albatro*

- *Spleen*

IL GENERE: IL ROMANZO DECADENTE

Letture

- O. Wilde, I principi dell'estetismo (dalla prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)

L'AUTORE: GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

Letture e analisi

Il piacere

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- *Una fantasia in "bianco maggiore"*

Letture

I romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*

(*Letture delle ultime pagine*)

Le *Laudi: Alcyone*

Letture e analisi

- *La pioggia nel pineto*

Letture e analisi

Il "periodo notturno"

- *La prosa notturna dal notturno*

L'AUTORE: GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da *Myricae*

Letture e analisi

- *Lavandare*
- *Novembre*

Dai *Poemetti*

Letture di passi scelti

- *Italy*

Dai *Canti di Castelvecchio*

Letture e analisi

- *Il gelsomino notturno*

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Analisi individuale di una lirica a scelta

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La situazione storica e sociale in Italia
- Ideologia e nuova mentalità
- Le istituzioni culturali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

- La lingua
 - Le caratteristiche della produzione letteraria
-

IL TEMA: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I futuristi: Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo*

Le avanguardie in Europa: cenni.

L'AUTORE: ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura di Svevo

Lettura e analisi

Da *Una vita*

- *Le ali del gabbiano*

Da *Senilità*:

- *Il ritratto dell'inetto*

Da *La coscienza di Zeno*

- *Il fumo*
- *La salute malata di Augusta*

Lettura

- *La profezia di un'apocalisse*

-

Lettura di passi critici: M. Lavagetto *Le menzogne di Zeno*

L'AUTORE: LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo)

Le *Novelle*:

- *La trappola*
- *Il treno ha fischiato*
- *Ciaula scopre la luna*

Il fu Mattia Pascal

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lantermino*

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

- *Viva la macchina che meccanizza la vita*

Uno, nessuno, centomila

- *Nessun nome*

Il teatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO: CENNI

LETTURE CRITICHE:

S. Timpanaro Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano

Barberi Squarotti, Il tema del "nido"

M. Lavagetto, Le menzogne di Zeno

Luperini, Tematiche del moderno ne *Il fu Mattia Pascal*

(Da svolgere entro la fine dell'anno)

	<p>IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: TRA LE DUE GUERRE</p> <p>Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <ul style="list-style-type: none"> - La realtà politico-sociale in Italia - La cultura <p>Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lingua - Le correnti e i generi letterari <p>LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Saba, <i>Trieste</i> (dal <i>Canzoniere</i>) - Giuseppe Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'allegria</i>) - Salvatore Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i> (da <i>Acque e terre</i>) <p>L'OPERA: OSSI DI SEPPIA DI EUGENIO MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>I limoni</i> - <i>Non chiederci la parola</i> - <i>Merigiare pallido e assorto</i> - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <p>DANTE: DIVINA COMMEDIA, <i>PARADISO</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto I - Canto III <p><i>Lettura di passi scelti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto VI - Canto XI - Canto XV - Canto XXXIII
<p>Testi adottati</p>	<p>BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA <i>L'attualità della letteratura</i>, Edizione bianca, vol. 3.1 <i>Da Leopardi al primo Novecento</i>, vol. 3.2 <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i>, Paravia Pearson, Milano-Torino; <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Paravia Pearson Milano-Torino.</p>
<p>Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)</p>	<p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati positivi, rispetto alla situazione di partenza, in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche e trasversali. Nonostante l'eterogeneità del profilo risultano innegabili i progressi raggiunti nell'area linguistico-comunicativa e metodologica. Quasi tutti gli studenti rivelano buone capacità di lettura e interpretazione dei testi letterari, sebbene più carente risulti la padronanza linguistica nella produzione scritta, soprattutto nei casi di studenti con diagnosi di DSA e BES.</p>

