

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2021/22

Classe 5 sez. A

INDIRIZZO: Liceo Artistico Grafica

Il Consiglio di Classe

DOCENTI	Disciplina
Annamaria Mastrorocco	ITALIANO
Cosimo Lamanna	STORIA
Manuela Petruzzi	MATEMATICA
Manuela Petruzzi	FISICA
Annarita Scaramuzzi	DISCIPLINE GRAFICHE
Cosimo Lamanna	FILOSOFIA
Anna Scaglione	INGLESE
Daniela Foresio	STORIA DELL'ARTE
Arianna Ciccarone (coordinatore)	LABORATORIO GRAFICO
Porzia De Bellis	RELIGIONE
Anna Sirressi	SCIENZE MOTORIE
Massimo Bellomo	EDUCAZIONE CIVICA

Gli Alunni

Stasolla Maria Giuseppa	
Spada Taisia	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Francesco Scaramuzzi

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag 7
PROFILO INDIRIZZO	Pag 9
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	Pag 10
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag 11
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti)	Pag 18
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag 21
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag 22
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	Pag 25
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	Pag 30
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	Pag 31
SIMULAZIONE PRIMA PROVA	Pag 54
SIMULAZIONE SECONDA PROVA	Pag 58
SIMULAZIONE COLLOQUIO	Pag 62
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO	Pag 62
ALLEGATO RISERVATO: SCHEDA ALUNNA DSA	

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Le origini del nostro istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro **successo** formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio- sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Da questo anno scolastico abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- ✓ Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- ✓ Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- ✓ Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- ✓ Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- ✓ Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- ✓ Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- ✓ Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di animazione, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: *“La sfida educativa del nostro secolo parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.*

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti di cui 9 ragazze e 7 ragazzi. Un alunno inserito a novembre del corrente anno scolastico, trasferito dal Liceo Artistico " di Matera che ha rinunciato alla frequenza nello scorso mese di aprile dopo una frequenza discontinua delle lezioni.

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare è piuttosto variegata.

Un gruppo cospicuo condivide le medesime esperienze formative dal primo anno, mentre altri, provenienti da classi diverse dello stesso istituto o da scuole diverse, si sono aggiunti negli anni successivi. Nel corso del terzo anno, la classe ha visto modificare il suo profilo in relazione alla scelta d'indirizzo operata, contrassegnata da scarsa coesione e da un numero cospicuo di alunni.

Al quarto anno la classe ha subito una scissione in due sezioni dello stesso indirizzo grafico e questo ha permesso il raggiungimento della sintonia di gruppo. Gli studenti si sono rivelati progressivamente più collaborativi e motivati e ciò ha reso possibile un sereno andamento dell'attività didattica e la piena integrazione degli studenti più fragili sebbene le lezioni si siano svolte per una parte dell'anno a distanza a causa dell'emergenza sanitaria.

Nonostante la diversità dei ritmi e delle modalità di apprendimento, il gruppo classe è nel complesso abbastanza unito, si caratterizza per comportamenti corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica e ha dimostrato una lenta e progressiva maturazione. A livello relazionale hanno sempre interagito in un clima sereno e produttivo, mostrando disponibilità gli uni con gli altri, in particolar modo verso i compagni con maggiori difficoltà. Nel corso di quest'anno scolastico, a seguito dell'emergenza pandemica e del frequente ricorso alla DID, la classe ha manifestato delle fragilità comportamentali e motivazionali. In alcuni alunni è mancato l'impegno e la costanza dello studio a casa con comportamenti a volte superficiali e poco responsabili che nel corso dell'anno sono stati in parte colmati spingendo nuovamente i ragazzi alla motivazione verso lo studio e al raggiungimento dei risultati di apprendimento buoni. Il prorogarsi dello stato di emergenza ha ridotto la partecipazione degli studenti alle attività extrascolastiche (visite e viaggi d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze). Ma non è mancata tuttavia l'adesione ad attività di orientamento, online e in presenza, destinate agli studenti della Scuola Secondaria di Primo Grado, per i quali i ragazzi hanno organizzato con le insegnanti workshop d'indirizzo e attività a distanza.

All'interno della classe attualmente si distinguono vari livelli di apprendimento. Un gruppo esiguo di alunni ha dimostrato di possedere le basi su cui innestare apprendimenti sicuri, per quanto riguarda la padronanza dei concetti, e autonomi, per quanto concerne l'organizzazione del lavoro e la capacità di rielaborare ed applicare le conoscenze in contesti differenziati, finanche critici e valutativi in alcuni casi, attestandosi su un buon livello di preparazione. Alcuni studenti hanno sviluppato buone capacità critiche e di rielaborazione in tutte le discipline, mantenendo un atteggiamento maturo e corretto durante tutto il periodo scolastico. Altri alunni, invece, a causa di una preparazione di base incerta e di un non sempre coerente e sistematico metodo di studio, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'apprendimento di alcune discipline e hanno palesato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Infine, qualche alunno, malgrado le sollecitazioni didattiche messe in atto dai diversi docenti, ha ancora un metodo di studio mnemonico e acritico.

Sicuramente le maggiori difficoltà degli alunni emergono nelle discipline dell'area matematico-scientifica e nella lingua straniera, mentre il profitto risulta senz'altro soddisfacente nelle discipline di indirizzo, confermando la scelta

mirata di indirizzo compiuta dagli alunni in terza classe. Per quanto riguarda le attività in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno, non sempre e non per tutti gli studenti la risposta è stata adeguata. Solo una parte degli studenti, in sintesi, ha raggiunto un buon livello di preparazione, dimostrando così competenze e abilità originali e complesse. Soddisfacente è il raggiungimento degli obiettivi educativi e trasversali. La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata abbastanza costante nel corso del triennio.

PROFILO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO ad INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative.

Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica. L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni.

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura,
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le **Competenze di Area e disciplinari** si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni finali.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO	1°biennio		2°biennio		
	I	II	III	IV	V
Discipline comuni					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Discipline di indirizzo grafico					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

CLASSE: 5 SEZ. : A. INDIRIZZO: Liceo Artistico Grafica

Docente Coordinatore: Arianna Ciccarone

Consiglio di classe

ATTIVITA' del C.d.C.

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree culturali:**
UDA "Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale / Cittadini del Mondo"

Denominazione Approfondimento pluridisciplinare relativo alle seguenti tematiche estrapolate dal curriculum di Educazione Civica: <ul style="list-style-type: none"> ● L'Organizzazione delle Nazioni Unite; ● La dichiarazione universale dei diritti umani; ● L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini; ● L'identità digitale; ● La funzione dell'Unesco; ● La valorizzazione dei beni immateriali Unesco; 	"Cittadini del Mondo" <ul style="list-style-type: none"> ● La presente UDA coniuga l'attività pluridisciplinare con l'insegnamento di Educazione Civica, istituito con il decreto del 22 giugno 2020 n. 35. <p>Il percorso in oggetto ha lo scopo di affrontare temi contemporanei più sentiti nell'ambito dell'educazione alla cittadinanza. Tra i vari contenuti verrà approfondito il seguente tema: Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale. Imparare ad essere CITTADINI DEL MONDO. Tale progetto confluirà nell' UDA interdisciplinare di classe.</p>	
Consegna al termine del percorso	Progettazione di una Campagna Pubblicitaria Multimedia sulla tematica in oggetto.	
Destinatari	Studenti 5 A Liceo Artistico – Indirizzo Grafica	
Bisogni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. ✓ Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica ✓ Sviluppo della capacità di progettazione ✓ Sviluppo di capacità di lavoro in team 	
Competenze Aree	Aree	Discipline coinvolte
e	Area Metodologica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che 	Tutte

