



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2020/2021

Classe 5[^] sez. A

Indirizzo: Liceo Artistico Indirizzo Grafica

Il Consiglio di Classe

<i>Componente</i>	<i>Disciplina</i>
Costantino Lavinia (<i>coordinatrice</i>)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
D'Apollonio Pamela Palma	DISCIPLINE GRAFICHE
De Bellis Porzia	RELIGIONE CATTOLICA
Ciccarone Arianna	LABORATORIO DI GRAFICA
Evangelista Tommaso	STORIA DELL'ARTE
La Gala Giuliana	FISICA
La Gala Giuliana	MATEMATICA
Lamanna Cosimo	FILOSOFIA
Lamanna Cosimo	STORIA
Scaglione Anna	LINGUA INGLESE
Sirressi Anna	SCIENZE MOTORIE
Cuscito Elisabetta	SOSTEGNO
Lombardi Michele	EDUCAZIONE CIVICA (compresenza)

Il Dirigente Scolastico
Prof. Francesco Scaramuzzi

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	<i>pag. 3</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<i>pag. 6</i>
PROFILO INDIRIZZO	<i>pag. 10</i>
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	<i>pag. 12</i>
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE	<i>pag. 13</i>
METODOLOGIA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<i>pag. 19</i>
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)	<i>pag. 20</i>
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	<i>pag. 23</i>
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	<i>pag. 24</i>
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	<i>pag. 26</i>
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	<i>pag. 32</i>
TRACCIA PER L'ELABORATO GRAFICO	<i>pag. 34</i>
TESTI di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO	<i>pag. 37</i>
CONTENUTI DISCIPLINARI delle SINGOLE DISCIPLINE	<i>pag. 40</i>
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME	<i>pag. 65</i>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO	<i>pag. 72</i>
ALLEGATI RISERVATI	<i>pag. 75</i>

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro Istituto nasce negli anni Settanta del 1900 come sezione staccata dell'Istituto Professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni l'istituzione cresce al punto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto Professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a. s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti.

L'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo cogliere la sfida posta dalla legge sull'autonomia del 2000, caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile, in grado di recepire i cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, promuovendo una didattica innovativa e inclusiva.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010–2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

A partire dall'anno scolastico 2015/16 è stato autorizzato l'avvio dell'Istituto *Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria*, una nuova opportunità di formazione e di istruzione, che si aggiunge ai nostri tradizionali e avviati settori di lavoro.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto. Dall'anno scolastico 2020-21, il nostro Istituto potenzia la propria offerta formativa con l'acquisizione del Professionale servizi per l'Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera e relativo corso serale a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale

- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Il Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari.
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico-disciplinare per competenze (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale), l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di animazione, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D. S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: *“La sfida educativa del secolo appena incominciato parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.*

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e

inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti, tra cui un alunno inserito tardivamente nel corso del precedente anno scolastico che aveva abbandonato alcuni anni prima il percorso liceale nell'ambito dello stesso Istituto, ed un'alunna che ha rinunciato alla frequenza nello scorso mese di aprile dopo aver disertato ripetutamente le lezioni online. All'interno della classe è presente un alunno con certificazione di BES, ai sensi della Direttiva Ministeriale del 27/12/2012, per la quale sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e/o dispensativi previsti nel Piano Didattico Personalizzato; per i dettagli si rimanda alla specifica relazione di presentazione (Allegato Riservato). Inoltre è presente un'alunna con Bisogni Speciali che segue una programmazione paritaria e di cui si allega relativa documentazione (Allegato Riservato).

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare è piuttosto variegata, anche se prevalentemente di livello medio-basso. Nel tempo la classe, che aveva visto nel corso del terzo anno modificare il suo profilo in relazione alla scelta d'indirizzo operata, e che era stata contrassegnata da scarsa coesione e da alcuni casi di insuccesso scolastico, che avevano ridotto il numero dei suoi componenti soprattutto a causa delle numerose bocciature al terzo anno, ha raggiunto la sintonia di gruppo. Gli studenti si sono rivelati progressivamente più collaborativi e motivati e ciò ha reso possibile, rispetto agli anni precedenti, dove non erano mancati anche episodi di grave indisciplina, un sereno andamento dell'attività didattica, sebbene non sempre proficuo a causa del disagio vissuto negli ultimi due anni per la pandemia da Covid 19. Grazie a tale clima si è verificata la piena inclusione degli studenti più fragili, come dimostra il riconoscimento dato dalla classe all'alunna con bisogni speciali che è stata eletta in qualità di rappresentante nel corso dell'ultimo anno.

La classe ha mostrato di possedere buone potenzialità nell'apprendimento, anche se l'impegno e l'applicazione non sono sempre risultati adeguati e propositivi, come già precisato, per il grave disagio psicologico generato dal contesto pandemico. Corretto il comportamento generale, rispettoso delle regole del vissuto scolastico, soprattutto nel corso degli ultimi due anni in cui gli studenti, anche i più vivaci, hanno saputo fronteggiare la situazione con un adeguato senso di responsabilità, anche in relazione all'esperienza della DAD e della DDI che li ha visti adeguare il loro apprendimento ai nuovi strumenti tecnologici e affrontare le numerose difficoltà connesse all'inadeguatezza della rete e dei device in loro possesso. Non sono mancati momenti, proprio nel corso dell'ultimo anno, di disorientamento generale e di scarsa concentrazione, imputabili al difficile contesto della pandemia che ha determinato non pochi disagi economici e psicologici, dovuti alle ristrettezze imposte alle famiglie, alla scarsa serenità familiare, all'isolamento e alla minaccia del virus. Per tale ragione in

alcune occasioni alcuni studenti non sono risultati puntuali nelle consegne e molto assidui nella frequenza delle lezioni online e si è verificato anche un caso di abbandono. Ma, infine, è prevalso il senso di responsabilità che ha spinto gli alunni verso una presenza più regolare nella classe virtuale e una partecipazione più costruttiva.

La pandemia e il ricorso alla didattica online hanno ridotto anche la partecipazione degli studenti alle attività extrascolastiche (visite e viaggi d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze) per le quali avevano sempre mostrato un notevole interesse e nel corso delle quali avevano dato prova di buone capacità di relazione interpersonale e di organizzazione. Ma non è mancata tuttavia l'adesione ad attività di orientamento online destinate agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado, per i quali i ragazzi hanno organizzato con le insegnanti workshop d'indirizzo, o la partecipazione a seminari e attività a distanza sul tema delle pari opportunità (*Genere e comunicazione* organizzato dall'Archivio di genere Carla Lonzi) e della Shoah (come la visita al campo di Fossoli organizzato da Sale Scuola Viaggi).

Significativi anche i risultati ottenuti negli ultimi due anni da alcuni studenti in alcune competizioni locali e nazionali in cui essi hanno messo a frutto la loro capacità creativa e le competenze di carattere professionale ottenendo prestigiosi riconoscimenti. Basti menzionare i primi premi ottenuti nel concorso nazionale dell'AICS (Associazione Italiana Cultura Sport) con la progettazione di un calendario, in cui hanno deciso di utilizzare l'elogio del bello come sintesi tra sport e cultura, e nel concorso bandito dalla Regione Puglia per la creazione di un logo che rappresentasse l'ambiente marino e promuovesse al contempo una forma di turismo sostenibile legato al mare.

Va segnalata anche la grande disponibilità da parte di un cospicuo gruppo di studenti a collaborare con i docenti nell'attuazione di altre attività d'Istituto, nel corso delle quali hanno elaborato prodotti grafici (locandine, brochure, manifesti), attestando l'ottimo livello di competenze professionali raggiunto e, inoltre, il profondo senso di appartenenza alla comunità scolastica.

La pandemia ha modificato, oltre ai mezzi, le strategie metodologiche d'insegnamento dei docenti che hanno dovuto adeguare il processo di apprendimento/insegnamento a quanto disposto dal MIUR per contrastare la pandemia da Covid-19 e hanno provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione disciplinare individuale (come già preventivamente indicato in essa), inserendo la nuova metodologia DAD e ampliando gli strumenti digitali per realizzare le seguenti attività: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, spiegazioni di argomenti anche tramite audio su Whatsapp, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforma Google Classroom, l'utilizzo di video, libri e test digitali, mappe concettuali, l'uso di App.

Il profitto scolastico, mediamente apprezzabile, ha risentito fortemente del drammatico contesto della pandemia. Anche se esso appare abbastanza variegato all'interno del gruppo-classe, la maggior parte

degli alunni ha potuto conseguire gli obiettivi preventivati dal Consiglio di Classe. All' interno della classe attualmente si distinguono vari livelli di apprendimento. Un gruppo esiguo di alunni ha dimostrato di possedere una buona preparazione di base su cui ha innestato apprendimenti sicuri, ha rivelato, inoltre, capacità di autonomia, per quanto concerne l'organizzazione del lavoro, e spiccate doti critiche e di rielaborazione applicate in contesti differenziati, attestandosi su un livello di preparazione complessivamente ottimo. All'interno di questo gruppo è doveroso segnalare alcune individualità che spiccano per il costante impegno, la rielaborazione personale dei contenuti delle diverse discipline e la significativa motivazione che gli ha permesso di raggiungere un livello di maturazione delle competenze eccellente in tutti gli ambiti disciplinari e nell'intero percorso scolastico. Altri alunni, nonostante alcune fragilità metodologiche ed espositive, si sono adoperati per migliorare il livello delle prestazioni e conseguire risultati di buon livello. Un altro gruppo che a causa dell'impegno non sempre sistematico e organico non ha raggiunto esiti adeguati alle potenzialità emerse e il cui livello di abilità e competenze specifiche e trasversali acquisito è risultato discreto. Un gruppo che nonostante le carenze pregresse, grazie al maggiore impegno, ha acquisito una preparazione nel complesso adeguata e sufficiente. Altri alunni, infine, che a causa di una preparazione di base incerta e di un superficiale metodo di studio, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'apprendimento di alcune discipline e hanno palesato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti, mostrando un approccio mnemonico e acritico.

