Anno scolastico 2020/2021

**Programmazione Asse Scientifico-Tecnologico e Professionale Terzo Anno**

**Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo**

Competenza in uscita n°1: ***Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n°2  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei diversi contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.  Competenza n°5  Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue stranieri previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. | Terzo anno | Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espres sivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza sto rica, in funzione del a comunicazione. | Contestualizzare un movimento  culturale ed analizzare un’opera,  riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base dell’evoluzione storica dei linguaggi fotografici, audiovisivi e  dello spettacolo.  Strutturare e realizzare prodotti creativi, a partire da modelli predefiniti, selezionando i conte nuti necessari alla comunicazione.  Utilizzare in maniera appropriata le attrezzature per la realizzazione di prodotti, nonché i sistemi di archiviazione e la trasmissione per il web.  Utilizzare, a livello base, procedure di ideazione, video scrittura, presentazione, progetta zione, sceneggiatura.  Riconoscere e applicare gli aspetti  principali delle norme sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright. | Tecniche di fotografia, ripresa, editing, postproduzione e tecnologie e tecniche del web.  Software di videoscrittura, presentazione multimediale, mind mapping, sceneg giatura.  Storia delle arti visive e della fotografia.  Storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo, della musica e dei new media.  Teorie e tecniche di base della progettazione sonora e visiva.  Tecniche base di regia.  Diritto d’autore – legge sulla privacy e normativa sicurezza sul lavoro.  Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese. | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e de gli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo  Linguaggi e tecniche della fotografia e  dell’audiovisivo  Storia delle arti visive | Asse storico sociale  Asse dei linguaggi  (Lingua inglese) |

Competenza in uscita n°2: ***Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n° 7  Individuare ed utilizza le moderne forme di comunica zione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.  Competenza n°8  Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.  Competenza n°11  Padroneggiare l’uso di strumenti tecno logici con particolare attenzione alla sicu rezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio. | Terzo anno | Eseguire, in un contesto struttura to, i fondamentali processi operativi, scegliendo le meto dologie e gli strumenti di base per realizzare un prodotto fotogra fico ed audiovisivo. | Utilizzare i più diffusi supporti, formati e strumenti fotografici e audiovisivi in base ai loro parametri tecnici, mettendo in atto le principali metodologie di produzione.    Riconoscere gli aspetti tecnici fondamentali in funzione dei processi di realizzazione e dei diversi linguaggi delle arti visive, fotografiche, audiovisive, musicali e dello spettacolo.    Ideare, realizzare, montare e finalizzare un prodotto, a livello tecnico di base.    Usare i materiali e i contenuti nel rispetto del *copyright* e delle norme sulla sicurezza e sulla *privacy.* | Caratteristiche dei supporti, formati e strumenti fotografici, di ripresa audio e video analogici e digitali.    Tecniche di produzione, di ripresa fotografica, video e audio e di post-produzione digitale.    Principali tecniche di organizzazione della produzione.    Normativa relativa a diritto d’auto- re, sicurezza sul lavoro e tutela della privacy.    Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese (manualistica delle strumentazioni). | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotogra fico e audiovisivo  Linguaggi e tecniche della fo tografia e dell’au diovisivo  Storia delle arti visive | Asse dei Linguaggi  (Lingua inglese)  Asse storico sociale  Educazione civica |

Competenza in uscita n° 3: ***Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n°11  Padroneggiare l’uso di strumenti tecnolo gici con particolare attenzione alla sicu rezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio.  Competenza n° 12  Utilizzare i concetti e i fondamentali stru menti degli assi culturali per compren ere la realtà operati va in campi applica tivi. | Terzo anno | Scegliere soluzioni tecnico-espressive in un ambito operativo prevalen te, partecipando alle operazioni di realizzazione di un prodotto-tipo. | Applicare a livello base le metodologie di produzione, utilizzando gli appropriati strumenti di lavoro di un’area operativa prevalente.  Gestire i dati digitali e presentare i contenuti realizzati a livello base.  Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un’opera e un prodotto per individuare le scelte tecnico-espressive relative al concept del prodotto.  Partecipare alla realizzazione di un prodotto-base seguendo direttive produttive, tecniche e artistiche riferite al concept.  Applicare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright in relazione ai compiti e al ruolo operativo assegnato. | Tecniche espressive per realizzare un prodotto fotografico e audiovisivo.  Tecniche di progettazione, realizzazione e organizzazione della produzione foto-video-audio, eventi e spettacoli live.  Storia e linguaggi delle arti visive, della fotografia degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.  Diritto d’autore.  Normativa sulla sicurezza sul lavoro. | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo  Linguaggi e tecniche della fotografia e  dell’audiovisivo  Storia delle arti visive | Asse storico sociale  Educazione civica |

