

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2021/2022

Classe 5<sup>^</sup>sez. C

Indirizzo: Liceo Artistico Grafico

*Il Consiglio di Classe*

<i>Componente</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Firma</i>
Marianna Giove	ITALIANO	
Donatella Azzolina	STORIA	
Teresa Scarpetta	MATEMATICA	
Teresa Scarpetta	FISICA	
Roberta De Toma	DISCIPLINE GRAFICHE	
Cosimo Lamanna	FILOSOFIA	
Anna Scaglione	INGLESE	
Tanja Larenza	STORIA DELL'ARTE	
Arianna Ciccarone	LABORATORIO GRAFICO	
Porzia De Bellis	RELIGIONE	
Elena Donnarumma	SCIENZE MOTORIE	
Baldina D'Ambrosio	EDUCAZIONE CIVICA	

*Gli Alunni*

Simone Salluce	
Rebecca Dell'Aera	

Il Dirigente Scolastico  
 Prof. Francesco Scaramuzzi

<b><i>CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<i>pag.3</i>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.5</i>
<b>PROFILO INDIRIZZO</b>	<i>pag.7</i>
<b>QUADRO ORARIO DELLA CLASSE</b>	<i>pag.8</i>
<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag.9</i>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b> (Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)	<i>pag.13</i>
<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>	<i>pag.16</i>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)</b>	<i>pag.19</i>
<b>ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA</b>	<i>pag.22</i>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI delle SINGOLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.23</i>
<b>SIMULAZIONE PRIMA PROVA</b>	<i>pag.44</i>
<b>SIMULAZIONE SECONDA PROVA</b>	<i>pag.60</i>
<b>SIMULAZIONE COLLOQUIO</b>	<i>pag.64</i>
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO</b>	<i>pag.67</i>
<b>ALLEGATI SCHEDE ALUNNI DSA, BES, H</b>	<i>pag.73</i>

## PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Le origini del nostro risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1 – 2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno.

Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010–2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

A partire dall'anno scolastico 2015/16 è stato autorizzato l'avvio dell'Istituto *Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria*, una nuova opportunità di formazione e di istruzione, che si aggiunge ai nostri tradizionali e avviati settori di lavoro.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio–sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Il Tecnico per l'Agraria, l'Agroalimentare e l'Agroindustria

corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico disciplinare per competenze, ( D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione

relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di animazione, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: *“La sfida educativa del secolo appena incominciato parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.*

*In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.*

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 6 ragazzi e 11 ragazze.

All'interno della classe si segnalano due alunni certificati ai sensi della 104/92. Entrambi hanno seguito una programmazione paritaria. Un alunno con certificazione di DSA, ai sensi della 170/2010 e un altro con Bisogni Educativi Speciali, individuato su segnalazione del C.d.C., ai sensi del D.M. 27/12/2012 (per entrambi gli alunni sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e/o dispensativi previsti nei rispettivi piani didattici personalizzati). Per i dettagli si rimanda alle specifiche relazioni di presentazione.

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare è piuttosto variegata.

La classe è nel complesso unita, si caratterizza per comportamenti corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica e ha dimostrato una maturazione progressiva. A livello relazionale hanno sempre interagito in un clima sereno e produttivo.

L'inserimento durante il quinto anno di due studenti provenienti da altre classi dello stesso istituto, è stato molto positivo per il gruppo classe che ha ritrovato l'entusiasmo dopo il periodo complicato pandemico, con lezioni in prevalenza a distanza.

Per quanto attiene il profitto, la classe evidenzia impegno, partecipazione alle attività didattiche e frequenza scolastica eterogenee. Eterogeneo si presenta anche il bagaglio culturale, in relazione alle abilità, competenze e conoscenze, maturato a partire dal terzo anno.

Nel corso del triennio gli studenti hanno confermato l'interesse per la scelta iniziale di indirizzo, nelle cui aree hanno raggiunto discreti livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Vivace è stato l'interesse dimostrato per le attività e iniziative extra-scolastiche, sebbene per la maggior parte si siano svolte a distanza.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata abbastanza costante nel corso del triennio.

Il profitto, complessivamente soddisfacente in tutte le discipline, risulta sicuramente migliore nelle discipline di indirizzo. Parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione, con punte di eccellenza, dimostrando così competenze e abilità originali e complesse. Nelle discipline dell'area matematico-scientifica, invece, per la maggior parte degli studenti rimangono ancora alcune difficoltà. Alcuni studenti hanno sviluppato ottime capacità critiche e di rielaborazione in tutte le discipline, mantenendo un atteggiamento maturo e corretto durante tutto il periodo scolastico.

Qualche elemento ha preso parte alle lezioni in modo discontinuo, a causa anche di motivi di salute, non effettuando alcune verifiche nei modi e nei tempi previsti.

Il profitto generale evidenzia due fasce di livello. La prima fascia è costituita da un gruppo esiguo di alunni responsabili che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline, anche sul piano dell'argomentazione e rielaborazione personale, riuscendo ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari. Il secondo gruppo, più consistente, ha elaborato una preparazione globalmente discreta nell'area umanistica e scientifica e nelle discipline di indirizzo, dimostrando buone capacità esecutive.

Soddisfacente è il raggiungimento degli obiettivi educativi e trasversali.

## PROFILO DELLA CLASSE

### LICEO ARTISTICO ad INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative.

Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (Il biennio comune, Il biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica. L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni.

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura,
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le **Competenze di Area e disciplinari** si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni finali.

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

<b>LICEO ARTISTICO</b>	<b>1°biennio</b>		<b>2°biennio</b>		
	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Discipline comuni</b>					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Discipline di indirizzo grafico</b>					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6

## DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

CLASSE V SEZ C LAG  
INDIRIZZO Liceo Artistico Grafica  
Coordinatrice **Roberta de Toma**

In linea con le direttive ministeriali individua un percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree culturali.

### UDA

Istituzioni e cittadinanza:  
dialettica nazionale e sovranazionale  
Cittadini del Mondo.

<b>Denominazione</b> <b>Approfondimento pluridisciplinare relativo alle seguenti tematiche estrapolate dal curriculum di Educazione Civica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Organizzazione delle Nazioni Unite;</b></li> <li>• <b>La dichiarazione universale dei diritti umani;</b></li> <li>• <b>L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini;</b></li> <li>• <b>L'identità digitale;</b></li> <li>• <b>La funzione dell'Unesco;</b></li> <li>• <b>La valorizzazione dei beni immateriali Unesco;</b></li> </ul>	<b>"CITTADINI DEL MONDO"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presente UDA coniuga l'attività pluridisciplinare con l'insegnamento di Educazione Civica, istituito con il decreto del 22 giugno 2020 n. 35.</li> </ul> <p>Il percorso in oggetto ha lo scopo di affrontare temi contemporanei più sentiti nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza. Tra i vari contenuti verrà approfondito il seguente tema: Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale. Imparare ad essere CITTADINI DEL MONDO. Tale progetto confluirà nell'UDA interdisciplinare di classe.</p>	
<b>Consegna al termine del percorso</b>	Progettazione di una Campagna Pubblicitaria Multimedia sulla tematica in oggetto.	
<b>Destinatari</b>	Studenti 5 A Liceo Artistico – Indirizzo Grafica	
<b>Bisogni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>• Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica</li> <li>• Sviluppo della capacità di progettazione</li> <li>• Sviluppo di capacità di lavoro in team</li> </ul>	
<b>Competenze Aree</b>	<b>Aree</b>	<b>Discipline coinvolte</b>