Disciplina	STORIA
DOCENTE	Costantino Lavinia
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	50
Strumenti	PC, tablet, LIM, open source (Nearpod, programmi online per la realizzazione di mappe concettuali, padlet.com)
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, apprendimento cooperativo, flipped classroom
Verifiche effettuate	n. 2 verifiche orali nel Trimestre e n. 2 verifiche orali nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Partecipazione e organizzazione di eventi: Nessun Parli, Luxemburg Red and White. Nessun Parli, Luxemburg Red and White. Partecipazione a progetti esterni: "A cura di..." dell'Istituto Comprensivo "De Amicis-Giovanni XXIII" di Acquaviva delle Fonti.
Attività diversificate	Considerata la presenza di alunni DSA e BES sono stati privilegiati strumenti che favoriscono l'apprendimento attraverso il canale visivo ed uditivo.
Programma svolto (dettagliato)	<p>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ</p> <p>L'Europa della belle époque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inizio secolo: le inquietudini della modernità • Il caso italiano: un liberismo incompiuto <p>Storie "Il naufragio della Bella époque"</p> <p>Guerra e rivoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano • Il conflitto e la vittoria dell'Intesa • La Russia: rivoluzioni e guerra civile <p>Le eredità della guerra e gli anni Venti</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pace impossibile: il quadro politico del dopoguerra • Le radici del problema mediorientale • Dallo sviluppo alla crisi: il quadro economico del dopoguerra <p>Geostoria: Il Medio Oriente dopo la prima guerra mondiale</p> <p>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE</p> <p>Il fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tensioni del dopoguerra italiano • Il crollo dello stato liberale • Il regime fascista <p>Storie "Una domenica di sangue"</p> <p>Il nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nascita e morte di una democrazia: la Germania di Weimer e l'ascesa del nazismo • Il regime nazista <p>Lo stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dopo la rivoluzione: l'ascesa di Stalin • Il regime staliniano <p>Il mondo e l'Europa tra le due guerre (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova Asia

	<ul style="list-style-type: none"> • Gli Stati Uniti e l’America Latina • L’Europa negli anni Trenta <p>Guerra, Shoah, Resistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • La catastrofe dell’Europa: la Seconda guerra mondiale • Saccheggio e sterminio • La Resistenza in Europa e in Italia <p>(Da svolgere entro la fine dell’anno attraverso cenni) IL LUNGO DOPOGUERRA E LA GLOBALIZZAZIONE <i>Un mondo nuovo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Concetti chiave</i> • <i>Pace impossibile, guerra improbabile: la guerra fredda</i> • <i>La fine del bipolarismo e il crollo dell’impero sovietico</i> <p><i>L’Italia repubblicana:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La ricostruzione</i> • <i>Il “miracolo economico”</i>
Testi adottati	FOSSATI-LUPPI-ZANETTE, <i>Le città della Storia. Il Novecento e il mondo contemporaneo</i> , vol. 3, Pearson Torino
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati positivi, rispetto alla situazione di partenza, in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche e trasversali. Nonostante l’eterogeneità del profilo risultano innegabili i progressi raggiunti nell’area metodologica e storico-umanistica. Quasi tutti gli studenti hanno rivelato autonomia nel metodo di studio e buone capacità nell’utilizzo di concetti e strumenti e sono in grado di collocare fatti, fenomeni e processi nelle giuste coordinate spazio-tempo. Tuttavia gli studenti con diagnosi di DSA e BES necessitano costantemente di strumenti compensativi e di mappe concettuali durante le verifiche e di tempi maggiori anche nell’esecuzione di compiti semplici.

Disciplina	INGLESE
DOCENTE	Scaglione Anna
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	76
Strumenti	Libri di testo, fotocopie
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Verifiche effettuate	2 scritte e 2 orali nel Trimestre e 3 scritte e 2 orali nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Programma svolto (dettagliato)	<p>UNIT 8. Tough justice... GRAMMAR: Second Conditional. <i>Too, too much/many, (not) enough.</i> VOCABULARY: Crime and punishment.</p> <p>UNIT 9. Puzzling games. GRAMMAR: Present simple passive. Past simple passive. Present perfect passive. VOCABULARY: Materials and shapes.</p> <p>UNIT 10. A good read. GRAMMAR: Past perfect vs Past simple.</p> <p>UNIT 12. If only... Third conditional. The conditional tenses. <i>I wish/If only.</i></p> <p>Graphics – Lettering. Font families: serif fonts, sans-serif fonts, cursive fonts, fantasy fonts, monospace fonts. <u>Portrait painting in Britain in the 18th century.</u> Sir Joshua Reynolds: life and painting analysis of <i>The Montgomery sisters</i>. Thomas Gainsborough: life and painting analysis of <i>The Hon. Mrs Graham</i>. <u>Art in the 19th century.</u> John Constable: painting analysis of <i>The Hay Wain, Dedham Vale 1802, Dedham Vale 1828, Cloud Study</i>. Joseph M. W. Turner: painting analysis of <i>The Devil's Bridge, The shipwreck</i>. Turner and Constable: a comparison. The Pre-Raphaelites in Britain and the Impressionists in France. John Everett Millais: painting analysis of <i>Ophelia</i>. The History of Art in Advertising: Millais and <i>Bubbles</i>. <u>Art in the 20th century.</u> Pablo Picasso: life and painting analysis of <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i>. Pop Art. Andy Warhol: biographical notes and artistic production.</p> <p><u>The Restoration and the Augustan Age:</u> Historical Background. The Restoration. The Glorious Revolution. Queen Anne. The House of Hannover. Parliamentary politics. Rule Britannia. Building an Empire. Society & Letters: The “Merry Monarch”. The Great Fire of London. The Great Plague. The Reasonable Man. The new reading public and the origins of journalism. The rise of the novel. The coffee-houses. <u>The Romantic Age:</u> Historical Background. The Industrial Revolution: period, inventions and causes.</p>