Sicuramente le maggiori difficoltà degli alunni emergono nelle discipline dell'area matematico-scientifica e nella lingua straniera, mentre il profitto risulta senz'altro soddisfacente nelle discipline di indirizzo, confermando la scelta compiuta dagli alunni dopo il primo biennio. É soprattutto nelle discipline di indirizzo che gli alunni hanno dimostrato, infatti, buone capacità esecutive e hanno saputo meglio cogliere il raccordo tra la disciplina e le competenze ed abilità professionali.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

L'emergenza sanitaria COVID-19 non ha permesso di realizzare colloqui in presenza, ma i docenti hanno potuto interagire costantemente con i genitori per via telematica o attraverso contatti telefonici. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni ed è stato in costante contatto con la rappresentante delle famiglie per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza, avvalendosi anche del supporto dello sportello di Ascolto Psicologico attivato presso l'Istituzione Scolastica.

PROFILO INDIRIZZO

LICEO ARTISTICO ad INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche, atte a sviluppare le sue potenzialità creative.

Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno), al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica. L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni.

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo, a quelle di:

- Architettura
- Accademia di Belle Arti, con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA), rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche, istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;

- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO	1° biennio		2° biennio		
	I	II	III	IV	V
Discipline comuni					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Discipline di indirizzo grafico					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

ATTIVITÀ del C.d.C.

Il C.d.C, in linea con le direttive ministeriali, ha individuato un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree culturali**, sebbene a seguito della pandemia non sia stato possibile svolgere tutte le attività programmate.

UDA n.1 “DEMOCRAZIA E SICUREZZA”

Denominazione	“Democrazia e sicurezza”	
	<ul style="list-style-type: none"> ● La presente UDA coniuga l'attività pluridisciplinare sia con l'insegnamento di Educazione Civica, istituito con il decreto del 22 giugno 2020 n. 35, sia con la grave situazione pandemica che gli studenti hanno vissuto nel corso di quest'anno scolastico. L'emergenza del coronavirus e tutte le misure di sicurezza attuate per farvi fronte hanno richiesto a tutta la società comportamenti responsabili e rispettosi della salute pubblica. Il vissuto quotidiano è quindi il motivo ispiratore della seguente unità che sollecita negli studenti una riflessione sul più ampio tema della sicurezza e della democrazia, articolandosi attraverso l'approfondimento di alcuni percorsi tematici già pervisti nel curriculum di Educazione Civica. Tra essi in particolare verranno approfonditi i seguenti percorsi: <ul style="list-style-type: none"> ● Donne e politica: le lotte per i diritti delle donne e la presenza femminile nelle istituzioni 	
Consegna al termine del percorso	Progettazione di un prodotto grafico finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto: prodotto espositivo o totem ispirato al tema.	
Destinatari	Studenti V A Liceo Artistico – Indirizzo Grafica	
Bisogni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. ✓ Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica ✓ Sviluppo della capacità di progettazione ✓ Sviluppo di capacità di lavoro in team 	
Competenze Aree e Chiave di cittadinanza Imparare ad imparare	Aree Area Metodologica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ✓ MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni ✓ MT2b Essere capace di lavorare in 	Discipline coinvolte Tutte

<p>Comunicazione nella lingua madre</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Competenza digitale</p>	<p>team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.</p>	
	<p>Area logico argomentativa:</p> <p>✓ LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</p>	<p>Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia, Educazione Civica</p>
	<p>Area linguistico-comunicativa:</p> <p>✓ C3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>✓ LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>✓ LC5 Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>✓ Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate o reali.</p> <p>✓ Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.</p> <p>✓ LC7 Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Religione, Filosofia</p>
	<p>Area storico-umanistica:</p> <p>✓ SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione Civica</p>
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <p>✓ Osservare e identificare fenomeni</p> <p>✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</p>	<p>Scienze, Matematica</p>
	<p>Area d'indirizzo:</p> <p>✓ IG3 Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</p>	<p>Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica Discipline geometriche (compresenza)</p>

	<p>✓ IG4 Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale</p> <p>✓ IG5 Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</p>	
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI)	DISCIPLINE COINVOLTE
	<u>Realizzare una ricerca strutturata (in rete e non) sulle figure femminili impegnate in ambito politico, filosofico, letterario e artistico.</u> Costruzione di un padlet per l'analisi e la discussione di documenti ispirati al tema. Realizzazione di una rivista online analizzando aspetti legati al tema delle pari opportunità e della situazione attuale e futura dell'Unione Europe	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Storia, Religione
	La matematica è politica	Matematica
	Queen Victoria	Inglese
	Progettazione di un prodotto grafico finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto: prodotto espositivo o totem.	Discipline Grafiche
	Progettazione di un prodotto grafico finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema scelto: prodotto espositivo o totem.	Laboratorio Grafico
FASE 1	Presentazione della consegna e organizzazione del lavoro (individuazione di spazi e tempi, eventuale formazione dei gruppi di lavoro)	Italiano
FASE 2	Raccolta di documentazione	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione, Educazione Civica, Scienze Motorie.
FASE 3	Selezione e organizzazione del materiale raccolto	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione; Scienze Motorie.
FASE 4	Rielaborazione e condivisione	Italiano, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione
FASE 5	Progettazione e realizzazione del prodotto finale	Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	Tutte
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: ✓ Valutazione di processo con griglia	

	di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) ✓ Valutazione del prodotto ✓ Questionario di autovalutazione	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata;
- problem solving;
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

Per il periodo di attivazione della DDI si fa riferimento alle linee guida e al piano approvato nel regolamento “per la didattica digitale integrata” [2020-08-27 Regolamento DDI Luxemburg](#). La piattaforma Google Classroom è lo strumento scelto dal Consiglio di classe per gestire le lezioni sincrone e asincrone, avvalendosi anche di altre risorse digitali gratuite. Questa piattaforma offre la possibilità di svolgere verifiche online, in forma di interrogazione tradizionale o con test strutturati e semistrutturati, anche allegando prodotti multimediali realizzati dagli studenti attraverso l'utilizzo di applicazioni di carattere didattico.

ATTIVITÀ INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE.

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi.

ATTIVITÀ di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE.

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche scritte da effettuare è stato stabilito di realizzare n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre per ogni materia, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica.

Per quanto riguarda le verifiche orali formali, anch'esse saranno n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre, la valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in

questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Occorre però dire che il numero delle verifiche può essere inteso in maniera non vincolante qualora nel corso dell'anno subentrino eventi legati alla pandemia, tali da impedire il rispetto del numero previsto. Ad ogni modo sarà sempre un numero congruo e rispettoso della normativa vigente.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ. CAPACITÀ

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

- **conoscenze = sapere;** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.
- **abilità = saper fare;** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- **competenze = saper fare consolidato;** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Valutazione del Comportamento

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.

Il Consiglio di Classe

METODOLOGIA E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Le strategie adottate dall'intero Consiglio di Classe hanno contribuito nel corso dei cinque anni sia al recupero degli studenti più fragili che alla valorizzazione delle eccellenze. In particolare la didattica partecipata ha svolto un ruolo fondamentale in tal senso, in quanto ha reso gli studenti attivi e propositivi nei loro percorsi di apprendimento e ha favorito la cooperazione. Spesso sono state adottate metodologie e strumenti innovativi (la flipped classroom, il problem solving, il learning by doing, l'uso di open source) che gli studenti hanno accolto positivamente e fatto propri, riuscendo a superare anche le difficoltà dei mezzi, device e reti internet, a loro disposizione. Sono state proposte loro, inoltre, alcune sfide provenienti dall'ambiente esterno: il debate e la partecipazione a concorsi di grafica in cui gli studenti hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti. L'intera classe ha infatti mostrato soprattutto nelle materie d'indirizzo spiccate attitudini raggiungendo un buon livello di competenze professionali. A molti studenti sono stati affidati pertanto anche incarichi di responsabilità in iniziative dell'istituzione volte ad orientare nelle scelte gli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado.

Le metodologie adottate dai docenti hanno tenuto conto della situazione contingente dell'emergenza sanitaria e pertanto nella Didattica a distanza sono state realizzate attività in modalità sincrona e asincrona avvalendosi prevalentemente della piattaforma *G-Suite* e di alcuni open source didattiche, grazie alle quali gli studenti sono stati messi in grado di sviluppare alcune competenze tecnologiche fondamentali.

Nel corso della DAD e della DDI gli insegnanti hanno a volte dovuto alleggerire il carico di lavoro per le difficoltà legate all'uso di device poco adeguati, in rari casi sostituiti dagli strumenti che la scuola ha messo a disposizione in comodato d'uso, e delle reti a disposizione degli studenti nel loro ambiente domestico. In alcuni momenti, infatti, gli alunni hanno mostrato evidenti segni di stanchezza e demotivazione, ma hanno in generale reagito proficuamente e prontamente mostrando un atteggiamento responsabile.

Le difficoltà legate al contesto pandemico hanno determinato in alcuni casi una rimodulazione delle attività programmate, ma sono stati comunque raggiunti gli obiettivi curricolari e trasversali prefissati nelle programmazioni disciplinari. Esse si sono attenute alle indicazioni ministeriali e hanno puntato allo sviluppo delle competenze definite nell'ambito delle diverse Aree. Come già indicato nella presentazione della classe i livelli raggiunti nelle abilità e competenze di Area e disciplina sono stati diversi, ma in generale soddisfacenti, considerando l'estrema eterogeneità dei profili e le difficoltà emerse in ingresso. Progressivamente queste ultime si sono attenuate consentendo una valutazione generale del percorso di apprendimento piuttosto positiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (CRITERI DI VALUTAZIONE- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI)

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente.