Competenza in uscita n°4: ***Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n°8  Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. | Terzo anno | Effettuare opera zioni-base di conti nuità e gestione-dati di semilavorati, dalla ripresa al montaggio. | Applicare procedure base per la segmentazione contenuti e la gestione-dati di semilavorati, dalla ripresa al montaggio, in contesto strutturato, riferendosi allo *script*.    Utilizzare supporti e formati fotografici e audiovisivi digitali riferendosi a diverse funzioni operative-base e utilizzare i principali strumenti di lavoro in relazione alle varie figure professionali e alle mansioni esercitate. | Tecnologie e tecniche per la ripresa fotografica e audiovisiva.    *Hardware* e *software* per *data management* e transcodifica, *editing.*    Modulistica per la continuità e l’edizione.    Tecnologie e tecniche di edizione e di post produzione. | Lab. Tecnol. Ed Esercitazioni  Tecnol. della foto grafia e degli au diovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotogra fico e audiovisivo  Linguaggi e tecni che della fotogra fia e dell’audiovisi vo  Storia delle arti visive | Asse storico sociale  Asse dei linguaggi  (Lingua inglese) |

Competenza in uscita n°5: ***Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un’ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n°8  Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.  Competenza n° 10  Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'orga nizzazione, allo svolgi mento dei processi produttivi e dei servizi. | Terzo anno | Eseguire operazioni base per l’individua zione dei fabbisogni e la valutazione dei costi di un prodotto di settore. | Individuare un tariffario rispon dente alle esigenze-chiave di un preventivo di costo.  Compilare correttamente la modulistica-base di produzione, utilizzando *software* specifici.  Identificare aspetti economico-organizzativi chiave, collaborando a una produzione con compiti mirati.  Applicare la normativa di settore sulla sicurezza sul lavoro, sulla *privacy,* suldiritto d’autore, sulla contrattualistica. | Tecniche di organizzazione della produzione per cultura e spettacolo.    Elementi di economia dei *mass media* e dello spettacolo.    Normativa di settore sulla sicurezza sul lavoro, sulla *privacy* e sul diritto d’autore.    Terminologia di settore e lessico tecnico di base in lingua inglese. | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo  Linguaggi e tecniche della fotografia e  dell’audiovisivo  Storia delle arti visive | Asse dei linguaggi  (Lingua inglese)  Asse storico sociale  Educazione civica |

Competenza in uscita n°6: ***Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n° 10  Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all’economia, all’or ganizzazione, allo svolgimento dei pro cessi produttivi e dei servizi.  Competenza n°11  Padroneggiare l’uso di strumenti tecnolo gici con particolare attenzione alla sicu rezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambiente e del territorio. | Terzo anno | Eseguire operazioni di coordinamento operativo e organiz zativo in contesti strutturati per ripre se fotografiche, audiovisive e rea lizzazione di spetta coli. | Riconoscere le principali strumentazioni tecniche e i ruoli professionali specifici del set e dello stage, per lo sviluppo del workflow.  Utilizzare i principali strumenti di lavoro e modulistica dei diversi settori della produzione.  Distinguere diverse tipologie e possibilità di ambientazione riferendosi a uno script.  Coordinare la realizzazione di un prodotto sulla base di un programma di lavoro strutturato e standardizzato.  Applicare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright. | Fotografia e ripresa audiovisiva digitale per reparti di regia e produzione, in fase di ripresa.  Software e modulistica di gestione e coordinamento del workflow.  Linguaggi e tecniche per la progettazione e l’organizzazione della produzione.  Tecniche-base di regia.  Normativa di settore: sicurezza sul lavoro, privacy, diritto d’autore e liberatorie. | Lab. Tecnol. Ed Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotogra fico e audiovisivo  Linguaggi e tecni che della fotogra fia e dell’audiovisi vo  Storia delle arti visive | Asse storico sociale  Educazione civica |

