**AREA STORICO UMANISTICA**

**Quinto anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze****chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline**  |
|  |  |  |  |  |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **SU1 Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini**. **SU2 Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri.****SU3 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea****SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.** | **SU1a** Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. **SU1b** Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche,giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia eall’Europa.**SU1c** Saper collocare storicamente i modelli teorici e politici, delineando processi diacronici e sincronici.**SU1c** Saper confrontare teorie e strumenti atti a comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni comunicativi e ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni culturali e interculturali.**SU1g** Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale. **SU1h** Comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.**SU1i** Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.**SU1l** Formulare autonomamente un giudizio critico fondato su opportuni elementi di analisi, confronto, approfondimento e rielaborazione dei vari ambiti del sapere.**SU2a** Riconoscere i nodi fondamentali, dal punto di vista politico istituzionaleed economico-sociale, della storia italiana ed europea.**SU2b** Saper esprimere i principi e i valori per l’esercizio della cittadinanza, alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente.**SU3a** Comprendere i rapporti spazio-temporali che intercorrono nei processi storici.**SU3b** Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.**SU3c** Formulare autonomamente un giudizio critico fondato su opportuni elementi di analisi, confronto, approfondimento e rielaborazione dei vari ambiti del sapere.**SU4a** Saper cogliere e valutare le implicazioni storiche, etiche, sociali, economico-produttive ed ambientali dell’innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.**SU4b** Saper esprimere le relazioni tra i diversi ambiti del sapere cogliendo le relazioni tra ambiti scientifici tecnologici ed umanistici. | *L'epoca contemporanea, dall’analisi delle premesse della I guerra mondiale fino ai giorni nostri.**I principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell’Europa e dell’Italia, dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.**Conoscenza dei principali metodi storiografici.* | **Prevalenti** **Storia****Concorrenti****Filosofia****Religione** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE****CONSAPEVO****LEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.**  | **SU5a** Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria,artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea degli ultimi due secoli.**SU5b** Saper confrontare tali aspetti con altre tradizioni e culture contemporanee.**SU5c**  Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessitàdi preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**SU5d**  Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.**SU5e** Saper leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.**SU5f**  Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio. **SU5g** Individuare gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltàdei paesi di cui si studiano le lingue.**SU5h** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).**SU5i** Saper descrivere il panorama composito che evidenzia il rapporto tra intellettuali e strutture sociali, l'affermarsi di visioni del mondo e di nuovi paradigmi etici e. conoscitivi nei vari contesto culturali oggetto di studio. **SU5m** Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull’esistenza dell’uomo e sul senso dell’essere e dell’esistere.**SU5n** Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede.**SU5o** Saper contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.**SU5p** Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.**SU4q** Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. | *Storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali in relazione all' indirizzo di studio prescelto.**Storia della produzione artistica contemporanea.**Gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.**Il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza e il senso estetico.**La filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri.*  | **Prevalenti** **Lingua e letteratura italiana****Filosofia****Storia dell'Arte****Concorrenti****Lingua straniera****Discipline Grafiche****Discipline audiovisive e multimediali****Religione** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** **CONSAPEVO****LEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.****SU7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.** | **SU6a**  Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico eartistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessitàdi preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**SU6b**  Conoscere per grandi linee la legislazione inerente la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale attualmente in vigore.**SU6c**  Conoscenza delle problematiche generali inerenti il restauro e la valorizzazione di un bene.**SU7a** Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.**SU7b** Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.  | *L'arte dal Post-impressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l’arte tra le due guerre e il ritorno all’ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell’arte contemporanea.**Sviluppo storico dei settori disciplinari di ciascun indirizzo nel Novecento.* | **Prevalenti** **Storia dell'Arte****Concorrenti****Discipline Grafiche****Discipline audiovisive e multimediali** |
| **SENSO DI INIZIATIVA****E IMPRENDITO****RIALITÁ** | **SU8 Riconoscere le caratteristiche del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.** | **SU8a** Saper orientarsi nel tessuto produttivo locale e nazionale, riconoscendo le caratteristiche dei contesti relativi al settore d'indirizzo.**Su8b** Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio. **SU8c** Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.**SU8d** Essere in grado di rispondere alle esigenze del territorio sapendo elaborare prodotti (grafici o multimediali) in linea con il settore professionale di riferimento. | *Arte e produzione grafica e audiovisiva nel /del/per il territorio.* | **Prevalenti** **Discipline Grafiche****Discipline audiovisive e multimediali****Concorrenti****Storia dell'Arte****Storia** |