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso, ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. **valutazione diagnostica**, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. **valutazione formativa**, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche;
3. **valutazione sommativa**, relativa ai livelli di abilità e competenze degli alunni raggiunti al termine del percorso scolastico.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommativa a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in:

- prove scritte: domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate (vero/falso, a scelta multipla, a completamento...), relazioni, testi argomentativi, esercizi di varia tipologia, soluzione di problemi, dettati...
- prove orali: colloqui orali, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni, ...

L'attribuzione del voto è stata formulata sulla base di indicatori relativi agli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari per classi parallele dei Consigli di classe, attraverso criteri di valutazione condivisi e approvati dal Collegio dei docenti.

I materiali relativi alle Griglie di valutazione delle prove scritte e orali e alla valutazione delle Competenze sono presenti sul sito dell'Istituto.

Tuttavia, sulla base delle intervenute modalità di DAD e DDI imposte dalla contingenza sanitaria internazionale da Covid-19, il Collegio dei Docenti ha deliberato che i suddetti criteri di valutazione degli apprendimenti e del comportamento degli alunni, considerati per l'attività didattica in presenza, venissero utilizzati in ogni disciplina al 50% per l'attribuzione del voto espresso in decimi; mentre, per il rimanente 50% dell'intera scala di valutazione in decimi, il Collegio ha deliberato la seguente griglia di valutazione:

Griglia di osservazione/valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone)

Alunno:

Docente:

Classe:

Anno scolastico: 2019-2020

Griglia di osservazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone)

Descrittori	NON RILEVATO PER MANCATA PARTECIPAZIONE	Limitato 4-5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Assiduità (Presenza alle attività sincrone E asincrone proposte)					
Partecipazione (Partecipazione attiva e produttiva)					
Metodo e organizzazione di lavoro (Puntualità nella consegna dei lavori assegnati)					
Competenze digitali (Corretto utilizzo dei diversi strumenti di comunicazione – capacità di produrre contenuti digitali di differente formato)					
Voto in decimi					0

Livello di acquisizione delle competenze disciplinari

Descrittore	Insufficiente 4	Limitato 5	Sufficiente 6	Buono 7-8	Ottimo 9-10
Competenze disciplinari					
Voto in decimi					0
Voto complessivo					0
Il voto complessivo è dato dalla media fra i due voti precedenti					

Per l'attribuzione del **Credito Scolastico**, rispondente ad una *valutazione globale dello studente*, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, si fa riferimento alle tabelle di conversione previste dal MIUR.

Per delibera del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe attribuisce il massimo della banda di oscillazione in presenza di almeno 2 (due) dei seguenti criteri:

a) **frequenza scolastica**, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni (considerando quanto in vigore nel nostro Istituto: che cioè 6 ritardi e 6 uscite anticipate vengono calcolati come 1 assenza). Si potrà derogare al vincolo di questo criterio, solo su proposta del docente Coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente per il seguente motivo: presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni; certificazione attestante assenza per motivi di salute legati alla pandemia da Covid-19.

b) Unitamente ad almeno 1 (un) criterio tra quelli sotto elencati:

- **voto di condotta**, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale, superiore a 8 (otto);
- **media dei voti** pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;
- **partecipazione** costruttiva alle attività DAD;
- **partecipazione** a corsi e/o, in generale, attività organizzati dall'Istituto;
- **valutazione** estremamente positiva nell'ambito delle attività di PCTO.

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe delibera l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico a favore degli studenti per i quali fossero presenti contemporaneamente 5 criteri tra i 6 individuati per la determinazione del credito stesso.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nodi concettuali:

Uomo e natura

Individuo e massa

Ordine e caos

Il bello e il brutto

Impronte di donna

Finito e infinito

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso degli anni scolastici precedenti, accanto ai contenuti disciplinari, in linea con le competenze e gli obiettivi indicati nel PECUP, sono state organizzate numerose attività o iniziative “civiche” e progetti per favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti, promuovere un atteggiamento positivo verso le Istituzioni, far crescere in loro la consapevolezza dei diritti e dei doveri partendo dal contesto scolastico.

Grazie all’istituzione della disciplina di Educazione Civica (istituita con il decreto del 22 giugno 2020 n. 35) nel corso dell’ultimo anno sono stati approfonditi in modo trasversale alcuni temi relativi alla disciplina che hanno avuto lo scopo di rendere gli studenti cittadini consapevoli e responsabili e di sviluppare il loro senso di appartenenza alla propria comunità, promuovendo la solidarietà a tutti i livelli di vita sociale ed organizzata. I temi hanno rispecchiato il curriculum illustrato nella seguente tabella.

UDA V ANNO - ISTITUZIONI E CITTADINANZA: DIALETTICA NAZIONALE E SOVRANAZIONALE

COMPETENZE	COMPETENZE DISCIPLINARI (Linee guida Ed. Civica)	ABILITÀ (da programmazione d’Asse/Fioroni)	CONOSCENZE	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>Area storico-umanistica</p> <p>Padroneggiare gli strumenti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed o doveri che caratterizzano l’essere cittadini economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti</p>	<p>Conoscere l’organizzazione</p> <p>Costituzionale ed Amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p>	<p>Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato</p> <p>Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</p> <p>Saper collocare storicamente i modelli teorici e politici, delineando processi diacronici e sincronici.</p>	<p>L’ordinamento italiano: la Repubblica parlamentare</p> <p>Organi costituzionali: Parlamento e corpo elettorale</p> <p>Organi costituzionali: il Governo e il suo rapporto col Parlamento</p> <p>Organi costituzionali: la funzione giudiziaria e la magistratura</p> <p>Organi costituzionali: Presidente e Corte Costituzionale come garanti</p>	<p>Diritto (compresenza)</p> <p>Storia (4 ore) Filosofia (3 ore) Italiano (5 ore) St. dell’Arte (6ore) Religione (2 ore) Sc. Motorie (2 ore) Discipline Grafiche Laboratorio Grafico (8 ore) Matematica e Fisica (3 ore) Fisica (3 ore)</p>

		<p>Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</p>	
	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Saper esprimere i principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Le Regioni e gli altri enti locali: decentramento, potenzialità e limiti</p> <p>Questioni di genere e politica: le lotte per i diritti</p> <p>Questioni di genere, diversità e comunicazione</p> <p>L'Italia nella Unione Europea: situazione attuale e sviluppi futuri</p> <p>Cenni di geopolitica e nuove prospettive</p> <p>Studiare o lavorare all'estero: le opportunità offerte dalla UE</p>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO
(LEGGE N. 107 DEL 13 LUGLIO 2015)**

**RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO
Prof. ssa Ciccarone Arianna**

Titolo progetto: “Graphic Designer”

PROGETTO TRIENNALE PCTO A.S. 2018/19 – 2019/20 – 2020/21

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5A LAG è stato realizzato in simulazione d’impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web, etc....).

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

TERZO ANNO

Le ore svolte durante il terzo anno hanno incluso attività in ambiente scolastico ed extrascolastico.

Per l’anno scolastico 2018-19 le ore sono state articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

Attività con Società Cooperativa Sociale S.A.I.D.

- Attività laboratoriali e Simulazione d'impresa (stage): **n. 35 ore**, suddivise in n. 7 incontri da 5 ore . Progettazione etichette per confetture e verdure sottolio. I prodotti provengono da agricoltura biologica su terreni confiscati.
- Visite aziendali: **n. 5 ore**, n. 1 visita. Visita presso la struttura aziendale. Visione delle fasi di lavorazione: da prodotto agricolo a produzione. Visita ai terreni e analisi dei prodotti ricavati dalla coltivazione dei terreni confiscati.
- Orientamento al lavoro: **n. 4 ore**.
- Sicurezza (legge 13 luglio 2015, n. 107. Art. 1. Coma 38): **n. 4 ore**
- Esperto Graphic Designer: Software Dedicati **n. 20 ore**. Progettazione e impaginazione grafica con software specifico: Adobe Photoshop e In Design.

La Società Cooperativa Sociale S.A.I.D di Acquaviva delle Fonti, si è occupata dei vari campi dell'immagine aziendale e della comunicazione grafica curando la creazione e la progettazione grafica di etichette per confetture e verdure sott'olio. I prodotti sono ricavati dalla coltivazione di terreni confiscati.

Concretamente, i percorsi formativi si sono realizzati tramite l'avvicinarsi di momenti di studio ed esperienze in ambiente lavorativo, con una condivisione degli obiettivi tra scuola e azienda ospitante, e un orientamento comune verso i bisogni formativi degli studenti. L'IISS "Rosa Luxemburg" ha ospitato la Cooperativa Sociale S.A.I.D. nel laboratorio grafico e multimediale per realizzare il progetto grafico. Il lavoro è stato monitorato dai tutor aziendali che hanno agito in sinergia con l'istituzione scolastica.

Totale ore svolte di attività di PCTO: 68 ore

QUARTO ANNO

Le ore svolte durante il quarto anno hanno incluso attività in ambiente scolastico. Il quarto anno il PCTO è proseguito con un'attività legata al **Progetto – Concorso PotDesign 2019 I Edizione**, in collaborazione con il Politecnico di Bari.