<p style="text-align: center;"><b>e</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Chiave di cittadinanza</b></p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Comunicazione nella lingua madre</p> <p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p><b>Area Metodologica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</li> <li>• MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni</li> <li>• MT2b Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.</li> </ul>	Tutte
	<p><b>Area logico argomentativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni</li> </ul>	Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia, Educazione Civica
	<p><b>Area linguistico-comunicativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LC3</b> Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</li> <li>• <b>LC4</b> Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate o reali.</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.</li> <li>• <b>LC7</b> Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia

<p>Competenza digitale</p>	<p><b>Area storico-umanistica:</b>  . Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SU1</b> padroneggiare gli strumenti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• <b>SU5</b> Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Saper coniugare l'idea di libertà con il concetto di responsabilità verso se stessi e verso gli altri.</li> </ul>	<p>Italiano,  Filosofia,  Storia  dell'Arte,  Religione,  Educazione  Civica</p>
----------------------------	---	--

	<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</li> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> </ul>	Scienze Naturali, Matematica, Fisica
	<p><b>Area d'indirizzo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IG3</b> Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</li> <li>• <b>IG4</b> Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale</li> <li>• <b>IG5</b> Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</li> </ul>	Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica
Piano di lavoro	<b>EVIDENZE (COMPITI)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Come usare la nostra libertà. L'articolo 21 e i limiti della comunicazione.</li> </ul> <p>Realizzare una ricerca strutturata in rete e non. Ricerca di informazioni da inserire su prodotto finale; testi argomentativi sulla tematica trattata.</p>	Italiano, Ed. Civica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore della Costituzione e la Repubblica: il caso americano, francese e italiano.</li> </ul>	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno Stato forte nei periodi di crisi: Thomas Hobbes e il Leviatano.</li> </ul>	Filosofia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di approfondimento, ricerca e riflessione sulle maggiori istituzioni museali nel mondo.</li> </ul>	Storia dell'Arte
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linee fondamentali della riflessione sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale</li> </ul>	Religione
	<p>Analisi critica di documenti riguardanti i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi di realtà</li> <li>• Fisica per il cittadino</li> </ul>	Matematica Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Information about the graphic product.</li> </ul>	Inglese
	<p>Campagna informativa per divulgare informazioni sul Covid.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione e realizzazione di un packaging grafico finalizzato a promuovere un evento ispirato al tema.</li> </ul>	Discipline Grafiche Laboratorio Grafico

<b>FASE 1</b>	<p>Costruzione, sulla base di quanto letto e compreso, di testi e/o presentazioni con l'uso di strumenti tradizionali e informatici. Individuazione di spazi e tempi, eventuale formazione dei gruppi di lavoro.</p> <p>Le collezioni museali come specchio delle civiltà. Individuazione dei musei più importanti nel mondo.</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia dell'Arte</p>
<b>FASE 2</b>	<p>Raccolta di documentazione</p> <p>Approfondimento personale su una istituzione museale a scelta. Scelta del prodotto per comunicare i contenuti.</p>	<p>Italiano, Filosofia, Storia, Scienze Naturali, Religione</p> <p>Storia dell'Arte</p>
<b>FASE 3</b>	<p>Organizzare un lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.</p>	<p>Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Religione</p>
<b>FASE 4</b>	<p>Operare le corrette scelte progettuali.</p>	<p>Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Naturali, Religione</p>
<b>FASE 5</b>	<p>Organizzare un lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.</p> <p>Operare le corrette scelte progettuali.</p> <p>Progettazione e realizzazione del prodotto finale</p>	<p>Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Problem solving; learning by doing; cooperative learning.</p>	<p>Tutte</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza)</li> <li>• Valutazione del prodotto</li> <li>• Questionario di autovalutazione</li> </ul>	<p>Tutte</p>

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO**

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

Per cui la piattaforma Google Classroom è lo strumento scelto dal Consiglio di Classe per gestire le attività didattiche, avvalendosi anche di altre risorse digitali gratuite. Questa piattaforma offre la possibilità di svolgere verifiche on line, in forma di interrogazione tradizionale o con test strutturati e semi strutturati, anche allegando prodotti multimediali realizzati dagli studenti attraverso l'utilizzo di applicazioni di carattere didattico.

### **ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE.**

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi.

### **ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE.**

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

1. informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
2. opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
3. predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

## **COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Il Consiglio stabilisce inoltre che le modalità di verifiche verranno stabilite per eventi valutativi e non più distinte per discipline.

Per quanto riguarda gli eventi valutativi da effettuare si stabilisce di realizzare n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica.

Per quanto riguarda le verifiche orali formali, anch'esse saranno n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre, la valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

#### **CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ-CAPACITÀ**

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

- **conoscenze = sapere;** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.
- **abilità = saper fare;** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- **competenze = saper fare consolidato;** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

#### **Valutazione del Comportamento**

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** **(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)**

### **(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)**

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola nel corso del quinquennio hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico realizzate anche in modalità DAD attraverso video- conferenze sulla piattaforma Zoom e consegna dei lavori sulla piattaforma we-school o via mail.

Esse sono consistite in:

- prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test...
- prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...

L'attribuzione del voto nella prima parte dell'anno è stata formulata sulla base di indicatori relativi agli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari per classi parallele dei Consigli di classe, attraverso criteri di valutazione condivisi e approvati dal Collegio dei docenti.

Dal mese di marzo, con l'adozione della nuova metodologia DAD la valutazione sommativa è stata corretta attraverso la valutazione del processo formativo.



## Criteria per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
1. correzione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso l'analisi dei processi formativi attraverso cui lo studente ha posto in atto la sua propria partecipazione alla didattica a distanza:
  - a. Il processo (come lavora, come si relaziona, la diligenza, la puntualità, la capacità di far fronte alle crisi, ecc.) mediante griglia per l'osservazione del processo formativo dell'alunno in relazione con gli aspetti valutativi sommativi;
  - a. Il prodotto (mediante la valutazione degli elementi importanti propri del prodotto)
  - a. La riflessione ricostruzione mediante la relazione scritta e orale individuale sul lavoro svolto

I materiali relativi alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali e la griglia di osservazione/valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone) sono presenti sul sito dell'Istituto.

Relativamente al Credito Scolastico, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il MIUR per il corrente anno scolastico ha attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

### **Allegato C** **Tabella 1** **Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33

27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Collegio dei Docenti in data 8/09/21 ha deciso di assegnare il massimo della banda di oscillazione in presenza di:

almeno due dei seguenti criteri:

a) frequenza scolastica, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni

b) unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati

- voto di condotta, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8 (otto);

- media dei voti pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;

- partecipazione a corsi e/o, in generale, attività, organizzati dall'Istituto;

- valutazione estremamente positiva nell'ambito delle attività di PCTO

➤ l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico, in sede di scrutinio finale, a favore degli studenti frequentanti la classe quinta per i quali fossero presenti contemporaneamente i 5 criteri individuati per la determinazione del credito stesso.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nuclei tematici:

***Il Progresso***

***Il Bello e il Brutto***

***Guerra e Pace***

***Uomo e Natura***

***Impronte di Donna***

***Individuo e Massa***

## PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M del 22 giugno 2020, il Ministero dell'Istruzione ha emanato le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, sottolineando gli aspetti contenutistici e metodologici della materia e alcune indicazioni specifiche riguardo la sua trasversalità, la contitolarità e la valutazione di fine anno. L'Educazione Civica è a tutti gli effetti una materia curriculare e quindi ha un suo voto autonomo, espresso in decimi, che concorre alla media dello studente. Il docente coordinatore formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento. Trattandosi di un insegnamento trasversale l'intero Consiglio di Classe, sulla base della progettazione complessiva del Collegio dei Docenti e della normativa in atto, è coinvolto nell'insegnamento che prevede l'individuazione di un docente Coordinatore.

