



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2020/21

Classe V sez. B

Settore: liceo artistico audiovisivo multimediale

### Il Consiglio di classe

Cognome	Nome	Disciplina
Giove	Marianna	Italiano
Oliveri	Cristina	Storia
Martielli	Magda	Inglese
Evangelista	Tommaso	Storia dell'Arte
Evangelista	Giuseppe	Matematica e fisica
Scarati	Donatella	Laboratorio Audiovisivo
Ciccarone	Arianna	Discipline Audiovisive
Sirressi	Anna	Scienze Motorie
Porzia	De Bellis	Religione
Lamanna	Cosimo	Filosofia
Delucce	Dorotea	Sostegno
De Carlo	Anna	Sostegno
Piscitelli	Carla	Sostegno

Il Dirigente Scolastico

prof. Francesco Scaramuzzi

## La classe 5<sup>^</sup> B LAM

ANZELMO GIADA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	24/07/2002
ARGENTINO VERONICA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	20/11/2002
ATTOLICO STEFANO	BARI	23/11/2002
BRUNO AURORA	TRIGGIANO	22/02/2000
CAPUTO PASQUALE	BARI	08/11/2002
CASSANDRO ALESSIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	10/05/2002
COLAFEMMINA FLAVIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	02/06/2002
DE SANTIS SAVERIO PIO	SAN SEVERO	03/10/2002
DESILVE LUANA PIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	13/11/2002
FERRULLI DOMENICO	ACQUAVIVA DELLE FONTI	21/11/2002
GASPARRO FRANCESCA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	03/08/2000
GIANNINI ROSANNA	BARI	23/09/2002
IACONO AMY	CONVERSANO	04/11/2002
LAGONIGRO ANTONISA	SANTERAMO IN COLLE	21/09/2001
MININNI MONIA	BARI	01/08/2002
MORISCO ISABELLA	BARI	08/07/2002
NARDI DARIO	ACQUAVIVA DELLE FONTI	16/11/2001
PERAGINE ANDRES CAMILO	BOGOTA'	22/11/2001
PICHICHERO ILARIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	13/03/2002
PUGLIESE GIUSEPPE PIO	BARI	11/11/2001
PUGLIESE NADIA	BARI	04/07/2002
RICCIARDI STEFANIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	12/06/2002
RIZZI MARTINA LUIGIA	PUTIGNANO	27/03/2003
SIGNORILE GIULIA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	31/03/2002
SOLAZZO MATTEO	ACQUAVIVA DELLE FONTI	27/10/2001
SORINO SIMONA	CASTELLANETA	31/01/2002
TASSI ROBERTA GIACOMA	ACQUAVIVA DELLE FONTI	13/03/2002

<b>CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
PROFILO INDIRIZZO	8
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	9
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)	15
TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (O.M 10/2020 ART. 9 LETT.B)	21
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	22
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	23
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	29
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	34
SIMULAZIONE COLLOQUIO	59
ALLEGATI	63

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro **successo formativo**.

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

A partire dall'anno scolastico 2015/16 è stato autorizzato l'avvio dell'Istituto Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria, una nuova opportunità di formazione e di istruzione, che si aggiunge ai nostri tradizionali e avviati settori di lavoro.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: Servizi sanità e Assistenza Sociale nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e i Servizi per la Cultura e lo Spettacolo che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Da questo anno scolastico abbiamo acquisito l'indirizzo Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale

- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Il Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico disciplinare per competenze, ( D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di animazione, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: “La sfida educativa del nostro secolo parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'attuale gruppo classe è composto da 27 studenti, tra i quali una studentessa di questo Istituto giunta quest'anno, poiché non aveva completato il ciclo di studi l'anno scorso. All'interno della classe sono presenti studenti DSA e studenti con disabilità, per i quali sono stati adottati tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalle norme vigenti (per tale aspetto si rimanda a quanto riportato negli allegati riservati). Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare è piuttosto variegata, anche se prevalentemente di livello medio-basso.

Il gruppo, dal punto di vista della socializzazione, si presenta disomogeneo e pur non avendo mai presentato rilevanti problemi, non si è sempre rivelato unito. La classe, inoltre, ha dovuto superare il disagio della frequente alternanza di alcuni docenti, mostrando un comportamento sufficientemente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica. Nel corso del quinquennio, tuttavia, il corpo docenti ha dovuto lavorare enormemente sulla scolarizzazione della classe, sulla motivazione allo studio, sulla serietà nell'affrontare la vita scolastica, sulla stessa socializzazione, riuscendo nel corso degli anni a migliorare notevolmente l'approccio di gran parte della classe. Gli studenti hanno dimostrato di possedere complessivamente discrete potenzialità di apprendimento e rielaborazione dei contenuti, anche se i docenti non sempre hanno potuto lavorare in un contesto positivo.

Il gruppo si presenta diversificato al suo interno per quanto concerne la frequenza delle lezioni, l'impegno scolastico e l'applicazione alle attività didattiche e questo ha determinato l'esistenza di livelli di preparazione diversi, dovuti anche al fatto che, nel corso degli ultimi due anni gli studenti, hanno dovuto fare i conti con l'esperienza della DAD e della DDI, che li ha visti adeguare il loro apprendimento ai nuovi strumenti tecnologici e far fronte alle numerose difficoltà connesse all'inadeguatezza della rete e dei *device* in loro possesso. Non sono mancati momenti di disorientamento generale e di scarsa concentrazione, imputabili anche al difficile contesto della pandemia, che ha determinato non pochi disagi economici e psicologici, dovuti alle ristrettezze imposte alle famiglie, alla scarsa serenità familiare, all'isolamento e alla minaccia del virus. Per tale ragione in alcuni momenti dell'anno alcuni studenti non sono risultati puntuali nelle consegne e molto assidui nella frequenza delle lezioni online. Nel complesso, tuttavia, è prevalso un generale senso di responsabilità che ha spinto la maggior parte degli alunni verso una presenza regolare nella classe virtuale e una partecipazione più costruttiva.

La pandemia e il ricorso alla didattica *online* hanno ridotto anche la partecipazione degli studenti alle attività extrascolastiche (visite e viaggi d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze) per le quali avevano sempre mostrato un notevole interesse e nel corso delle quali avevano dato prova di buone capacità di relazione interpersonale e di organizzazione. Ma non è mancata tuttavia l'adesione ad attività di orientamento online destinate agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado, per i quali i ragazzi hanno organizzato con le insegnanti workshop d'indirizzo, o a seminari e attività a distanza sul tema delle pari opportunità (*Genere e comunicazione* organizzato dall'Archivio di genere Carla Lonzi) e della Shoah (come la visita al campo di Fossoli organizzato da Sale Scuola Viaggi).

La pandemia ha modificato, oltre ai mezzi, le strategie metodologiche d'insegnamento dei docenti che hanno dovuto adeguare il processo di apprendimento/insegnamento a quanto disposto dal MIUR per contrastare la pandemia da Covid-19 e hanno provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione disciplinare individuale, presentata all'inizio dell'anno scolastico, adottando sin dal secondo mese dell'A.S. la DAD e ampliando gli strumenti digitali per realizzare le seguenti attività: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, spiegazioni di argomenti anche tramite audio su Whatsapp, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforma Google Classroom, l'utilizzo di video, libri e test digitali, mappe concettuali, l'uso di App.

Il profitto scolastico, mediamente apprezzabile, non ha risentito fortemente del drammatico contesto della pandemia: anche se esso appare abbastanza variegato all'interno del gruppo-classe, la maggior parte degli alunni ha potuto conseguire gli obiettivi preventivati dal Consiglio di Classe. All'interno della classe attualmente si distinguono vari livelli di apprendimento: qualche elemento ha dimostrato di possedere le basi su cui innestare apprendimenti sicuri, per quanto riguarda la padronanza dei concetti, e autonomi, per quanto concerne l'organizzazione del lavoro e la capacità di rielaborare ed applicare le conoscenze in contesti differenziati, finanche critici e valutativi in alcuni casi, attestandosi su un livello di preparazione ottimo.

E' doveroso segnalare poche individualità che spiccano per la costante capacità di comprensione e rielaborazione critica e personale dei contenuti delle diverse discipline (in egual misura tra materie dell'area comune e materie professionalizzanti), raggiungendo un livello di maturazione delle competenze più che buono in tutti i settori, in maniera costante nell'intero percorso scolastico in questo Istituto.

Altri alunni, invece, a causa di una preparazione di base incerta e di un non sempre coerente e sistematico metodo di studio, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'apprendimento di alcune discipline e hanno palesato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

Infine qualche alunno, malgrado le sollecitazioni didattiche messe in atto dai diversi docenti, ha ancora un metodo di studio mnemonico e acritico.

Sicuramente le maggiori difficoltà degli alunni emergono nelle discipline dell'area matematico-scientifica e nella lingua straniera, mentre il profitto risulta soddisfacente nelle discipline di indirizzo, confermando la scelta mirata di indirizzo compiuta dagli alunni in terza classe. E' soprattutto nelle discipline di indirizzo che la maggior parte degli alunni hanno dimostrato buone capacità esecutive e hanno saputo meglio cogliere il raccordo tra la disciplina e le competenze ed abilità professionali. Qualche elemento ha preso parte alle lezioni in modo discontinuo, non effettuando alcune verifiche nei modi e nei tempi previsti, manifestando scarsa partecipazione e interesse al dialogo educativo.

Va segnalata, infine, anche la disponibilità da parte di un gruppo di studenti a collaborare con i docenti nell'attuazione di attività d'Istituto, non sempre compensate con un riconoscimento o con un attestato, a dimostrazione di un alto senso di generosità e di appartenenza alla comunità scolastica. Per tali eventi è stato richiesto agli studenti di elaborare anche prodotti multimediali che sono poi andati in produzione, ciò ad attestare l'ottimo livello di competenze professionali raggiunto.