Chiave di cittadinanza Imparare ad imparare Comunicazione nella lingua madre Comunicazione nelle lingue straniere Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale	consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. ✓ MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni ✓ MT2b Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli, procedure e regole.	
	Area logico argomentativa: ✓ LA2 Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni	Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Storia, Educazione Civica
	Area linguistico-comunicativa: ✓ LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi ✓ Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi in situazioni simulate o reali. ✓ Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali. ✓ LC7 Utilizzare e produrre testi multimediali	Italiano, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia
	Area storico-umanistica: . Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione, Educazione Civica
Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione culturale		

Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> ● SU1 padroneggiare gli strumenti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. ✓ SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. 	
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. ✓ Osservare e identificare fenomeni. ✓ Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. ✓ Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. 	Matematica, Fisica
	<p>Area d'indirizzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IG3a Saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli 	Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica

	<p>aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ IG4b Saper sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico. ✓ IG5a Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media. 	
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI)	DISCIPLINE COINVOLTE
	<p>Realizzare una ricerca strutturata in rete e non. Ricerca di informazioni da inserire su prodotto finale; testi argomentativi, articoli sulla tematica trattata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Organizzazione delle Nazioni Unite ● La dichiarazione universale dei diritti umani ● Attività di approfondimento, ricerca e riflessione sulle maggiori istituzioni museali nel mondo. ● Linee fondamentali della riflessione sul rapporto fede-scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale ● 	<p>Italiano, Ed. Civica</p> <p>Storia</p> <p>Storia dell'Arte</p> <p>Religione</p>
	<p>Analisi critica di documenti riguardanti i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Problemi di realtà ● Fisica per il cittadino 	<p>Matematica</p> <p>Fisica</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Information about the graphic product. 	<p>Inglese</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Le Olimpiadi, lo sport e i totalitarismi; lo sport contemporaneo e i suoi estremismi. • Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. • Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici. 	Scienze Motorie
	<p>Campagna Pubblicitaria Multimedia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione e realizzazione di una campagna pubblicitaria da diffondere a mezzo stampa e web, per promuovere la tematica oggetto dell'UDA. 	Discipline Grafiche Laboratorio Grafico
FASE 1	<p>Costruzione, sulla base di quanto letto e compreso, di testi e/o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <p>Individuazione di spazi e tempi, eventuale formazione dei gruppi di lavoro.</p> <p>Le collezioni museali come specchio delle civiltà. Individuazione dei musei più importanti nel mondo.</p>	Italiano Storia dell'Arte
FASE 2	<p>Raccolta di documentazione</p> <p>Approfondimento personale su una istituzione museale a scelta. Scelta del prodotto per comunicare i contenuti.</p>	Italiano, Filosofia, Storia, Religione Storia dell'Arte
FASE 3	Organizzare un lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione
FASE 4	Operare le corrette scelte progettuali.	Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Religione
FASE 5	<p>Organizzare un lavoro e focalizzare l'obiettivo di comunicazione.</p> <p>Operare le corrette scelte progettuali.</p>	Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica

	Progettazione e realizzazione del prodotto finale	
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	Tutte
Valutazione	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) ✓ Valutazione del prodotto ✓ Questionario di autovalutazione 	

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli

argomenti studiati;

- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

Per cui la piattaforma Google Classroom è lo strumento scelto dal Consiglio di Classe per gestire le attività didattiche, avvalendosi anche di altre risorse digitali gratuite. Questa piattaforma offre la possibilità di svolgere verifiche on line, in forma di interrogazione tradizionale o con test strutturati e semi strutturati, anche allegando prodotti multimediali realizzati dagli studenti attraverso l'utilizzo di applicazioni di carattere didattico.

ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE.

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi.

ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE.

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Il Consiglio stabilisce inoltre che le modalità di verifiche verranno stabilite per eventi valutativi e non più distinte per discipline.

Per quanto riguarda gli eventi valutativi da effettuare si stabilisce di realizzare n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica.

Per quanto riguarda le verifiche orali formali, anch'esse saranno n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre, la valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ-CAPACITÀ

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

● **conoscenze = sapere**; indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.

- ● **abilità = saper fare**; indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- ● **competenze = saper fare consolidato**; indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Valutazione del Comportamento

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola nel corso del quinquennio hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommativa a conclusione di ogni percorso didattico realizzate anche in modalità DAD attraverso video- conferenze sulla piattaforma Zoom e consegna dei lavori sulla piattaforma weschool o via mail.

Esse sono consistite in:

- prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test...
- prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di

attività svolte, presentazioni

L'attribuzione del voto nella prima parte dell'anno è stata formulata sulla base di indicatori relativi agli obiettivi prefissati nelle programmazioni disciplinari per classi parallele dei Consigli di classe, attraverso criteri di valutazione condivisi e approvati dal Collegio dei docenti.

Dal mese di marzo, con l'adozione della nuova metodologia DAD la valutazione sommativa è stata corretta attraverso la valutazione del processo formativo.

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
2. correzione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso l'analisi dei processi formativi attraverso cui lo studente ha posto in atto la sua propria partecipazione alla didattica a distanza:
 - a. Il processo (come lavora, come si relaziona, la diligenza, la puntualità, la capacità di far fronte alle crisi, ecc.) mediante griglia per l'osservazione del processo formativo dell' alunno in relazione con gli aspetti valutativi sommativi;
 - b. Il prodotto (mediante la valutazione degli elementi importanti propri del prodotto)
 - c. La riflessione ricostruzione mediante la relazione scritta e orale individuale sul lavoro svolto

I materiali relativi alle griglie di valutazione delle prove scritte e orali e la griglia di osservazione/valutazione delle competenze delle attività didattiche a distanza (sincrone e/o asincrone) sono presenti sul sito dell'Istituto.

Relativamente al Credito Scolastico, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il MIUR per il corrente anno scolastico ha attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.

Allegato C

Tabella 1

Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il Collegio dei Docenti in data 8/09/21 ha deciso di assegnare il massimo della banda di oscillazione in presenza di:
almeno due dei seguenti criteri:

a) frequenza scolastica, con un numero di assenze non superiore ai 30 giorni

b) unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati

- voto di condotta, quale espressione di partecipazione, impegno e correttezza comportamentale superiore a 8 (otto);

- media dei voti pari o superiore alla media della fascia di appartenenza;

- partecipazione a corsi e/o, in generale, attività, organizzati dall'Istituto;

- valutazione estremamente positiva nell'ambito delle attività di PCTO

➤ l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico, in sede di scrutinio finale, a favore degli studenti frequentanti la classe quinta per i quali fossero presenti contemporaneamente i 5 criteri individuati per la determinazione del credito stesso.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nodi concettuali:

Uomo e natura

Individuo e massa

Guerra e Pace

Il bello e il brutto

Impronte di donna

Il Progresso

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Con il D.M del 22 giugno 2020, il Ministero dell'Istruzione ha emanato le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, sottolineando gli aspetti contenutistici e metodologici della materia e alcune indicazioni specifiche riguardo la sua trasversalità, la contitolarità e la valutazione di fine anno. L'Educazione Civica è a tutti gli effetti una materia curriculare e quindi ha un suo voto autonomo, espresso in decimi, che concorre alla media dello studente. Il docente coordinatore formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento. Trattandosi di un insegnamento trasversale l'intero Consiglio di Classe, sulla base della progettazione complessiva del Collegio dei Docenti e della normativa in atto, è coinvolto nell'insegnamento che prevede l'individuazione di un docente Coordinatore.