	<p>Life conditions of the working people. The American War of Independence. Effects of the French Revolution. The Napoleonic Wars. Society & Letters: The meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe. Pre-Romanticism in England. The English Romantics. A new response to Nature. The Sublime. William Wordsworth: life and achievement. Extract from <i>Intimations of Immortality</i> by Wordsworth compared to <i>Canto Notturmo di un Pastore Errante dell'Asia</i> by G. Leopardi. <u>The Victorian Age</u>: Historical Background. An age of optimism and doubts. Queen Victoria and the years of prosperity. The communications revolution. The new political parties. The Crimean War. Florence Nightingale: the lady with the lamp. Society & Letters: Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family. Prose: the Victorian novel. Dickens and the novel by instalments. Charles Dickens: life and achievement. <i>Oliver Twist</i>: a great social novel. The workhouses. Robert Louis Stevenson: the man and the writer. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> and the theme of the double. The origin of the novel. Plot. The ambivalence of the setting. The double side of a man's soul.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> - C. Kennedy – C. Maxwell, Moving UP, Pre-Intermediate, Black Cat. - Clegg-Orlandi-Regazzi, Art Today, Clitt. - Heaney-Montanari-Rizzo, Continuities Concise, Pearson. - Fotocopie fornite dall'insegnante.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto nel complesso risultati più che buoni. Soltanto qualche alunno ha incontrato maggiori difficoltà nella comunicazione, mostrando incertezza nell'esposizione degli argomenti trattati e rivelando una competenza linguistica appena sufficiente.</p>

Disciplina	FILOSOFIA
DOCENTE	Lamanna Cosimo
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	52
Strumenti	LIBRO DI TESTO, ANTOLOGIE, FILM, POWER POINT A CURA DEL DOCENTE, DOCUMENTARI A TEMA
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata, lettura e interpretazione dei testi,
Verifiche effettuate	Nr. 2 nel Trimestre e nr. 2 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Unità didattica 1 - Schopenhauer <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeno e noumeno - Il mondo come volontà e rappresentazione - La metafisica di Schopenhauer - Dolore e noia - La liberazione dalla volontà - Leopardi e Schopenhauer • Unità didattica 2 - Kierkegaard <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza della vita nella sua filosofia - Utilizzo degli pseudonimi - L'esistenza e il singolo - La possibilità come categoria esistenziale - Vita estetica, etica e religiosa - Dall'angoscia alla fede - La disperazione - • Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo <ul style="list-style-type: none"> - La crisi dell'idealismo - Gli hegeliani destra e sinistra - Feuerbach: La filosofia come antropologia - Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli • Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte <ul style="list-style-type: none"> - Il clima di ottimismo - La classificazione delle scienze - La legge dei tre stadi - Il culto dell'umanità e del progresso - • Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> - Spirito apollineo e spirito dionisiaco - La nascita della tragedia e la decadenza - La demistificazione della conoscenza e della morale - L'annuncio di Zarathustra - Il nichilismo

	<ul style="list-style-type: none"> - La volontà di potenza - L'oltreuomo - Nietzsche e la cultura del Novecento <ul style="list-style-type: none"> • Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi <ul style="list-style-type: none"> - Le ricerche sull'isteria - La scoperta dell'inconscio - L'interpretazione dei sogni - Lo studio della sessualità - La struttura della personalità - Eros e Thanatos • Unità didattica 7 – Hannah Arendt <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dei totalitarismi - La banalità del male - • Unità didattica 8 – L'esistenzialismo <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali della filosofia esistenzialista • Unità didattica 9 <ul style="list-style-type: none"> - Arte ed estetica tra ottocento e novecento attraverso opere d'arte collegate ai filosofi trattati
Testi adottati	Ruffaldi Enzo / Nicola Ubaldo / Terravecchia Gian Paolo, NUOVO PENSIERO PLURALE (IL) 3A+3B, ED. LOESCHER
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto risultati mediamente discreti. Alcuni alunni, pur in possesso di conoscenze adeguate, evidenziano qualche incertezza nelle operazioni di sintesi. La maggior parte della classe si muove con una discreta sicurezza sul piano dell'analisi, ma presenta alcune incertezze nella rielaborazione personale, conseguendo comunque risultati soddisfacenti.