Nell'ultima parte dell'anno, in considerazione alla luce delle Disposizioni Ministeriali e delle Ordinanze Regionali, una parte della classe si è avvalsa delle lezioni in presenza, mentre l'altra parte ha scelto dal DDI.

## **PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA**

L'emergenza sanitaria COVID-19 non ha permesso di realizzare colloqui in presenza, ma i docenti hanno dato ampia possibilità a interagire costantemente con i genitori per via telematica o attraverso contatti telefonici. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni, restando sempre in costante contatto con la rappresentante delle famiglie per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza, avvalendosi anche del supporto dello sportello di Ascolto Psicologico attivato presso l'Istituzione Scolastica. Purtroppo la presenza dei genitori non sempre è stata adeguata.

## LICEO ARTISTICO AD AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta:

- **Il liceo artistico ad indirizzo grafico** offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica. L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni.
- **Il liceo artistico ad indirizzo audiovisivo e multimediale** mira a far conoscere i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, sia nell'analisi, sia nella produzione, degli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; durante il percorso lo studente sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva; individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà analizzata la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità cercando di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In generale, il percorso accompagna lo studente a gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. Il corso è consigliato a chi ama il cinema, le tecniche di animazione, la fotografia, le riprese video e il mondo del video editing. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti al mondo della produzione fotografica e audiovisiva ma anche agli studi di postproduzione audiovisiva e delle moderne agenzie di animazione classica e digitale. Notevole l'impiego negli staff delle produzioni cinematografiche, nei diversi ruoli (operatore mdp, dop, segreteria di produzione, tecnico luci o audio, etc.).

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura



- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche ( ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO	1° biennio		2° biennio		
	I	II	III	IV	V
<b>Discipline comuni</b>					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione catt. o attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Discipline di indirizzo multimediale</b>					
Laboratorio audiovisivo e mult.			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6

## DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

In linea con le direttive ministeriali è stato individuato due pluridisciplinare di integrazione tra le aree o/assi culturali.

### UDA n.1 “DEMOCRAZIA E SICUREZZA”

<b>Denominazione</b>	<p><b>“Democrazia e sicurezza”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La presente coniuga l’attività pluridisciplinare sia con l’insegnamento di Educazione Civica, istituito con il decreto del 22 giugno 2020 n. 35, sia con la grave situazione pandemica che gli studenti hanno vissuto nel corso di quest’anno scolastico. L’emergenza del coronavirus e tutte le misure di sicurezza attuate per farvi fronte hanno richiesto a tutta la società comportamenti responsabili e rispettosi della salute pubblica. Il vissuto quotidiano è quindi il motivo ispiratore della seguente unità che sollecita negli studenti una riflessione sul più ampio tema della democrazia e dei diritti coniugati unitamente a quello della sicurezza, articolandosi attraverso l’approfondimento di alcuni percorsi tematici già previsti nel curriculum di Educazione Civica, sviluppato con UDA a parte. Tra essi in particolare verranno approfonditi i seguenti percorsi:  <b>Questioni di genere e politica: le lotte per i diritti</b>  <i>Donne e politica: le lotte per i diritti delle donne e la presenza femminile nelle istituzioni</i></li> </ul>	
<b>Consegna al termine del percorso</b>	Progettazione di un prodotto audiovisivo finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto	
<b>Destinatari</b>	Studenti V B Liceo Artistico – Indirizzo Audiovisivo Multimediale	
<b>Bisogni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>✓ Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica</li> <li>✓ Sviluppo della capacità di progettazione</li> <li>✓ Sviluppo di capacità di lavoro in team</li> </ul>	
<b>Competenze Aree</b>  <b>e</b>	<b>Aree</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
	<b>Area Metodologica:</b>  ✓ MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che	Tutte

<p><b>Chiave di cittadinanza</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicazione nella lingua madre</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni</li> <li>✓ MT2b Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.</li> </ul>	
	<p><b>Area logico argomentativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> </ul>	<p>Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia, Educazione Civica</p>
	<p><b>Area linguistico-comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>✓ LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>✓ LC5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>✓ Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.</li> <li>✓ LC7 Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<p>Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia</p>
	<p><b>Area storico-umanistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle</li> </ul>	<p>Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione, Educazione Civica</p>

Competenze sociali e civiche  Consapevolezza ed espressione culturale     Spirito di iniziativa e imprenditorialità  Consapevolezza ed espressione culturale  Competenza digitale	opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
	<b>Area scientifica, matematica e tecnologica:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Osservare e identificare fenomeni</li> <li>✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> </ul>	Matematica
	<b>Area d'indirizzo:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ IAM3c Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.</li> <li>✓ IAM3b Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie.</li> <li>✓ IAM3a Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e fotografica di tipo culturale, sociale o pubblicitario.</li> <li>✓ Saper applicare i processi di produzione e post produzione di un prodotto audiovisivo-multimediale.</li> </ul>	Discipline Audiovisive  Laboratorio Audiovisivo
<b>Piano di lavoro</b>	<b>EVIDENZE (COMPITI)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
	Realizzazione di uno storytelling sull'emancipazione femminile tra fine Ottocento e inizi Novecento	Italiano
	La lunga lotta per la conquista dei diritti delle donne	Storia

	Donne e sport: i valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche, ruoli e pari opportunità.	Scienze Motorie
	Socialismo, rivoluzione e i diritti dei più deboli	Filosofia
	Il ruolo di Queen Victoria nelle istituzioni inglesi del XIX secolo	Inglese
	Le donne e l'arte - il caso di Frida Kahlo	Storia dell'arte
	Il valore della donna nei racconti della Creazione	Religione
	Progettazione di un prodotto audiovisivo-multimediale finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto (fase di pre-produzione del progetto audiovisivo: soggetto, sceneggiatura, analisi delle inquadrature, storyboard)	Discipline Audiovisive
	Realizzazione di un prodotto audiovisivo-multimediale finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto (fase di produzione e post-produzione del progetto audiovisivo: riprese o elaborazione digitale delle inquadrature delle sequenze filmiche, montaggio audiovisivo, color correction ed esportazione finale)	Laboratorio Audiovisivo
<b>FASE 1</b>	Presentazione della consegna e organizzazione del lavoro (individuazione di spazi e tempi, eventuale formazione dei gruppi di lavoro)	Italiano
<b>FASE 2</b>	Raccolta di documentazione	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Inglese, Matematica, Fisica
<b>FASE 3</b>	Selezione e organizzazione del materiale raccolto	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Inglese, Matematica, Fisica
<b>FASE 4</b>	Rielaborazione e condivisione	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte,

		Religione, Inglese, Matematica, Fisica
<b>FASE 5</b>	Progettazione e realizzazione del prodotto finale	Discipline Audiovisive e Laboratorio Audiovisivo
<b>Metodologia</b>	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	Tutte
<b>Valutazione</b>	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza)</li> <li>✓ Valutazione del prodotto</li> <li>✓ Questionario di autovalutazione</li> </ul>	

Riguardo al prodotto finale, a causa del lungo periodo in DAD, si fa presente che non è stato possibile produrre quanto programmato, ma, in alternativa, sempre in tema di educazione civica, è stato realizzato una riflessione personale sull'utilizzo dei social dal tema *I pericoli dei social network per i giovani: dal cyber bullismo al rapporto con la noia*. Partendo dalla riflessione sul tema esposto, i singoli studenti hanno presentato un'opera audiovisiva capace di comunicare in modo originale la linea narrativa scelta. Il punto di vista da rappresentare è stato scelto dallo studente, così come il software di videoediting per l'esecuzione del prodotto audiovisivo. La tecnica, invece, doveva rifarsi al concept del Found Footage o del Mokumentary, utilizzando riferimenti video presenti nella rete, da montare seguendo il senso filmico del proprio soggetto/progetto, a cui aggiungere colonna sonora, VO, titoli di testa e di coda.

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO**

Ciascun docente ha elaborato il proprio Piano di lavoro annuale nel quale sono state indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune è stato comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti hanno orientato, inoltre, il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica laboratoriale e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata;
- problem solving

- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

Per il **periodo di attivazione della DDI** si fa riferimento alle linee guida e al piano approvato nel regolamento "per la didattica digitale integrata" 2020-08-27 Regolamento DDI Luxemburg. La piattaforma Google Classroom è lo strumento scelto dal Consiglio di classe per gestire le lezioni sincrone e asincrone, avvalendosi anche di altre risorse digitali gratuite. Questa piattaforma offre la possibilità di svolgere verifiche online, in forma di interrogazione tradizionale o con test strutturati e semistrutturati, anche allegando prodotti multimediali realizzati dagli studenti attraverso l'utilizzo di applicazioni di carattere didattico

### **ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE**

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adottano le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informano con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risultano carenti;
- 2) operano una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predispongono esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnalano per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in:

- prove scritte: domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, testi argomentativi, esercizi di varia tipologia, soluzione di problemi, dettati...
- prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...

L'attribuzione del voto è stata formulata sulla base di indicatori relativi agli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari per classi parallele dei Consigli di classe, attraverso criteri di valutazione condivisi e approvati dal Collegio dei docenti.

I materiali relativi alle Griglie di valutazione delle prove scritte e orali e alla valutazione delle Competenze sono presenti sul sito dell'Istituto.