Competenza in uscita n°7: ***Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n° 7  Individuare ed utilizza le moderne forme di comunica zione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.  Competenza n°8  Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondi mento.  Competenza n°11  Padroneggiare l’uso di strumenti tecnologici con particolare atten zione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell’ambien te e del territorio. | Terzo anno | Individuare e utiliz zare, a livello base, adeguati canali di distribuzione e pro mozione per prodot ti fotografici e audiovisivi sulle prinipali piattafor me *web.* | Usare le principali strumentazioni tecniche specifiche per gestire prodotti realizzati in digitale.    Eseguire l’*upload*, il *download*, la trasmissione *ftp.*    Realizzare in contesto strutturato allestimenti promozionali, cata loghi, presentazioni multimediali, pagine *social*, siti *web*, secondo obiettivi funzionali al *concept* e a al *target*.    Saper utilizzare un contributo tutelato da *copyright.*    Operare nel rispetto delle principali normative sulla sicurezza sul lavoro e sulla tutela della *privacy*. | Tecniche di produzione digitale.    *Hardware* e *software* per *editing* e postproduzione fotografica e audiovisiva.    *Data management*,  transcodifica, trasmissione dati *ftp.*    Tecnologie e tecniche del *web.*    Tecniche di presentazione multimediale.  Basi di *html.*    Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo a fini promozionali.    Diritto d’autore: principi base.    Normativa sulla sicurezza sul lavoro e sulla *privacy.* Terminologia di settore e lessico tecnico di base per la comunicazione commerciale in lingua inglese. | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della foto grafia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotogra fico e audiovisivo  Linguaggi e tecni che della fotogra fia e dell’audiovisi vo  Storia delle arti visive | Asse dei linguaggi  (Lingua inglese)  Asse storico sociale  Educazione civica |

Competenza in uscita n°8: ***Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell’ambito di archivi e repertori di settore.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza Area generale** | **Annualità** | **Competenza intermedia** | **Abilità** | **Conoscenza** | **Discipline Asse coinvolte** | **Assi culturali coinvolti** |
| Competenza n° 6  Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni arti stici e ambientali.  Competenza n° 8  Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimen to.  Competenza n° 12  Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi. | Terzo anno | Utilizzare, in contesti strutturati, le tecniche base di lavorazione, catalogazione, archivia zione per conserva zione e restauro di materiali fotografici, sonori, audiovisivi. | Riconoscere i più diffusi supporti e formati fotografici e audiovisivi analogici e digitali sulla base del loro aspetto e dei loro parametri tecnici.    Scansionare, digitalizzare, transco dificare, realizzare modifiche mirate e interventi integrativi di un file visivo e sonoro in post produzione.    Usare le opportune metodologie per ripartire i materiali per la conserva zione.    Catalogare il materiale con *software* specifici.    Identificare metodologie realizzative attraverso l’evoluzione storica dei linguaggi fotografici e audiovisivi.    Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in conformità a specifiche indicazioni.    Usare i materiali nel rispetto del *copyright.* | Fotografia analogica e digitale e ripresa audiovisiva digitale.    Digitalizzazione e transcodifica di repertori di materiali fotografici ed audiovisivi.    *Editing* e post-produzione di gitale, tecniche di base del montaggio analogico.    Gestione di archivi fotografici, sonori e audiovisivi.    Storia delle arti visive e della  fotografia storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.    Tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.    Diritto d’autore. | Lab. Tecnol. ed  Esercitazioni  Tecnol. della fotografia e degli audiovisivi  Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo  Linguaggi e tecniche della fotografia e  dell’audiovisivo  Storia delle arti visive | Asse storico sociale  Asse dei linguaggi  (lingua inglese) |