Disciplina	MATEMATICA
DOCENTE	La Gala Giuliana
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	63
Strumenti	Uso costante del quaderno per appunti ed esercizi, con opportuna sintesi del libro di testo
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale / lezione dialogata • Esercizi e lavori individuali e di gruppo alla lavagna e a posto • Metodi induttivo e deduttivo • Assegnazione costante di compiti per casa controllati nella lezione successiva
Verifiche effettuate	Tre nel Trimestre e quattro nel Pentamestre
Recupero	Ripasso in ore curricolari e sportello didattico
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Mappe concettuali come ausilio nello studio degli alunni DSA e BES
Programma svolto (dettagliato)	<p>Richiami di elementi di Algebra di Terzo e Quarto Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Equazioni e sistemi di equazioni di I e II grado; ▪ disequazioni e sistemi di disequazioni di I e II grado, intere e fratte. <p>Funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definizioni ▪ classificazione delle funzioni ▪ funzioni algebriche: intere e fratte; razionali e irrazionali; trascendenti ▪ proprietà delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> - funzioni iniettive, suriettive e biiettive - funzioni monotone - funzioni pari e dispari ▪ grafico di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - funzioni definite per casi e del valore assoluto di funzioni lineari - concetto intuitivo di asintoto ▪ campo di esistenza di una funzione ▪ intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani ▪ intervalli di positività e negatività di una funzione ▪ determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico ▪ descrizione dei grafici agli estremi dell'insieme di definizione: introduzione intuitiva del concetto di limite <p>Limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definizioni fondamentali <ul style="list-style-type: none"> - intorno di un punto - punti isolati e punti di accumulazione - il concetto di limite - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow c$ - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$ - limite sinistro e limite destro ▪ principali teoremi <ul style="list-style-type: none"> - teorema di unicità del limite (solo enunciato)

	<ul style="list-style-type: none"> - teorema di permanenza del segno (solo enunciato) - teorema del confronto (solo enunciato) ▪ continuità delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> - definizione di continuità in un punto - calcolo dei limiti di funzioni continue - limiti non presentanti forme di indecisione - risoluzione delle forme di indecisione: $(+\infty-\infty)$; $\left(\frac{0}{0}\right)$; $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte ▪ asintoti <ul style="list-style-type: none"> - definizione - ricerca degli asintoti di funzioni razionali intere e fratte - grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ definizione di continuità in un punto e in un intervallo ▪ punti di discontinuità e loro classificazione <p>Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rapporto incrementale di una funzione in un punto ▪ definizione di derivata di una funzione in un punto ▪ significato geometrico della derivazione ▪ equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto ▪ le derivate fondamentali(D_k , D_x , D_{e^x} , $D_{\ln x}$, D_{x^n}) ▪ i teoremi sul calcolo delle derivate ▪ i punti stazionari ▪ studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta
Testi adottati	Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO-LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, <i>ED. ZANICHELLI</i>
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Risultati eterogenei, mediamente più che sufficienti, con qualche punta di eccellenza. Migliori esiti nella parte degli esercizi pratici, meno in quella teorica. Non del tutta sviluppata la padronanza globale della materia, anche per il limitato numero di ore di lezione a disposizione.