Tuttavia, sulla base delle intervenute modalità di DAD e DDI imposte dalla contingenza sanitaria internazionale da Covid-19, il Collegio dei Docenti ha deliberato che i suddetti criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni, considerati per l'attività didattica in presenza, venissero utilizzati in ogni disciplina al 50% per l'attribuzione del voto espresso in decimi; mentre, per il rimanente 50% dell'intera scala di valutazione in decimi, il Collegio ha deliberato la seguente griglia di valutazione:



**Griglia di osservazione/valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone)**

Alunno:		Docente:					
Classe:		Anno scolastico: 2019-2020					
<b>Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone)</b>							
<b>Descrittori</b>	<b>NON RILEVATO PER MANGATA PARTECIPAZIONE</b>	<b>Limitato 4-5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>		
Assiduità (Presenza alle attività sincrone E asincrone proposte) Partecipazione (Partecipazione attiva e produttiva) Metodo e organizzazione di lavoro (Puntualità nella consegna dei lavori assegnati)							
Competenze digitali (Corretto utilizzo dei diversi strumenti di comunicazione – capacità di produrre contenuti digitali di differente formato)							
						<b>Voto in decimi</b>	<b>0</b>
<b>Livello di acquisizione delle competenze disciplinari</b>							
<b>Descrittore</b>	<b>Insufficiente 4</b>	<b>Limitato 5</b>	<b>Sufficiente 6</b>	<b>Buono 7-8</b>	<b>Ottimo 9-10</b>		
Competenze disciplinari							
						<b>Voto in decimi</b>	<b>0</b>
						<b>Voto complessivo</b>	<b>0</b>
Il voto complessivo è dato dalla media fra i due voti precedenti							

Con la circolare del 4 ottobre 2018, il MIUR ha illustrato alcune delle novità dell'Esame di Stato relativamente al Credito Scolastico, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite.

Nello specifico il MIUR ha creato una tabella di conversione dei crediti già acquisiti per non creare confusione:

**TABELLA A** – Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B** – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C** – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D** – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

In merito ai criteri per l’attribuzione del credito scolastico si richiama quanto deliberato dal Collegio dei Docenti in data 10 settembre 2020:

➤ attribuzione del massimo della banda di oscillazione in presenza di:

a) frequenza scolastica, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni (considerando quanto in vigore nel nostro Istituto: che, cioè, 6 ritardi, e 6 uscite anticipate, vengano calcolati come 1 assenza). Si potrà derogare al vincolo di questo criterio, solo su proposta del docente Coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente per i seguenti motivi: presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni; certificazione attestante assenza per motivi di salute legati alla pandemia da Covid-19,

b) unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati:

- voto di condotta, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8 (otto);
  - media dei voti pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;
  - partecipazione a corsi e/o, in generale, attività, organizzati dall'Istituto;
  - valutazione estremamente positiva nell'ambito delle attività di Alternanza Scuola-lavoro.
- l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico, in sede di scrutinio finale, a favore degli studenti frequentanti la classe quinta per i quali fossero presenti contemporaneamente i 5 criteri individuati per la determinazione del credito stesso.

## TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (O.M 10/2020 ART. 9 LETT.B)

### IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo nordico

- J. Keats, *La belle dame sans merci*  
La polemica tra classicisti e moderni
- Mme De Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*

### ALESSANDRO MANZONI

Lettura e analisi:

- *La monaca di Monza*
- *La conversione dell'Innominato*

### GIACOMO LEOPARDI

Lettura e Analisi  
dai *Canti*

- *L'Infinito*
- *L'ultimo canto di Saffo*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti)*  
dalle *Operette morali*
- *Dialogo della Natura e di un islandese*

### Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo

Lettura e analisi

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*

*I sogni romantici di Emma*

*Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

- J. Ed E. de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertaux
- E. Zola *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assomoir*

### GIOVANNI VERGA

Lettura e analisi

- *La fiumana del progresso*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La tensione faustiana del self-made man* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

## **QUADRO STORICO-LETTERARIO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Lettura e analisi

- Boito, *Dualismo*
- Tarchetti, *L'attrazione della morte* da *Fosca*
- Verga, *La Lupa* da *Vita dei campi*
- Baudelaire, *La perdita dell'aureola* da *I fiori del male*
- Verlaine, *Languore*

OSCAR WILDE dal romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*

- *I principi dell'estetismo*
- *Un maestro di edonismo*

## **GIOVANNI PASCOLI**

Lettura e analisi

- *Temporale* da *Myricae*
- *Il tuono* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Lettura e analisi

- *Un ritratto allo specchio* da *Il piacere*
- *Il programma politico del superuomo* da *Le vergini delle rocce*
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio fino al termine delle lezioni

## **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL PRIMO NOVECENTO**

Lettura e analisi

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento* da *Zang tumb tuum*

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici interdisciplinari

- Uomo e Natura
- Individuo e Massa
- Ordine e Caos

- Il bello e il brutto
- Questione di genere
- Tradizione e progresso

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### Operatore e montatore video – Videomaker

Il progetto triennale di Percorsi di Competenze Trasversali e per l'Orientamento ha avuto uno svolgimento in piena linearità con il profilo delle competenze pianificate per la classe.

Si è cercato di costruire, anno dopo anno, una figura professionale spendibile nel mondo del lavoro, andando ad approfondire le varie aree di competenza.

Con il digitale è esplosa la richiesta di **contenuti multimediali**, tanto che le piattaforme social come Facebook hanno dedicato molta attenzione ai contenuti video. Merito anche della tecnologia che permette di girare in **altissima risoluzione** con uno **smartphone** e montare direttamente dal device. In questo scenario la richiesta di professionisti per contenuti video è esplosa. Parliamo del **videomaker**.

Un **videomaker** realizza video: Film, cortometraggi, videoclip musicali, video promozionali, in pratica qualunque **messaggio** si voglia trasmettere attraverso immagini combinate con l'audio. Lo può fare per la **televisione**, e può farlo – moltissimo adesso – per il **web**.

Il videomaker è un professionista che sa combinare gli elementi della scena per renderla funzionale allo scopo, **raccontare una storia**. Il videomaker è regista, **autore**, produttore, tecnico del suono, sa come posizionare **le luci** sulla scena ed il soggetto nella scena.

Non è finita qui, poiché dopo essersi occupato della preparazione e realizzazione del girato, si passa alla **post-produzione** e cioè al montaggio, l'aggiunta di **effetti visivi**, correzione del **colore** e regolazione dell'audio. Certo, non è detto che faccia tutto da solo, ma se non fosse così dovrebbe anche **coordinare il team**.

Ci sono anche le **competenze digitali** nella cassetta degli attrezzi del videomaker dei giorni moderni.

Innanzitutto il **montaggio video**, che come detto si può fare direttamente **da smartphone** grazie ad applicazioni come **In Shot** o **Videoleap**, che permettono buoni risultati soprattutto quando si vuole realizzare un prodotto rapidamente per il web, comodo per chi utilizza i **social media** professionalmente. Per risultati di livello professionale però, bisogna sporcarsi le mani con **software di video editing** tipo **Final Cut Pro X** o **Adobe Premiere** che sono senz'altro alla portata di tutti, sia come **costo** che come facilità di utilizzo.

La parte più complessa è sapere utilizzare questi strumenti per ottenere un **risultato professionale**.

Sebbene il lavoro di creazione di **contenuti video** si sia democratizzato, poiché non è più necessario possedere una **strumentazione costosa**, è pur vero che realizzare questi contenuti per il web, significa scontrarsi con decine di migliaia di creativi che nel mondo possono realizzare un buon prodotto – anche

a basso costo – e confezionarlo per le aziende. Le multinazionali potranno sempre contare su budget che consentono di assumere **agenzie creative** pluripremiate, ma le aziende più piccole possono contare su creativi altrettanto validi, per contenuti memorabili a **budget ridotto**.

## OBIETTIVI

Il progetto ha come scopo quello di far apprendere le tecniche del video editing e della fotografia digitale. Al termine del percorso formativo gli studenti acquisiranno le seguenti competenze in uscita:

## CONOSCENZE

- Software per l'elaborazione di prodotti grafici multimediali;
- Tecniche base di ripresa video;
- Tecniche di sottotitolazione di video e taggatura di immagini;
- Tecniche di trattamento audio e video digitali;
- Tecniche fotografiche digitali;
- Tecniche di e-commerce;
- utilizzo di i software dedicati al montaggio video, fotografia digitale, tecniche performative e di marketing.

## COMPETENZE

- Applicare linee guida e tecniche per la taggatura e la sottotitolazione di immagini e video;
- Applicare tecniche di fotografia e registrazioni immagini;
- Utilizzare la macchina fotografica e la video camera digitale;
- Utilizzare software e strumentazioni di base per il montaggio di applicazioni multimediali;
- Utilizzare software e tecniche per la creazione ed elaborazione di immagini e di grafici animati;

## CAPACITÀ

- Controllare la qualità tecnica del prodotto finito;
- Dirigere il set e gli attori;
- Identificare la tecnologia necessaria alla realizzazione del prodotto;
- Individuare o ideare un testo per la realizzazione di un progetto audiovisivo;
- Tradurre il testo in linguaggio audiovisivo;
- Catalogare il materiale;
- Operare lo scarico del materiale girato/registrato;
- Operare un controllo di qualità del materiale;
- Realizzare le riprese audio e video;
- Settare le apparecchiature di ripresa audio e video.

## I ANNUALITA'

Classe 3B LAM- Liceo Audiovisivo Multimediale – Anno Scolastico 2018/19

40 ore- Il progetto di PCTO con lo **StudioArtesia** di Adelfia è stato realizzato dal 15 febbraio al 17 aprile 2019 in simulazione d'impresa con la collaborazione di altre realtà professionali del territorio:

- RAFFERMATI GIUSEPPE - Attrezzature Grandi Cucine, Acquaviva delle Fonti (BA)
- Ristorante CECE NERO



Il progetto di Alternanza Scuola Lavoro della classe 3<sup>a</sup> B Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale dell'ISS Rosa Luxemburg di Acquaviva delle Fonti, **LuXinFood-la ripresa della tradizione-**, ha previsto la realizzazione di video-ricette della memoria gastronomica del territorio.