Per l'anno scolastico 2019-20 le ore si sono articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

Progetto Concorso PotDesign 2019 I Edizione

Il concorso prevedeva la partecipazione di alcuni studenti del Politecnico con la collaborazione di alunni della Scuola Secondaria Superiore del quarto anno. Prevedeva un processo di progettazione attraverso un iter creativo educativo con finalità di scelta consapevole post diploma e corrispondente alle attitudini personali degli alunni.

Gli alunni, guidati da quattro studentesse del Politecnico di Bari, hanno svolto un iter ideativo, creativo e progettuale mirato e corrispondente a due sezioni:

IO EDUCO: all'identità degli ambienti e dei luoghi. Riqualificazione di uno spazio anonimo o abbandonato della scuola. Progettazione e riqualificazione dell'aula 20 situata al piano terra dell'IISS Rosa Luxemburg. La stanza è dedicata principalmente agli alunni con disabilità psicofisiche

IO PRODUCO: artefatti di Design Sociale. Progetto, nel rispetto dell'ambiente e del benessere della persona, di un prodotto appartenente alle seguenti categorie. Progettazione di un tavolo per la progettazione grafica a più sedute e multifunzione.

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno: 4 ore

A causa della situazione emergenziale sanitaria, le attività didattiche si sono svolte a distanza in modalità telematica, pertanto non sono state previste ulteriori ore di PCTO da proseguire con l'Associazione SAID di Acquaviva delle Fonti.

QUINTO ANNO

Il Quinto Anno, la classe ha ripreso il progetto dell'a. s. 2018, con l'**Associazione SAID**. Per via della continua situazione emergenziale sanitaria le attività si sono svolte solo in modalità telematica.

Per l'anno scolastico 2020-21 le ore si sono articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

ORIENTAMENTO AL LAVORO 15 ore: Normativa e Nozioni inerenti il mondo del Lavoro (Costituzione Italiana Codice Civile, CCNL, Lavoro autonomo/Lavoro dipendente). Diritti/Doveri del lavoratore, Diritti/Doveri del datore di lavoro. Scenari attuali – Gli annunci di lavoro. Curriculum Vitae. Il Colloquio di selezione

MODULO: PROGETTAZIONE 15 ore: Focalizzazione dei talenti e sviluppo delle idee. Individuazione di bandi a cui candidare le idee. Creazione della rete di progetto. Struttura del formulario di candidatura. Stesura di un progetto.

Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. **20 ore curricolari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 6 ore

Matematica 4 ore

Storia dell'Arte 4 ore

Discipline Grafiche 2 ore

Laboratorio Grafica 4 ore, Storia dell'Arte,

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno: 50 ore

TOTALE ORE TRIENNALI PCTO: 122 ORE

FINALITA'

Il progetto PCTO, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
-

OBIETTIVI

La classe 5 A LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie ...
- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

SINTESI DELLE ATTIVITA'

Terzo Anno: 20 ore per un modulo teorico "Graphic Designer"; 40 ore di stage aziendale con attività di simulazione d'impresa; 4 ore di orientamento; 4 ore modulo Sicurezza.

Quarto Anno: 4 ore Progetto Concorso PotDesign 2019.

Quinto Anno: 15 ore orientamento al lavoro, modulo teorico pratico; 15 ore Progettazione, modulo teorico pratico; 20 ore Curricolari.

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- La scheda di valutazione

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5A lag hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor aziendali. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

Valutazione del tutor interno

C'è stata una buona collaborazione con l'azienda grazie ad un'attenta supervisione del tutor aziendale. L'inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall'esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare nell'ambito di riferimento in cui hanno svolto lo stage aziendale ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso.

Sono anche soddisfatti dell'immagine che hanno trasmesso.

La Cooperativa ha collaborato con professionalità e consapevolezza, sentendosi parte di un progetto formativo importante per le nuove generazioni.

Acquaviva delle Fonti, 10 maggio 2021

La tutor scolastica
Prof.ssa Arianna Ciccarone

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

L'emergenza sanitaria da Covid 19 ha ridotto drasticamente le iniziative progettuali extracurricolari negli ultimi due anni. Esse avevano rappresentato in passato un'importante occasione di interazione con il tessuto sociale e culturale del territorio, soprattutto in occasione della *Giornata dell'Arte* e della *Giornata Nazionale dei Borghi Autentici d'Italia*, e significativa era risultata spesso la partecipazione di questa classe che si era contraddistinta negli anni proprio per il senso di appartenenza all'istituzione mostrato. Tuttavia gli studenti nel corso dell'ultimo anno si sono cimentati in altre iniziative online svolgendo un ruolo attivo e propositivo o partecipando a concorsi e competizioni di varia natura o legati all'indirizzo di studio.

Molti studenti di questa classe hanno offerto ad esempio un proficuo contributo a tutte le esperienze di continuità formativa con la Scuola Secondaria di Primo Grado, durante le giornate di orientamento e gli open day, organizzando e proponendo agli studenti delle scuole medie inferiori diversi workshop d'indirizzo che avevano l'obiettivo di far conoscere il settore formativo legato alla Grafica. Alcuni tra essi hanno realizzato anche la progettazione grafica di locandine e inviti relativi alle attività di orientamento.

Una studentessa ha preso parte al torneo amichevole di debate tra le scuole pugliesi in occasione del *Debate day del 6 febbraio 2021* e alle *selezioni regionali della Puglia per le Olimpiadi Nazionali di Debate 2021*, svoltesi online in data 6-7 marzo 2021.

Un gruppo di alunni ha partecipato al *concorso di idee organizzato dalla Regione Puglia, per la creazione di un logo che rappresentasse l'ambiente marino regionale e promuovesse, al contempo, una forma di turismo sostenibile legato al mare e ai prodotti dell'enogastronomia made in Puglia*. In tale occasione è stato premiato, quale vincitore, un alunno della classe che ha realizzato il logo che rappresenterà il settore del pescaturismo e ittiturismo di Puglia. Nello stesso concorso i prodotti grafici di altri ragazzi sono stati valutati positivamente dalla commissione giudicatrice attestandosi nei primi posti tra i lavori selezionati.

Tutta la classe ha inoltre preso parte al Digital contest: *Una nuova immagine per i 25 anni mela Marlene*.

Un altro gruppo di alunni ha progettato il bollino grafico adesivo per il lavoro agricolo di qualità dei prodotti ottenuti da terreni confiscati, in collaborazione con il Comune di Acquaviva delle Fonti.

Inoltre la classe ha partecipato a diverse iniziative di orientamento in uscita, tra cui *Orienta Puglia* e *Campus Orienta*, e ad alcuni seminari online di carattere culturale e legati ai temi di Cittadinanza ed Educazione Civica. Tra questi ultimi in particolare è importante menzionare il seminario *“Genere e comunicazione. Instagram, TikTok, meme e pop culture: come i linguaggi de/costruiscono gli*

stereotipi di genere” organizzato dall’Archivio di Genere “Carla Lonzi”, l’evento online per la *Giornata Mondiale dell’Acqua* del 22 marzo, organizzato dall’Università degli Studi di Bari, l’evento online della *Giornata della Memoria da Fossoli*, organizzato dalla Fondazione Fossoli e dall’Agenzia di Viaggio Sale Scuola Viaggi.

TRACCIA PER L'ELABORATO GRAFICO

Esame di Stato 2020/2021

Traccia Elaborato grafico Discipline di Indirizzo

Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica

Si precisa che secondo quanto deliberato nel Consiglio di Classe dello scorso 22 marzo per la sezione "a" del colloquio, come previsto nell'OM DEL 03/04/2021 ART. 18, è stata prevista una traccia per la realizzazione di una progettazione grafica che abbia un unico macro tema o contenuto per l'intera classe articolato in sottotemi più specifici per i singoli alunni, in relazione al territorio di appartenenza. Le proff.sse P. D'apollonio e A. Ciccarone saranno i docenti di riferimento di due gruppi distinti come indicato nel verbale suddetto.

Allestimento - Immagine Coordinata

Il 2021 si annuncia come un anno all'insegna dell'arte, della rinascita e del rinnovato incontro con il pubblico; sono tanti i progetti proposti dalle Istituzioni per documentare epoche e linguaggi diversi della *cultura italiana*.

Le **Pro Loco** sono finalizzate alla *promozione turistica e alla valorizzazione culturale delle risorse locali*.

La **mission** della Pro Loco è di promuovere in ogni forma e con ogni mezzo la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del territorio in cui opera.

La **vision** è "non smettere mai di immaginare".

L'immaginazione rappresenta la proiezione ottimistica di un futuro migliore; la visione del futuro si ispira all'ambizione/dovere di garantire un coerente sviluppo delle straordinarie potenzialità turistiche del territorio.

La Pro Loco della tua città, per rilanciare le attività socio/culturali territoriali, ti commissiona la progettazione della grafica espositiva di una mostra itinerante relativa a **"uomini illustri che hanno dato prestigio al territorio, con esempi di impegno culturale e civile"**.

Rispettando i vari protocolli di distanziamento sociale siamo pronti a ripartire!

Il candidato:

- ✓ scelga un **personaggio Illustre** che, inseguendo intuizioni e sogni, ha lasciato un'impronta significativa nella cultura italiana da un punto di vista artistico/culturale;
- ✓ individui uno **spazio espositivo** all'interno del proprio comune o città di appartenenza dove poter allestire la mostra;
- ✓ pianifichi una **campagna pubblicitaria** di forte impatto comunicativo che ne valorizzi l'esposizione.