Disciplina	FISICA
DOCENTE	La Gala Giuliana
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	42
Strumenti	Uso del libro di testo Uso del quaderno per appunti e problemi o esercizi
Metodologia	Lezioni frontale e dialogata Risoluzione di problemi in classe e a casa
Verifiche effettuate	Due nel Trimestre e tre nel Pentamestre
Recupero	Curricolare e sportello didattico.
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Mappe concettuali come ausilio nello studio degli alunni DSA e BES
Programma svolto (dettagliato)	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione. ▪ la carica elettrica ▪ forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale ▪ campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica) ▪ Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme ▪ energia potenziale elettrica e differenza di potenziale <ul style="list-style-type: none"> - energia potenziale di due cariche puntiformi - la differenza di potenziale in un campo uniforme - il potenziale elettrico ▪ il condensatore piano <ul style="list-style-type: none"> - capacità di un condensatore ▪ corrente elettrica continua, prima definizione di ampere ▪ i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo ▪ Leggi di Ohm e resistenza elettrica ▪ collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente ▪ collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente ▪ risoluzione di semplici circuiti elettrici ▪ potenza elettrica ed effetto Joule <p>Magnetostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ magneti naturali ▪ le linee di campo magnetico ▪ forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday ▪ forze tra correnti: l'esperienza di Ampère <p>Nota: <i>gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2017.</i></p>

	<p><i>I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>la definizione dell'ampere e la definizione del coulomb</i> ▪ <i>l'intensità del campo magnetico</i> ▪ <i>la forza esercitata su un filo percorso da corrente elettrica</i> ▪ <i>la forza esercitata su una carica in movimento: la forza di Lorentz</i> ▪ <i>il campo magnetico di un filo</i> ▪ <i>il motore elettrico</i> ▪ <i>la propagazione del campo elettromagnetico</i> ▪ <i>lo spettro elettromagnetico</i>
Testi adottati	Amaldi Ugo, TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LDM) / DA GALILEO A HEISENBERG. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, VOL. 2, ED. ZANICHELLI
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Risultati eterogenei, mediamente più che sufficienti ma non particolarmente sviluppata la sintesi argomentale e molti limiti nella risoluzione dei problemi, anche per il limitato numero di ore di lezione a disposizione.

Disciplina	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Foresio Daniela
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	76
Strumenti	Libro di testo Power point ed altro materiale prodotto dalla docente. Materiale presente in rete. Webtools per la realizzazione di prodotti digitali a contenuto storico-artistico.
Metodologia	Lezione frontale come introduzione all'attività. La metodologia laboratoriale ha posto gli studenti nella condizione di essere costruttori del proprio sapere e protagonisti del proprio apprendimento. La discussione guidata relativa alla lettura delle opere ha favorito una maggiore consapevolezza evitando la riproposizione meccanica dei contenuti.
Verifiche effettuate	Nel corso del Trimestre e del Pentamestre sono stati rispettati i termini descritti nella programmazione del Consiglio di classe. La modalità di verifica è stata varia, per favorire la massima espressione da parte di ciascuno studente con particolare riguardo a coloro che necessitano di modalità adeguate alle proprie condizioni.
Recupero	Non è stato necessario avviare alcuna attività di recupero perché i tempi sono stati modulati al passo del più debole quindi tutti sono riusciti a svolgere le attività di studio nei tempi previsti dal programma. Questo può aver comportato alcuni "tagli" nel corso dell'anno che hanno però riguardato solo i contenuti non compromettendo il raggiungimento degli obiettivi finali.
Eventuali progetti	Nel Pentamestre è stata svolta un'attività didattica interdisciplinare con le discipline di Italiano, Discipline grafiche e Storia dell'arte relativa alla produzione di un calendario sul Post-Impressionismo. Progetto CLIL
Attività diversificate	Gli studenti con certificazione DSA hanno svolto le stesse attività del gruppo classe servendosi di ausili compensativi che loro stessi hanno avuto cura di costruire durante il corso dell'anno scolastico. Si è trattato essenzialmente di mappe concettuali che hanno di volta in volta costruito sui contenuti disciplinari ed hanno poi utilizzato nel corso delle verifiche, sia orali che scritte.
Programma svolto (dettagliato)	Il Realismo <u>Courbet</u> <i>Gli spaccapietre</i> L'artista comincia ad interrogarsi sul ruolo dell'arte nel mutato contesto sociale: l'arte deve raccontare/denunciare il vero. <u>Manet</u> <i>Colazione sull'erba</i> A partire dalla lezione realista elabora un nuovo codice del linguaggio visivo e apre la strada all'esperienza della pittura impressionista. Nel frattempo ai Salon ufficiali si affianca l'esperienza del Salon des Refuses. Impressionismo e Macchiaioli: due movimenti a confronto <u>Fattori</u> <i>La rotonda di Palmieri</i> <u>Monet</u> <i>Impressione sole nascente</i>

Confronto tra i due movimenti evidenziando come in Italia i Macchiaioli anticiparono la rivoluzione impressionista.

La prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar segna l'inizio di un profondo cambiamento in campo pittorico. Caratteristiche generali della nuova tecnica pittorica e protagonisti di questa epoca.

Post impressionismo

Van Gogh *I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata*

Cezanne *I giocatori di carte*

Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte*

Questi artisti si pongono alla ricerca di un superamento della visione retinica dell'impressionismo e gettano le basi per il grande cambiamento che avverrà con l'avvento del nuovo secolo.

Art Nouveau

Il periodo della Belle Epoque, così grandemente illustrato da Toulouse Lautrec, regala un momento di frivolezza e di decorativismo agli oggetti del vissuto quotidiano ed in tutta Europa si parlerà di Liberty, Jugendstil, Modernismo, Modern Style. Anche l'architettura si rinnova utilizzando nuovi materiali: ferro e vetro.

In questo periodo si trovano artisti che si faranno interpreti del nuovo gusto come

Klimt *Il bacio, La Giuditta I*

ed altri che semplicemente ne saranno gli attori principali pur non aderendo a nessun movimento come

Munch *La bambina malata, Passeggiata su viale Karl Johan, L'urlo.*

Le Avanguardie storiche

Contesto storico e culturale che fa da cornice ai grandi cambiamenti d'inizio secolo che causeranno il ribaltamento del concetto di *opera d'arte*.

Espressionismo tedesco *Die brucke*

Kirchner *Postdamer platz*

Espressionismo francese *I Fauves*

Matisse *La danza, Armonia in rosso.*

Cubismo

Dal primo esperimento di Picasso *Les demoiselles d'Avignon* agli esordi del sodalizio con Braque, e la successiva fase analitica e poi sintetica, fino al recupero del linguaggio cubista in *Guernica*.

Futurismo

La prima avanguardia italiana fondata da Marinetti con il grande interprete delle arti visive

Boccioni *La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio e*

Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Astrattismo

Kandinskij *Primo acquerello astratto* e la profonda differenza con l'astrattismo di Mondrian (esemplificato dalla serie degli alberi)

Dadaismo

Il ready-made di Duchamp *Fontana* e Man Ray con le sue rayografie.

Surrealismo

Dalì *La persistenza della memoria* (oggetto anche di un progetto Clil)

Magritte *L'uso della parola*

	<p>Nota: gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2017. I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.</p> <p>Metafisica <u>De Chirico</u> <i>Le muse inquietanti</i></p> <p>Negli anni '50 e '60 l'arte emigra in America. Cenni relativi ai fenomeni artistici che si svilupparono a New York a seguito delle sollecitazioni artistiche pervenute dall'Europa.</p>
Testi adottati	Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa <i>“Il nuovo arte tra noi”</i> vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	<p>Nel complesso la classe ha raggiunto gli obiettivi didattici previsti dalla programmazione iniziale, in termini di competenze, abilità e conoscenze. Ovviamente i risultati hanno tenuto conto della situazione di partenza, dell'impegno dimostrato e della buona volontà messa in atto anche da chi, seppur dotato di scarse abilità di base, si è impegnato per colmare le proprie carenze.</p> <p>Ciò ha comportato il raggiungimento di livelli di apprendimento differenziati coerenti con il proprio stile di studio.</p> <p>Spiccano punte di eccellenza grazie ad un impegno serio e costante, ad una propensione allo studio della disciplina, ad ottime abilità di base già possedute ed ulteriormente consolidate.</p>

Disciplina	DISCIPLINE GRAFICHE
DOCENTE	D'Apollonio Pamela Palma
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	140
Strumenti	Libri di testo e libri integrativi Sussidi audiovisivi Materiale didattico strutturato, tecnico, artistico e informatico Strumenti e attrezzature presenti nei vari laboratori Biblioteca di classe, di istituto e comunale
Metodologia	Lezione frontale e partecipata, didattica laboratoriale. Cooperative learning, problem solving della comunicazione, nelle varie forme possibili: iconica (disegni, immagini, audiovisivi), verbale (lezioni espositive, letture, conversazioni, discussioni), grafica (relazioni, composizioni, rielaborazioni, interpretazioni).
Verifiche effettuate	3 più le consegne elaborati grafici/digitali nel Trimestre e 4 nel Pentamestre, più le consegne elaborati grafici/digitali.
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	Gli alunni hanno partecipato attivamente al concorso Murales "Di Generazione in Generazione" quarta edizione ad Adelfia (Ba) 2017. Hanno animato il Corte Storico "Parata dei Vessilli" Adelfia (Ba) 2017. Hanno partecipato al concorso per la Biennale dei licei e New design. Si sono impegnati nella progettazione e realizzazione del manifesto per progetto Erasmus+KA2 "CLIL as a Bridge to Real Life English". Sono impegnati nella progettazione dell'allestimento dello spazio espositivo "giornata dell'Arte 2018".
Attività diversificate	Le attività didattiche si sono svolte con modi e procedure diversificate (metodo induttivo/deduttivo) e hanno caratterizzato lo stile cognitivo dell'alunno.
Programma svolto (dettagliato)	<p>L'Agenzia Pubblicitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • I reparti • I Professionisti <p>Il consumatore consapevole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mercato globale • Al servizio del committente • Perché si fa la pubblicità • La comunicazione Pubblicitaria • Perché si fa graphic design • Le professioni della comunicazione <p>Marchio e Logo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso: BioNike • Immagine Coordinata • Compilazione della Copy Strategy • Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo • Simbologia del marchio