Il progetto, quindi, ha avuto l'obiettivo principale di formare la figura professionale del Videomaker, uno specialista dell'audiovisivo in grado di realizzare in piena autonomia un progetto dall'ideazione artistica alla produzione, dalla promozione all'immissione sul mercato, curando tutte le fasi della lavorazione, in un settore particolare come quello della gastronomia. Negli ultimi anni, infatti, è invalsa la moda delle trasmissioni televisive dedicate al cibo e alla sua preparazione, facendo degli chef le nuove star della società mediatica.

Tra gli aspetti principalmente curati:

- Consapevolezza degli aspetti tecnici e produttivi del settore degli audiovisivi nelle differenti applicazioni multimediali e legate ai nuovi media;
- Capacità e competenze nei processi di ideazione, pianificazione e gestione dei progetti audiovisivi, multimediali e cinematografici;
- Padronanza delle dinamiche di pianificazione, gestione e rendicontazione e delle problematiche di promozione, distribuzione e marketing nel campo degli audiovisivi;
- Competenze specifiche per la promozione e la distribuzione del prodotto audiovisivo e per la piena auto-imprenditorialità.

Il progetto ha permesso di approfondire le opportune conoscenze teoriche e tecniche necessarie alla creazione, alla produzione e alla distribuzione del prodotto audiovisivo e multimediale.

L'ISS Rosa Luxemburg sorge ad Acquaviva delle Fonti, un contesto cittadino sulla bassa Murgia barese, basato fondamentalmente su agricoltura e artigianato. La città è nota per la cipolla dolce che cresce sulle sue terre, e che ne porta il nome, la cui produzione utilizza ancora metodi tradizionali e rudimentali per preservarne l'aroma e la fragranza. La cipolla rossa di Acquaviva e il suo famoso "calzone" sono celebrati con due sagre che si tengono alla fine di luglio e a metà ottobre di ogni anno.

L'obiettivo principale è stato, dunque, quello di unire le competenze audiovisive alla promozione dei prodotti del territorio per valorizzare l'enogastronomia e il turismo ad esso connessi; da questo binomio nasce la produzione di video ricette legate alla tradizione territoriale, postate, poi, sul portale [www.pugliainesclusiva.it](http://www.pugliainesclusiva.it).

L'impatto positivo di questa esperienza ha spinto la classe 3B LAM a partecipare, poi, al concorso **Storie di Alternanza**, un'iniziativa promossa da Unioncamere e dalle Camere di commercio italiane con l'obiettivo di valorizzare e dare visibilità ai racconti dei progetti d'alternanza scuola-lavoro ideati, elaborati e realizzati dagli studenti e dai tutor degli Istituti scolastici italiani di secondo grado. Il progetto della classe ha vinto il **terzo premio** a livello provinciale, portando alla scuola un assegno di 700 euro.

Sono stati organizzati i seguenti moduli teorici:

- modulo teorico-pratico "**Produzione e post-produzione audiovisiva**" con l'esperto Giovanni Carbonara– n° 20 ore
- modulo sicurezza sul lavoro- n° 4 ore
- modulo orientamento – n°8 ore

## II ANNUALITA'

L'emergenza sanitaria ha sospeso tutte le attività progettate e/o pianificate dell'anno scolastico 2019/2020:

**"Disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19"**(precedenti Decreti del 4, 8, 9 e 11 marzo, 01, 10 e 26 aprile 2020)

**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

***Nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento della scuola secondaria di secondo grado, sono sospese per tutto il periodo di chiusura o sospensione delle lezioni le attività che comportano uscite esterne alle istituzioni scolastiche, per i periodi previsti.***

Nella seconda annualità del percorso PCTO la 4B LAM avrebbe partecipato al progetto con la Società Cooperativa ANIMALENTA di Conversano: la classe, divisa in n°3 gruppi (Gruppo A, Gruppo B e Gruppo C) avrebbe dovuto seguire le attività della cooperativa nei teatri, operando in qualità di fotografi, operatori macchina e backstage; la classe, però, ha realizzato solo n°9 ore delle 40 previste dal progetto; il gruppo A ha seguito il backstage del 1° incontro del laboratorio teatrale con Vito Signorile e la presenza della docente Francesca Recchia Luciani, presso il Teatro Abeliano di Bari, realizzando n°3 ore di attività.

**Calendario attività**

Le attività hanno seguito il seguente calendario:

Data	Orario	Attività	Esperto	Location	Ambiente	Ore
23 gennaio 2020	9:10/ 12:10	Presentazione del progetto/ prova Rosa/ organizzazione e divisione ruoli	Tutor aziendale (Ilaria Cangialosi)	Acquaviva delle Fonti	Auditorium IISS Rosa Luxemburg	3
5 febbraio 2020	9.10/ 12.10	Workshop di scenografia	Bruno Soriato	Acquaviva delle Fonti	Auditorium IISS Rosa Luxemburg	3
13 febbraio 2020	9:10 /12:10	Workshop di critica teatrale  critica teatrale della prova/spettacolo	Prof.ssa Lea Durante	Acquaviva delle Fonti	Auditorium IISS Rosa Luxemburg	3

		elaborazione di una ipotesi di recensione				
24 febbraio 2020	17.00/ 20.00	<b>GRUPPO 1</b> foto/video backstage 1° incontro laboratorio teatrale con Vito Signorile e la presenza della docente Francesca Recchia Luciani	Tutor aziendale Ilaria Cangialosi	Bari	Teatro Abeliano BARI	3

Per il **modulo teorico, inoltre**, era stato organizzato un corso, pubblicando anche il bando di selezione pubblica, di esperto Montatore di produzioni audiovisive cinematografiche e/o televisive, attività della durata di 5 ore.

*La presentazione della candidatura per i bandi pubblicati nell'Albo Pretorio del sito della scuola (<http://www.rosaluxemburg.edu.it/albo-pretorio/>) era stata fissata al 13 marzo 2020: per l'emergenza sanitaria non è stato possibile accogliere e verificare le domande pervenute e la relativa pubblicazione di graduatoria di assegnazione.*

### III ANNUALITA'

Nell'ultimo anno del percorso di PCTO la classe 5 B LAM ha avuto la possibilità di frequentare le attività promosse dalla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano NABA, in modalità online su piattaforma dedicata.

I NABAexperience rappresentano un'occasione per avvicinarsi alla metodologia progettuale e all'approccio sperimentale e creativo di NABA grazie alle presentazioni di ogni corso e di molteplici progetti sviluppati dagli studenti, tenute direttamente dai Docenti NABA in modalità digitale.

Tipologie di corso:

- Design
- Fashion Design
- Graphic Design e Art Direction
- Pittura e Arti Visive
- Creative Technologies
- Media Design e Arti Multimediali
- Scenografia

**Un palinsesto di eventi live quotidiani** - webinar, workshop e presentazioni dell'offerta formativa - ideati da **NABA**.

La piattaforma NABAevents offre un **programma mensile di formazione** che introduce e/o potenzia alcune competenze metodologiche culturali e pratiche legate al mondo del progetto.

NABA offre agli studenti l'opportunità di entrare in contatto con l'Accademia e partecipare a webinar creativi negli ambiti della Moda, dei Media, del Design, della Scenografia, delle Arti Visive e della Grafica.

Un'esperienza che fornisce agli studenti la possibilità di esplorare "nuovi" ambiti formativi per orientarsi meglio nel mondo accademico ed effettuare una scelta formativa più consapevole.

#### RIEPILOGO ORE ATTIVITÀ PCTO CLASSE

	STAGE	modulo orientamento	Modulo sicurezza	Modulo Produzione e post-produzione audiovisiva	Modulo curricolare	Totale ore
I ANNUALITA'	40	8	4	20	20	92 ore
II ANNUALITA'	9					9 ore
III ANNUALITA'	18				20	38 ore
						139 ore

#### **Progetto Soccer Schools con Sport&Fun di Acquaviva delle Fonti**

L'IISS Rosa Luxemburg, nell'ambito del progetto "Soccer Schools", ha avviato una partnership con la scuola calcio ASD Sport & Fun che si è concretizzata con una collaborazione presso il centro Sport & Fun di Acquaviva delle Fonti dal 10 al 15 giugno 2019 "Sport&Fun Soccer School".

Il camp ha coinvolto bambini e ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 12 anni provenienti da Acquaviva delle Fonti e dai paesi vicini.

Il programma settimanale prevedeva un'ora di corso di lingua inglese nell'ambito del programma "double club" della Soccer Schools e allenamenti mattutini e pomeridiani con i coach, pranzo e attività di gruppo.

Le lezioni di inglese sono state svolte all'interno dell'IISS Rosa Luxemburg che ha contribuito a questo prestigioso progetto rendendo disponibili, in un contesto di PCTO, alcuni studenti che hanno rivestito i ruoli di team manager, fotografi, operatori per le riprese video e montatori.

## ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

attività	alunni	data
Concorso Nazionale  <b>“Onesti nello Sport” - IX edizione a tema “Ambiente e Sport”</b>	Tutta la classe	Novembre 2020
Progetto  <b>“Dalle periferie del mondo alle periferie delle città”</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordine dei giornalisti di Puglia</li><li>• Accademia del cinema ragazzi di Enzitetto</li><li>• Ufficio scolastico regionale</li><li>• Co.re.com Puglia</li></ul>	5 alunni	Gennaio/maggio 2021

## TRACCIA ELABORATO DISCIPLINE DI INDIRIZZO

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE E LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE 5 B LAM

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

IL BOOKTRAILER



In questi nostri tempi un po' confusi, un luogo comune accredita l'estraneità dei giovani alla lettura e profetizza la morte del libro, già dato per moribondo ripetute volte negli ultimi 500 anni.