Richieste

Il Candidato:

- 1) Scelga la **Pro Loco** e uno o più **personaggi Illustri**;
- 2) Elabori in modo creativo un **Marchio-Logotipo** che esprima visibilmente la forza comunicativa della **mission e vision dell'ente promotore** (*il definitivo in bianco/nero e a colori, con le prove di leggibilità*);
- 3) Seguendo il modello della **copy strategy**, pianifichi una Campagna Pubblicitaria che dia visibilità all'esposizione;
- 4) Progetti un **Coordinato grafico** scegliendo **tre** dei prodotti grafici sotto elencati: poster, segnaletica, copertina, invito, brochure, packaging, totem, copertina catalogo e banner pubblicitario (*indicare le dimensioni e scala di riferimento*);
- 5) Realizzi il mockup (*riproduzione in scala*), di un gadget o della shopper bag su cui riprodurre il **Marchio-Logotipo**.

Elementi grafici strutturali presenti nella comunicazione:

- ✓ Il visual, parte illustrata del prodotto grafico: foto, disegno, immagine creata al computer ecc.;
- ✓ L'headline che ne evidenzia l'appeal (*attrattiva*);
- ✓ Il body copy, testo che informi e metta in evidenza il plus dell'evento;
- ✓ Il Marchio-Logotipo (*elaborato*);
- ✓ Il pay-off che ne esalti il benefit;
- ✓ Info e contatti della Pro Loco (*testo informativo credibile, anche se inventato*).

Gli elaborati dovranno comprendere:

- ✓ Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata;
- ✓ Lo sviluppo tecnico/grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- ✓ Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

Consegna dell'elaborato

Entro le ore 24:00 del 31 maggio 2021 i candidati provvederanno ad inviare il proprio elaborato al docente referente e all'indirizzo mail dedicato:

pamela.dapollonio@rosaluxemburg.edu.it

elaborati@rosaluxemburg.edu.it

nominando il file classe-cognome-nome alunno (p.es.:5alag-Rossi-Mario).

Non sarà possibile ammettere alcuna deroga alla scadenza prevista.

TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER IL COLLOQUIO

Docente: prof.ssa Costantino Lavinia

Libro in uso: G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZZETTI-G. ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, Ed. Bianca, vol. 3.1 -3.2, Pearson, 2012 Torino

U.1 IL POETA E LA NATURA

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

GIACOMO LEOPARDI

Lettura e Analisi

- *L'Infinito* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* dai *Canti*
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-52, 87-135, 231-317 dai *Canti*
- *A se stesso* dal *Ciclo di Aspasia*
- *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle *Operette morali*
- *Cantico del gallo silvestre* dalle *Operette morali*

CHARLES BAUDELAIRE

Lettura e analisi

- *Corrispondenze* da *I fiori del male*
- *L'albatro* da *I fiori del male*

GIOVANNI PASCOLI

Lettura e analisi

- *Temporale* da *Myricae*
- *Lavandare* da *Myricae*
- *Novembre* da *Myricae*
- *Il lampo* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*
- *L'assiuolo* da *Myricae*

Lettura e analisi

- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Lettura e analisi

- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

U. 2 DENARO E UMANITÀ

Il romanzo naturalista

GUSTAVE FLAUBERT

Lettura e analisi

- *I sogni romantici di Emma* dal romanzo *Madame Bovary*

EMILE ZOLA

Lettura e analisi

- *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assomoir*

GIOVANNI VERGA

Lettura e analisi

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*

Lettura e analisi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La tensione faustiana del self-made man* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*
- *La morte di Mastro don Gesualdo* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

U. 3 RITRATTI DI DONNA

GIOVANNI VERGA

Lettura e analisi

- *La Lupa* da *Vita dei campi*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Lettura e analisi

- *Un ritratto allo specchio* dal romanzo *Il piacere*
- *Una fantasia in "bianco maggiore"* dal romanzo *Il piacere*

LEV TOLSTOJ

Lettura e analisi

- *Il suicidio di Anna* dal romanzo *Anna Karenina*

SIBILLA ALERAMO

- Lettura di p. 141-150 del romanzo *Una donna*

U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi

- *Manifesto del Futurismo*

GIUSEPPE UNGARETTI

Lettura e analisi

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso, In memoria* da *L'allegria*

SALVATORE QUASIMODO

Lettura e analisi

- *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*

EUGENIO MONTALE

Lettura e analisi

- *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI

ITALO SVEVO

- *Le ali del gabbiano* dal romanzo *Una vita*

- *Il ritratto dell'inetto* dal romanzo *Senilità*
- *Il fumo* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse* dal romanzo *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

Lettura e analisi

- *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

**CONTENUTI DISCIPLINARI
DELLE
SINGOLE DISCIPLINE**

Docente: LAVINIA COSTANTINO

Libri di testo: G. BALDI-S. GIUSSO-M. RAZZETTI-G. ZACCARIA, *L'attualità della letteratura*, Ed. Bianca, vol. 3.1 -3.2, Pearson, 2012 Torino

PROGRAMMA

U.1 IL POETA E LA NATURA

La vita e le opere

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

Leopardi e il cinema – Visione del film “Il giovane favoloso”

GIACOMO LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

Lettura e sintesi tematica

- *L'ultimo canto di Saffo* dai *Canti*

Lettura e Analisi

- *L'Infinito* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* dai *Canti*
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-52, 87-135, 231-317 dai *Canti*
- *A se stesso* dal *Ciclo di Aspasia*
- *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle *Operette morali*
- *Cantico del gallo silvestre* dalle *Operette morali*

QUADRO STORICO-LETTERARIO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Il confronto tra il Romanticismo e il Decadentismo

CHARLES BAUDELAIRE

L'OPERA *I FIORI DEL MALE*

Lettura e analisi

- *Corrispondenze* da *I fiori del male*
- *L'albatro* da *I fiori del male*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Lettura e analisi

- *Temporale* da *Myricae*
- *Lavandare* da *Myricae*
- *Novembre* da *Myricae*

Lettura e analisi

- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

Le *Laudi*: *Alcyone*

Lettura e analisi

- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

U. 2 DENARO E UMANITÀ

Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo

Il romanzo naturalista

GUSTAVE FLAUBERT

Lettura e analisi

- *I sogni romantici di Emma* dal romanzo *Madame Bovary*

EMILE ZOLA

Lettura e analisi

- *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assomoir*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

GIOVANNI VERGA

Il Verismo

La vita e le opere

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

L'opera: *Vita dei campi*

Lettura e analisi

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

Lettura e analisi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*

- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La tensione faustiana del self-made man* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

- *La morte di Mastro don Gesualdo* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

U. 3 RITRATTI DI DONNA

IL TEMA E L'ANALISI TEMATICA INTERTESTUALE

IGINO UGO TARCHETTI

Lettura e analisi

- *L'attrazione della morte* dal romanzo scapigliato *Fosca*

(La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni)

GIOVANNI VERGA

Lettura e analisi

- *La Lupa* da *Vita dei campi*

HENRIK IBSEN

Lettura

- *La presa di coscienza di una donna* dal dramma *Una casa di bambola*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Lettura e analisi

- *Un ritratto allo specchio* dal romanzo *Il piacere*
- *Una fantasia in "bianco maggiore"* dal romanzo *Il piacere*

LEV TOLSTOJ

Lettura e analisi

- *Il suicidio di Anna* dal romanzo *Anna Karenina*

SIBILLA ALERAMO

- Lettura di p. 141-150 del romanzo *Una donna*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura, idee

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Decadentismo e Novecento

Lo scenario: forme letterarie

Le tendenze del romanzo decadente

U. 4 IL VIAGGIO

Dante, *Il Paradiso*, canto I, canto III, canto VI, la fine del viaggio canto XXXIII (alcuni passi scelti)
(l'unità è stata notevolmente ridimensionata nel corso della rimodulazione)

U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO

Guerra e avanguardie: il mito della lotta tra storia ed elaborazione ideologica:

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologia e nuova mentalità

Le istituzioni culturali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi

- *Manifesto del Futurismo*

- *Bombardamento* da Zang tumbtuuuum

GIUSEPPE UNGARETTI

Lettura e analisi

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso, In memoria* da *L'allegria*

SALVATORE QUASIMODO

Lettura e analisi

- *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*

EUGENIO MONTALE

Lettura e analisi

- *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI

IL GENERE

IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

La vita e le opere

La cultura di Svevo

Lettura e analisi

- *Le ali del gabbiano* dal romanzo *Una vita*
- *Il ritratto dell'inetto* dal romanzo *Senilità*
- *Il fumo* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *Prefazione e Preambolo*
- *La salute malata di Augusta* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse* dal romanzo *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

Lettura e analisi

- *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA - SCUOLA DI SCRITTURA

Il testo argomentativo e le tipologie d'esame

IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE

Studio ed uso delle risorse online nelle attività laboratoriali realizzate a distanza (*Sway e Spark Adobe*)

EDUCAZIONE CIVICA

Questioni di genere: le lotte per i diritti, diversità e comunicazione, in riferimento all'unità 3 *Ritratti di donna*.

La centralità della cooperazione internazionale per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030 , in riferimento all'unità 5 *L'uomo e il suo tempo*.