Questi è, laddove co-titolare all'interno del Consiglio di classe, il docente di Discipline Giuridiche ed Economiche. In caso, nel Consiglio di classe non sia presente tale disciplina, servendosi dell'Organico dell'Autonomia, un docente di Discipline Giuridiche assume il compito di coordinamento di Ed. Civica all'interno della classe. In questo caso il docente entra a far parte del Consiglio di classe a tutti gli effetti e diviene il responsabile finale della valutazione assegnata allo studente. Il curriculum prevede, come da normativa, l'effettuazione di almeno n. 33 ore annuali della disciplina, gli obiettivi da raggiungere, i settori di contenuto ed anche la divisione delle ore tra i docenti e le discipline presenti nel Consiglio di classe.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022							
Classe	5A Iag	Indirizzo: Liceo Artistico			Macro UDA di riferimento	Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale / Cittadini	
Docente coord. di classe		Ciccarone Arianna				del mondo	
Contenuti, materie, docenti, compresenze e nr. ore							
Macro tematica	Contenuti disciplinari	Materia curriculare	Docente	Attività	nr. ore comp.	nr. ore curr.	
COSTITUZIONE	Il Parlamento	Filosofia	Lamanna		1		
	Il Presidente della Repubblica	Filosofia	Lamanna		1		
	Il Governo	Filosofia	Lamanna		1		
	Magistratura e garanzie costituzionali	Storia	Lamanna		1		
	Pubblica amministrazione e organi locali	Italiano	Mastrorocco		1		
	I sistemi elettorali	Storia dell'Arte	Foresio		1		
	La legge elettorale	Storia dell'Arte	Foresio		1		
	La formazione delle leggi	Italiano	Mastrorocco		1		
	La nascita dell'Unione europea	Italiano	Mastrorocco		1		
	Istituzioni e norme dell'Unione europea	Italiano	Mastrorocco		1		
	La formazione delle norme comunitarie	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		1		
	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	Storia	Lamanna			1	
	La dichiarazione universale dei diritti umani	Storia	Lamanna			1	
	Le organizzazioni internazionali	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		1		
CITTADINANZA DIGITALE Partecipazione a temi di pubblico dibattito ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE	La web democracy	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		2		
	L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini	Matematica	Petruzzi		1	1	
	Lo smart working	Discipline Grafiche	D'Apollonio		3		
	L'identità digitale	Laboratorio Grafica	Ciccarone A.		3	2	
	Le piattaforme digitali della PA	Matematica	Petruzzi		1		
SVILUPPO SOSTENIBILE	La funzione dell'Unesco	Storia dell'Arte	Foresio			1	

	La valorizzazione dei beni immateriali Unesco	Storia dell'Arte	Foresio			1
	La tutela del paesaggio	Discipline Grafiche	D'Apollonio		3	
	Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito	Italiano	Mastrorocco			1
					25	8

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

Titolo del progetto: “Graphic Designer”

Tutor scolastico: Anna Sirressi

PROGETTO TRIENNALE A.S. 2019/20 – 2020/21 – 2021/22

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5A LAG è stato realizzato in simulazione d’impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web, etc....) subendo delle modifiche rispetto al progetto iniziale a causa dell’emergenza Coronavirus.

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo specialistico in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

TERZO ANNO

Nello specifico nell’anno 2019/20 la classe ha avviato l’attività di PCTO in simulazione d’impresa con l’azienda Officine Grafiche Print & Office S.r.l. finalizzata alla progettazione di stampati grafici.

Con l’emergenza Coronavirus sono state sospese le attività didattiche in tutta Italia e bloccati, conseguentemente, anche i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex alternanza scuola-lavoro. La sospensione delle attività didattiche complementari, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all’emergenza da Coronavirus, ha vietato lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro (oggi P.C.T.O “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”) fino a data da destinarsi.

Pertanto il progetto “PCTO Graphic Designer a.s. 2019/20 di durata triennale”, per gli alunni della 3^ A lag è stato svolto parzialmente nello specifico 8 delle 40 ore.

Totale ore svolte di attività di PCTO: 8 ore

QUARTO ANNO

A causa della situazione emergenziale sanitaria, ancora in atto, per l'anno scolastico 2020-21 le ore si sono articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

- **Project Work di 12 ore** in linea con l'indirizzo di studio in **metodologia di simulazione d'impresa**, con l' **Azienda Punto Stampa**. In accordo con il tutor aziendale si sono individuate le competenze da raggiungere, il progetto e il prodotto da elaborare durante l'attività laboratoriale. Attraverso la piattaforma di incontro GOOGLE MEET il tutor ha guidato la classe dalle prime fasi di pre produzione, mostrando le attrezzature presenti in sede, ad arrivare alla produzione. Sono stati realizzati differenti prodotti grafici, come etichette e menu' attraverso Google Meet- illustrator.
- **N° 20 ore curriculari** individuate dal CdC suddivise nelle varie Discipline (Italiano 6 ore, matematica 4 ore, storia dell'Arte 4 ore, discipline grafiche 2 ore, laboratorio grafica 4 ore.
- **Modulo teorico sulla realtà aumentata di 15 ore** con l'esperto Filippo Giordano. La realtà aumentata è l'arricchimento – con dati aggiuntivi in formato digitale – di informazioni di cui già normalmente disponiamo nelle attività, semplici o complesse, che svolgiamo durante il giorno. La realtà aumentata è anche l'integrazione e il potenziamento delle possibilità che ci vengono offerte dai nostri cinque sensi con dispositivi ad alta tecnologia, così in particolare i ragazzi hanno utilizzato tecniche base per arricchire le produzioni. Quindi partendo dai comuni di appartenenza sono state realizzate delle cartoline virtuali per promuovere l'enogastronomia territoriale con l'aggiunta di animazioni e contenuti digitali che hanno consentito di avere una conoscenza più approfondita dell'ambiente circostante.
- **Corso telematico sulla sicurezza (legge 13 luglio 2015, n. 107. Art. 1. Coma 38) per n. 4 ore**

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno: 51 ore

QUINTO ANNO

Durante l'anno 2001/22, la classe, con **L'ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ONDA**, ha svolto un progetto in simulazione d'impresa per n. 35 ore finalizzato alla realizzazione di un prodotto-packaging aziendale.

Sono state approfondite le fasi della progettazione di un packaging soffermandosi sulla brand identity per comprenderne l'importanza che ogni azienda dà alla propria immagine come portatrice di valori che devono essere comunicati con tutti i mezzi che ha a disposizione.

Il packaging diviene quindi non solo strumento di marketing, ma anche uno tra i principali elementi che possono determinare il successo aziendale.

Dopo essersi soffermati sui precedenti punti, è stato possibile iniziare a pensare alla reale progettazione del packaging. Sono state realizzate delle confezioni di imballaggio di un prodotto che rappresenta la realtà agricola della nostra regione come l'olio di oliva.

A questo punto si sono valutati alcuni aspetti come:

- materiali da adoperare
- tecnica di stampa

Gli alunni hanno partecipato con estremo interesse ed i prodotti realizzati verranno utilizzati per un concorso di idee.

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno: 35 ore

TOTALE ORE TRIENNALI PCTO: 94 ORE

Nel corso del quinto anno si è inserito l'alunno A. Tatulli che ha svolto un percorso differente dai compagni nello specifico:

Anno scolastico: 2018/19	Struttura: UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA BASILICATA <u>5 ore</u> Struttura: ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE E.DUNI-C.LEVI <u>90 ore</u> in simulazione d'impresa presso la struttura scolastica
Anno scolastico: 2020/21	Struttura: ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE E.DUNI-C.LEVI <u>2 ore</u>

Totale ore di attività di PCTO: 97 ore

FINALITA'

Il progetto PCTO, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

La classe 5^A A LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso

ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie...
- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

SINTESI DELLE ATTIVITA'

Terzo Anno: 8 ore per un modulo in simulazione d'impresa.

Quarto Anno: 12 ore project work, 4 ore sicurezza, 20 ore curriculari, 15 ore modulo teorico.

Quinto Anno: 35 ore project work.

