**DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

**Primo Anno**

**1 COMUNICAZIONE VISIVA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’**  | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE**  | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.****I codici fondamentali****della comunicazione****visiva****Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;****Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | • Saper individuare le finalità della comunicazione visiva.• Conoscere le modalità della visione.• Conoscere i principali fattori della comunicazione.• Acquisizione di un metodo di lettura dell’immagine sia sotto il profilo tecnico, sia nel contesto comunicativo e culturale di appartenenza. | Comunicare (comprendere e  rappresentare)Collaborare e partecipareSviluppare la capacità creativa attraverso la pratica graficaIndividuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immaginiImparare a comunicare laforma tramite il segno, il colore e ilvolume | La comunicazione * Comunicare: esigenza primaria.
* Il processo comunicativo
* Le funzioni della comunicazione,
* Linguaggi verbali e non verbali

La percezione visiva * •Il cervello e le sue funzioni.
* •La vista.
* •Vedere e osservare.
* •Le regole della percezione visiva.

Il linguaggio figurativo* •Il linguaggio delle immagini
* •Il contesto storico .
 | **Laboratorio polifunzionale****Metodologie operative** | Settembre Ottobre Novembre |

**2 LA STRUTTURA DELL’IMMAGINE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’**  | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE**  | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.****I codici fondamentali****della comunicazione****visiva****Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;****Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | • Saper riconoscere i diversi linguaggi espressivi attraverso la forma.• Conoscere le principali regole della composizione.• Saper individuare lo schema strutturale all’interno della composizione. • Acquisire gli strumenti tecnici e le abilità necessarie per produrre consapevolmente, in modo personale e creativo, messaggi visivi.• Sviluppare capacità di lettura consapevole e critica dei messaggi visivi, per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico | Comunicare (comprendere e  rappresentare)Collaborare e partecipareSviluppare la capacità creativa attraverso la pratica graficaIndividuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immaginiImparare a comunicare laforma tramite il segno, il colore e ilvolume | * Gli elementi formali: il punto, la linea, il segno, la superficie,
* Il punto nell’arte ( il puntinismo, il divisionismo).
* Il segno come mezzo espressivo
* La linea nell'opera d'arte
* Espressività e percezione delle forme.
* Forme naturali e forme geometriche
* Forme realistiche e astratte
* La composizione nell’arte.
 | **Laboratorio polifunzionale****Metodologie operative** | DicembreGennaioFebbraio |

**3**  **Movimenti Artistici**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’**  | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE**  | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.****I codici fondamentali****della comunicazione****visiva****Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;****Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Conoscere i vari movimenti artistici
* Conoscere le chiavi di lettura di un’opera d’arte
* Favorire l’operatività nel campo della comunicazione.
* Conoscere la superficie nell'opera d'arte (architettura, scultura, pittura)
* Conoscere la struttura della composizione nell’arte.(Simmetria, equilibrio,peso, direzione, ritmo, modulo).
 | Comunicare (comprendere e  rappresentare)Collaborare e partecipareIndividuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immaginiImparare a comunicare  | * Il punto nell’arte ( il puntinismo, il divisionismo).
* Il segno come mezzo espressivo(dal cavallo di Lascaux ai dipinti espressionisti).
* La linea nell'opera d'arte (cenni sull'evoluzione storica della linea: dalle icone bizantine ai dipinti di Mondrian e Kandinskij),
* Forme naturali e forme geometriche in architettura
* Forme statiche, dinamiche (arch. greca, bizantina-medioev. rinascimentale, barocca).
* Forme realistiche e astratte in pittura rinascimentale, pitt. contemporanea.
 | **Laboratorio polifunzionale****Metodologie operative** | Marzo aprile |

**4** **LE TECNICHE GRAFICHE( modulo di supporto alle U. D.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE (Fioroni)** | **Competenze disciplina** | **ABILITA’/CAPACITA’**  | **Contenuti** | **DISCIPLINA CONCORRENTE**  | **Tempi** |
| **Utilizzare gli strumenti fondamentali per una produzione e fruizione consapevole del patrimonio Artistico.****I codici fondamentali****della comunicazione****visiva****Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti;****Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Conoscere gli strumenti del disegno.
* Conoscere le tecniche del disegno.
* Favorire l’operatività nel campo della comunicazione.
* Conoscere i vari sistemi di rappresentazione dello spazio e i relativi caratteri espressivi.
* Favorire l’operatività nel campo della comunicazione.
 | Comunicare (comprendere e  rappresentare)Collaborare e partecipareSviluppare la capacità creativa attraverso la pratica graficaIndividuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immaginiImparare a comunicare laforma tramite il segno, il colore e ilvolume | * *Disegnare*
* *Dipingere*
* *Trattare le superfici*
* *Tecniche grafiche*
* *Tecniche pittoriche*
* *Tecniche miste*
* *Tecniche figurative speciali*
* *Tecniche sperimentali*
* *La percezione della profondità.*
* *lo spazio nell’arte*
* *lo spazio prospettico*
* *Il punto di vista nelle rappresentazioni prospettiche*
* *Il movimento*
* *La percezione del movimento*
* *L’arte e il movimento*
 | **Laboratorio polifunzionale****Metodologie operative** | SettembreGiugno |