Questi è, laddove co-titolare all'interno del Consiglio di classe, il docente di Discipline Giuridiche ed Economiche. In caso, nel Consiglio di classe non sia presente tale disciplina, servendosi dell'Organico dell'Autonomia, un docente di Discipline Giuridiche assume il compito di coordinamento di Ed. Civica all'interno della classe. In questo caso il docente entra a far parte del Consiglio di classe a tutti gli effetti e diviene il responsabile finale della valutazione assegnata allo studente. Il curriculum prevede, come da normativa, l'effettuazione di almeno n. 33 ore annuali della disciplina, gli obiettivi da raggiungere, i settori di contenuto ed anche la divisione delle ore tra i docenti e le discipline presenti nel Consiglio di classe.

<b>PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA 5° anno di corso</b>						
<i>ANNO SCOLASTICO 2021/2022</i>						
Classe	5 <sup>A</sup> C Lag	LICEO ARTISTICO- INDIRIZZO GRAFICO	Macro UDA di riferimento	<b>Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale / Cittadini del mondo</b>		
Docente coord. di classe		Roberta de Toma				
Docente coord. Ed. Civica			Tema Giornata della creatività	<b>L'identità</b>		
<b>Contenuti, materie, docenti, presenze e nr. Ore</b>						
Macro tematica	Contenuti disciplinari	Materia curriculare	Docente	Attività	nr. ore <u>comp.</u>	nr. ore <u>curr.</u>
<b>COSTITUZIONE</b>	Il Parlamento	Filosofia	Lamanna		1	
	Il Presidente della Repubblica	Filosofia	Lamanna		1	
	Il Governo	Filosofia	Lamanna		1	
	Magistratura e garanzie costituzionali	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		1	
	Pubblica amministrazione e organi locali	Italiano	Giove		1	

	I sistemi elettorali	Storia dell'Arte	Larenza		1	
	La legge elettorale	Storia dell'Arte	Larenza		1	
	La formazione delle leggi	Italiano	Giove		1	
	La nascita dell'Unione europea	Italiano	Giove		1	
	Istituzioni e norme dell'Unione europea	Italiano	Giove		1	
	La formazione delle norme comunitarie	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		2	
	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	Storia	Azzolini D.			1
	La dichiarazione universale dei diritti umani	Storia	Azzolini D.			1
	Le organizzazioni internazionali	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		1	
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b> <b>Partecipazione a temi di pubblico dibattito</b> <b>ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE</b>	La web democracy	Storia	Azzolini D.		1	
	L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini	Matematica	Scarpetta		1	1
	Lo smart working	Discipline Grafiche	de Toma		3	
	L'identità digitale	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		3	2
	Le piattaforme digitali della PA	Matematica	Scarpetta		1	
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	La funzione dell'Unesco	Storia dell'Arte	Larenza			1
	La valorizzazione dei beni immateriali Unesco	Storia dell'Arte	Larenza			1
	La tutela del paesaggio	Discipline Grafiche	de Toma		3	
	Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito	Italiano	Giove			1

**PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA 5° anno di corso**

*ANNO SCOLASTICO 2021/2023*

Classe	5^C Lag	LICEO ARTISTICO- INDIRIZZO GRAFICO	Macro UDA di riferimento	Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale / Cittadini del mondo		
Docente coord. di classe		Roberta de Toma				
Docente coord. Ed. Civica			Tema Giornata della creatività	<b>L'identità</b>		

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)**

### **Titolo progetto: “Graphic Designer” Classe 5 C lag**

#### **PROGETTO TRIENNALE PCTO A.S. 2019/20 – 2020/21 – 2021/22**

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5A LAG è stato realizzato in simulazione d’impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web, etc....).

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

#### **TERZO ANNO**

Le ore svolte durante il terzo anno hanno incluso attività in ambiente scolastico ed extrascolastico. Nell’anno 2019/20 la classe, seguita dalla tutor prof.ssa Anna Sirressi, ha avviato l’attività di PCTO in simulazione d’impresa con l’azienda Officine Grafiche Print & Office S.r.l. finalizzata alla progettazione di stampati grafici. Con l’emergenza Coronavirus sono state sospese le attività didattiche in tutta Italia e bloccati, conseguentemente, anche i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex alternanza scuola-lavoro. La sospensione delle attività didattiche complementari, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all’emergenza da Coronavirus, ha vietato lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro (oggi P.C.T.O “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”) fino a data da destinarsi.

Pertanto il progetto “PCTO Graphic Designer a.s. 2019/20 di durata triennale”, per gli alunni della 3<sup>a</sup> A lag è stato svolto parzialmente nello specifico 8 delle 40 ore.

Totale ore svolte di attività di PCTO: **8 ore**

#### **QUARTO ANNO**

Nell’anno scolastico 2020/2021, anche questo tormentato dalla pandemia, la classe, seguita dalla tutor prof.ssa Concetta Petragallo, ha comunque effettuato attività di PCTO con due aziende differenti, in modalità on line.

La prima attività è stata condotta in collaborazione con l'azienda Print Office che ha affrontato le seguenti tematiche:

- Nozioni inerenti il mondo del lavoro
- Sviluppo di idee per elaborazione loghi
- Scheda lavorazione
- La copia commissione
- La serigrafia

Con l'azienda Punto Stampa, invece, sono state affrontate le seguenti tematiche professionali:

- La realtà aumentata
- La realtà virtuale

Sono state complessivamente svolte **79 ore** così suddivise: 40 stage simulazione d'impresa, 4 modulo sicurezza, 15 ore realtà aumentata, 20 ore curricolari competenze area comune

## **QUINTO ANNO**

La classe ha ripreso le attività di PCTO in ambiente scolastico ma a causa della pandemia e dei contagi, si è stati costretti alla duplice tipologia di presenza e online. La società di comunicazione RE.M.I.APS ha seguito le attività del progetto PCTO con i 17 studenti della classe 5<sup>^</sup>C LAG dal 07/12/2021 al 03/02/2022, dalle ore 12,00 alle ore 14,00 per un totale di 20 ore pro-capite. In data 09/05/2022, infine, si è tenuto un ulteriore incontro con l'esperto esterno Antonio Milano per un totale di altre 2 ore, per un totale complessivo di nr. **22 ore**.



Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. **20 ore curricolari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 6 ore

Matematica 4 ore Storia

dell'Arte 4 ore

Discipline Grafiche 2 ore

Laboratorio Grafica 4 ore, Storia dell'Arte,

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno: **42 ore**

### **TOTALE ORE TRIENNALI PCTO: 129 ORE**

#### **FINALITA'**

Il progetto PCTO, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.
- 

#### **OBIETTIVI**

La classe 5 C LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie ...

- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

### **ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO**

Il sottoscritto, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti nell'ultimo anno del percorso di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

### **SINTESI DELLE ATTIVITA'**

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- La scheda di valutazione

### **SINTESI DELLE VALUTAZIONI**

#### **Valutazione dei tutor esterni**

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5C Lag hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor aziendali. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

#### **Valutazione del tutor interno**

C'è stata una buona collaborazione con l'azienda grazie ad un'attenta supervisione del tutor aziendale. L'inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall'esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare

nell'ambito di riferimento in cui hanno svolto lo stage aziendale ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso. Sono anche soddisfatti dell'immagine che hanno trasmesso.