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- La scheda di valutazione

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5A lag hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor aziendali. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

Valutazione del tutor interno

C'è stata una buona collaborazione con le diverse aziende grazie ad un'attenta supervisione dei tutor aziendale. L'inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall'esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare nell'ambito di riferimento in cui hanno svolto lo stage aziendale ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso.

Sono anche soddisfatti dell'immagine che hanno trasmesso.

Acquaviva delle Fonti, 3 maggio 2022

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe o soltanto da alcuni alunni:

- **ORIENTAMENTO:** *attività destinate agli alunni delle scuole medie*
- **EVENTO ON LINE “DONNE FACCIAMO LA DIFFERENZA”** (Educazione Civica)
- **EVENTO ON LINE VI Edizione di OrientaPuglia - ASTERPuglia, Manifestazione della Puglia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER.**
- **GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI:** *partecipazione ad attività sportive*
- **Teatro Luciani Acquaviva delle Fonti – Spettacolo “Virginia allo specchio” Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia – 17 maggio 2022**
- **Università di studi Aldo Moro- ciclo di seminari di orientamento (6/13/20 aprile)**
- **Corso video mapping**
- **ORIENTAMENTO NABA:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano*
- **ORIENTAMENTO IED:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma*
- **Orientamento RUFA**
- **Orientamento universita LUM**
- **Webinar IT Settore turismo**
- **Campionati studenteschi tennis e pallavolo**
- **Univrsita di bari: Le dinamiche delle relazioni di coppia online**
- **ORIENTAMENTO ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI**
- **ORIENTAMENTO POLITECNICO DI BARI:** *Partecipazione incontro di orientamento formativo alla Facoltà di Ingegneria e di Architettura*

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Mastrorocco Annamaria

Libro adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - L'attualità della letteratura- Vol 3.1- 3.2, Ed Paravia

Giacomo Leopardi il poeta della vita

La poetica del vago e dell'indefinito - La teoria del piacere - La rimembranza -Il pessimismo storico e la natura benigna - Il pessimismo cosmico e la natura maligna - Il pessimismo eroico - Un'idea alternativa all'idea del progresso

Incontro con l'opera

- Sono così stordito dal niente che mi circonda da Le lettere
- L'infinito dai Canti
- A Silvia dai Canti
- Ultimo Canto di Saffo dai Canti
- La ginestra o fiore del deserto dai Canti

Il Secondo Ottocento idee e cultura

Positivismo, Naturalismo, Verismo - La nuova immagine della scienza - L'idea del progresso - L'evoluzione secondo Darwin - Dalla Francia la novità del Naturalismo - La poetica naturalista

Naturalismo e Verismo

Positivismo e letteratura: il ruolo sociale del letterato - Un nuovo metodo per la letteratura - Differenze tra Naturalismo e Verismo - Meriti della letteratura verista

La rappresentazione documentata della realtà

- Il matrimonio fra noia e illusioni da Madame Bovary
- La miniera da Germinale
- *L'alcol inonda Parigi* da *L'Assomoir*
- La presa di coscienza di una donna da Casa di bambola
- Le ambivalenze della Lupa moralismo e fascino del diverso da Italianistica

Giovanni Verga

Cenni biografici - La conversione al Verismo - Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità - Il ciclo dei Vinti e i Malavoglia

I Malavoglia: un romanzo sperimentale

Una società arcaica scossa dai primi segni del progresso il significato del romanzo - La sperimentazione linguistica

Incontro con l'opera

I Malavoglia

- Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia

Mastro don Gesualdo

- La tensione faustiana del self-made man

Prosa e poesia nel decadentismo

I poeti simbolisti - Baudelaire e i poeti simbolisti

- Corrispondenze da I fiori del male
- Languore da Allora e ora

Giovanni Pascoli

Cenni biografici - Il "nido" domestico e la paura della vita - Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e di D'Annunzio - La poetica del "Fanciullino" e il suo mondo simbolico - Dalla visione oggettiva a quella soggettiva. La teoria del "fanciullino" - Il poeta-fanciullo - Il simbolismo pascoliano - La crisi dell'uomo contemporaneo - Lo stile e le tecniche espressive

Incontro con l'opera

Il fanciullino

- Il fanciullo che è in noi

Myricae

- Il lampo
- X agosto
- Arano
- Il tuono

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici - Lo sperimentatore della parola - I temi

Incontro con l'opera

Il Piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Una fantasia "in bianco maggiore"

Incontro con l'opera

Alcyone

- La pioggia nel pineto

Il Primo Novecento

Le Avanguardie storiche - Il concetto di "avanguardia"

Il Futurismo

- Il manifesto del Futurismo
- Bombardamento da *Zang Tumb Tumb*
- La guerra è dichiarata da *La guerra e l'universo*

Il grande romanzo del Novecento

Italo Svevo

Cenni biografici L'attenzione al romanzo - Il tema darwiniano della lotta per la vita - Un intellettuale di profilo europeo - Due temi prediletti: il ricordo e la malattia - Il percorso delle opere

Il primo romanzo: Una vita

- Gabbiani e pesci
- Il secondo romanzo: Senilità
- Il ritratto dell'inetto
- La salute 'malata' di Augusta

Il terzo romanzo: La coscienza di Zeno

Una relazione sentimentale fra realtà e nevrosi. La doppia prospettiva della narrazione - La coscienza di Zeno - Zeno, un uomo malato in un mondo malato - La sperimentazione narrativa

- Il fumo

Approfondimento: Svevo e la psicanalisi

Luigi Pirandello

Cenni biografici - Le idee e la poetica - Il Relativismo - La crisi storica e culturale e la "relatività" di ogni cosa - La personalità molteplice - Il "sentimento" della vita e la "forme" che ingabbiano l'uomo - Approfondimento: Pirandello e la follia - La poetica dell'"umorismo" un'arte che scompone la realtà - I temi dell'"umorismo" il contrario, l'ombra, l'oltre - L'evasione impossibile e gli interrogativi sulla propria identità - La novità delle strutture narrative

Incontro con l'opera

- L'umorismo La vecchia imbellettata
- Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal La costruzione dell'identità e la sua crisi

- I quaderni di Serafino Gubbio operatore Viva la macchina che meccanizza la vita

La narrativa e la poesia in Italia dal 1920 ad oggi

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici - La funzione della poesia - L'analogia

Incontro con l'opera

Allegria di naufragi

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2022. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Sei personaggi in cerca d'autore

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Eugenio Montale

Il poeta del "male di vivere" - Ossi di seppia - Una piccola grande rivoluzione letteraria - Il paesaggio ligure - I segni del negativo e la ricerca del "varco" - Il simbolismo

Incontro con l'opera

Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Meriggio pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Storia

Docente: Cosimo LAMANNA

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette – Città della storia 3 – edizione digitale B. Mondadori

PROGRAMMA: classe 5^A A LAG AS 2021/2022

- **Unità didattica 1 – L'Europa della Belle époque**

- Scienza, tecnologia e nuova società di massa
- Diritto di voto: le suffragette
- Culmine e crisi del positivismo
- Analfabetismo ed emigrazione in Italia
- Giolitti

- **Unità didattica 2 – Guerra e Rivoluzione**

- Le origini e lo scoppio della guerra
- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo in Italia
- I fronti della guerra
- Il 1917: l'anno della svolta
- La Russia rivoluzioni e guerra civile
- 1918 ultimo anno di guerra
- I trattati di pace
-

- **Unità didattica 3 – Crisi del capitalismo**

- La crisi del '29
- La crisi economica in Europa

- **Unità didattica 4 – I totalitarismi**

- La crisi degli Stati liberali
- L'ascesa del fascismo in Italia
- L'ascesa del nazismo in Germania e fine della Repubblica di Weimar
- Lo stalinismo in Russia

N.B. Le seguenti UDA saranno affrontate dopo il 15 maggio

- **Unità didattica 5 - La seconda guerra mondiale**

- Le cause della guerra
- Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco

- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
 - Terza fase svolta e crollo dell'Italia
 - La resistenza
 - Crollo della Germania e del Giappone
 - Norimberga e i difficili percorsi della memoria
-
- **Unità didattica 6 - Il dopoguerra**
 - Fine della monarchia in Italia e nascita della Repubblica
 - La Costituzione Italiana
 - La Guerra Fredda

Lingua e Civiltà Inglese

Dal testo: B. Bettinelli-J. Bowie, Engage B 2 with exam skills, Pearson Longman.