-
- Semplificazione del marchio
 - Costruzione del marchio;
 - Il briefing
 - Il brief
 - Tecniche grafiche di rappresentazione

Il Manifesto

Schemi compositivi e gerarchie

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Le Origini del Manifesto Artistico
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento
- Agenzia Armando Testa
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani

Il Calendario

- Schemi compositivi ed elementi strutturali
- Tecniche di progettazione visiva
- Elaborazioni dell'immagini in digitale
- Grafica vettoriale e bitmap

Design del recupero

- Ricerca iconografica
- Rough e Layout di oggetti riprogettati
- Tecniche pittoriche/decorative: acrilici su legno e stoffa, argento meccato e doratura

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio
- L'Immagine Coordinata

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla Copy Strategy
- Tecniche di progettazione visiva
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media

La comunicazione di massa

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
 - Generi pubblicitari
 - I media
 - La radio
 - La televisione
 - Le affissioni statiche
-

	<ul style="list-style-type: none"> • Le affissioni dinamiche • La legge Mammì sulla pubblicità <p>Procedimenti di Stampa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stampa in rilievo • Stampa incavo • Stampa in piano <p>Brand e Packaging</p> <ul style="list-style-type: none"> • Packaging primario – secondario - terziario • Riproduzione e rielaborazione grafica • I colori e la stampa • La stampa offset <p>Il Portfolio e Curriculum vitae</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere il portfolio • Progettare il portfolio • Compilare e progettare il CVE <p>Il grafico Digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banner e animazione digitale web • I formati standard dei file <p>Allestire per comunicare Immagine Coordinata: Totem (da svolgere), Poster, Manifesto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schemi compositivi ed elementi strutturali • Tecniche di progettazione visiva • Elaborazioni dell'immagini in digitale • Grafica vettoriale e bitmap
Testi adottati	Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani Edizione Clitt
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	<p>In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto buoni risultati in relazione ai ruoli operativi e la genesi del progetto grafico- artistico del messaggio pubblicitario, nella elaborazione dei files con le necessarie caratteristiche ai fini della produzione finale su stampa o sul web, nella produzione di messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione.</p> <p>Sono in grado di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali.</p> <p>Progettano autonomamente prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.</p> <p>Sanno organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.</p> <p>Hanno dimostrato di saper lavorare in team e allestire e descrivere un portfolio professionale.</p>

Disciplina	LABORATORIO GRAFICO
DOCENTE	Petragallo Concetta
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	208
Strumenti	Slide fornite per ogni argomento
Metodologia	Le lezioni si sono svolte il più delle volte nei laboratori: MAC e grafico, per consentire l'uso di programmi specifici per la grafica come Adobe photoshop ed Adobe illustrator.
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	Il PACKAGING (UDA I confini)
Programma svolto (dettagliato)	<p>Mod. 1 Strumenti multiuso Flusso di lavoro , AI, PS, Da Photoshop a Illustrator Il concetto di stile Gli stili di testo: di carattere e di paragrafo (BV) Gli stili di grafica applicati al marchio (APIPUGLIA) I testi convertiti in tracciato Il pannello stili di grafica Come preparare il file per la stampa Le pose per la stampa L'uso del nero, la sovrastampa. Smarginare al vivo RGB e CMYK Convertire i testi in tracciati vettoriali Produrre il PDF per la stampa da programmi Adobe.</p> <p>Mod. 2: Strumenti Specializzati Il manifesto "ERASMUS+", "Christmas lux", "Red and Whaite" Gli effetti 3D Le illustrazioni Il ricalco dinamico Il Packaging Riprodurre il tracciato di fustella Il mockup Il Packaging in effetto 3D</p> <p>Mod. 3: Strumenti all'opera Il marchio restyling "marchio Apipuglia" La cartella contenitore Le copertine Affissioni statiche e dinamiche L'allestimento, il totem espositivo. L'automezzo, la pensilina. Il banner statico e dinamico La timeline di Photoshop Creare una Gif animata</p>