Acquaviva delle Fonti, 10 maggio 2022

## **ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA**

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe o soltanto da alcuni alunni:

Corso Ping Pong  
Corso Letteratura Inglese  
Corso Primo Soccorso  
Pon Scrittura Creativa  
Notte della Filosofia  
I Sapori del Grano  
Conferenza su Dante  
Video Mapping  
Orienta Puglia  
Astec Puglia (orientamento)  
Orientamento NABA  
Orientamento IED  
Salute e Sicurezza sul lavoro  
Concorso Enel  
Concorso "Immagini per la Terra"  
Concorso Pesca e Itturismo  
Concorso Contest Art4Love  
Concorso Logo Biblioteche Scolastiche  
Concorso Biennale Futuro  
Concorso Banconota  
Concorso Fumetto "Sono stato io" ARCI  
Concorso di Fumetto "Gaetano Martinelli"  
Olimpiadi di Matematica  
Pon Piante Officinali  
Concorso Luminarie: "Nuova qualità alle Periferie"  
Calendario AICS  
La Marcia della Pace  
Evento Nazionale online "8 Marzo"  
Corso Realtà Aumentata  
Debate Online  
Dai Corpo alla voce (Pon)  
Giardinaggio (Pon)  
Pallavolo (Pon)  
Salone dello Studente  
Attestati Fossoli  
Corteo Storico -Adelfia

# CONTENUTI DISCIPLINARI

## Lingua e Letteratura Italiana

**Classe: V C LAG**

**Prof.ssa Marianna Giove**

**Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'Attualità della letteratura. Il Novecento*, ed. Bianca, vol. 3, Pearson (Paravia)**

Il contesto storico e culturale: il Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

- le strutture politiche, economiche e sociali
- le ideologie
- le istituzioni culturali
- gli intellettuali

Lo scenario: Il Romanticismo europeo

- J. Keats, *La belle dame sans merci*
- Ch. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*
- A. e W. Schlegel, *Malinconia romantica e ansia di assoluto*

L'autore: Alessandro Manzoni

La vita e le opere

L'evoluzione ideologica

La riflessione sul romanzo storico

- Dalla *Lettre à M. Chauvet*, Storia e invenzione
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*, Il vero, l'utile e l'interessante

Da *I Promessi sposi*

- La sventurata rispose
- L'Innominato, dalla storia al mito

L'autore: Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

- lettura passi scelti dallo *Zibaldone*

Leopardi e il Romanticismo

Dai *Canti*

- L'Infinito
- L'ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un islandese

Il contesto storico e culturale: l'età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

- le strutture politiche, economiche e sociali
- le ideologie
- le istituzioni culturali
- gli intellettuali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

Il tema: La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

La bohème parigina

La Scapigliatura

- Arrigo Boito, *Dualismo*
- Iginio Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da *Fosca*)

Il genere: Il romanzo europeo del secondo Ottocento

Il Naturalismo francese

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*:
  - I sogni romantici di Emma
  - il Grigiore della provincia e il sogno della metropoli
- E. e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo (dalla prefazione a *Germinie Lacertaux*)
- E. Zola, L'alcol inonda Parigi (da *L'assomoir*)

L'autore: Giovanni Verga

Il Verismo

La vita e le opere

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*)

L'ideologia verghiana

Da *Vita dei campi*

- La lupa
- Rosso Malpelo

Da *Il ciclo dei vinti*

- I vinti e la fiumana del progresso (dalla Prefazione a *I Malavoglia*)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*)
- Il self-made-man (da *Mastro don Gesualdo*)

L'opera: *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

Il contesto storico e culturale: il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

Lo scenario: forme letterarie

- La poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente

Il genere: La poesia simbolista

- Baudelaire, *Spleen*
- Verlaine, *Languore*

L'autore: Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

da *Il piacere*:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti  
Fantasia in bianco maggiore

da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo

Le *Laudi*: *Alcyone*

La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana

L'autore: Giovanni Pascoli

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da *Myricae*

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

### **Da svolgere dopo il 15 maggio**

Il contesto storico e culturale: il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il tema: La stagione delle Avanguardie

I futuristi: Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento*

La poesia italiana tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti (da *L'allegria*)

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Mattina*

### **L'INETTO E LA DESTRUTTURAZIONE DELLA FORMA ROMANZO**

Svevo: La vita, le opere e la poetica

Da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*

Pirandello: La vita, le opere e la poetica

- da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*
- da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lantermino*





# Storia

**Classe: V C LAG**

**Prof.ssa DONATELLA AZZOLINI**

**Testo: Fossati, Luppi, Zanette, *La città della storia*, vol. 3, Pearson**

Argomenti svolti in storia

- L'Italia dopo il Congresso di Vienna, Società segrete e insurrezioni. La figura di Giuseppe Mazzini la necessità dell'insurrezione.
- Il '48 in Italia e la questione sociale.
- L'indipendenza e l'Unità d'Italia.
- L'età della borghesia e del progresso: imperialismo, società di massa e seconda rivoluzione industriale.
- L'Europa e la Belle Epoque;
- L'età giolittiana;
- Storie di emigrazione e immigrazione; cittadini del mondo: l'identità tra multiculturalità e interculturalità.
- Lo scoppio della guerra: cause e avvenimenti; l'Italia tra interventismo e non interventismo.
- La Russia: rivoluzione e guerra civile (1917-1919)
- Gli anni 20 in Europa e in America con particolare riferimento alla condizione della donna.
- La crisi del '29: dallo sviluppo alla crisi.
- Il fascismo: tensioni del dopoguerra; biennio rosso e lotte contadine ed operaie; il crollo dello stato liberale; il regime fascista.
- Il nazismo: quadro sociale, politico ed economico della Germania del dopoguerra; nascita e morte di una democrazia, terrore e manipolazione.
- Lo stalinismo: l'Urss negli anni '20 e l'ascesa di Stalin; il regime staliniano;
- L'Europa negli anni '30: totalitarismi e democrazie.
- **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:**
- La catastrofe della seconda guerra mondiale.
- Saccheggio e sterminio: la Shoah; la resistenza in Europa e in Italia.
- Il lungo dopoguerra e la globalizzazione.
- L'Italia repubblicana

## Inglese

### Programma di Lingua e Civiltà Inglese anno scolastico 2021/2022 Classe 5<sup>^</sup> sez. C L. A. G.

**Classe: V C LAG**

**Prof.ssa ANNA SCAGLIONE**

**Dal testo: B. Bettinelli-J. Bowie, *Engage B 2 with exam skills*, Pearson Longman.**

#### **UNIT 10.**

GRAMMAR: Passive forms. Passives with two objects.

**Dal testo: Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman.  
Fotocopie fornite dall'insegnante.**

From the Puritan Age to the Augustan Age: Historical and Social Background.

The struggle between Crown and Parliament.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I.

Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate.

The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover.

Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

The Romantic Age: Historical and Social Background.

George III. Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party.

The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France.

The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background: the meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe.

Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics.

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

*I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

The Victorian Age: Historical and Social Background.

An age of optimism and contrasts: wealth and poverty. Growing democracy: Reform Bills.

Queen Victoria. The years of prosperity. The Great Exhibition.

Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family.

Literary Background: the Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes.

Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel.

*Oliver Twist*: plot. Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: a mirror of the times. Plot. The split self.

Setting as symbol.

**Dal testo: Lois Clegg-Gabriella Orlandi, Art Today, Clitt.  
Fotocopie fornite dall'insegnante.**

Portrait painting in Britain in the 18<sup>th</sup> century.

The Grand Tour. The Royal Academy.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of *The Montgomery sisters*.

Thomas Gainsborough: painting analysis of *The Hon. Mrs Graham*.

Art in the 19<sup>th</sup> century.

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of *Flatford Mill; Cloud Study*.

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; The shipwreck*.

Turner and Constable: a comparison.

Art in the 20<sup>th</sup> century.

Pop Art. Andy Warhol: biographical notes and artistic production.