UNIT 10.

GRAMMAR: Passive forms. Passives with two objects.

**Dal testo: Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman.
Fotocopie fornite dall'insegnante.**

From the Puritan Age to the Augustan Age: Historical and Social Background.

The struggle between Crown and Parliament.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I.

Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate.

The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover.

Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

The Romantic Age: Historical and Social Background.

George III. Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party.

The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France.

The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background: the meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe.

Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics.

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

I Wandered Lonely as a Cloud by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

The Victorian Age: Historical and Social Background.

An age of optimism and contrasts: wealth and poverty. Growing democracy: Reform Bills.

Queen Victoria. The years of prosperity. The Great Exhibition.

Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family.

Literary Background: the Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes.

Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel.

Oliver Twist: plot. Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: a mirror of the times. Plot. The split self.

Setting as symbol.

**Dal testo: Lois Clegg-Gabriella Orlandi, Art Today, Clitt.
Fotocopie fornite dall'insegnante.**

Portrait painting in Britain in the 18th century.

The Grand Tour. The Royal Academy.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of *The Montgomery sisters*.

Thomas Gainsborough: painting analysis of *The Hon. Mrs Graham*.

Art in the 19th century.

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of *Flatford Mill; Cloud Study*.

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; The shipwreck*.

Turner and Constable: a comparison.

Art in the 20th century.

Pop Art. Andy Warhol: biographical notes and artistic production.

DOCENTE

Anna Scaglione

Matematica

Libro adottato: Bergamini, Barozzi, Trifone – *Lineamenti di analisi, moduli di matematica S-U-V* – Zanichelli

Docente: prof.ssa Petruzzi Manuela

V A / LAG

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- a) Definizione di funzione
- b) Classificazione delle funzioni
- c) Dominio e codominio
- d) Zeri di una funzione
- e) Funzioni crescenti, decrescenti
- f) Funzioni pari e funzioni dispari
- g) Grafico delle funzioni esponenziale e logaritmica

2. LIMITI DI FUNZIONI

- a) Intervalli limitati e intervalli illimitati
- b) Intorni di un punto
- c) Punti di accumulazione
- d) Significato intuitivo di limite
- e) Interpretazione geometrica di limite
- f) Limite destro e limite sinistro
- g) Asintoti verticali e asintoti orizzontali

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- a) Limiti di funzioni elementari
- b) Limite della somma di due funzioni
- c) Limite del prodotto di due funzioni
- d) Limite del quoziente
- e) Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
- f) Funzioni continue
- g) Teorema di unicità del limite, teorema di Weierstrass e teorema degli zeri (solo enunciato ed interpretazione geometrica)
- h) Punti di discontinuità di una funzione
- i) Ricerca degli asintoti obliqui

4. DERIVATE

- a) Rapporto incrementale
- b) Derivata di una funzione
- c) Significato geometrico di derivata
- d) Derivate fondamentali
- e) Derivata della somma di funzioni
- f) Derivata del prodotto di due funzioni
- g) Derivata del quoziente di due funzioni
- h) Punti stazionari
- i) Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI (da svolgere dopo il 15 maggio)

- a) Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- b) Teorema di Rolle (solo enunciato)
- c) Legame tra la derivata prima e monotonia di una funzione
- d) Concavità di una funzione
- e) Ricerca dei massimi, minimi e flessi con la derivata prima
- f) Legame tra concavità di una funzione e segno della derivata seconda

6. STUDIO DELLE FUNZIONI (da svolgere dopo il 15 maggio)

- a) Schema generale
- b) Studio di funzioni polinomiali
- c) Studio di funzioni razionali fratte

Fisica

Libro adottato: Romeni – *La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti* – Zanichelli

Docente: prof.ssa Petrucci Manuela

V A / LAG

1. CORRENTE ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

- i) I fenomeni elettrostatici
- ii) Le proprietà della carica elettrica
- iii) Gli isolanti e i conduttori
- iv) L'elettrizzazione di isolanti e conduttori
- v) La legge di Coulomb

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- i) Il campo elettrico
- ii) La rappresentazione del campo elettrico
- iii) Il Teorema di Gauss
- iv) L'energia potenziale elettrica
- v) Il potenziale elettrico
- vi) Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- vii) Il condensatore piano

3. LA CORRENTE ELETTRICA

- i) L'intensità di corrente elettrica
- ii) Il generatore di tensione
- iii) Le leggi di Ohm
- iv) La potenza nei conduttori
- v) Circuiti con resistori e condensatori
- vi) Amperometri, voltmetri e generatori

4. IL CAMPO MAGNETICO (da svolgere dopo il 15 maggio)

- i) Dalle calamite al campo magnetico
- ii) La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- iii) Campi magnetici generati da correnti
- iv) Il motore elettrico
- v) Le proprietà magnetiche della materia

Storia dell'Arte

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO STORIA DELL'ARTE

Classe 5° A Liceo Artistico indirizzo grafico

Anno Scolastico 2021/2022

Il Realismo

Courbet *Gli spaccapietre*

Introduzione all'Impressionismo

Manet *Colazione sull'erba* e il Salon des Refusés.

Monet *Impressione sole nascente*

La prima mostra impressionista nello studio del fotografo Nadar segna l'inizio di un profondo cambiamento in campo pittorico. Caratteristiche generali della nuova tecnica pittorica e protagonisti di questa epoca.

Post impressionismo

Van Gogh *I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata.*

Gauguin *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Cezanne *Montaigne saint Victoire, Giocatori di carte.*

Questi artisti si pongono alla ricerca di un superamento della visione retinica dell'impressionismo e gettano le basi per il grande cambiamento che avverrà con l'avvento del nuovo secolo.

Art Nouveau

Il periodo della Belle Epoque, così grandemente illustrato da Toulouse Lautrec (anche nei manifesti come *Au Moulin rouge*), regala un momento di frivolezza e di decorativismo agli oggetti del vissuto quotidiano ed in tutta Europa si parlerà di Liberty, Jugendstil, Modernismo, Modern Style.

In questo periodo si trovano artisti che si faranno interpreti del nuovo gusto come:

Klimt *Il bacio, La Giuditta I*

ed altri che semplicemente ne saranno gli attori principali pur non aderendo a nessun movimento come

Munch *La bambina malata, L'urlo, Pubertà.*

Nuovi materiali per l'edilizia modificano le tradizionali strutture architettoniche: il Crystal Palace a Londra, la torre Eiffel a Parigi, galleria Mengoni a Milano.

Le Avanguardie storiche

Contesto storico e culturale che fanno da cornice ai grandi cambiamenti d'inizio secolo e che causeranno il ribaltamento del concetto di *opera d'arte*.

Espressionismo tedesco *Die Brücke*

Kirchner *Potsdamer platz*

Espressionismo francese *I Fauves*

Matisse *La danza, Armonia in rosso.*

Cubismo

Dal primo esperimento di Picasso *Les demoiselles d'Avignon* agli esordi del sodalizio con Braque, e la successiva fase analitica e poi sintetica, fino al recupero del linguaggio cubista in *Guernica*.