	<p>La home page del sito web La mappa del sito web La struttura ad albero del sito web Il Portfolio.</p> <p><u>Nota:</u> <i>gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2017.</i> <i>Il successivo è quello che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.</i></p> <p><i>Curriculum vitae professionale</i></p>
Testi adottati	//
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	In relazione agli obiettivi prefissati, la classe ha raggiunto buoni risultati, alcuni studenti, che si sono distinti per diligenza, motivazione e assiduità, hanno conseguito un livello più che ottimo di conoscenze, competenze e capacità nella disciplina.

Disciplina	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Impedovo Antonella
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	49
Strumenti	Palestra; aula scolastica
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata; attività pratica
Verifiche effettuate	2 nel Trimestre e 3 nel Pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto <i>(dettagliato)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alimentazione sostenibile; piramide alimentare; la dieta mediterranea • Le capacità motorie e le tecniche di allenamento: sviluppo e metodi di allenamento delle capacità coordinative e condizionali • La comunicazione non verbale: il linguaggio del corpo • I giochi sportivi: tecnica e tattica dei seguenti giochi sportivi: pallavolo, tennis tavolo, badminton, pallacanestro • Organizzazione di tornei di classe • Lo sport nella storia: confronto dello sport dal periodo del "Totalitarismo" allo sport contemporaneo con i suoi estremismi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica).
Testi adottati	Nista Parker Tasselli "Nuovo praticamente Sport" G. D'Anna
Risultati raggiunti <i>(in termini di conoscenze, competenze e capacità)</i>	Le conoscenze sono state raggiunte attraverso diversi tipi di esercitazioni e diverse espressioni delle capacità condizionali. Le competenze sono state acquisite in modo adeguato e corretto. Gli obiettivi prefissati nella programmazione annuale sono stati raggiunti con una buona preparazione.

Disciplina	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Pietroforte Angela
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	26
Strumenti	Documenti del Magistero-Bibbia Libro di testo DVD-Materiale multimediale Articoli di quotidiani e settimanali
Metodologia	Lezione frontale, discussione guidata
Verifiche effettuate	Due nel trimestre e due nel pentamestre
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti	//
Attività diversificate	//
Programma svolto (dettagliato)	<p>SCIENZA E FEDE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura, progresso, fede. • Ipotesi scientifiche sull'origine del mondo e dell'uomo. • Scienza e fede: dialogo o opposizione? • Il mito alla base dei racconti della Genesi. • I due racconti della creazione (sacerdotale e javista). <p>LA BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e breve storia. • La bioetica, nuove sfide per l'uomo. • Mentalità secolarista e mentalità teista. • Gli ambiti della bioetica: <ul style="list-style-type: none"> <u>l'aborto</u> <ul style="list-style-type: none"> - la dignità dell'embrione umano - la legge 194 <u>l'eutanasia</u> <ul style="list-style-type: none"> - il morire oggi - eutanasia e accanimento terapeutico <u>la fecondazione assistita</u> <ul style="list-style-type: none"> - fecondazione omologa ed eterologa: diritto al figlio o diritto del figlio? - La vita in un contesto di donazione <u>la clonazione</u> <ul style="list-style-type: none"> - le tappe storiche fondamentali - clonazione di animali e clonazione umana - problemi etici <u>il trapianto di organi</u>
Testi adottati	Contadini M / Marcuccini A / Cardinali, CONFRONTI 2.0 (VOL 2 TRIENNIO) + DVD LIBRO DIGITALE/ PERCORSI MULTIMEDIALI E RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA, VOL. 2, ED. ELLE DI CI
Risultati raggiunti (in termini di conoscenze, competenze e capacità)	Gli alunni hanno dimostrato appropriata e seria considerazione degli argomenti svolti, raggiungendo un livello di conoscenze mediamente più che buono. Hanno rivelato, altresì, competenze nel rielaborare le tematiche offerte in modo personale e discrete capacità critiche.