# Matematica

I.I.S.S. "Rosa Luxemburg" – Acquaviva delle Fonti

## PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Anno scolastico 2021/22 – classe 5CLAG

Prof.ssa Scarpetta Teresa

### **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

- Definizione di funzione e classificazione delle funzioni;
- Dominio di una funzione;
- Studio del segno di una funzione e determinazione dei punti di intersezione con gli assi;
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- Funzioni crescenti e decrescenti;
- Funzioni periodiche;
- Funzioni pari e funzioni dispari;
- Funzione inversa e funzione composta.

### **I LIMITI**

- Insiemi di numeri reali: intervalli e intorni di un punto;
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito e interpretazione geometrica;
- Definizione di limite nei vari casi: limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito, limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito o infinito;
- Gli asintoti orizzontali e verticali.

### **CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI**

- Limiti di funzioni elementari;
- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;

- Funzioni continue;
- Punti di discontinuità di una funzione;
- Determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui;
- Grafico probabile di una funzione.

## **DERIVATE**

- Definizione di rapporto incrementale;
- Definizione di derivata di una funzione e significato geometrico;
- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata di una funzione composta;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto;
- Applicazioni delle derivate alla fisica;
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate;
- Determinazione dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione;
- Studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta.

Acquaviva delle Fonti, 09/05/2022

# Fisica

## PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

Anno scolastico 2021/22 – classe 5CLAG

Prof.ssa Scarpetta Teresa

### CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA

- I fenomeni elettrostatici;
- Le proprietà della carica elettrica;
- Gli isolanti e i conduttori;
- L'elettrizzazione di isolanti e conduttori: polarizzazione, elettrizzazione per contatto o induzione;
- La legge di Coulomb.

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- Il campo elettrico;
- La rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza;
- Il teorema di Gauss;
- L'energia potenziale elettrica;
- Il potenziale elettrico;
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori;
- Il condensatore piano: la capacità di un condensatore e l'energia immagazzinata in un condensatore.

### LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica;
- Il generatore di tensione e i circuiti elettrici a corrente continua;
- Le leggi di Ohm;
- La potenza elettrica e l'effetto Joule;
- Collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente;
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente;
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici;
- Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri.
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

### IL CAMPO MAGNETICO

- Fenomeni magnetici elementari;
- Le linee del campo magnetico;
- Il campo magnetico terrestre;
- La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz;
- Campi magnetici generati da correnti: esperimenti di Oersted e Ampere;
- Il motore elettrico;
- Le proprietà magnetiche della materia.

### **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Esperimenti sulle correnti indotte;
- Il flusso del campo magnetico;
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz;
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche;
- Lo spettro elettromagnetico.

Acquaviva delle Fonti, 09/05/2022

# Storia dell'Arte

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2021/2022

CLASSE: 5 C LAG DOCENTE: PROF.SSA LARENZA TANJA  
 NUM. ORE SETTIMANALI: 3  
 TESTO: IL NUOVO ARTE TRA NOI 5 - Dal Postimpressionismo a oggi

UDA	Movimenti, artisti e opere
Postimpressionismo	<p>Seurat: l'impressionismo scientifico e la tecnica del pointillisme, <i>Il bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande jatte, Il Circo Signac</i> (cenni)</p> <p>Il Divisionismo: Segantini, Previati, Morbelli caratteri generali)            Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i></p> <p>Cézanne: le nature morte, <i>La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Il tavolo da cucina, Le Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire</i></p> <p>Gauguin: il fenomeno del Primitivismo, la Scuola di Pont Aven, il sintetismo; <i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Van Gogh: precursore dell'Espressionismo, il giapponismo; <i>I mangiatori di patate, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi, i ritratti e gli autoritratti</i></p>
Simbolismo	<p>Il simbolismo e l'art pour l'art; il fenomeno delle Secessioni mitteleuropee, l'influsso di Freud e Schopenhauer</p> <p>La Secessione viennese: il concetto di opera d'arte totale, il Palazzo della Secessione di Olbrich, la rivista <i>Ver Sacrum</i>, la mostra di Beethoven del 1902; Klimt: <i>Pallade Atena, Fregio di Beethoven, il ritratto di Adele Bloch Bauer, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio</i></p> <p>l'architettura del ferro e del vetro, i piani urbanistici delle capitali europee (Parigi, Vienna), la scuola di Chicago, le Esposizioni Universali, il fenomeno dell'Eclettismo</p> <p>Lo stile liberty: caratteri generali ed esempi in Europa e in America; l'architettura fantastica di Gaudì: <i>Parc Guell, Casa Battlò, Casa Milà, Sagrada Família</i></p>
Avanguardie:	<p>Le avanguardie storiche: caratteri generali</p> <p>Il linguaggio precursore dell'Espressionismo</p> <p>Munch: <i>Bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Vampiro, Madonna, Urlo</i></p> <p>Ensor: <i>Entrata di Cristo a Bruxelles</i></p> <p>Schiele: <i>L'abbraccio</i></p> <p>Kokoschka: <i>La sposa del vento, Assassino speranza delle donne</i></p>
Espressionismo	<p>Il gruppo Die Brücke: caratteri generali dell'Espressionismo tedesco; Kirchner: <i>Cinque donne per strada, Nollendorfplatz, Scena di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato</i></p> <p>Il gruppo Der Blaue Reiter: caratteri generali, l'almanacco del Cavaliere Azzurro; Kandinsky: <i>La vita variopinta</i></p> <p>I fauves: caratteri generali; Matisse: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Cappella del Rosario a Vance</i></p>



	<p>Scuola di Parigi: caratteri generali; Modigliani: teste di donna, i nudi; Chagall: <i>La passeggiata</i></p> <p>Architettura e cinema espressionista (cenni ed esempi)</p>
Cubismo	<p>Cubismo: caratteri generali ed esempi, le tecniche Picasso: <i>Les damoiselles d'Avignon</i>, <i>Ritratto di Amboise Vollard</i>, <i>Natura morta con sedia di paglia</i>, <i>Guernica</i> Braque: <i>Case all'Estaque</i></p>
Futurismo	<p>Futurismo: caratteri generali ed esempi, le tecniche Boccioni: <i>Rissa in galleria</i>, <i>Materia</i>, <i>Officine a Porta Romana</i>, <i>La città che sale</i>, <i>il trittico degli Stati d'animo</i>, <i>Forme uniche nella continuità nello spazio</i> Balla: <i>Lampada ad arco</i>, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>, <i>Bambina che corre</i>, <i>Velocità d'automobile + luce</i> Carrà: <i>Manifesto interventista</i> Depero: il secondo futurismo e la grafica pubblicitaria, caratteri generali ed esempi</p>
Astrattismo	<p>Astrattismo: caratteri generali ed esempi Kandinsky: <i>Primo acquerello astratto</i>, le Composizioni Klee: <i>Cupole rosse e bianche</i>, <i>Senecio</i>, <i>Ad Parnassum</i>, la metafora dell'albero L'esperienza della Bauhaus: caratteri generali ed esempi</p> <p>Neoplasticismo: caratteri generali, il gruppo De Stijl e Mondrian: la sintesi dell'immagine tramite l'esempio dell'albero, <i>Composizione II</i>, <i>Molo e Oceano</i>, le Composizioni, <i>Broadway boogie-Woogie</i>; Van Doesburg: le Controcomposizioni; Rietveld: <i>Casa Schroder</i>, <i>Sedia Rosso-blu</i></p> <p>Suprematismo e Costruttivismo: i movimenti d'avanguardia russi, la grafica per i manifesti di propaganda rivoluzionaria Malevic: <i>Quadrato nero su fondo bianco</i>, <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i>; Tatlin: <i>Controrilievi</i>, <i>Monumento della Terza Internazionale</i></p>
Dadaismo	<p>Dadaismo: caratteri generali ed esempi, le tecniche Duchamp: <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i>, <i>Il Grande vetro</i></p>
Metafisica	<p>Metafisica: caratteri generali e storia del gruppo De Chirico: <i>Canto d'amore</i>, <i>Le muse inquietanti</i>, <i>L'enigma dell'ora</i></p>
Surrealismo	

