**AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA**

**Secondo biennio**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA** | **LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare**:  **LC1** comprendere messaggi articolati e complessi applicandocorrette strategie di ascolto.  **LC2** Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. | **LC1a** Cogliere i significati, le relazioni logiche e i registri di messaggi articolati e complessi ascoltati.  **LC1b** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.  **LC1c** Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  **LC2a** Saper comunicare rispettando i turni verbali, l’ordine dei temi e l’efficacia espressiva.  **LC2b** Consultare i dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica.  **LC2c** Utilizzare la comunicazione tra persone e gruppi anche di culture e contesti diversi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati. | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi.*  *Lingua comune e lingue speciali: caratteristiche.*  *La comunicazione in ambiti di studio e professionali.*  *Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali* | **Prevalenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Concorrenti**  **Filosofia**  **Lingua straniera**  **Discipline Grafiche**  **Laboratorio Grafico**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Laboratorio audiovisivo e multimediale**  **Scienze motorie**  **Storia dell'Arte**  **Religione** |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA** | **LC3** Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. | **LC3a** Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo.  **LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.  **LC3c** Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi.  **LC3d** Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).  **LC3e** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali.  **LC3f** Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari.  **LC3g** Essere in grado di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell’oggi.  **LC3h** Aver acquisito familiarità con le caratteristiche della lingua letteraria italiana attraverso le letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette).  **LC3i** Leggere e interpretare testi scritti pertinenti ai vari ambiti disciplinari e alle aree professionali d’indirizzo.  **LC3l** Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale,  imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.  **LC3m** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.  **LC3n** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche. | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi.*  *Lingua comune e lingue speciali: caratteristiche.*  *Testi di vario tipo e repertori specialistici.*  *Testi letterari sotto il profilo linguistico: le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica.*  *Storia della lingua letteraria : dal latino al volgare, il siciliano letterario e il prestigio del francese, la codificazione cinquecentesca, la fortuna dell’italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l’importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva diffusione dell’italiano parlato nella comunità nazionale italiana.*  *Disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo agli inizi del XIX secolo.*  *Momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono e ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l’innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.*  *Dante (Commedia: 16 canti complessivi)*  *La lirica : da Petrarca a Foscolo*  *La grande stagione della poesia narrativa cavalleresca: Ariosto*  *Le varie manifestazioni della prosa: dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l’affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri).*  *Analisi e confronto di testi letterari.*  *Il saggio e l'argomentazione.*  *Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche e professionali anche di autori internazionali.*  *Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio.*  *Tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini a Hegel.*  *I fenomeni artistici nell’arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell’Ottocento, con il movimento impressionista.*  *Analisi di produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse.* | **Prevalenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Concorrenti**  **Filosofia**  **Storia**  **Storia dell'Arte**  **Fisica**  **Scienze motorie**  **Religione**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Laboratorio audiovisivo e multimediale**  **Discipline Grafiche**  **Laboratorio Grafico** |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA**  **CONSAPEVO**  **LEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** | **LC4** Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi | **LC4a** Saper curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica, controllando la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti e secondo l’organizzazione logica.  **LC4b** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano ortografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo adeguate scelte lessicali.  **LC4c** Essere in grado di produrre testi di varia natura e in relazione all'area d'indirizzo, impiegando sia il lessico comune che quello specialistico.  **LC4d** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  **LC4e** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline. | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi*  *Tecniche comunicative di interazione*  *Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta*  *Testi professionali e lessico specialistico.*  *L'esposizione scritta: la relazione tecnica, l'argomentazione filosofica, la dimostrazione e la descrizione, l'interpretazione e la valutazione critica.* | **Prevalenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Laboratorio audiovisivo e multimediale**  **Discipline Grafiche**  **Laboratorio Grafico**  **Concorrenti**  **Filosofia**  **Storia**  **Storia dell'Arte**  **Scienze motorie**  **Religione** |
| **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** | **LC5 Utilizzare una lingua**  **straniera per i principali**  **scopi comunicativi ed**  **operativi**  *Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.* | **Listening**  **LC5a** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato messaggi orali e multimediali attinenti all’area di interesse personale, di attualità o inerenti al proprio percorso di studio.  **Speaking**  **LC5b** Partecipare a conversazioni, interagendo nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.  **LC5c** Produrre testi orali per riferire, descrivere e argomentare su contenuti non linguistici, riguardanti la caratterizzazione artistica del percorso di studio.  **Reading**  **LC5e** Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi attinenti all’area di interesse del proprio percorso di studio.  **LC5f** Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali, in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.  **LC5g** Analizzare, comprendere, contestualizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere).  **Writing**  **LC5c** Produrre testi scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni con le opportune argomentazioni.  **LC5d** Impiegare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. | *Il sistema della lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.).*  *Usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) in un'ottica comparativa: analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana.*  *Abilità e strategie comunicative.*  *Aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse (letterario, artistico, audio-visivo).*  *Generi o e tematiche diverse e in relazione al settore.*  *Analisi e confronto di testi letterari.*  *Approfondimenti attraverso le nuove tecnologie dell’informazione.*  *Analisi di produzioni*  *artistiche provenienti*  *di lingue/culture diverse*  *Acquisizione del lessico della la micro-lingua tecnica specifica del settore di indirizzo.* | **Prevalenti**  **Lingua e cultura straniera**  **Concorrenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Laboratorio audiovisivo e multimediale** |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA**  **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** | **LC6 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue** | **LC6a** Saper cogliere le principali relazioni e differenze tra lingue antiche e moderne. | *Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le cultura di altri Paesi.* | **Prevalenti**  **Italiano**  **Concorrenti**  **Lingua e cultura straniera** |
| **COMPETENZA DIGITALE** | **LC7**  **Utilizzare e produrre testi multimediali**  *Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.* | **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | *Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.*  *Strumenti e strutture della comunicazione in rete.* | **Prevalenti**  **Discipline audiovisive e multimediali**  **Laboratorio audiovisivo e multimediale**  **Discipline Grafiche**  **Laboratorio Grafico**  **Concorrenti**  **Lingua e letteratura italiana**  **Storia**  **Storia dell'Arte** |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **LC8 Padroneggiare il corpo attraverso l'esecuzione di movimenti e interazioni complesse** | **LC8a** Saper padroneggiare i messaggi, volontari ed involontari che il corpo trasmette, esprimendo stati d’animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.  **LC8b** Acquisire maggior padronanza di sé e ampliare le capacità coordinative, condizionali ed espressive realizzando movimenti complessi  **LC8c** Tenere sotto controllo la propria postura. | *La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.*  *Lo sport, le regole e il fair play.*  *Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti semplici.* |  |