Docente: COSIMO LAMANNA

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette – Città della storia 3 – edizione digitale B. Mondadori

PROGRAMMA

- **Unità didattica 1 – L'Europa della Belle époque**
 - Scienza, tecnologia e nuova società di massa
 - Diritto di voto: le suffragette
 - Culmine e crisi del positivismo
 - Analfabetismo ed emigrazione in Italia
 - Giolitti

- **Unità didattica 2 – Guerra e Rivoluzione**
 - Le origini e lo scoppio della guerra
 - Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
 - Interventismo e neutralismo in Italia
 - I fronti della guerra
 - Il 1917: l'anno della svolta
 - La Russia rivoluzioni e guerra civile
 - 1918 ultimo anno di guerra
 - I trattati di pace

- **Unità didattica 3 – Crisi del capitalismo**
 - La crisi del '29
 - La crisi economica in Europa

- **Unità didattica 4 – I totalitarismi**
 - La crisi degli Stati liberali
 - L'ascesa del fascismo in Italia
 - L'ascesa del nazismo in Germania e fine della Repubblica di Weimar
 - Lo stalinismo in Russia

- **Unità didattica 5 - La seconda guerra mondiale**
 - Le cause della guerra
 - Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
 - Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
 - Terza fase svolta e crollo dell'Italia
 - La resistenza
 - Crollo della Germania e del Giappone
 - Norimberga e i difficili percorsi della memoria

- **Unità didattica 6 - Il dopoguerra**
- Fine della monarchia in Italia e nascita della Repubblica
- La Costituzione Italiana
- La Guerra Fredda

Docente COSIMO LAMANNA

Libro di testo E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il Nuovo Pensiero Plurale* (Voll. 3), Loescher editore

PROGRAMMA

● **Unità didattica 1 - Schopenhauer**

- Fenomeno e noumeno
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer
- Dolore e noia
- La liberazione dalla volontà
- Leopardi e Schopenhauer

● **Unità didattica 2 - Kierkegaard**

- L'importanza della vita nella sua filosofia
- Utilizzo degli pseudonimi
- L'esistenza e il singolo
- La possibilità come categoria esistenziale
- Vita estetica, etica e religiosa
- Dall'angoscia alla fede
- La disperazione
-

● **Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo**

- La crisi dell'idealismo
- Gli hegeliani destra e sinistra
- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

● **Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte**

- Il clima di ottimismo
- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- Il culto dell'umanità e del progresso

● **Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche**

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La nascita della tragedia e la decadenza
- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'oltreuomo
- Nietzsche e la cultura del Novecento

- **Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi**

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Eros e Thanatos

- **Unità didattica 7 – Hannah Arendt**

- La nascita dei totalitarismi
- La banalità del male

Per quel che riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, nell'ambito del programma di Storia, è stata trattata la questione dei diritti delle donne tra fine Ottocento e Novecento.

In compresenza con il docente di Diritto, invece, nelle ore di Filosofia e di Storia, sono stati trattati i seguenti temi:

Le istituzioni repubblicane italiane:

- *corpo elettorale*
- *Parlamento*
- *Presidente della Repubblica*
- *Governo*
- *Magistratura*
- *Corte Costituzionale*

Docente ANNA SCAGLIONE

Libro di testo: Broadhead-Light-Calzini-Seita-Heward-Minardi, CULT B2, Black Cat.

PROGRAMMA

UNIT 6. Ideas.

GRAMMAR: Present simple passive. Past simple passive. Present perfect passive. Future passive.
Passive constructions.

UNIT 9. If it hadn't happened...

GRAMMAR: Past perfect vs Past simple. Second conditional. Third conditional. Mixed conditionals. *I wish/If only*.

Dal testo: Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman.

Fotocopie fornite dall'insegnante.

From the Puritan Age to the Augustan Age: Historical and Social Background.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I.

Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate.

The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover.

Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

The Romantic Age: Historical and Social Background.

George III. Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party.

The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France.

Napoleon Bonaparte and the Napoleonic wars. The Congress of Vienna.

The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background: the meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe.

Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics.

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

I Wandered Lonely as a Cloud by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

The Victorian Age: Historical and Social Background.

Queen Victoria. Social Reform. Industrial and technological advance.

The Age of optimism and contrast: the years of optimism; wealth and poverty.

The expanding Empire. The Great Exhibition of Works and Industry.

The Victorian compromise. The feminist question.

Literary Background: the Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes.

Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel.

Oliver Twist: Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: a mirror of the times. Plot. The split self.

The ambivalence of the setting.

**Dal testo: Clegg-Orlandi-Regazzi, Art Today, Clitt.
Fotocopie fornite dall'insegnante.**

Portrait painting in Britain in the 18th century.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of *The Montgomery sisters*.

Thomas Gainsborough: painting analysis of *The Hon. Mrs Graham*.

Art in the 19th century.

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of *Flatford Mill; Cloud Study*.

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; The Devil's Bridge, Saint Gotthard; The shipwreck*.

Turner and Constable: a comparison.

Art in the 20th century.

Pop Art. Andy Warhol: biographical notes and artistic production.

Docente GIULIANA LA GALA

Libro di testo Bergamini / Trifone / Barozzi, LINEAMENTI DI MATEMATICA. BIANCO-LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

PROGRAMMA

1. *Richiami di elementi di Algebra di Terzo e Quarto Anno*

- *Equazioni e sistemi di equazioni di I e II grado;*
- *disequazioni e sistemi di disequazioni di I e II grado, intere e fratte.*

2. **Funzioni**

- definizioni
- classificazione delle funzioni
- funzioni algebriche: intere e fratte; razionali e irrazionali; trascendenti
- proprietà delle funzioni
- funzioni iniettive, suriettive e biettive
- funzioni monotone
- funzioni pari e dispari
- grafico di una funzione
- funzioni definite per casi e del valore assoluto di funzioni lineari
- concetto intuitivo di asintoto
- campo di esistenza di una funzione
- intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani
- intervalli di positività e negatività di una funzione
- determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
- descrizione dei grafici agli estremi dell'insieme di definizione: introduzione intuitiva del concetto di limite

3. **Limiti**

- definizioni fondamentali
- intorno di un punto
- punti isolati e punti di accumulazione
- il concetto di limite (intuitivamente)
- limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow c$
- **limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$**
- limite sinistro e limite destro
- principali teoremi
 - teorema di unicità del limite (solo enunciato)
 - teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
 - teorema del confronto (solo enunciato)
- continuità delle funzioni
- definizione di continuità in un punto
- calcolo dei limiti di funzioni continue
- limiti non presentanti forme di indecisione
- risoluzione delle forme di indecisione: $(+\infty-\infty)$; $\begin{pmatrix} 0 \\ 0 \end{pmatrix}$; $\begin{pmatrix} \infty \\ \infty \end{pmatrix}$ limitatamente alle funzioni

razionali intere e fratte

- asintoti

- definizione
- ricerca degli asintoti di funzioni razionali intere e fratte
- grafico probabile di semplici funzioni razionali intere o fratte

4. Continuità

- definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- punti di discontinuità e loro classificazione
- lettura di un grafico

5. Derivate

- rapporto incrementale di una funzione in un punto
- definizione di derivata di una funzione in un punto
- significato geometrico della derivazione
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- le derivate fondamentali (D_k , D_x , D_x^n ; D_a^x , D_e^x , $D_{\log_a x}$, $D_{\ln x}$)
- l'algebra delle derivate
- classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile
- i punti stazionari
- studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta

Docente GIULIANA LA GALA

Libro di testo Ugo Amaldi, TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LDM) / DA GALILEO A HEISENBERG. ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI, VOL. 2, ED. ZANICHELLI

PROGRAMMA

Elettrostatica

- fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.
- la carica elettrica
- forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale
- campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica)
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- energia potenziale di due cariche puntiformi
- la differenza di potenziale in un campo uniforme
- il potenziale elettrico
- il condensatore piano
- capacità di un condensatore
- corrente elettrica continua, prima definizione di ampere
- i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm e resistenza elettrica
- collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente
- risoluzione di semplici circuiti elettrici
- potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetostatica

- fenomeni magnetici elementari
- le linee di campo magnetico
- il campo magnetico terrestre
- l'intensità del campo magnetico
- la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- la definizione dell'ampere e la definizione del coulomb

Docente TOMMASO EVANGELISTA

Libro di testo Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa “*Il nuovo arte tra noi*” vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

Appunti dalle lezioni.

Materiali su classroom.

PowerPoint delle lezioni.

PROGRAMMA

L'impressionismo, gli impressionisti e la vita moderna

- Monet, Degas

Alle origini dell'arte moderna

- Il Puntinismo: Seraut e Signac
- Il Divisionismo
- Paul Cezanne
- Van Gogh e le radici dell'Espressionismo
- Il Simbolismo di Gauguin
- Il primitivismo
- Il Simbolismo

Il volto di un'epoca: L'Art nouveau

- Introduzione all'Art nouveau
- Gaudì

La linea dell'espressione

- I Fauves e la forza del colore
- Matisse
- Il volto e la maschera: Belgio e Austria
- La Brucke
- Kirchner
- Il cinema, la decima musa
- L'infanzia nell'arte
- La Scuola di Parigi

Il Cubismo

- Picasso, Braque e la nascita del Cubismo
- Il Cubismo nello spazio
- Picasso
- Picasso dopo il Cubismo e Guernica

Il movimento in pittura: il Futurismo

- Nascita e sviluppo del Futurismo
- I manifesti
- Boccioni e Balla
- Il volto della città
- La città futurista

- L'Avanguardia russa

La linea dell'astrazione

- Il "Cavaliere azzurro"
- Le riviste d'arte
- Kandinskij e la pittura come suono interiore+
- Paul Klee
- Mondrian e il ritmo
- Malevic e il Suprematismo

L'ultima stagione delle Avanguardie

- La rivolta totale dell'arte: il Dadaismo
- Duchamp
- Tecniche dadaiste
- La rivoluzione surrealista
- L'arte nei territori dell'inconscio
- Dalì
- Magritte
- De Chirico
- Frida Kahlo e il muralismo messicano
- L'arte e i regimi totalitari
- La nuova oggettività tedesca

Forma e funzione: l'architettura moderna

- La scuola di Chicago e il grattacielo
- L'architettura organica di Wright
- Le Corbusier
- Il Bauhaus a Dessau di Gropius
- Il design
- L'EUR di Roma e il modernismo in Italia

La Pop-art e l'arte dopo la Seconda guerra mondiale

Educazione Civica

Tratti di donna

La figura femminile nell'arte e l'emancipazione delle artiste

DISCIPLINE GRAFICHE

Docente PAMELA PALMA D'APOLLONIO

Libro di testo Gli Occhi del Grafico, Giovanni Federli-Carla Stefani, seconda edizione Clitt

PROGRAMMA

La comunicazione Aziendale

- Analisi di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Compilazione della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

L'Agenzia Pubblicitaria

- Le Aree
- I Professionisti

L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

- Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo
- Simbologia del marchio
- Semplificazione del marchio
- Costruzione del marchio
- Il briefing
- Il brief
- Tecniche grafiche di rappresentazione
- Grafica vettoriale e bitmap

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Campagna pubblicitaria informativa
- Campagna pubblicitaria persuasiva
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media

Coordinamento delle immagini

Etichetta - Packaging – Totem

- Packaging primario – secondario - terziario
- Riproduzione e rielaborazione grafica packaging etichetta

- Totem informativo
- Totem pubblicitario
- Stampa in rilievo
- Stampa in piano
- I colori e la stampa
- La stampa offset

Il Manifesto

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Le Origini del Manifesto Artistico
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani

Il marketing applicato al Museo

Allestire per comunicare

Immagine Coordinata: Poster, Segnaletica, Copertina, Invito, Brochure, Gadget, Shopper.

