**DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

**Primo Anno**

**1\_STUDIO DEI PIANI BI-TRIDIMENSIONALI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** | |
|  | | | | |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti**  **espressivi ed argomentativi**  **indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa**  **verbale in vari contesti** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i*  *parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*  - *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un bassorilievo* | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e  caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principi  fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  . | **Studi grafici: schizzi, disegno progettuale della forma**  **Studio dei piani bi-tridimensionali**  **Esecuzione del bassorilievo in cartone** | Ottobre  novembre  dicembre | |

**2 \_ INCIDERE E TRACCIARE SUL PIANO DI GESSO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di una piastrella in gesso.  - Saprà analizzare e rappresentare piani concavi e convessi, attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nelle tecniche speciali della scultura | **Studi grafici**  **Costruzione del piano di gesso**  **Piani concavi e convessi**  **Patinatura** | Gennaio  Febbraio  marzo |

**3 \_IL BASSORILIEVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere,**  **comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*  - *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un basso e alto rilievo* | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e perla finitura degli elaborati. | **(argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)**  **Studio, progettazione plastica e disegno dal vero**  **Bassorilievo o altorilievo in argilla**  **Formatura e colaggio**  **Patinatura** | Marzo  Aprile  Maggio |

**Secondo Anno**

**1\_ IL RITRATTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti**  **espressivi ed argomentativi**  **indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa**  **verbale in vari contesti** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i*  *parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*  - *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un basso e alto rilievo* | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e  caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali l’argilla, il gesso) applicando i principi  fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura. | **Anatomia artistica del volto**  **Studio, progettazione plastica e disegno dal vero**  **Il bassorilievo**    **Formatura e colaggio**  **Finitura e patinatura** | Ottobre  novembre  dicembre |

**2 \_ ARMATURA E TUTTOTONDO: IL MEZZO BUSTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un’armatura di un tuttotondo.  - Saprà analizzare e rappresentare un tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  -Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e pela finitura degli elaborati | **Anatomia artistica**  **Studi grafici**  **Il tuttotondo**  **Formatura e colaggio**  **Finitura e patinatura** | Gennaio  Febbraio  Febbraio  Marzo |

**3 \_ ARMATURA E TUTTOTONDO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze (Fioroni)** | **Competenze**  **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un’armatura di un tuttotondo.  - Saprà analizzare e rappresentare un tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;  - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;  -Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e perla finitura degli elaborati. | **Studi grafici**  **Disegno tecnico**  **Armatura in ferro**  **Realizzazione a tuttotondo con materiali diversi (argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)**  **Finitura e patinatura** | MARZO APRILE MAGGIO |