EDUCAZIONE CIVICA	L'UNESCO: storia e funzione dell'organizzazione, il patrimonio UNESCO; l'arte durante l'età dei regimi e la posizione politica degli artisti sulla guerra;
-------------------	--

Acquaviva delle Fonti, 05/05/2022

DOCENTE

Tanja Larussa

# Filosofia

**Docente:** COSIMO LAMANNA

**Libro di testo:** E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il Nuovo Pensiero Plurale* (Vol. 3), Loescher

editore PROGRAMMA: classe 5<sup>^</sup> C LAG AS 2021/2022

- **Unità didattica 1 - Schopenhauer**

- Fenomeno e noumeno
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer
- Dolore e noia
- La liberazione dalla volontà
- Leopardi e Schopenhauer

- **Unità didattica 2 - Kierkegaard**

- L'importanza della vita nella sua filosofia
- Utilizzo degli pseudonimi
- L'esistenza e il singolo
- La possibilità come categoria esistenziale
- Vita estetica, etica e religiosa
- Dall'angoscia alla fede
- La disperazione

-

- **Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo**

- La crisi dell'idealismo
- Gli hegeliani destra e sinistra
- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

- **Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte**

- Il clima di ottimismo
- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi

- Il culto dell'umanità e del progresso
- **Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche**
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La nascita della tragedia e la decadenza
- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
  
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'oltreuomo
- Nietzsche e la cultura del Novecento
  
- **Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi**
- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Eros e Thanatos

La seguente UDA sarà affrontata dopo il 15 maggio

- **Unità didattica 7 – Hannah Arendt**
- La nascita dei totalitarismi
- La banalità del male

Acquaviva delle Fonti, 09 maggio 2022

## Discipline Grafiche

### CLASSE VC Liceo Artistico Grafico

Docente Roberta de Toma

#### *Libro di testo*

Gli Occhi del Grafico- Giovanni Federle, Carla Stefani - Ed.Clitt

#### Contenuti

Comunicazione Pubblicitaria

Agenzia Pubblicitaria a servizio completo

Brief e Copy Strategy

Marchio, Logo e Immagine Coordinata

Campagna Pubblicitaria

Linguaggio Pubblicitario Funzioni Linguistiche;

Linguaggio Tecnico-Grafico;

Figure Professionali della Comunicazione Grafica;

Grafica Editoriale (livello base sui programmi specifici);

Impaginazione;

Rapporto tra testo e Immagine;

Scelta del Lettering;

Giustezza e Interlinea;

Allineamenti e Spazi Bianchi;

Media;

Brainstorming;

Funzioni del Marketing e Marketing Mix

Brand Image e Corporate Image

Packaging

Immagine Aziendale cos'è e come si costruisce

Accenni sull'Immagine Fotografica;

I Guru della Pubblicità e della Fotografia

Guida al Curriculum e al Portfolio

#### PROGETTI SVOLTI

- La doppia pagina/spazio rivista  
(impaginazione grafica)

- Dal Nomadismo di Gauguin,  
al Nomadismo nell'era Digitale.

(In linea con l'UDA concordata  
in sede di Consiglio)

- Moodboard Natalizio

- Carnevale/ Campagna Teaser  
e /o Multisoggetto

- Evento "8 Marzo"  
(progetto in team e/o individuale)

- Evento "Guerra e Pace"  
progetto in team e/o individuale

- Lo Scatto Fotografico

Concorsi:

"Il Futuro"

"Rete delle Biblioteche  
Regionali Pugliesi"

## Laboratorio Grafico

**Docente** ARIANNA CICCARONE

**Libro di testo:** Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle - Carla Stefani - CLITT

### PROGRAMMA

Il marchio aziendale: restyling di un logo sportivo per la promozione degli Obiettivi dell'Agenda 2030.

Analisi Brief e fase progettuale di lavoro

Immagine coordinata: espositore/display da banco informativo ed espositivo, totem, gadget

Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.

Il sito web: analisi siti web esistenti e rivisitazione Home Page di un sito esistente

Struttura di navigazione e wireframe

Banner pubblicitario statico e animato per il web.

Formati per il web e finalità

Gif animata per il web

Time line di Photoshop per animazione

Esportazione gif animata per il web

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Preparare file per la stampa e per il web

Banner pubblicitario animato

Animazione di un logo per il web con adobe Photoshop. Esportazione dei livelli separati in .AI per lavorazione in animazione con Adobe Photoshop

Animazione di un logo in 3D per il web

Esportazione file di animazione per il web

Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop

Rivisitazione di un'home page

Albero di navigazione e Wireframe

Convertire testo in tracciato vettoriale

Formati stampa e web. Risoluzione

Smarginare al vivo

RGB e CMYK

Stesura relazione di lavoro tecnico-progettuale

Il Manuale d'Immagine

Coordinato grafico "Cittadini del Mondo": Totem espositivo pubblicitario e informativo. Espositore da banco e Display espositivi e contenitivi.

Progettazione di un prototipo grafico con relativa contestualizzazione

### **Partecipazione Concorsi e collaborazioni**

- Bando Concorso Sono Statolo" - Progettazione fumetto ispirato al tema.
- Concorso Calendario AICS 2021/22 (Secondo Posto e Menzione speciale per l'Innovazione Tecnologica)
- Concorso Inventiamo una Banconota Banca d'Italia 2021/22

**Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2022. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito**

Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising.

Affissione e Dinamica

La Cartella Contenitore

# Religione Cattolica

CLASSE VC Iag

## 1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

## 2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
  - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
  - l'eutanasia: uno sguardo all'Europa; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66)
  - la riproduzione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali
  - la clonazione
  - la donazione degli organi

## 3. CORRESPONSABILI DELLA CREAZIONE

- La Terra bene comune (“Laudato sii”, l’enciclica di Papa Francesco)
- Consumatori sapienti: una “conversione” negli stili di vita a favore dell’ambiente
- Per uno sviluppo sostenibile: gli obiettivi dell’Agenda 2030

La docente  
Porzia De Bellis

# SCIENZE MOTORIE

**Classe 5°C**

**Docente: Maria Elena Donnarumma**

Strumenti: libro di testo: "Più movimento" DEA scuola (Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa), Power Point, video You tube e altre dispense.

Metodologia: lezione frontale, in presenza e in DDI, discussione guidata, verifiche formative, test ed esercitazioni teoriche e pratiche.

Verifiche: orali e pratiche.

Recupero: curricolare.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **COMPETENZE TEORICHE:**

L'importanza dell'attività sportiva

La conoscenza di sé.

L'importanza della comunicazione non verbale.

Gli alimenti nutrienti: piramide alimentare.

Il fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e idrico del nostro organismo.

Disturbi del comportamento alimentare.

Il metabolismo energetico, IMC : indice di massa corporea.

Concetto di salute dinamica ed educazione alla salute.

I principi dell'allenamento.

Capacità e abilità motorie: condizionali e coordinative.

Grande e piccola circolazione.

Apparato cardio-circolatorio:

Funzioni del cuore e del sangue.

Apparato cardiocircolatorio a riposo e in movimento.

Principio di omeostasi.

Principi del fair play, rapporto tra sport e vita.

Il doping

L'exasperazione e lo sport.