Di fronte al problema della diminuzione dei lettori, il booktrailer, il cui veicolo principale di distribuzione è la rete, si prefigge lo scopo di divulgare i libri, utilizzando un linguaggio simile a quello del trailer cinematografico, per avvicinare un pubblico più vasto e più giovane.

Il booktrailer è un videoclip, uno spot, un trailer realizzato per pubblicizzare un libro.

Attraverso l'utilizzo di suoni, parole e soprattutto immagini sintetizza il contenuto del libro stesso, cercando di ricrearne l'atmosfera.

Il booktrailer è il "racconto di un racconto": è un mini-racconto che si apre, si sviluppa e si chiude in un tempo narrativo molto breve, un tempo così breve impone alcuni accorgimenti retorici di natura particolare.

Non c'è tempo per divagazioni, per sbavature.

Le unità narrative (i frame) si stagliano sullo sfondo della sequenza mostrando immediatamente le relazioni (di tipo oppositivo o associativo) che le collegano.

Nei booktrailer le figure retoriche di maggiore effetto sono quelle che possono essere ricondotte al linguaggio musicale e a quello delle immagini: la reticenza, l'antitesi e il climax (e l'anticlimax).

La reticenza è la figura retorica d'eccellenza. Mediante la reticenza il narratore accenna a fatti, eventi, temi, lasciandone sfumati i confini e invitando il lettore a completarne il senso.

Il booktrailer si pone pienamente nel campo semantico del mostrare: mette in scena, fa vedere, mette sotto gli occhi, dire con parole in modo che le cose nominate si possano quasi vedere, siano percepite dai sensi e dall'immaginazione, e denota quindi una funzione sinestetica e dinamica, una capacità di visualizzazione e di messa in scena tale da rendere materiale una idea astratta.

Nel cinema, spesso, un trailer è un collage di scene tratte dal film, con una voce fuori campo che ne esalta le qualità. Non è facile concepire un trailer, ma una parte di lavoro è già svolto perché le immagini ci sono già e bisogna focalizzarsi sul montarle ad arte, descrivendo la storia senza inciampare nello spoiler.

Con i libri è possibile evocare alcune citazioni estratte dall'opera ma il video va concepito ex novo, rappresentando quindi un'opera a sé stante.

Non è necessario che un prodotto promozionale racconti per filo e per segno gli eventi e la trama dell'Opera ma è sufficiente che riesca ad evocare il libro dal punto di vista dell'atmosfera in esso contenuta riportando le informazioni essenziali per consentire allo spettatore di acquistare il libro.

Struttura di un booktrailer

Qualsiasi booktrailer può essere sezionato e analizzato nelle sue componenti fondamentali.

In estrema sintesi, ci saranno dei filmati; ci sarà inoltre una colonna sonora che sia la più pertinente possibile; ci saranno delle didascalie (con, eventualmente, una voce narrante) e l'esposizione della copertina con i dati essenziali per il reperire l'opera nelle librerie o negli store online.

Le colonne sonore sono il cuore di qualsiasi filmato ed è importante che si crei un amalgama simbiotica tra immagini e musica. Un booktrailer che si rispetti non può trascurare la scelta di un'adeguata colonna sonora.

Le immagini sono accompagnate da una breve narrazione, che può essere affidata a delle didascalie oppure ad un attore in grado di interpretare.

Le didascalie sono testi associati alle immagini, generalmente sono brevissimi estratti dell'opera o frammenti di dialogo particolarmente suggestivi ed evocativi della trama.

Un booktrailer efficace non dovrebbe contenere troppo testo o troppe descrizioni, per non appesantire la fruizione del filmato. Bisogna tenere a mente che, anche se si sta promuovendo un Libro, in quel momento si sta utilizzando uno strumento diverso dalla letteratura.

Un video deve essere visto, non letto, e risulta efficace se suscita emozioni visive e immediate.

Alla luce di queste riflessioni tecnico-comunicative, il candidato presenti un'opera audiovisiva capace di comunicare in modo originale la trama di un libro, considerando le caratteristiche del booktrailer.

Il libro sarà a scelta del candidato, così come la tecnica e/o il software di videoediting per la produzione del prodotto audiovisivo.

Dovrà comunque esprimere le competenze acquisite durante il percorso di indirizzo.

## **REQUISITI**

il booktrailer potrà riferirsi a qualunque libro e dovrà rispettare i seguenti requisiti:

- non dovrà avere una durata superiore a 3 minuti, comprensiva dei titoli iniziali e di coda;
- dovrà essere inedito;
- dovrà essere frutto di lavoro autonomo del candidato.

Il candidato presenti almeno 4 delle seguenti lavorazioni richieste:

- Stesura del soggetto e della sceneggiatura;
- elenco inquadrature e/o scaletta e trattamento;
- moodboard (minimo 5 pagine);
- Photoboard;
- Storyboard;
- Prodotto audiovisivo (mp4, 1920x1080 o 1280x720).
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.



Consegna della prova:

Entro le ore 24:00 del 31 maggio 2021 i candidati provvederanno ad inviare il proprio elaborato all'indirizzo del docente referente e all'indirizzo mail dedicato:  
donatella.scarati@rosaluxemburg.edu.it

elaborati@rosaluxemburg.edu.it

nominando il file classe-cognome-nome alunno (p.es.: 5asss-Rossi-Mario). Non sarà possibile ammettere alcuna deroga alla scadenza prevista.

**Docente:** prof.ssa Marianna Giove

Classe: 5 B liceo artistico audiovisivo-multimediale

Libro in uso: G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZZETTI-G. ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, Ed. Bianca, vol. 3.1 -3.2, Pearson, 2012 Torino

## IL ROMANTICISMO

Il contesto: società, idee e cultura

L'estetica del sublime

Il Romanticismo nordico

- J. Keats, *La belle dame sans merci*

La polemica tra classicisti e moderni

- Mme De Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*

## ALESSANDRO MANZONI

Gli anni della formazione e la conversione

L'approdo al romanzo storico

Le riflessioni teoriche:

- Dalla *Lettera sul Romanticismo*: Storia e invenzione

- Dalla *Lettera a M. Chauvet*, Il vero, l'utile e l'interessante  
*I promessi sposi*:

- Il problema del male nella storia: la Divina Provvidenza

Lettura e analisi:

- *La monaca di Monza*

- *La conversione dell'Innominato*

## GIACOMO LEOPARDI

Vita e opere

Il pensiero filosofico

La poetica del vago e dell'indefinito

Lettura e Analisi

dai *Canti*

- *L'Infinito*
  - *L'ultimo canto di Saffo*
  - *A Silvia*
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - *La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti)*
- dalle *Operette morali*
- *Dialogo della Natura e di un islandese*

### **Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo**

Darwin e l'evoluzionismo

Le basi positivistiche della letteratura: il determinismo sociale

La nuova figura di intellettuale scienziato

Il Naturalismo in Francia

Il romanzo sperimentale di Emile Zola

Il Verismo in Italia

- L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*

Lettura e analisi

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*

*I sogni romantici di Emma*

*Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

- J. Ed E. de Goncourt, Prefazione a Germinie Lacertaux

- E. Zola *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assomoir*

### **IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

#### **GIOVANNI VERGA**

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

- Dalla Lettera a S. Farina, Il canone dell'impersonalità
- Dalla prefazione all'amante di Gramigna, *Impersonalità e regressione*

Lettura e analisi

- *Fantasticheria* da *Vita dei campi*
- *La roba* da *Novelle rusticane*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

Lettura e analisi

- *La fiumana del progresso*
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La tensione faustiana del self-made man* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

## **QUADRO STORICO-LETTERARIO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

Lo scenario: società, cultura, idee

La visione del mondo

Tendenze di transizione in Francia e in Italia: bohémien e Scapigliati

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente: il poeta *maledetto* e la *femme fatale*

Le tendenze della poesia e del romanzo decadente: simbolismo ed estetismo

### **La nuova estetica del brutto**

Lettura e analisi

- Boito, *Dualismo*
- Tarchetti, *L'attrazione della morte* da Fosca
- Verga, *La Lupa* da *Vita dei campi*
- Baudelaire, *La perdita dell'aureola* da *I fiori del male*
- Verlaine, *Languore*

OSCAR WILDE dal romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*

- *I principi dell'estetismo*
- *Un maestro di edonismo*

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

Lettura e analisi

- *Temporale* da *Myricae*
- *Il tuono* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e le opere

L'Estetismo

Il superomismo

Il panismo

Lettura e analisi

- *Un ritratto allo specchio* da *Il piacere*
- *Il programma politico del superuomo* da *Le vergini delle rocce*
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio fino al termine delle lezioni

## IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento da Zang tumb tuum*

Docente: prof.ssa M. Martielli

da ART TODAY, Clitt

### **Portrait Painting in Britain in 18<sup>th</sup> century**

Sir Joshua Reynolds

- *The Montgomery Sisters*

Thomas Gainsborough

- *The Hon. Mrs Graham*

### **Art in the 19<sup>th</sup> century**

John Constable

- *Dedham Vale 1802*
- *Dedham Vale 1828*
- *Flatford Mill*
- *Boat Building near Flatford Mill*
- *Cloud Study*

William Turner

- *The Devil's Bridge*
- *The Shipwreck*
- *The Snow Storm*

Turner and Constable: A comparison

da Amazing Minds, Pearson

### **From the Puritan Age to the Augustan Age**

- Charles I and the Civil War
- Personal rule
- the continuation of the struggle between Crown and Parliament
- The Civil war
- Oliver Cromwell and the Commonwealth
- The execution of Charles I
- The end of Puritan rule
- The Restoration
- The Return of the Stuarts
- Plague and fire
- The Glorious revolution
- The Augustan Age
- A changing society
- The Age of Classicism

### **The Romantic Age**

- Britain and the American Revolution
- Towards American Independence
- the Boston tea Party
- The American Declaration of Independence
- The Industrial Revolution
- Poetry: Pre-Romantic trends
- Two Generations of Romantic Poets
- The contrast between Classicists and Romantics

