**DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

**Primo Anno**

**1\_STUDIO DEI PIANI BI-TRIDIMENSIONALI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
|  |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti****espressivi ed argomentativi****indispensabili per gestire****l’interazione comunicativa****verbale in vari contesti** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i**parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*- *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un bassorilievo*  | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono ecaratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principifondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;. | **Studi grafici: schizzi, disegno progettuale della forma** **Studio dei piani bi-tridimensionali****Esecuzione del bassorilievo in cartone** |  Ottobrenovembredicembre |

**2 \_ INCIDERE E TRACCIARE SUL PIANO DI GESSO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di una piastrella in gesso.- Saprà analizzare e rappresentare piani concavi e convessi, attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nelle tecniche speciali della scultura  | **Studi grafici****Costruzione del piano di gesso****Piani concavi e convessi****Patinatura** | Gennaio Febbraio marzo |

**3 \_IL BASSORILIEVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere,** **comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*- *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un basso e alto rilievo*  | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e perla finitura degli elaborati.  | **(argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)****Studio, progettazione plastica e disegno dal vero****Bassorilievo o altorilievo in argilla****Formatura e colaggio****Patinatura**  | MarzoAprile Maggio |

**Secondo Anno**

**1\_ IL RITRATTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti****espressivi ed argomentativi****indispensabili per gestire****l’interazione comunicativa****verbale in vari contesti** | *Saprà utilizzare i metodi specifici per l’osservazione e l’analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i**parametri visivi e plastico-spaziali e l’analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,*- *Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un basso e alto rilievo*  | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono ecaratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali l’argilla, il gesso) applicando i principifondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura. | **Anatomia artistica del volto** **Studio, progettazione plastica e disegno dal vero****Il bassorilievo****Formatura e colaggio****Finitura e patinatura** |  Ottobrenovembredicembre |

**2 \_ ARMATURA E TUTTOTONDO: IL MEZZO BUSTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un’armatura di un tuttotondo.- Saprà analizzare e rappresentare un tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;-Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e pela finitura degli elaborati | **Anatomia artistica** **Studi grafici****Il tuttotondo** **Formatura e colaggio****Finitura e patinatura** | Gennaio FebbraioFebbraio Marzo  |

**3 \_ ARMATURA E TUTTOTONDO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze (Fioroni)** | **Competenze** **disciplina** | **Abilità/ Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un’armatura di un tuttotondo.- Saprà analizzare e rappresentare un tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; -Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e perla finitura degli elaborati.  | **Studi grafici****Disegno tecnico** **Armatura in ferro** **Realizzazione a tuttotondo con materiali diversi (argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)****Finitura e patinatura** | MARZO APRILE MAGGIO |