Le Olimpiadi e le paralimpiadi.

I totalitarismi e lo sport.

Le donne e lo sport nella storia.

Sport e parità

### **COMPETENZE PRATICHE MOTORIE E SPORTIVE**

**Consolidamento e riadattamento degli schemi motori di base.**

**Consolidamento delle capacità coordinative:** esercitazioni sull'equilibrio in situazione statica e dinamica; sulla lateralità; sulla percezione spazio-temporale; sulla combinazione motoria; sul ritmo

**Consolidamento delle capacità condizionali** (forza, resistenza, velocità, flessibilità)

Esercizi per l'aumento del tono muscolare generale; per il potenziamento dell'apparato cardiocircolatorio; per il miglioramento della flessibilità e mobilità articolare, per il miglioramento della resistenza e della velocità nell'esecuzione dei movimenti.



## **Gli sport**

Il regolamento, la tecnica e la tattica dei principali sport:

BADMITON, TENNISTAVOLO, PALLACANESTRO, CALCIO

PALLAVOLO:

fondamentali tecnici: palleggio, bagher, servizio/battuta, muro, alzata, schiacciata.

fondamentali tattici: schemi di ricezione, attacco-difesa.

## **ATLETICA LEGGERA**

Storia dell'atletica e specialità:

Concorsi: Salti e Lanci

Corse: corsa di velocità, di resistenza, ad ostacoli, staffetta.

La corsa: i punti fondamentali e le tecniche per correre correttamente.

L'insegnante

Maria Elena Donnarumma

# **EUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE BALDINA D'AMBROSIO**

## **LA COSTITUZIONE**

### ***LE ISTITUZIONI DELLO STATO ITALIANO***

1 Il Parlamento e il potere legislativo

2 Il Governo e il potere esecutivo

3 La Magistratura e il potere giudiziario

4 Il Presidente della Repubblica

5. I sistemi elettorali

6 La nascita dell'Unione Europea

7 Il ruolo dell'Unione

8 Gli organi istituzionali dell'Unione Europea

9 La cittadinanza Europea

10 Le fonti del diritto internazionale

11 l'ONU

12 La Nato

13 Le principali organizzazioni internazionali

## **LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

1 l'ambiente e lo sviluppo sostenibile

2 La COP26 e il Clima

3 La funzione dell'Unesco

4 l'arte durante le dittature

## **LA CITTADINANZA DIGITALE**

Digitalizzazione e Libertà

La web democracy

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### PRIMA SIMULAZIONE (15 Marzo 2022)

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA

**Tema di:** DISCIPLINE GRAFICHE

#### “ La Musica hip pop.”

L'hip pop è un movimento culturale nato nel 1973. Nasce parallelamente al writing e diede l'avvio ad un'identità comune nei giovani che vedevano la città come spazio di espressione. Il riflesso di questa cultura urbana ha generato un'imponente cambiamento commerciale e sociale, rivoluzionando il mondo della musica, della danza, dell'abbigliamento e del design. Un nuovo gruppo musicale appartenente a tale movimento ha creato una compilation:

progetta la cover del loro CD

#### CARATTERISTICHE DEL PROGETTO

Gli elaborati dovranno non devono essere stati presentati nei precedenti CD.

La progettazione del CD deve essere in linea con il movimento artistico-culturale descritto nell'allegato.

Sia il titolo del CD che i brani contenuti, possono essere inventati o reali.

Il confezionamento del disco prevede materiale cartaceo composto da booklet a due o più pagine fronte retro o solo fronte (mm246x120) e inlay card una pagina con stampa in fronte retro che comprende le alette per la costa.

- a) BRAND Marchio o logo della casa discografica
- b) VISUAL Parte illustrata dell'annuncio (foto, disegno, o immagine creata al computer
- c) HEAD-LINE titolo della compilation
- d) BODYCOPY Informazioni sui titoli dei brani o testo delle canzoni
- e) BOOKLET Copertina da due o più pagine (libricino).
- f) INLAY Il retro cartaceo di CD: l'area di stampa è un rettangolo delle dimensioni di mm 151x118, il lato più lungo in entrambi gli estremi a 6.5 mm

#### GLI ELABORATI DOVRANNO COMPRENDERE:

- 1) I vari step del progetto, ossia, la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- 2) Una relazione che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

#### GRAFFITI

il movimento artistico nasce a New York e Philadelphia (Usa) negli anni 60, dapprima come movimento giovanile: ragazzi e ragazzi dei quartieri poveri nelle periferie riempivano di disegni incredibili i muri delle città, ma anche i convogli dei treni, l'interno della galleria, segnandoli con il proprio pseudonimo (chiamato TAG).

A Manhattan si sono distinti artisti come Richard Hambleton, John Fekner, Keith Haring e Basquiat.

I graffiti, esempio di street art, sono espressione di ribellione a volte anche ironica verso la società, ma in genere collegati alla cultura hip hop.

Usare i muri di un palazzo, i vagoni di un treno, le saracinesche dei negozi per rappresentare il proprio modo di fare arte vuol dire anche *nobilitare* le città, dotandole di un nuovo aspetto estetico, ma questo giudizio può essere molto discutibile da parte di chi, invece, vede nella street art una forma di mancanza di rispetto per la cosa pubblica oltre ad una espressione che di artistico può non avere proprio nulla!

Con il passare del tempo la street art è diventata quasi una manifestazione

culturale diffusa in tutto il mondo, spesso non autorizzata e vietata in alcuni paesi. Street art non è solo graffitismo, considerato quasi di livello inferiore. Gli artisti dell'arte urbana, possono utilizzare anche tele appese a pareti di palazzi pubblici senza l'uso obbligatorio delle bombolette spray. I messaggi dei graffiti spaziavano dalla rottura delle regole all'affermazione dei propri ideali e di se stessi. In pochi anni, dagli Usa l'arte dei graffiti si diffonderà per tutto il mondo, coinvolgendo culture e credi di ogni tipo. E' soprattutto a New York però che negli anni 70 l'arte dei graffiti diventa una delle discipline della cultura hip hop e si sviluppa all'interno dei block party, le feste di strada in cui i giovani afroamericani e latinoamericani suonavano, ballavano e disegnavano al ritmo della musica. Negli anni 80, poi, il writing comincia a essere considerata arte a tutti gli effetti: vengono organizzate diverse mostre ed eventi dedicati a movimenti e gruppi di artisti dell'epoca. Le città cominciano a commissionare lavori di decorazioni dei muri ai writers o a riservare spazi dove farli esprimere. La massima espressione di graffitismo si ha nella zona del Bronx dove le opere di street art vengono realizzate usando negli anni ottanta le bombolette spray.



**COMPACT**  
**disc**

## SECONDA SIMULAZIONE (10-11-12 Maggio 2022)

**Indirizzo:** LI10 – GRAFICA  
DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del Progetto

**“Spazio Aperto”, scuola d’arte spazio espositivo. Inaugurazione.**

Descrizione

Un’associazione culturale intende aprire una scuola d’arte, convinta che l’espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte s’impara. Il fare artistico permette una maggiore consapevolezza del mondo. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età.

La scuola si chiamerà “Spazio Aperto” perchè le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome “Spazio Aperto” allude anche al fatto che nella scuola c’è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare dell’evento di inaugurazione della scuola che si terrà il 14 Ottobre 2023.

Target di riferimento

Bambini/ragazzi delle scuole limitrofe e loro genitori.

Giovani laureati e docenti in arte e discipline quali possibili insegnanti; artisti per eventuali mostre.

Richieste

Il candidato progetti:

-Il logotipo “Spazio Aperto”

-Una Locandina da affiggere nelle scuole primarie e secondarie ubicate nella zona in cui si trova “Spazio Aperto” rivolta ai bambini e ai ragazzi.

