**AREA STORICO UMANISTICA**

**Secondo biennio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **SU1 Padroneggiare gli strumenti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini.** | **SU1a** Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della storiografia.  **SU1b** Saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell’interpretazione, dell’esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.  **SU1c** Saper leggere e valutare le diverse fonti.  **SU1d** Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.  **EC1a** Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.  **EC1b** Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali  **EC1c** Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica al fine di adottare comportamenti responsabili nei confronti di se stessi e degli altri, a partire dalla comunità di appartenenza.  **EC1d** Acquisire gli elementi fondamentali del diritto, con particolare riferimento al diritto del lavoro.  **EC1e** Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.  **EC1f** Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. | Lo Stato moderno: nascita ed evoluzione delle istituzioni politiche, giuridiche ed economiche italiane ed europee, con riferimento agli aspetti demografici, sociali e culturali  L’elaborazione teorica dei modelli filosofici e politici in età moderna e nascita delle ideologie politiche alla base delle rivoluzioni tra XVIII e XIX secolo  Diritti e doveri su cui si basano i moderni sistemi di governo liberali  Le prime carte costituzionali (dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana del 1948)  *Nascita dello Stato italiano, storia della bandiera e*  *dell'inno nazionale*  *Il Regolamento di Istituto come primo esempio di rispetto dell’altro*  *Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro*  *Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie* | **Prevalenti**  **Educazione civica**  Storia  Filosofia  Religione  **Concorrenti**:  Lingua e letteratura italiana |
|  | **SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.**  **SU3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea.** | **SU2a** Riconoscere i nodi fondamentali, dal punto di vista politico istituzionale ed economico-sociale, della storia italiana ed europea dal Medioevo al XIX secolo.  **SU3a** Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.  **SU3b** Saper cogliere la relazione tra fatti storici ed elementi geografici. | I principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dall’Alto Medioevo all'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.  Conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e ai personaggi più importanti, della storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino al XIX secolo.  Il processo di formazione dell’Europa e del suo aprirsi ad una dimensione globale tra medioevo ed età moderna, nell’arco cronologico che va dall’XI secolo fino al XIX secolo  Conoscenza dei principali metodi storiografici. | **Prevalenti**  Filosofia  Lingua e letteratura italiana  Storia dell'Arte  **Concorrenti**  Lingua straniera  Religione |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.**  **SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.** | **SU4a** Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici tecnologici ed umanistici.  **SU5a** Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.  **SU5b** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi,compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.  **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.  **SU5e** Acquisire coscienza della storicità della lingua italiana e delle altre lingue attraverso la lettura di alcuni testi letterari distanti nel tempo, approfondendo elementi di storiadella lingua.  **SU5f** Acquisire la chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini al XIX secolo.  **SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).  **SU5h** Individuare il contesto culturale entro cui l'arte e la letteratura si collocano con i propri mezzi espressivi.  **SU5l** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi.  **SU5m** Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.  **SU5n** Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere.  **SU5o** Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.  **SU5p** Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.  **EC5a** Partecipare al dibattito culturale.  **EC5b** Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.  **EC5c** Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. | Gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.  Conoscenza della storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali in relazione all'indirizzo di studio prescelto.  Conoscenza della storia della produzione artistica dal primo Rinascimento fiorentino alla nascita dell'Impressionismo.  Conoscenza delle varie tecniche pittoriche e scultoree nel tempo, delle relazioni tra architettura e ambiente.  Opera letteraria e contesto.    Gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  Conoscenza degli sviluppi del pensiero dall'età ellenistico-romana al XIX secolo.  L’ontologia, l’etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza e il senso estetico. | **Prevalenti**  Filosofia  Lingua e letteratura italiana  Matematica e Fisica  Storia dell'Arte  Religione  **Concorrenti**  Lingua straniera  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  **Educazione civica** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**  **CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONECULTURALE** | **SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**  **SU7** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. | **SU6a**  Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU7a** Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.  **SU7b** Individuare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.  **EC7a** Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità  **EC7b** Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. | Conoscenza delle varie tecniche pittoriche e scultoree nel tempo, delle relazioni tra architettura e ambiente.  I fenomeni artistici nell’arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento, compreso il movimento impressionista.  Analisi di produzioni artistiche provenienti da culture diverse  *Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio*  *culturale e dei beni pubblici comuni* | **Prevalenti**  Storia dell'Arte  **Educazione civica**  **Concorrenti**  Lingua e letteratura italiana  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale |
| **SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITO**  **RIALITÁ** | **SU8 Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.** | **SU8a** Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio.  **SU38b** Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.  **EC8a** Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.  **EC8b** Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. | *Arte e produzione grafica e audiovisiva nel /del/per il territorio.*  *Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata*  *dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015* |