- Educazione Civica “ripartiamo in sicurezza” _ Totem informativo all'interno del Museo che indica le regole di comportamento previste per la visita. (UDA)
- Tecniche di progettazione visiva
- Elaborazioni dell'immagini in digitale

La comunicazione di massa

- Le figure retoriche nella pubblicità
- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche
- Il Codice Deontologico della Pubblicità (legge Mammi)

Il portfolio

- Promuovere il portfolio
- Un portfolio senza curriculum

Il grafico Digitale

- Banner
- Sito web

I grandi fotografi

Il linguaggio fotografico
Campagne pubblicitarie fotografiche

Docente ARIANNA CICCARONE

Libro di testo Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle-Carla Stefani, ed. Zanichelli

PROGRAMMA

L'OCCHIO DEL GRAFICO EDITORE

Il marchio aziendale

Prodotti unbranded

Progetto di riqualificazione e/o rinnovo. Concorso New Design 2021

Individuazione di spazi dismessi, abbandonati e recupero della struttura esistente. Progetto di valorizzazione e promozione finalizzato alla creazione di una nuova azienda che possa offrire un prodotto/ servizio alla comunità con opportunità lavorative. (concorso New Design 2021)

Identificazione e analisi azienda nel proprio comune/città. Progetto di riqualificazione ente/struttura dismessa da promuovere con campagna pubblicitaria.

Stesura obiettivi aziendali e creazione logo ex novo.

Immagine coordinata: espositore da banco informativo ed espositivo

L'allestimento

Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.

Il sito web: analisi siti web esistenti e rivisitazione Home Page

Struttura di navigazione e wireframe

Google Sites e WordPress

Software grafico Canva

Banner pubblicitario

Gif animata per promo flash

Time line di Photoshop per animazione

Effetto dissolvenza

Esportazione gif animata per il web

Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. le forme della web advertising.

STRUMENTI MULTIUSO: IMMAGINI E COLORE

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

Preparare file per la stampa e per il web

RGB e CMYK

Convertire testo in tracciato vettoriale

Produrre il PDF

Formati stampa e web

Smarginare al vivo

ELABORAZIONI DIGITALI IN MODALITA' AVANZATA

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Le colorazioni: i pantoni

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Partecipazione Concorsi e collaborazioni

- Digital contest: una nuova immagine per i 25 anni mela Marlene
- Concorso di idee per la creazione del logo regionale per pescaturismo ed ittiturismo in Puglia
- Progettazione bollino grafico adesivo per lavoro agricolo di qualità. Prodotti da terreni confiscati (collaborazione con il Comune di Acquaviva delle Fonti)

RELIGIONE CATTOLICA

Docente PORZIA DE BELLIS

Libro di testo M. Contadini A. Marcuccini A. P. Cardinali “Nuovi Confronti” (Vol.2 ed.Elledici)

PROGRAMMA

FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita (*ed. civica*)
- L'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
- Il fine vita: eutanasia, suicidio assistito, accanimento terapeutico, testamento biologico; la legge sull'eutanasia negli altri Paesi europei; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66)
- La riproduzione assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali
- La clonazione
- La donazione degli organi

Docente ANNA SIRRESSI

Libro di testo:

- Nuovo praticamente sport, comprendere il movimento, Del nista P.,Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635
- Nuovo praticamente sport , applicare il movimento, Del nista P.,Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635

PROGRAMMA

MOVIMENTO

- Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.
- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
 - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
 - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
 - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
 - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

GIOCO & SPORT

- Le Olimpiadi Moderne ed il "Concetto di tregua Olimpica"
- Il CIP e gli sport paralimpici
- Sport individuali e di squadra: elementi distintivi

Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Pallacanestro:

- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)

- Regolamento essenziale e arbitraggio

Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Tennis Tavolo:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

- Attività ludico sportiva in ambiente naturale

- Sport “minori”

FAIR PLAY E DOPING

- I principi del fair play.
- Il concetto di doping e le principali sostanze assunte nel doping e le pratiche vietate (Il CIO e il codice wada)
- Donna e sport, esasperazione agonistica.

SALUTE & BENESSERE

- Elementi di anatomia e fisiologia applicati allo sport
- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio durante lo sport.
- La frequenza cardiaca come sistema di monitoraggio
- Il calcolo del BMI

Per quel che riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica sono stati affrontati i seguenti argomenti in compresenza con l'insegnante di Diritto:

- *Il diritto di voto*
- *Il concetto di libertà e il diritto al lavoro*

Docente: MICHELE LOMBARDI

Data la recente istituzione della disciplina non è stato adottato alcun libro di testo relativo. L'attività si è svolta in compresenza con le differenti discipline secondo l'articolazione indicata nella tabella a pagg. 26-27

PROGRAMMA IN COMPRESENZA CON LE DISCIPLINE DI ITALIANO – STORIA- FILOSOFIA- DISCIPLINE GRAFICHE - SCIENZE MOTORIE – STORIA DELL'ARTE

Storia costituzionale italiana: dallo Statuto monarchico alla Costituzione Repubblicana

Il concetto di sovranità nazionale e le sue limitazioni

Le istituzioni repubblicane italiane:

- *corpo elettorale*
- *Parlamento*
- *Presidente della Repubblica*
- *Governo*
- *Magistratura*
- *Corte Costituzionale.*

La formazione delle leggi e le modifiche alla Costituzione.

Istituzioni sovranazionali e cooperazione:

- *ONU e sue agenzie*
- *Dalla CEE alla UE*
- *Altre organizzazioni anche non governative*
- *Il nuovo ruolo della protezione civile in campo nazionale e internazionale*

Il dibattito pubblico e la cittadinanza attiva digitale:

- *i new media*
- *la globalizzazione dei diritti*
- *l'Agenda 2030*
- *l'educazione finanziaria e d'impresa per una cittadinanza consapevole*

La centralità della cooperazione internazionale per il raggiungimento degli obiettivi dell'Agenda 2030

Il rispetto degli animali come parte dello sviluppo sostenibile

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME

In seguito all'emergenza sanitaria non è stato possibile svolgere la consueta simulazione delle prove scritte d'Esame che, peraltro, non saranno previste nell'Esame di Stato del corrente anno scolastico. I docenti di Letteratura Italiana e delle materie d'indirizzo hanno comunque svolto prove simili nel corso dell'anno, spesso attingendo all'archivio ministeriale per preparare gli studenti allo svolgimento dei primi due punti del colloquio d'Esame.

SIMULAZIONE COLLOQUIO

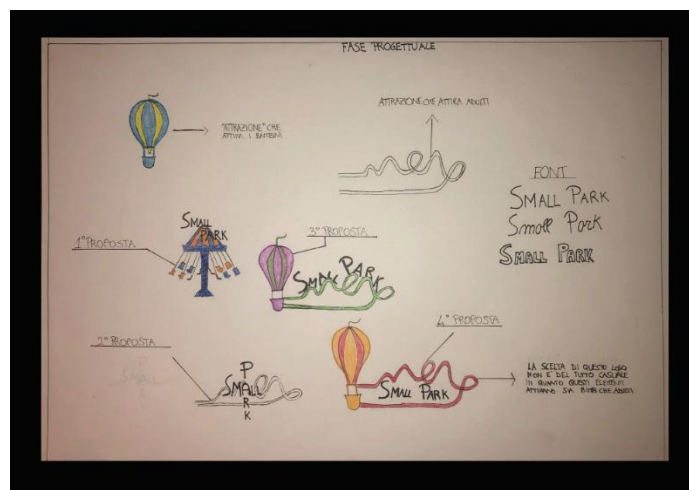
(14 MAGGIO 2021)

