**AREA STORICO UMANISTICA**

**Quinto anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **SU1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini**.  **SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.**    **SU3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea**  **SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.** | **SU1a** Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile.  **SU1b** Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,  giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e  all’Europa.  **SU1c** Saper collocare storicamente i modelli teorici e politici, delineando processi diacronici e sincronici.  **SU1c** Saper confrontare teorie e strumenti atti a comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni comunicativi e ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni culturali e interculturali.  **SU1g** Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.  **SU1h** Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.  **SU1i** Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.  **SU1l** Formulare autonomamente un giudizio critico fondato su opportuni elementi di analisi, confronto, approfondimento e rielaborazione dei vari ambiti del sapere.  **SU2a** Riconoscere i nodi fondamentali, dal punto di vista politico istituzionale  ed economico-sociale, della storia italiana ed europea.  **SU2b** Saper esprimere i principi e i valori per l’esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.  **SU3a** Comprendere i rapporti spazio-temporali che intercorrono nei processi storici.  **SU3b** Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.  **SU3c** Formulare autonomamente un giudizio critico fondato su opportuni elementi di analisi, confronto, approfondimento e rielaborazione dei vari ambiti del sapere.  **SU4a** Saper cogliere e valutare le implicazioni storiche, etiche, sociali, economico-produttive ed ambientali dell’innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.  **SU4b** Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici tecnologici ed umanistici. | *L'epoca contemporanea, dall’analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri.*  *I principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.*  *Conoscenza dei principali metodi storiografici.* | **Prevalenti**  **Storia**  **Concorrenti**  **Filosofia**  **Religione** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**  **CONSAPEVO**  **LEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.** | **SU5a** Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria,  artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea degli ultimi due secoli.  **SU5b** Saper confrontare tali aspetti con altre tradizioni e culture contemporanee.  **SU5c**  Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità  di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU5d**  Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.  **SU5e** Saper leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.  **SU5f**  Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.  **SU5g** Individuare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà  dei paesi di cui si studiano le lingue.  **SU5h** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).  **SU5i** Saper descrivere il panorama composito che evidenzia il rapporto tra intellettuali e strutture sociali, l'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e. conoscitivi nei vari contesto culturali oggetto di studio.  **SU5m** Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere.  **SU5n** Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede.  **SU5o** Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.  **SU5p** Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.  **SU4q** Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. | *Storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali in relazione all' indirizzo di studio prescelto.*  *Storia della produzione artistica contemporanea.*  *Gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.*  *Il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza e il senso estetico.*  *La filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri.* | **Prevalenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Filosofia**  **Storia dell'Arte**  **Concorrenti**  **Lingua straniera**  **Discipline Grafiche**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Religione** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**  **CONSAPEVO**  **LEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**  **SU7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.** | **SU6a**  Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e  artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità  di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU6b**  Conoscere per grandi linee la legislazione inerente la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale attualmente in vigore.  **SU6c**  Conoscenza delle problematiche generali inerenti il restauro e la valorizzazione di un bene.  **SU7a** Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.  **SU7b** Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio. | *L'arte dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l’arte tra le due guerre e il ritorno all’ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell’arte contemporanea.*  *Sviluppo storico dei settori disciplinari di ciascun indirizzo nel Novecento.* | **Prevalenti**  **Storia dell'Arte**  **Concorrenti**  **Discipline Grafiche**  **Discipline audiovisive e multimediali** |
| **SENSO DI INIZIATIVA**  **E IMPRENDITO**  **RIALITÁ** | **SU8 Riconoscere le caratteristiche del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.** | **SU8a** Saper orientarsi nel tessuto produttivo locale e nazionale, riconoscendo le caratteristiche dei contesti relativi al settore d'indirizzo.  **Su8b** Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio.  **SU8c** Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.  **SU8d** Essere in grado di rispondere alle esigenze del territorio sapendo elaborare prodotti (grafici o multimediali) in linea con il settore professionale di riferimento. | *Arte e produzione grafica e audiovisiva nel /del/per il territorio.* | **Prevalenti**  **Discipline Grafiche**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Concorrenti**  **Storia dell'Arte**  **Storia** |