- The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
- *Preface to Lyrical Ballads* by W. Wordsworth
- *I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth
- Nature in Painting: from rural to Sublime

### The Victorian Age

- Early Victorian age: a Changing Society
- Queen Victoria
- Social reform
- Fate in Progress
- Industrial and Technological Advance
- The Age of Optimism and Contrast
- The years of optimism
- Wealth and poverty
- Late Victorian Age: The empire and foreign Policy
- Introduction
- The Expanding Empire
- The Victorian Compromise
- The Feminist Question
- The Age of Fiction
- The Triumph of the novel
- Early Victorian novelists
- The tragicomic novel: C. Dickens
- Late Victorian novelists
- R. Stevenson and the "double"
- Oscar Wilde and Aestheticism

Da **Compact performer Power Point slides**, Zanichelli (materiale fornito dall'insegnante)

- **Shaping the English Character (slides 1-9)**
- **Revolutions and the Romantic Spirit:** The Industrial Revolution/Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics' key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination
- **A two faced reality:** The Victorian Era/The Great Exhibition/The Victorian London/Life in the Victorian Town/The Victorian Compromise

Argomenti da svolgere presumibilmente fino al termine dell'anno scolastico

- Charels Dickens pagg. 290-292
- R. Stevenson pagg. 316-317
- Oscar Wilde pagg. 322-323
- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism; The Suffragettes;
- Modern Arts

**Docente:** prof. Tommaso Evangelista

**Testo adottato:** *Il Nuovo Arte Tra Noi* vol. 5 - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

## **L'impressionismo, gli impressionisti e la vita moderna**

- Monet, Degas

## **Alle origini dell'arte moderna**

- Il Puntinismo: Seraut e Signac
- Il Divisionismo
- Paul Cezanne
- Van Gogh e le radici dell'Espressionismo
- Il Simbolismo di Gauguin
- Il primitivismo
- Il Simbolismo

## **Il volto di un'epoca: L'Art nouveau**

- Introduzione all'Art nouveau
- Gaudì

## **La linea dell'espressione**

- I Fauves e la forza del colore
- Matisse
- Il volto e la maschera: Belgio e Austria
- La Brucke
- Kirchner
- Il cinema, la decima musa
- L'infanzia nell'arte
- La Scuola di Parigi

## **Il Cubismo**

- Picasso, Braque e la nascita del Cubismo
- Il Cubismo nello spazio
- Picasso
- Picasso dopo il Cubismo e Guernica

## **Il movimento in pittura: il Futurismo**

- Nascita e sviluppo del Futurismo
- I manifesti
- Boccioni e Balla



- Il volto della città
- La città futurista
- L'Avanguardia russa

### **La linea dell'astrazione**

- Il "Cavaliere azzurro"
- Le riviste d'arte
- Kandinskij e la pittura come suono interiore
- Paul Klee
- Mondrian e il ritmo
- Malevic e il Suprematismo

### **L'ultima stagione delle Avanguardie**

- La rivolta totale dell'arte: il Dadaismo
- Duchamp
- Tecniche dadaiste
- La rivoluzione surrealista
- L'arte nei territori dell'inconscio
- Dalì
- Magritte
- De Chirico
- Frida Kahlo e il muralismo messicano
- L'arte e i regimi totalitari
- La nuova oggettività tedesca

### **Forma e funzione: l'architettura moderna**

- La scuola di Chicago e il grattacielo
- L'architettura organica di Wright
- Le Corbusier
- Il Bauhaus a Dessau di Gropius
- Il design
- L'EUR di Roma e il modernismo in Italia

Docente: prof. Evangelista Giuseppe

**U.D.A 1: Le cariche elettriche**

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. L'elettroscopio. La carica elementare. La polarizzazione.

Corpi conduttori e isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo.

**U.D.A. 2: Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

**U.D.A. 3: La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie o in parallelo. Condensatori in serie o in parallelo. Studio di semplici circuiti elettrici. L'effetto Joule.

**U.D.A. 4: Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico.

Docente: prof. Evangelista Giuseppe

## **U.D.A 1: Richiami sulle disequazioni**

Disequazioni di 1° e 2° grado intere e fratte. Disequazioni esponenziali e logaritmiche. Sistemi di disequazioni

## **U.D.A. 2: Le funzioni e le loro propriet`a**

Concetto di funzione, dominio, codominio e grafico. Ripasso delle principali funzioni elementari. Campo di esistenza di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni pari e dispari. Funzioni monotone

## **U.D.A. 3: I limiti**

Concetto di limite di una funzione. Calcolo di limiti, operazioni coi limiti e calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata. Funzioni continue. Classificazione dei punti di discontinuit`a. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

## **U.D.A. 4: Le derivate**

Concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivata delle funzioni elementari. Derivata di una somma. Derivata del prodotto e derivata del rapporto. Legame tra segno della derivata e monotonia di una funzione.

Docente: prof.ssa Ciccarone Arianna

## STORIA DEL CINEMA

Cenni sul pre-cinema: il kinetografo, il kinetoscopio

L'invenzione del cinema: i precursori: Edison, Lumiere, Melies.

*"Viaggio sulla luna" di Melies*

Analisi tecniche nei filmati di Melies: arresto della ripresa, tecnica passo a uno, sovrainpressione.  
Il Cinema delle Attrazioni

Edison e il Black Maria

Melies e la scuola di Brighton.

James Williamson - *visione filmati "Fire" 1901 e "China Mission" 1900.*

George Albert Smith. Visione ed analisi filmati: *"The X Rays", "Dream Again", "Santa Clause", "The kiss in the tunnel", "La disgrazia di Mary Jane"*.

Il Montaggio Analitico

Tecniche sperimentate dai registi della scuola di Brighton e generi praticati.

Le tre case di produzione che dominano in Francia all'inizio del Novecento: PATHE' FRERES, GAUMONT, LE FILM D'ART e relativi registi.

Ferdinand Zecca, Albert Cappellani, Emile Cohl, Alice Blache' Guy, Andrè Calmettes e Le Bargy.

Il cinema Nickelodeon e la Guerra dei Brevetti.

La Motion Picture Patentes Company (MPPC)

La nascita della West Coast e cinema Hollywoodiano

I primi cambiamenti delle fasi di lavorazione di un film.

Da cinema di attrazione a cinema narrativo.

La Triangle Film Corporation e i tre settori interni.

Introduzione alla tecnica delle luci di scena per accentuare la drammaticità degli eventi.

*"Grande rapina al treno" di E. S. Porter.*

Guerra dei brevetti di Edison. Nascita della MPPC e le relative conseguenze per il cinema.

Cinema Italiano dal 1905. Figura di *Giovanni Pastrone* e *"Cabiria"*.

Tecniche innovative e sceneggiature mastodontiche, effetti speciali.

Visione del film *"Cabiria"*. Componente visiva rispetto alla struttura narrativa.

Il classicismo Hollywoodiano.

Il Cinema Narrativo

*David Griffith "Nascita di una Nazione"*.

Analisi e caratteristiche tecniche tra il film *"Cabiria"* e *"Nascita di una Nazione"*.

*Analisi film "Intolerance" di Griffith*. Il montaggio parallelo.

Cinema Italiano dopo la Prima Guerra Mondiale

Cinema Impressionismo Francese. Registi Louis Delluc, Jean Epstein, Marcel L'Herbier.

Lo Specchio a tre facce di Jean Epstein, Il fu Mattia Pascal di Marcel L'Herbier, La Femme de nulle part di Louis Delluc.

Espressionismo Tedesco: registi Robert Wiene e Paul Wegener.

Espressionismo tedesco: *"Il dottor Caligari"* di Robert Wiene. Analisi del film: trama, scenografia, inquadrature, personaggi e riprese.

*"Nosferatu"* di Murnau, e *"Il Golem"* di Wegener.

Confronto cinema espressionista tedesco e influenze sul cinema moderno.

Film che chiude l'esperienza Espressionista del Cinema Tedesco: *"Metropolis"* di Fritz Lang.

Movimento opposto all'espressionismo tedesco: cinema ed effetto Kammerspiel

Contesto storico - economico - sociale in Russia dal 1900 al 1920.

Crisi della cinematografia e nascita della scuola di montaggio sovietica. Kuleshov e il montaggio espressivo. Effetto Kuleshov ed esperimenti cinematografici.

Grandi registi: Dziga Vertov e Lev Kulešov, Vsevolod Pudovkin e Sergej Ejzenštein.

La Scuola di Montaggio Russa: Dziga Vertov e Lev Kulešov. La scuola statale di cinematografia.

SERGEJ EJZENSTEIN e il Montaggio Espressivo.

Il Montaggio sovietico. *Analisi dei seguenti film: "Sciopero" di Sergej Michajlovic Ejzenštejn, 1924; "Uomo con la macchina da presa" di Dziga Vertov, 1929.*

Il cinema delle Avanguardie: Futurismo e Astrattismo.

*"Thais"* di Anton Giulio Bragaglia e le scenografie di Enrico Prampolini

*"Rhythmus 21"* di Hans Richter. Il ritmo visivo sostituisce la narrazione.

*"Sinfonia Diagonale"* Viking Eggeling

*"Anemic Cinema"* di Marcel Duchamp. I rotorilievi. Il dinamismo.

## **FORME BREVI DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA**

- *Pre-produzione: soggetto, scaletta e trattamento, sceneggiatura con storyboard/photoboard*

Dall'idea al soggetto.

l'idea: base del prodotto audiovisivo. Soggetto, sceneggiatura, elenco inquadrature. Storyboard.

Caratteristiche story board. fps e il sistema di trasmissione italiano e americano.