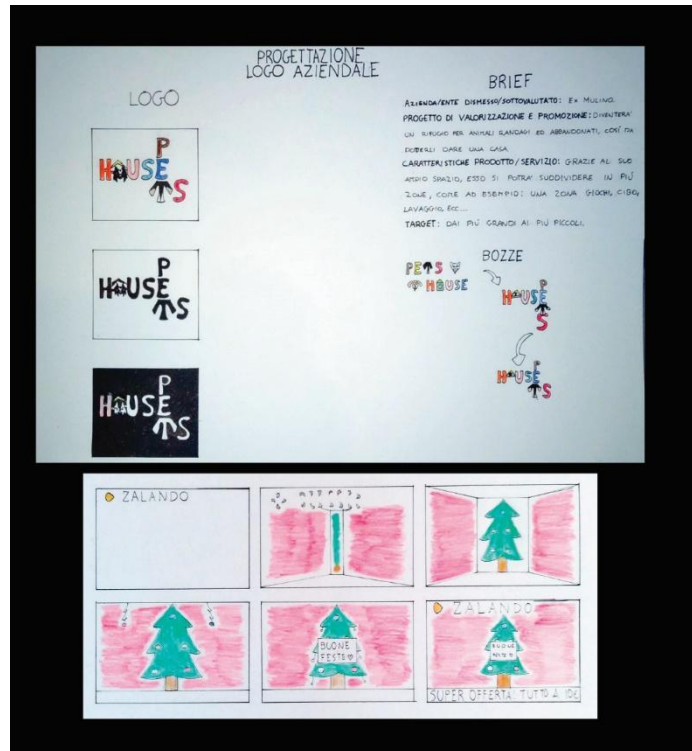
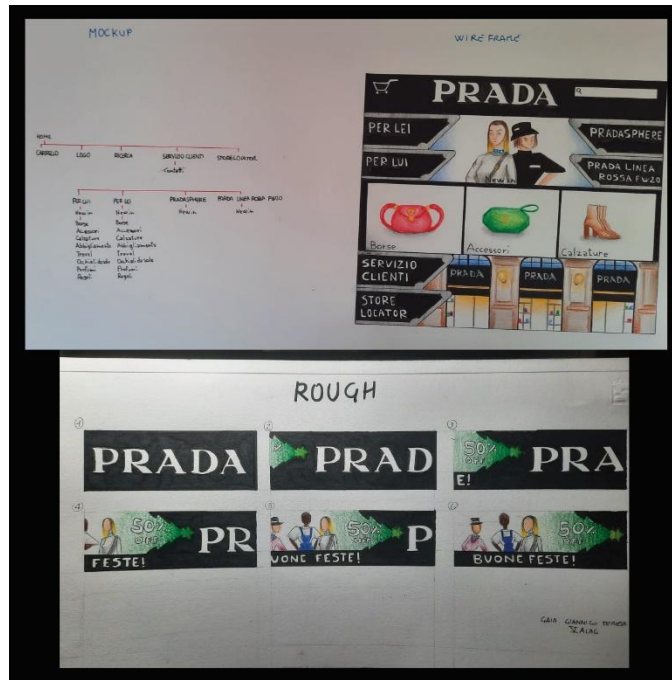
La simulazione del colloquio ha avuto la durata di un'ora per ciascun alunno e si è articolata in modo equilibrato, scandendo le seguenti fasi indicate nell'art. 17 dell'O. M.:

- discussione di un elaborato concernente le Discipline Grafiche
- discussione di un breve testo di Lingua e Letteratura Italiana
- analisi del materiale finalizzato alla trattazione dei nodi concettuali
- esposizione, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO
- accertamento di conoscenze e competenze acquisite nell'ambito delle attività relative ad Educazione Civica

Materiali proposti sulla base del percorso didattico per la simulazione del colloquio:

Laboratorio di Grafica





Lingua e Letteratura Italiana

I passi sono tratti da G. Baldi-S. Giusso-M. Razzetti- G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, 3.1, Pearson, Milano -Torino, 2012

N. 1

Passo tratto dal romanzo *I Malavoglia* di Giovanni Verga – “*La conclusione del romanzo*”, p. 342-345, righe 107-117

N. 2

Lirica tratta da *I Canti di Castelvechio*- “*Il gelsomino notturno*”, pp. 608-609

N. 3

Passo tratto dal romanzo *La coscienza di Zeno*- “*La salute malata di Augusta*”, pp. 803-807 righe 94-105.

N. 4

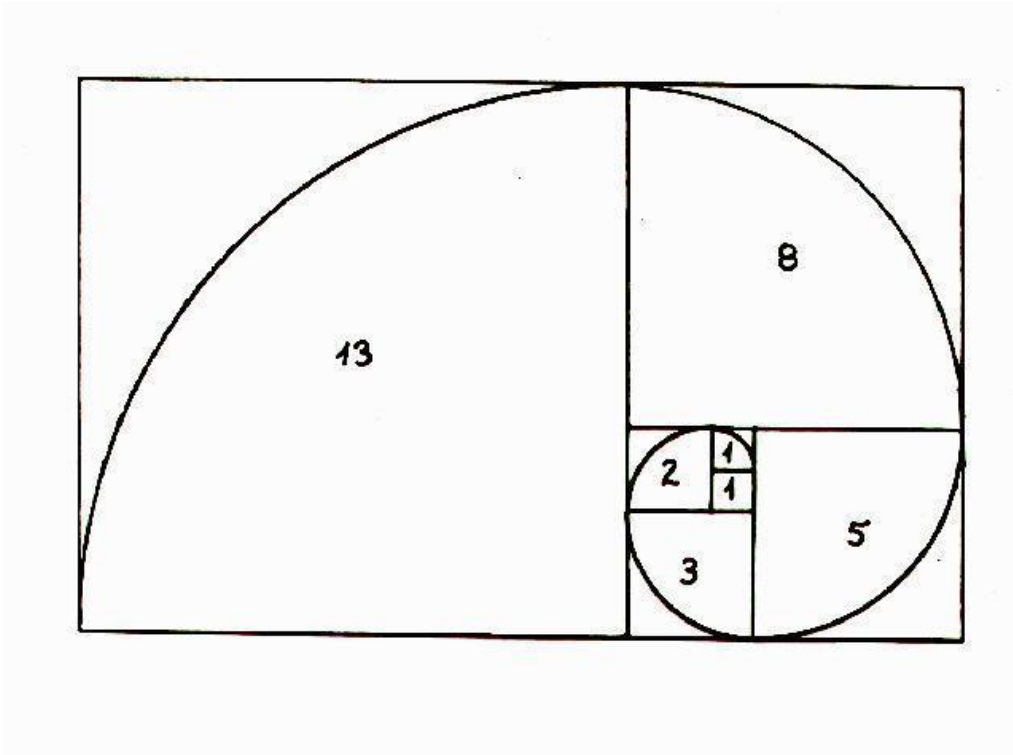
Passo tratto dal canto “*La ginestra o i fiori del deserto*” dai “*Canti*” di Giacomo Leopardi, vv. 297-317

Nodi concettuali:

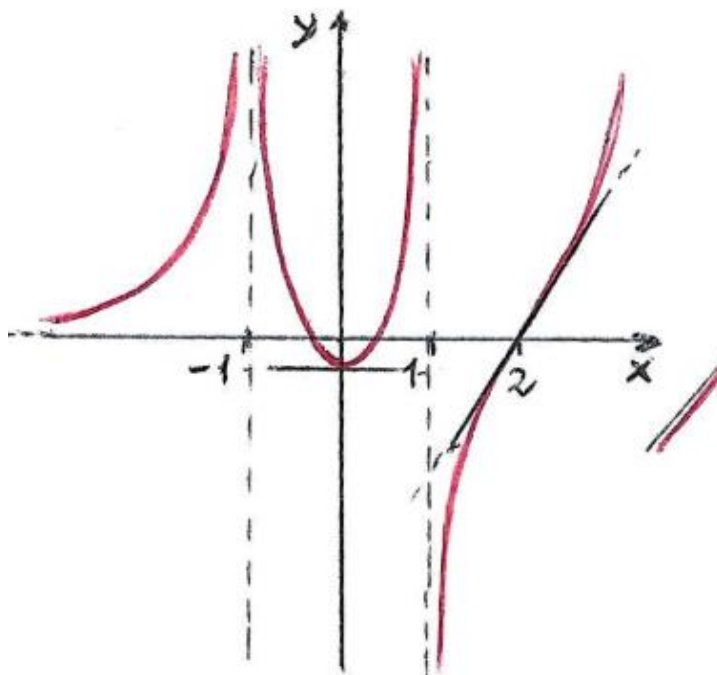
IMPRONTE DI DONNA



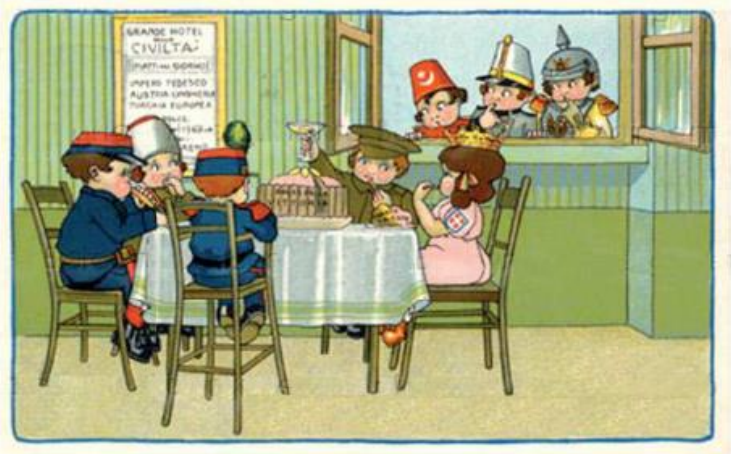
UOMO E NATURA



FINITO E INFINITO



ORDINE E CAOS



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

Per la valutazione dell'unica prova (orale) che gli studenti sosterranno e della simulazione effettuata, il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, fa riferimento alla scheda allegata al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato..... classe data

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione	Il Presidente

--	--	--	--

ALLEGATI RISERVATI

**ELENCO ALUNNI
SCHEMA ALUNNO BES
RELAZIONE ALUNNA CON BISOGNI SPECIALI**