Futurismo

La prima avanguardia italiana fondata da Marinetti con il grande interprete delle arti visive

Boccioni *La città che sale, Stati d'animo I: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio*

Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Carrà *Manifestazione interventista*

Astrattismo

Kandinskij *Primo acquerello astratto* e la profonda differenza con l'astrattismo di Mondrian (esemplificato dalla serie degli alberi) *Broadway boogie-woogie*.

Fin qui gli argomenti svolti entro il 10/05/2022

Dadaismo

Il ready-made di Duchamp *Fontana* e Man Ray con le sue rayografie.

Surrealismo

Dalì *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*

La reazione contro le avanguardie: la mostra di Monaco del 1937 "Arte degenerata" (cenni).

Negli anni '50 e '60 l'arte emigra in America. Cenni relativi ai fenomeni artistici che si svilupparono in quegli anni a New York: la nascita della Pop art di A. Warhol.

**Solo le opere indicate in questo programma con il titolo completo sono state oggetto di analisi e descrizione.*

Libro di testo:

Elena Demartini, Chiara Gatti, Elisabetta Villa *"Il nuovo arte tra noi"* vol. 5. Ed. scolastiche Bruno Mondadori.

La docente
Daniela Foresio

Filosofia

Docente: COSIMO LAMANNA

Libro di testo: E. Ruffaldi, U. Nicola, *Il Nuovo Pensiero Plurale* (Vol. 3), Loescher editore

PROGRAMMA: classe 5^a A LAG AS 2021/2022

- **Unità didattica 1 - Schopenhauer**

- Fenomeno e noumeno
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La metafisica di Schopenhauer
- Dolore e noia
- La liberazione dalla volontà
- Leopardi e Schopenhauer

- **Unità didattica 2 - Kierkegaard**

- L'importanza della vita nella sua filosofia
- Utilizzo degli pseudonimi
- L'esistenza e il singolo
- La possibilità come categoria esistenziale
- Vita estetica, etica e religiosa
- Dall'angoscia alla fede
- La disperazione
-

- **Unità didattica 3 - La crisi dell'idealismo**

- La crisi dell'idealismo
- Gli hegeliani destra e sinistra
- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

- **Unità didattica 4 - L'età del positivismo: Comte**

- Il clima di ottimismo

- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- Il culto dell'umanità e del progresso

- **Unità didattica 5 - Le filosofie della crisi - Nietzsche**

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La nascita della tragedia e la decadenza
- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'oltreuomo
- Nietzsche e la cultura del Novecento

- **Unità didattica 6 - Freud e la psicoanalisi**

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità
- Eros e Thanatos

- **Unità didattica 7 – Hannah Arendt**

- La nascita dei totalitarismi
- La banalità del male

Discipline Grafiche

Docente SCARAMUZZI ANNARITA

Libro di testo Gli Occhi del Grafico, Giovanni Federli-Carla Stefani, seconda edizione Clitt

PROGRAMMA

La comunicazione Aziendale

- L'immagine aziendale
- Decodifica di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

Marchio e Logo

- Ricostruzione del marchio aziendale
- Il briefing
- Tecniche grafiche di rappresentazione

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

Riepilogo del Packaging

- Packaging primario-secondario-terziario
- Riproduzione e rielaborazione grafica
- L'etichetta

L'Agenzia Pubblicitaria

- Le Aree
- I Professionisti

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media

La comunicazione di massa

- Le figure retoriche nella pubblicità
- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche

Il Manifesto

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Le Origini del Manifesto Artistico
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento

Il marketing applicato al Museo

Allestire per comunicare

Immagine Coordinata: Segnaletica interna ed esterna, Pannelli espositivi, Pannelli digitali, Pittogrammi, Copertina, Brochure, Ticket, Gadget, Shopper.

- Tecniche di progettazione visiva
- Elaborazioni dell'immagini in digitale
- Il Totem
- Mock-up

Il portfolio

- Promuovere il portfolio
- Tecniche di progettazione visiva
- Nuove tendenze

(Dopo il 15 Maggio)

Riepilogo sul Manifesto futurista e sulle avanguardie del novecento

Il linguaggio di grandi campagne pubblicitarie attraverso i grandi grafici, fotografi e illustratori.

Laboratorio Grafico

Docente ARIANNA CICCARONE

Libro di testo: Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle - Carla Stefani - CLITT

PROGRAMMA

Il marchio aziendale: restyling di un logo sportivo per la promozione degli Obiettivi dell'Agenda 2030.

Analisi Brief e fase progettuale di lavoro

Immagine coordinata: espositore/display da banco informativo ed espositivo, totem, gadget

Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.

Il sito web: analisi siti web esistenti e rivisitazione Home Page di un sito esistente

Struttura di navigazione e wireframe

Banner pubblicitario statico e animato per il web.

Formati per il web e finalità

Gif animata per il web

Time line di Photoshop per animazione

Esportazione gif animata per il web

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Preparare file per la stampa e per il web

Banner pubblicitario animato

Animazione di un logo per il web con adobe Photoshop. Esportazione dei livelli separati in .AI per lavorazione in animazione con Adobe Photoshop

Animazione di un logo in 3D per il web

Esportazione file di animazione per il web

Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop

Rivisitazione di un'home page

Albero di navigazione e Wireframe

Convertire testo in tracciato vettoriale

Formati stampa e web. Risoluzione

Smarginare al vivo

RGB e CMYK

Stesura relazione di lavoro tecnico-progettuale

Il Manuale d'Immagine

Coordinato grafico "Cittadini del Mondo": Totem espositivo pubblicitario e informativo. Espositore da banco e Display espositivi e contenitivi.

Progettazione di un prototipo grafico con relativa contestualizzazione

Partecipazione Concorsi e collaborazioni

- Bando Concorso SonoStatolo" - Progettazione fumetto ispirato al tema.

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2022. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising.

Affissione e Dinamica

La Cartella Contenitore

Educazione Civica

Istituzioni e cittadinanza: dialettica nazionale e sovranazionale/ cittadini del mondo

- 1) Il Parlamento
- 2) Il Presidente della Repubblica
- 3) Il Governo
- 4) Magistratura e garanzie costituzionali
- 5) Pubblica amministrazione e organi locali
- 6) I sistemi elettorali
- 7) La formazione delle leggi
- 8) La nascita dell'Unione europea
- 9) Istituzioni e norme dell'Unione europea
- 10) La formazione delle norme europee
- 11) L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- 12) La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
- 13) La funzione dell'Unesco
- 14) La valorizzazione dei beni immateriali dell'UNESCO
- 15) La tutela del paesaggio
- 16) Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito
- 17) La web democracy
- 18) L'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini
- 19) Lo smart working
- 20) L'identità digitale
- 21) Le piattaforme digitali della P.A.

Prof. Massimo Bellomo

Religione Cattolica

Docente PORZIA DE BELLIS

Libro di testo: “Nuovi Confronti” Vol.2 - M. Contadini – A. Marcuccini – A. P. Cardinali - Ed. ELLEDICI

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell’età della scienza
- L’ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l’aborto: la dignità dell’embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull’aborto
 - l’eutanasia: uno sguardo all’Europa; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66)
 - la riproduzione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

3. CORRESPONSABILI DELLA CREAZIONE

- La Terra bene comune (“Laudato sii”, l’enciclica di Papa Francesco)
- Consumatori sapienti: una “conversione” negli stili di vita a favore dell’ambiente
- Per uno sviluppo sostenibile: gli obiettivi dell’Agenda 2030

Scienze Motorie

Docente: Anna Sirressi

Libro di testo:

- Nuovo praticamente sport , comprendere il movimento, Del nista P.,Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635
- Nuovo praticamente sport , applicare il movimento, Del nista P.,Parker J., Tasselli A., editore Dell'Anna, ISBN 9788881047635

MOVIMENTO

- Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.
 - Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
 - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
 - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
 - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
 - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
 - Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

GIOCO & SPORT

- Le Olimpiadi Moderne ed il “Concetto di tregua Olimpica”
- Il CIP e gli sport paralimpici
- Sport individuali e di squadra: elementi distintivi
 - Atletica Leggera: corse e concorsi
 - Pallavolo:
 - Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
 - Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
 - Regolamento essenziale e arbitraggio
 - Pallacanestro:
 - Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
 - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
 - Regolamento essenziale e arbitraggio
 - Calcio:
 - Fondamentali tecnici
 - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
 - Regolamento essenziale e arbitraggio
 - Badminton:
 - Fondamentali tecnici
 - Fondamentali tattici
 - Regolamento essenziale e arbitraggio
 - Tennis Tavolo:
 - Fondamentali tecnici

- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio
- Attività ludico sportiva in ambiente naturale
- Sport “minori”

FAIR PLAY E DOPING

- I principi del fair play.
- Il concetto di doping e le principali sostanze assunte nel doping e le pratiche vietate (Il CIO e il codice wada)
- Donna e sport, esasperazione agonistica.