Il Soggetto, la Sceneggiatura per video di Natale (Fase pre-produzione)

Giovani e social network: vantaggi e svantaggi. Produzione audiovisiva in fun footage (Educazione Civica)

## **IL MONTAGGIO**

Storia del montaggio: La doppia esposizione, dissolvenza incrociata, scomposizione delle sequenze in più scene. Montaggio Analitico e raccordo sull'asse. Montaggio Alternato.

Il montaggio parallelo di Griffith

Montaggio Espressivo di Eizenstein

## **GRAFICA PER PRODOTTO AUDIOVISIVO**

Sviluppo grafico e Layout per storyboard.

Primo approccio al software gratuiti Canva e Gimp.

Piattaforma digitale per progettazione storyboard in digitale.

Post produzione dello storyboard con Adobe Photoshop.

## **BOOKTRAILER**

*Dalla sceneggiatura al racconto audiovisivo*

*Analisi di booktrailer*

*Progettazione di un booktrailer: dalla frammentazione del narrato testuale alla composizione audiovisiva della proposta letteraria ( sceneggiatura, storyboard, prototipo audiovisivo) LAVORO PLURIDISCIPLINARE*

Il Booktrailer. Nascita, caratteristiche fondamentali, finalità.

Documenti utili alla pre-produzione. Spoglio della sceneggiatura e fabbisogno di scena.

**Docente:** prof. Cosimo Lamanna

**Libro di testo:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il Nuovo Pensiero Plurale* (Voll. 3), Loescher editore

## **Unità didattica 1 - Schopenhauer**

- Fenomeno e noumeno
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer
- Dolore e noia
- La liberazione dalla volontà
- Leopardi e Schopenhauer

## **Unità didattica 2 - Kierkegaard**

- L'importanza della vita nella sua filosofia
- Utilizzo degli pseudonimi
- L'esistenza e il singolo
- La possibilità come categoria esistenziale
- Vita estetica, etica e religiosa
- Dall'angoscia alla fede
- La disperazione
- 

## **Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo**

- La crisi dell'idealismo
- Gli hegeliani destra e sinistra
- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

## **Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte**

- Il clima di ottimismo
- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- Il culto dell'umanità e del progresso

## **Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche**

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La nascita della tragedia e la decadenza
- La demistificazione della conoscenza e della morale

- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'oltreuomo
- Nietzsche e la cultura del Novecento

### **Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi**

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Eros e Thanatos



Docente: prof.ssa Donatella Rosa Scarati

## **Il montaggio**

### **Breve storia del montaggio**

### **Le componenti del film (Fotogramma, inquadratura, Scena, Sequenza)**

### **Tipologie di montaggio**

- Il montaggio alternato
- Il montaggio parallelo
- Il montaggio delle attrazioni

### **Le regole generali della continuità:**

- regola dei 180°
- regola dei 30°
- regola della differenza dimensionale

### **Le regole del montaggio**

- Campo / Controcampo
- Raccordo sullo sguardo
- Raccordo sul movimento
- Raccordo di direzione
- Raccordo sull'asse
- Raccordo sonoro
- Il dettaglio
- il Flash back e il Flash Forward
- Split Screen
- Lo spazio
- Il tempo

### **Il linguaggio cinematografico**

- Studio del materiale di ripresa
- La sceneggiatura e il montaggio
- I punti di vista
- Oggettiva
- Soggettiva

## **Editing e cutting**

### **La “grammatica” del linguaggio audiovisivo** **Nomenclatura tecnica del prodotto audiovisivo**

#### **La distanza cinematografica:**

- campi e piani.

#### **I movimenti di macchina:**

- carrellate e panoramiche
- Movimenti compositi, liberi, subordinati e mediani
- Le funzioni dei mdm

#### **La narrazione cinematografica:**

- Definizione di montaggio
- Macrostruttura e microstruttura
- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio
- Grammatica del montaggio

## **Elementi fondamentali del montaggio**

### **Montaggio invisibile:**

- montaggio di inquadrature corrispondenti
- attacco sull'asse e attacco sul movimento
- Impallamento
- Piano d'ascolto
- Montaggio alternato/parallelo
- Ellissi temporale
- soggettiva

### **La Sceneggiatura**

- Il “Three-Act Plot”
- Lo spoglio della sceneggiatura
- Il Viaggio dell'eroe

### **La sigla televisiva**

- Teoria Della Sigla Televisiva
- Definizione
- Cosa rende unica la sigla di una serie tv
- Le migliori sigle delle serie tv

## **Il Booktrailer**

- Tipologie e caratteristiche

## **La post-produzione –video editing**

### **Introduzione al video**

- i codec e il loro impatto sul lavoro video
- Selezionare il materiale
- Introduzione all'interfaccia di Premiere e come approcciarsi al programma
- Importazione e gestione clip
- Creazione della timeline ed editing base delle clip
- Cambio velocità e adattamento clip per il montaggio
- Utilizzo di effetti e transizioni base
- Motion clip
- Correzione colore veloce per uniformare il bianco e i contrasti
- Titolazione base a scorrimento
- Jump cut
- Il suono
- Gestione base audio per transizioni e controllo volume da pannello effetti e da timeline
- Gestione di progetto e archiviazione
- Esportazione nei diversi formati

## **Il sonoro**

### **Generalità del sonoro**

#### **La musica**

- Funzioni della musica
- Musica intradiegetica
- Musica extradiegetica

#### **La voce**

- I dialoghi
- La voce narrante
- Voice over / voice off

#### **Il rumore**

- Suoni d'ambiente
- Effetti sonori

### **La Produzione cinematografica**

#### **La Fase Produttiva Cinematografica**

- Reparti cinematografici e loro compiti.
- Spoglio della sceneggiatura.
- Elementi dello spoglio: Divisione in giorni filmici, personaggi, location, fabbisogno generico, fabbisogno, costumi, trucco e parrucco, scenografie.
- PDL (piano di lavorazione)
- ODG (ordine del giorno)
- Lista delle inquadrature, shooting list. Storyboard, Liberatorie, permessi, comunicazione di produzione.

Docente: prof.ssa Olivieri Cristina

### *Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento*

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

### *La prima guerra mondiale*

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

### *Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin*

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

### *La crisi del '29 e il New Deal*

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del '29
- Il New Deal

### *La crisi della civiltà europea*

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

### *Il regime nazista*

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

### **Argomenti affrontati alla data 11/05/2021**

I seguenti saranno svolti in maniera sintetica entro la fine dell'anno scolastico:

### *La seconda guerra mondiale*

- Le premesse della guerra

- La guerra "mondiale"
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

*Il mondo diviso*

- La guerra fredda

**Docente:** prof.ssa Anna Sirressi

**Libro di testo:**

- Nuovo praticamente sport, comprendere il movimento, Del nista P., Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635
- Nuovo praticamente sport, applicare il movimento, Del nista P., Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635

### MOVIMENTO

- Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.
  - Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
  - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
  - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
  - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
  - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
  - Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

### GIOCO & SPORT

- Le Olimpiadi Moderne ed il "Concetto di tregua Olimpica"
- Il CIP e gli sport paralimpici
- Sport individuali e di squadra: elementi distintivi
  - Atletica Leggera: corse e concorsi
  - Pallavolo:
    - Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
    - Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
    - Regolamento essenziale e arbitraggio
  - Pallacanestro:
    - Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
    - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
    - Regolamento essenziale e arbitraggio
  - Calcio:
    - Fondamentali tecnici
    - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
    - Regolamento essenziale e arbitraggio
  - Badminton:

- Fondamentali tecnici
  - Fondamentali tattici
  - Regolamento essenziale e arbitraggio
- Tennis Tavolo:
- Fondamentali tecnici
  - Fondamentali tattici
  - Regolamento essenziale e arbitraggio
- Attività ludico sportiva in ambiente naturale
  - Sport “minori”

## **FAIR PLAY E DOPING**

- I principi del fair play.
- Il concetto di doping e le principali sostanze assunte nel doping e le pratiche vietate (Il CIO e il codice wada)
- Donna e sport, esasperazione agonistica.

## **SALUTE & BENESSERE**

- Elementi di anatomia e fisiologia applicati allo sport
- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio durante lo sport.
- La frequenza cardiaca come sistema di monitoraggio

Il calcolo del BMI



**Docente:** prof.ssa Porzia De Bellis

## **1. FEDE E SCIENZA**

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

## **3. TEMI DI BIOETICA**

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita (*ed. civica*)
- L'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
- Il fine vita: eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, testamento biologico; la legge sull'eutanasia negli altri Paesi europei; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico  
( EV 64-66)
- La riproduzione assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali
- La clonazione
- La donazione degli organi

Docente: prof. Michel Lombardi

Storia costituzionale italiana: dallo Statuto monarchico alla Costituzione Repubblicana

Il concetto di sovranità nazionale e le sue limitazioni

Le istituzioni repubblicane italiane:

- corpo elettorale
- Parlamento
- Presidente della Repubblica
- Governo
- Magistratura
- Corte Costituzionale.

La formazione delle leggi e le modifiche alla Costituzione.

