**[](#INDICE)DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

**Primo Anno**

**1 COMUNICAZIONE VISIVA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’** | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE** | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione**  **visiva**    **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;**    **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | • Saper individuare le finalità della comunicazione visiva.  • Conoscere le modalità della visione.  • Conoscere i principali fattori della comunicazione.  • Acquisizione di un metodo di lettura dell’immagine sia sotto il profilo tecnico, sia nel contesto comunicativo e culturale di appartenenza. | Comunicare (comprendere e  rappresentare)  Collaborare e partecipare  Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica grafica  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini  Imparare a comunicare la  forma tramite il segno, il colore e il  volume | La comunicazione   * Comunicare: esigenza primaria. * Il processo comunicativo * Le funzioni della comunicazione, * Linguaggi verbali e non verbali   La percezione visiva   * •Il cervello e le sue funzioni. * •La vista. * •Vedere e osservare. * •Le regole della percezione visiva.   Il linguaggio figurativo   * •Il linguaggio delle immagini * •Il contesto storico . | **Laboratorio polifunzionale**  **Metodologie operative** | Settembre  Ottobre  Novembre |

**2 LA STRUTTURA DELL’IMMAGINE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’** | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE** | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione**  **visiva**    **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;**    **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | • Saper riconoscere i diversi linguaggi espressivi attraverso la forma.  • Conoscere le principali regole della composizione.  • Saper individuare lo schema strutturale all’interno della composizione.  • Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie per produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi.  • Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi, per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico | Comunicare (comprendere e  rappresentare)  Collaborare e partecipare  Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica grafica  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini  Imparare a comunicare la  forma tramite il segno, il colore e il  volume | * Gli elementi formali: il punto, la linea, il segno, la superficie, * Il punto nell’arte ( il puntinismo, il divisionismo). * Il segno come mezzo espressivo * La linea nell'opera d'arte * Espressività e percezione delle forme. * Forme naturali e forme geometriche * Forme realistiche e astratte * La composizione nell’arte. | **Laboratorio polifunzionale**  **Metodologie operative** | Dicembre  Gennaio  Febbraio |

**3**  **Movimenti Artistici**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’** | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE** | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione**  **visiva**    **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;**    **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Conoscere i vari movimenti artistici * Conoscere le chiavi di lettura di un’opera d’arte * Favorire l’operatività nel campo della comunicazione. * Conoscere la superficie nell'opera d'arte (architettura, scultura, pittura) * Conoscere la struttura della composizione nell’arte.(Simmetria, equilibrio,peso, direzione, ritmo, modulo). | Comunicare (comprendere e  rappresentare)  Collaborare e partecipare  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini  Imparare a comunicare | * Il punto nell’arte ( il puntinismo, il divisionismo). * Il segno come mezzo espressivo(dal cavallo di Lascaux ai dipinti espressionisti). * La linea nell'opera d'arte (cenni sull'evoluzione storica della linea: dalle icone bizantine ai dipinti di Mondrian e Kandinskij), * Forme naturali e forme geometriche in architettura * Forme statiche, dinamiche (arch. greca, bizantina-medioev. rinascimentale, barocca). * Forme realistiche e astratte in pittura rinascimentale, pitt. contemporanea. | **Laboratorio polifunzionale**  **Metodologie operative** | Marzo  aprile |

**4** **LE TECNICHE GRAFICHE( modulo di supporto alle U. D.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’** | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE** | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione**  **visiva**    **Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;**    **Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Conoscere gli strumenti del disegno. * Conoscere le tecniche del disegno. * Favorire l’operatività nel campo della comunicazione. * Conoscere i vari sistemi di rappresentazione dello spazio e i relativi caratteri espressivi. * Favorire l’operatività nel campo della comunicazione. | Comunicare (comprendere e  rappresentare)  Collaborare e partecipare  Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica grafica  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini  Imparare a comunicare la  forma tramite il segno, il colore e il  volume | * *Disegnare* * *Dipingere* * *Trattare le superfici* * *Tecniche grafiche* * *Tecniche pittoriche* * *Tecniche miste* * *Tecniche figurative speciali* * *Tecniche sperimentali* * *La percezione della profondità.* * *lo spazio nell’arte* * *lo spazio prospettico* * *Il punto di vista nelle rappresentazioni prospettiche* * *Il movimento* * *La percezione del movimento* * *L’arte e il movimento* | **Laboratorio polifunzionale**  **Metodologie operative** | Settembre  Giugno |