-Una Locandina da affiggere nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario rivolta a studenti e docenti

-L’invito all’inaugurazione sia sia in formato cartaceo che in digitale.

Formato della locandina (entrambe) 21x42cm o 29,7x42cm a scelta

Formato dell’invito 10x21 cm

I tre prodotti (Locandine e invito) dovranno essere riconoscibili quali veicoli della stessa comunicazione.

In tutti ci sarà la data dell’inaugurazione, 14 ottobre 2023.

Non ci sono limiti nell’uso del colore.

Testi da inserire

Ulteriori dati e testi possono essere inseriti liberamente a cura del candidato.

La scuola è ubicata nella città capoluogo della regione in cui vive il candidato, in zona centrale.

N.B.

Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova scaricandoli da internet prima dell’inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

A) Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata

B) Lo sviluppo tecnico grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche( ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa)

C) La realizzazione degli esecutivi del progetto

D) La realizzazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## **SIMULAZIONE COLLOQUIO**

La simulazione del colloquio si svolgerà al termine delle programmazioni disciplinari.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA A

Candidato.....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ	DESCRITTORI	15/15	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	<b>Correttezza ortografica</b>		
		a) livello medio/alto	<b>2</b>	
		b) livello base	<b>1,5</b>	
		c) livello base non raggiunto	<b>1</b>	
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.	Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.	<b>Correttezza lessicale e sintattica</b>	
			a) livello medio/alto	<b>2</b>
			c) livello base	<b>1,5</b>
			d) livello base non raggiunto	<b>1</b>
			<b>Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	
			a) livello medio/alto (dispone i dati in modo organico e fornisce una valutazione autonoma)	<b>2</b>
			b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	<b>1,5</b>
			c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	<b>1</b>
			<b>Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	
			a) livello avanzato (dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia)	<b>3,5</b>
b) livello intermedio (padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile)			<b>3</b>	
c) livello base (utilizza le conoscenze in modo parziale)			<b>2,5</b>	
Competenze di analisi testuale	Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari; l'incidenza della	<b>Conoscenza delle caratteristiche formali di un testo</b>		
		a) livello medio/alto (individua in modo organico gli elementi costitutivi del testo proposto)	<b>2</b>	
		b) livello base (individua in modo parziale gli elementi costitutivi del testo proposto)	<b>1,5</b>	

	stratificazione di letture diverse nel tempo	c) livello base non raggiunto (non riesce ad individuare gli elementi costitutivi del testo proposto)	<b>1</b>
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	Sa rielaborare in modo personale e critico le sue argomentazioni	<b>Capacità di argomentare il testo in modo logico e critico</b>	
		a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una argomentazione sicura e autonoma)	<b>3,5</b>
		b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	<b>3</b>
		c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	<b>2,5</b>
		d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	<b>2</b>

La commissione

Tot: ...../.....

**Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.**

La Commissione		Il Presidente

Candidato.....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ'	DESCRITTORI	15/15	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	<b>Correttezza ortografica</b>		
		a) livello intermedio/avanzato	<b>2</b>	
		b) livello base	<b>1,5</b>	
		c) livello base non raggiunto	<b>1</b>	
		<b>Correttezza lessicale e sintattica</b>		
		a) livello intermedio/avanzato	<b>2</b>	
	b) livello base	<b>1,5</b>		
	c) livello base non raggiunto	<b>1</b>		
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.	<b>Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>		
		a) livello intermedio/avanzato (dispone i dati in modo organico)	<b>2</b>	
		b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	<b>1,5</b>	
		c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	<b>1</b>	
		<b>Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una valutazione sicura e autonoma)	<b>3,5</b>
			b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	<b>3</b>
c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)			<b>2,5</b>	
d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)			<b>2</b>	
Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.				
Riconoscere le norme di redazione del testo argomentativo	Saper individuare correttamente tesi e argomentazioni nel testo proposto	<b>Struttura del testo argomentativo</b>		
		a) livello intermedio/avanzato (individua in modo organico gli elementi costitutivi del testo proposto))	<b>2</b>	
		b) livello base (individua in modo parziale gli elementi costitutivi del testo proposto)	<b>1,5</b>	
		c) livello base non raggiunto (non riesce ad individuare gli elementi costitutivi del testo proposto)	<b>1</b>	
Saper sostenere con coerenza e con congrui riferimenti culturali una propria tesi	Saper argomentare in modo articolato e attento la propria tesi con riferimenti documentali e /o personali	<b>Capacità di elaborazione, esposizione ed argomentazione della propria tesi</b>		
		a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una argomentazione sicura e autonoma)	<b>3,5</b>	
		b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	<b>3</b>	
		c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	<b>2,5</b>	
		d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	<b>2</b>	

La Commissione



Tot:

...../.....

**Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.**

La Commissione		Il Presidente

## GRIGLIA PRIMA PROVA (tipologia C)

Candidato..... classe ..... data .....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ'	DESCRITTORI	15/15	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	<b>Correttezza ortografica</b>		
		a) livello medio/alto	<b>2</b>	
		b) livello base	<b>1,5</b>	
			c) livello base non raggiunto	<b>1</b>
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.	<b>Correttezza lessicale e sintattica</b>		
		a) livello medio/alto	<b>2</b>	
		b) livello base	<b>1,5</b>	
			c) livello base non raggiunto	<b>1</b>
	Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.	<b>Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>		
		a) livello medio/alto (dispone i dati in modo organico)	<b>2</b>	
		b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	<b>1,5</b>	
		c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	<b>1</b>	
		<b>Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		
		a) livello avanzato (dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia)	<b>3,5</b>	

		b) livello intermedio (padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile)	<b>3</b>
		c) livello base (utilizza le conoscenze in modo parziale)	<b>2,5</b>
		d) livello base non raggiunto (non esplicita le conoscenze in modo richiesto)	<b>2</b>
<b>Rispetto delle norme di redazione della tipologia di scrittura</b>	Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse	<b>Struttura e coerenza del testo espositivo/argomentativo</b>	
		a) livello medio/alto (rispetta in modo preciso le regole di redazione del testo)	<b>2</b>
		b) livello base (rispetta in modo parziale le regole di redazione del testo)	<b>1,5</b>
		c) livello base non raggiunto (non si attiene alle regole di redazione del testo)	<b>1</b>
<b>Capacità logico-critiche ed espressive</b>	Saper organizzare autonomamente un percorso do lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti	<b>Capacità di elaborare, esporre ed argomentare esprimendo giudizi critici e valutazioni personali</b>	
		a) livello avanzato (dimostra capacità di riflessione autonoma e critica e di sintesi personale nella trattazione di dati)	<b>3,5</b>
		b) livello intermedio (espone/argomenta in modo semplice le proprie interpretazioni)	<b>3</b>
		c) livello base (espone/argomenta in modo generico le proprie interpretazioni)	<b>2,5</b>
		d) livello base non raggiunto (non elabora in modo personale)	<b>2</b>

La Commissione

Tot: ...../.....

**Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.**

La Commissione		Il Presidente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Candidato..... classe ..... data .....

CANDIDATO/A _____			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>COORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Superficiali e limitate	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Parzialmente pertinente	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Superficiali e limitate	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
<b>AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,25	
	Articolata	0,50	
	Articolata e originale	1	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Parzialmente corretto	1	
	Complete e coerenti	1,5 - 2	
	Efficace e innovativo	2,5 - 3	
<b>TOTALE PROVA</b>			<b>/10</b>

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato..... classe ..... data .....

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale  
 La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	<del>È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline</del>	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

**PUNTEGGIO TOTALE DELLA GRIGLIA**

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>