SALUTE & BENESSERE

- Elementi di anatomia e fisiologia applicati allo sport
- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio durante lo sport.
- La frequenza cardiaca come sistema di monitoraggio
- Il calcolo del BMI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

(24 FEBBRAIO 2022)

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO DI TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Gabriele d'Annunzio

A mezzodì

(da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*)

Il componimento, pubblicato nella raccolta del 1904, è incentrato sull'incontro passionale fra l'io lirico e una ninfa sullo sfondo di uno scenario naturale estivo.

1 A mezzodì scopersi tra le canne
del Motrone¹ argiglioso² l'aspra³ ninfa
nericiglia⁴, sorella di Siringa⁵.

5 L'ebbi su' miei ginocchi di silvano⁶;
e nella sua saliva amarulenta⁷
assaporai l'origano e la menta.

Per entro al rombo della nostra ardenza⁸
udimmo crepitar sopra le canne
pioggia d'agosto calda come sangue.

10 Fremere udimmo nelle arsicce⁹ crete
le mille bocche¹¹ della nostra sete¹⁰.

1. Motrone: torrente che sfocia nel Tirreno, vicino a Marina di Pietrasanta.
2. argiglioso: *argilloso, pieno d'argilla*.
3. aspra: *selvaggia*.
4. nericiglia: *dalle ciglia nere*.
5. Siringa: la ninfa che ottenne di trasformarsi in canna per salvarsi dall'inseguimento di Pan, dio dei boschi.
6. silvano: *abitante dei boschi*.
7. amarulenta: *amarognola*.
8. ardenza: *passione ardente*.
9. arsicce: *secche, aride*.
10. le mille bocche: *i mille interstizi* attraverso i quali la terra riarsa (le arsicce crete) s'imbeve di pioggia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Proponi una breve sintesi del contenuto del componimento.
2. Quali fasi della vicenda presentata dal testo sono particolarmente poste in risalto dagli *enjambements*? Rispondi alla domanda dopo averli individuati.
3. Le impressioni descritte dal poeta sono uditive, olfattive, visive, tattili: perché assumono una rilevanza fondamentale nel testo? Quali vocaboli e/o espressioni presenti nel componimento ne rendono l'efficacia? Il lessico utilizzato dal poeta è prevalentemente comune e quotidiano o prezioso e aulico?
4. Il testo sembra percorso, in modo costante, da riferimenti a elementi "liquidi" della natura e a sensazioni quali la sete e l'arsura. Individuali e commentali in relazione all'intero componimento.

Interpretazione

La rappresentazione non realistica, ma soggettiva e simbolica, del paesaggio naturale costituisce uno dei temi ricorrenti delle poetiche del Decadentismo in Europa e in Italia. Collega in tal senso il componimento analizzato con altri testi di autori coevi a te noti.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B3

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

L'eredità del Novecento

Il brano che segue è tratto dall'introduzione alla raccolta di saggi "La cultura italiana del Novecento" (Laterza 1996); in tale introduzione, Corrado Stajano, giornalista e scrittore, commenta affermazioni di alcuni protagonisti del XX secolo.

"C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle 5 ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille 10 si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in

pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per 15 secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer. Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. 20 Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi 25 mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche 30 delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo.”

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»? (righe 14-15)
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che: «adesso siamo nell'era del post»? (riga 19)
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino? Produzione Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo».

Produzione

Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati? Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p. 105.

Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un "nuovo mondo" creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole "padre" e "madre" così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...]. La parola "scuola" evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi [...]. Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà [...]. Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura [...]. Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; Insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un like; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e rassicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontali anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

PRIMA SIMULAZIONE (21 FEBBRAIO 2022)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“La Sagra dei Osei a Sacile”

Descrizione

La 749^a edizione della Sagra dei Osei a Sacile (PN) si svolge il 4 Settembre 2022. La Sagra dei Osei è la manifestazione ornitologica più antica d'Europa che si svolge nel centro storico di Sacile ogni primo weekend di settembre. E' un evento dove si intrecciano storia, cultura, ambiente e turismo. Una fiera degli uccelli da canto e da voliera unica nel suo genere. Oltre all'esposizione nazionale di uccelli si può anche assistere al concorso canoro con l'elezione del tordo nazionale, alla mostra degli animali da cortile.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Per dare visibilità all'evento l'Associazione Pro-Sacile richiede la realizzazione del manifesto della 749^a Sagra dei Osei, che avrà luogo a Sacile (PN), nel centro storico, domenica 4 settembre 2022. Il manifesto dovrà rappresentare artisticamente la Sagra ed esprimere le caratteristiche della manifestazione.

CARATTERISTICHE DEL MANIFESTO

Il tema del manifesto dovrà esprimere le caratteristiche della manifestazione attraverso la progettazione del visual. Gli elaborati dovranno essere originali, ovvero non devono essere stati presentati nei precedenti manifesti.

Si richiede la progettazione del manifesto a scelta tra uno dei due formati proposti:

1. Affissione pubblicitaria, in formato verticale 70x100cm.
2. Affissione pubblicitaria, in formato orizzontale 633x200cm.

Il manifesto dovrà obbligatoriamente contenere:

- a) I seguenti elementi testuali: Sacile – Giardino della Serenissima – 749^a Sagra dei Osei – 4 settembre 2022 – Fiera Nazionale Specializzata – Mostra mercato – Esposizione nazionale uccelli.
- b) Il logo della Pro Sacile.
- c) Il logo dell'associazione Nordest Ornitologica APS.
- d) Il logo del Comune di Sacile.

- e) Il logo dell'Unione nazionale delle pro loco d'Italia.
- f) Il logo di PromoturismoFVG.
- g) La riproduzione del codice QR che rimanda al sito internet dell'Associazione Pro Sacile.

I loghi e il codice QR sono allegati in fondo alla pagina.

Gli elementi del manifesto dovranno essere:

Visual: È la parte illustrata del prodotto: foto, disegno, immagine creata al computer ecc. (vedi immagini allegate)
Head-line "749a Sagra dei Osei"

Si richiede inoltre:

d) Riproduzione grafica coordinata a scelta tra copertina di brochure o volantino, copertina di libri o pubblicazioni, o qualsiasi altro tipo di materiale, in formato verticale 29,7x42cm o dimensioni multiple. (solo bozza di layout)

Gli elaborati dovranno comprendere:

- **Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata. (Rough, Layout, Finish Layout)**
- **Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).**
- **Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.**

Durata massima della prova: 1 giorno (6 ore)

N.B.: È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Aldo Manuzio. La tipografia si fa arte”
Allestimento e pubblicità di una mostra.

