**ITALIANO**

**Professionale SERVIZI SANITA’ E ASSISTENZA SOCIALE**

**Professionale SERVIZI CULTURA E SPETTACOLO**

**Professionale ENOGASTRONOMIA**

**PRIMO BIENNIO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE****INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONTENUTI** |
| **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** **Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;**  | Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l’attendibilità delle fonti. | Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza. Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web portale) per documentarsi su un argomento specificoReperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l’attendibilità delle fonti. Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione.Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’ impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web portale) per documentarsi su un argomento specifico. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.  | **PER INIZIARE****UDA 1****La struttura narrativa – La rappresentazione dei personaggi****UDA 2****Lo spazio e il tempo** **Il narratore e il patto narrativo****UDA3****Il patto narrativo e i livelli della narrazione – La lingua e lo stile****UDA 4****La poesia attraverso gli elementi distintivi del genere** | Struttura essenziale del racconto e del romanzoTecniche narrative: *Fabula* e IntreccioCaratteristiche del genere storicoTecniche narrative: lo schema narrativoCaratteristiche e struttura della fiabaCaratteristiche della novellaTecniche narrative: la novellaTecniche narrative: le sequenzeCaratteristiche del genere fantasticoTecniche narrative: la presentazione dei personaggiCaratteristiche del genere dell’avventura e del *fantasy* |
| Tecniche narrative: lo spazio e il tempoTecniche narrative: il narratoreCaratteristiche della narrativa di *suspence*Tecniche narrative: la voce narrante, il punto di vista, la focalizzazioneCaratteristiche della narrazione di formazioneCaratteristiche della narrazione realisticaTecniche narrative: la voce narrante; il patto narrativoCaratteristiche della narrazione psicologica e della narrativa di fantascienzaLinguaggio della poesia: l’aspetto metrico-ritmico; l’aspetto fonicol’aspetto lessicale e sintatticoriconoscere le figure retoriche di posizione, di significatoLinguaggio della poesia: la parafrasi, la sintesi, l’analisi del testo |
|  |  |  |
| **Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nei vari contesti** |  | Comprendere le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfo-sintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del testo.Cogliere le relazioni logiche tra le diverse parti del discorso.Saper individuare la funzione logica dei diversi elementi della frase semplice e complessa. | **UDA 5** **Riflessione**  **linguistica**  | Principali strutture grammaticali: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo.Struttura della frase semplice: soggetto, predicato, complementi.Struttura della frase complessa(periodo). |

**METODOLOGIA**: metodologia laboratoriale, Lezione frontale partecipata; Analisi dei testi ;.

**STRUMENTI**: Libro di testo; quotidiani, ricerche sul web.

**SPAZI:** aula, laboratorio informatica.

**VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE**: prove strutturate e semistrutturate, questionari, riassunti, testi descrittivi, narrativi, argomentativi

**VERIFICA PLURIDISCIPLINARE al temine del biennio**

**ASSI CONCORRENTI: Tutti**