Istituzioni sovranazionali e cooperazione:

- ONU e sue agenzie
- Dalla CEE alla UE
- Altre organizzazioni anche non governative
- Il nuovo ruolo della protezione civile in campo nazionale e internazionale

Il dibattito pubblico e la cittadinanza attiva digitale:

- i new media
- la globalizzazione dei diritti
- l'Agenda 2030
- l'educazione finanziaria e d'impresa per una cittadinanza consapevole

La centralità della cooperazione internazionale per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030

Il rispetto degli animali come parte dello sviluppo sostenibile

## SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

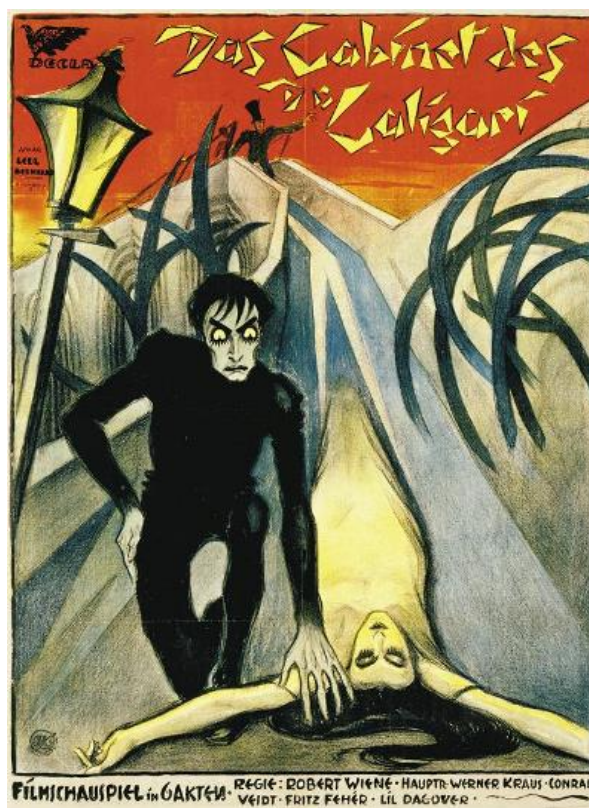
**Durata:** un'ora circa per ciascun alunno

**Fasi così come indicate nell'art. 17 dell'O. M.:**

- discussione di un elaborato concernente .....
- discussione di un breve testo di Lingua e Letteratura Italiana
- analisi del materiale finalizzato alla trattazione dei nodi concettuali
- esposizione, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO
- accertamento di conoscenze e competenze acquisite nell'ambito delle attività relative a Cittadinanza e Costituzione

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio:

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE



## TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

### *LA PRAFAZIONE A GERMINIE LACERTEUX: UN MANIFESTO DEL NATURALISMO*

La Prefazione, datata ottobre 1864, è uno dei primi e più significativi "manifesti" del Naturalismo francese. Il romanzo, uscito nel 1865, è la storia di una serva, malata di isteria, che si degrada progressivamente, fino alla morte, per una passione amorosa. Fu ispirato ad un caso vero, quello di una domestica dei due fratelli. Nel ricostruire la vicenda, essi si fondano su una rigorosa documentazione: si tratta dunque di un "documento umano", una formula che avrà poi molta fortuna nel Naturalismo.

Dobbiamo chiedere scusa al pubblico per questo libro che gli offriamo e avvertirlo di quanto vi troverà. Il pubblico ama i romanzi falsi: questo è un romanzo vero. Ama i romanzi che danno l'illusione di essere introdotti nel gran mondo: questo libro viene dalla strada.

Ama le operette maliziose, le memorie di fanciulle, le confessioni d'alcova, le sudicerie erotiche, lo scandalo racchiuso in un'illustrazione nelle vetrine di librai: il libro che sta per leggere è severo e puro. Che il pubblico non si aspetti la fotografia licenziosa del Piacere: lo studio che segue è la clinica dell'Amore.

Il pubblico apprezza ancora le letture anodine e consolanti, le avventure che finiscono bene, le fantasie che non sconvolgono la sua digestione né la sua serenità: questo libro, con la sua triste e violenta novità, è fatto per contrariare le abitudini del pubblico, per nuocere alla sua igiene. Perché mai dunque l'abbiamo scritto? Proprio solo per offendere il lettore e scandalizzare i suoi gusti? No.

Vivendo nel diciannovesimo secolo, in un'epoca di suffragio universale, di democrazia, di liberalismo, ci siamo chiesti se le cosiddette « classi inferiori » non abbiano diritto al Romanzo; se questo mondo sotto un mondo, il popolo, debba restare sotto il peso del « vietato » letterario e del disdegno degli autori che sino ad ora non hanno mai parlato dell'anima e del cuore che il popolo può avere. Ci siamo chiesti se possano ancora esistere, per lo scrittore e per il lettore, in questi anni d'uguaglianza che viviamo, classi indegne, infelicità troppo terrene, drammi troppo mal recitati, catastrofi d'un terrore troppo poco nobile. Ci ha presi la curiosità di sapere se questa forma convenzionale di una letteratura dimenticata e di una società scomparsa, la Tragedia, sia definitivamente morta; se, in un paese senza caste e senza aristocrazia legale, le miserie degli umili e dei poveri possano parlare all'interesse, all'emozione, alla pietà, tanto quanto le miserie dei grandi e dei ricchi; se, in una parola, le lacrime che si piangono in basso possano far piangere come quelle che si piangono in alto.

Queste meditazioni ci hanno indotto a tentare l'umile romanzo di Suor Filomena, nel 1861; e adesso ci inducono a pubblicare *Le due vite* di Germinia Lacerteux.

Ed ora, questo libro venga pure calunniato: poco c'importa. Oggi che il Romanzo si allarga e ingrandisce, e comincia ad essere la grande forma seria, appassionata, viva, dello studio letterario e della ricerca sociale, oggi che esso diventa, attraverso l'analisi e la ricerca psicologica, la Storia morale contemporanea, oggi che il Romanzo s'è imposto gli studi e i compiti della scienza, può

rivendicarne la libertà e l'indipendenza. Ricerchi dunque l'Arte e la Verità; mostri miserie tali da imprimersi nella memoria dei benestanti di Parigi; faccia vedere alla gente della buona società quello che le dame di carità hanno il coraggio di vedere, quello che una volta le regine facevano sfiorare appena con gli occhi, negli ospizi, ai loro figli: la sofferenza umana, presente e viva, che insegna la carità; il Romanzo abbia quella religione, che il secolo scorso chiamava con il nome largo e vasto di Umanità; basterà questa coscienza: ecco il suo diritto.

### **G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto (da Alcyone)**

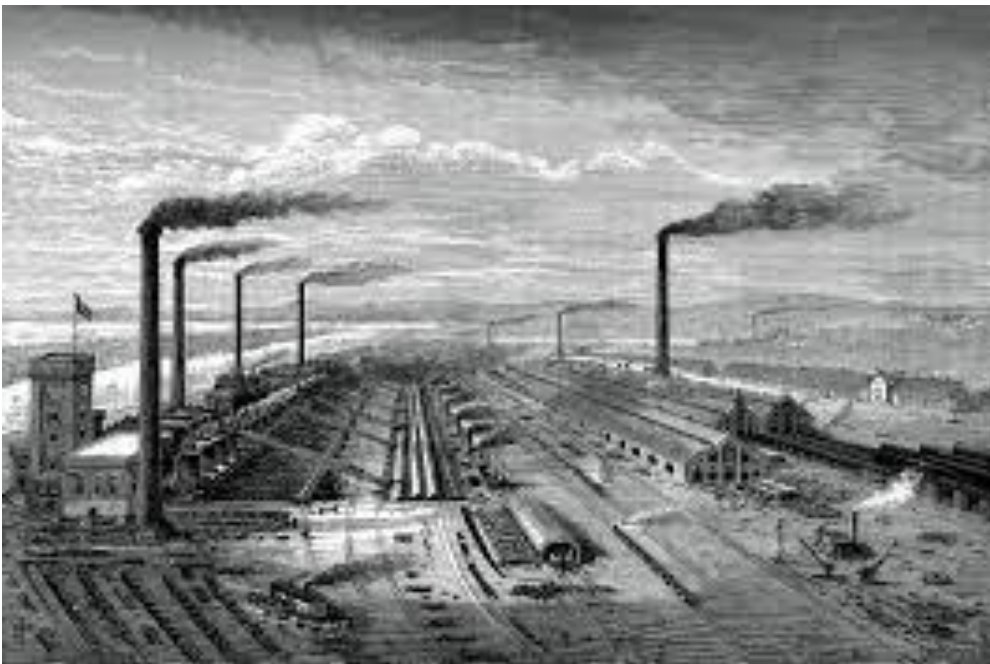
Taci. Su le soglie  
del bosco non odo  
parole che dici  
umane; ma odo  
parole più nuove  
che parlano gocciole e foglie  
lontane.

Ascolta. Piove  
dalle nuvole sparse.  
Piove su le tamerici  
salmastre ed arse,  
piove su i pini  
scagliosi ed irti,  
piove su i mirti  
divini,  
su le ginestre fulgenti  
di fiori accolti,  
su i ginepri folti  
di coccole aulenti,  
piove su i nostri volti  
silvani,  
piove su le nostre mani  
ignude,  
su i nostri vestimenti  
leggieri,  
su i freschi pensieri  
che l'anima schiude  
novella,  
su la favola bella  
che ieri  
t'illuse, che oggi m'illude,  
o Ermione

STORIA DELL'ARTE



STORIA



## ALLEGATI

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

### GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

IISS ROSA LUXEMBURG

ESAME DI STATO

A.S. 2019/2020

CLASSE \_\_\_\_\_ INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CANDIDATO/A _____		
INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<b>COORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>		
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e coerenti	4
	Ampie e accurate	5
	Approfondite e articolate	6
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>		
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e audiovisivo multimediale.	Carenti o frammentarie	1
	Superficiali e limitate	2
	Adeguate al tema	3
	Complete e accurate	4
	Ampie e approfondite	5
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>		
Abità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche audiovisivo multimediali funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	1
	Adeguate al tema	2
	Ampie e approfondite	3

<b>AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>		
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	<b>1</b>
	Adeguate al tema	<b>2</b>
	Ampie e approfondite	<b>3</b>
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>		
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	<b>1</b>
	Adeguate al tema	<b>2</b>
	Ampie e approfondite	<b>3</b>
<b>TOTALE PROVA</b>		<b>/20</b>



### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



**ALLEGATI RISERVATI**

**OMISSIS**