Descrizione

Con il patrocinio dall’assessorato alla cultura di Bari, approda l’importante mostra al Museo Civico:
Aldo Manuzio

La tipografia si fa arte

È esposta una selezione di opere del celebre tipografo cinquecentesco. In mostra figurano la *Hypnerotomachia Poliphili*, il libro illustrato di Aldo Manuzio che lo rende celebre nel mondo, e opere d’arte cinquecentesche nate nell’ambiente veneziano di Aldo. È presente una sezione didattica, con attività laboratoriali destinate alle scuole di ogni ordine e grado.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre visitatori italiani e stranieri mettendoli a conoscenza dell’evento e informare le scuole dei prezzi speciali per studenti e della presenza della sezione didattica.
Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, *ticketing*, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra, vista la sua rilevanza e la qualità delle opere esposte, aspira ad attirare visitatori italiani e stranieri: quindi il target di riferimento è di livello nazionale e internazionale.

Richieste

Si chiede di realizzare tre progetti coordinati scegliendo una tra le terne sotto elencate:

- manifesto, pieghevole formato A4 a tre ante, invito imbustabile;
- ticket ingresso (cm 15X7), totem, striscione stradale;
- poster cm 600x300 h, inserzione di mezza pagina su quotidiano locale, inserzione cm. 31x10 in b/n su quotidiano locale.

Testo da inserire:

Aldo Manuzio

La tipografia si fa arte

10 maggio 2022 - 3 giugno 2022. Museo Civico di Bari

Inserire nei progetti testo informativo credibile, anche se inventato, come indicazioni di luoghi, date, orari, o testo segnaposto.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Verranno effettuate delle esercitazioni orali a conclusione delle singole programmazioni disciplinari. Si procederà per aree disciplinari al fine di far esercitare la classe all'esposizione del percorso orale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA E DEL COLLOQUIO

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

Candidato.....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ	DESCRITTORI	15/15	
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	Correttezza ortografica		
		a) livello medio/alto	2	
		b) livello base	1,5	
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti. Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.	c) livello base non raggiunto		1
			Correttezza lessicale e sintattica	
			a) livello medio/alto	2
		c) livello base non raggiunto	c) livello base	1,5
			d) livello base non raggiunto	1
			Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
			a) livello medio/alto (dispone i dati in modo organico e fornisce una valutazione autonoma)	2
			b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5
			c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1
			Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
			a) livello avanzato (dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia)	3
			b) livello intermedio (padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile)	2
			c) livello base (utilizza le conoscenze in modo parziale)	1,5
d) livello base non raggiunto (non esplicita le conoscenze in modo richiesto)	1			
Competenze di analisi testuale	Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione tra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo	Conoscenza delle caratteristiche formali di un testo		
		a) livello avanzato (individua in modo completo gli elementi costitutivi del testo proposto)	3	
		b) livello intermedio (individua in modo organico gli elementi costitutivi del testo proposto)	2	
		c) livello base (individua in modo parziale gli elementi costitutivi del testo proposto)	1,5	
		d) livello base non raggiunto (non riesce ad individuare gli elementi costitutivi del testo proposto)	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	Sa rielaborare in modo personale e critico le sue argomentazioni	Capacità di argomentare il testo in modo logico e critico		
		a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una argomentazione sicura e autonoma)	3	
		b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	2	
		c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5	
		d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1	

Tot:/.....

Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B

Candidato.....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ'	DESCRITTORI	15/15
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	Correttezza ortografica	
		a) livello intermedio/avanzato	2
		b) livello base	1,5
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.	c) livello base non raggiunto	1
		Correttezza lessicale e sintattica	
		a) livello intermedio/avanzato	2
	Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.	b) livello base	1,5
		c) livello base non raggiunto	1
		Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
		a) livello intermedio/avanzato (dispone i dati in modo organico)	2
		b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5
		c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1
		Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una valutazione sicura e autonoma)	3		
b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	2		
c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5		
d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1		
Riconoscere le norme di redazione del testo argomentativo	Saper individuare correttamente tesi e argomentazioni nel testo proposto	Struttura del testo argomentativo	
		a) livello avanzato (individua in modo completo gli elementi costitutivi del testo proposto)	3
		b) livello intermedio (individua in modo organico gli elementi costitutivi del testo proposto)	2
		c) livello base (individua in modo parziale gli elementi costitutivi del testo proposto)	1,5
		d) livello base non raggiunto (non riesce ad individuare gli elementi costitutivi del testo proposto)	1
Saper sostenere con coerenza e con congrui riferimenti culturali una propria tesi	Saper argomentare in modo articolato e attento la propria tesi con riferimenti documentali e /o personali	Capacità di elaborazione, esposizione ed argomentazione della propria tesi	
		a) livello avanzato (presenta i dati in modo coerente e fornisce una argomentazione sicura e autonoma)	3
		b) livello intermedio (dispone i dati in modo organico)	2
		c) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5
		d) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1

Tot:/.....

Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA C

Candidato.....

INDICATORI/ COMPETENZE	ABILITÀ'	DESCRITTORI	15/15
Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti	Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico e sintattico variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali	Correttezza ortografica	
		a) livello medio/alto	2
		b) livello base	1,5
		c) livello base non raggiunto	1
		Correttezza lessicale e sintattica	
		a) livello medio/alto	2
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.	b) livello base	1,5
		c) livello base non raggiunto	1
		Coerenza e coesione nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	
		a) livello medio/alto (dispone i dati in modo organico)	2
		b) livello base (dispone i dati in modo sufficientemente organico)	1,5
		c) livello base non raggiunto (enumera i dati senza ordinarli e in modo parziale)	1
		Ampiezza, precisione e valutazione personale delle conoscenze e dei riferimenti culturali	
		a) livello avanzato (dimostra pertinenza e completezza delle conoscenze rispetto alla traccia)	3
Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.	b) livello intermedio (padroneggia l'argomento, analizzando i suoi aspetti in modo accettabile)	2	
	c) livello base (utilizza le conoscenze in modo parziale)	1,5	
	d) livello base non raggiunto (non esplicita le conoscenze in modo richiesto)	1	
	Struttura e coerenza del testo espositivo/argomentativo		
	a) livello avanzato (rispetta in modo preciso le regole di redazione del testo)	3	
	b) livello intermedio (rispetta in modo sufficiente le regole di redazione del testo)	2	
	c) livello base (rispetta in modo parziale le regole di redazione del testo)	1,5	
	d) livello base non raggiunto (non si attiene alle regole di redazione del testo)	1	
	Capacità di elaborare, esporre ed argomentare esprimendo giudizi critici e valutazioni personali		
	Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti	a) livello avanzato (dimostra capacità di riflessione autonoma e critica e di sintesi personale nella trattazione di dati)	3
b) livello intermedio (espone/argomenta in modo semplice le proprie interpretazioni)		2	
c) livello base (espone/argomenta in modo generico le proprie interpretazioni)		1,5	
d) livello base non raggiunto (non elabora in modo personale)		1	
Rispetto delle norme di redazione della tipologia di scrittura	Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse		

Tot:/.....

Per gli alunni con DSA e BES il primo indicatore non viene considerato e si attribuisce comunque il punteggio massimo di 6 punti, che equivale alla sufficienza.

La Commissione		Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO/A _____			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE			0
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Superficiali e limitate	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Parzialmente pertinente	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Superficiali e limitate	1	
	Complete e coerenti	1,5	
	Ampie e approfondite	2	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,25	
	Articolata	0,50	
	Articolata e originale	1	
EFFICACIA COMUNICATIVA			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,25 - 0,50	
	Parzialmente corretto	1	
	Complete e coerenti	1,5 - 2	
	Efficace e innovativo	2,5 - 3	
TOTALE PROVA			/10
La Commissione		Il Presidente	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato..... classe data

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	

straniera	v	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
Punteggio totale della prova			

La Commissione		Il Presidente

ALLEGATI RISERVATI

**ELENCO ALUNNI
SCHEDA ALUNNO DSA**

OMISSIS