**STORIA DELL’ARTE**

**Primo anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **S1**  Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali  **L6**  Utilizzare e produrre testi multimediali  **L5**  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  **L1**  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato | * Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; * saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; * essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; * affrontare i molti modi di osservare le opere d’arte, attraverso gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e recepire che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. * Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | * Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici. * Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. * Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell’Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | L’arte preistorica, le civiltà del vicino Oriente, le civiltà del mare Egeo, la Grecia, Roma. | Intero anno scolastico |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
|  |  | * Introdurre ai metodi di lettura di un’opera; * Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle diverse forme d’arte; * Individuare gli sviluppi dell’espressione artistica dei popoli; * Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società * Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere * Delineare il legame tra arte e religione * Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo | **U.D.A. 1**  **La Preistoria**   * Le prime espressioni del linguaggio visivo nella pittura nella scultura e nell’architettura. * I dipinti nelle grotte * Le Veneri steatopigie * L’architettura megalitica   **U.D.A. 2**  **La rappresentazione della figura umana** **umano nelle civiltà del Mediterraneo:**   * Sumeri, * Egiziani * Minoici * Micenei | **Trimestre** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| (vedi sopra) |  | * Acquisire i concetti di regola e di canone * Recepire il rapporto tra bello nella realtà e bello nell’arte * Riconoscere lo sviluppo del concetto di individualismo e relativismo artistico nella crisi * Studiare la nascita dell’Urbanistica per approfondire il rapporto tra idea dell’uomo greco, struttura della società della Polis e espressione artistica * Conoscere il delicato equilibrio di forze creative e distruttive che animarono Atene nel V secolo * Confrontare la convivenza dell’universale accanto al privato nella realtà dell‘Ellenismo | **U.D.A. 3**   * L'arte greca * Le origini della civiltà greca * La età arcaica – scultura ed architettura * La età classica – scultura ed architettura * L’evoluzione della statuaria * L’Atene di Pericle * La crisi del modello della Polis * Alessandro Magno, i regni alessandrini * Scultura e architettura a Pergamo e Rodi | **Trimestre**  **Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere gli elementi propri del linguaggio figurativo italico e quelli influenzati dal linguaggio greco * Comprendere il senso profondo del realismo nel rapporto con il tema della morte * Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive della importante civiltà italica * Sottolineare gli elementi suggeriti e trasferiti alla civiltà romana | **U.D.A 4**   * L'arte etrusca * Le strutture urbane: caratteri generali * L’uso dell’arco, il tipo del tempio * Le necropoli – i corredi e le decorazioni | **Pentamestre** |
|  |  | * Individuare il legame tra capacità edificatorie e controllo e gestione del territorio conquistato * Apprezzare la centralità del tema del monumento comprendere la complessa dialettica tra realismo e idealismo nell’arte figurativa romana * Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo * Individuare i caratteri originali della cultura artistica romana e quelli acquisiti dal contatto con altri popoli e poi metabolizzati | **U.D.A. 5**   * L'arte romana. Le origini * I Romani e l’arte * Tecniche dell’architettura e dell’urbanistica romana * Il valore tradizionale della scultura in età repubblicana * L’Impero e la sua espressione artistica * La scultura augustea * L’architettura imperiale * Gli archi trionfali * L’arte della tarda romanità | **Pentamestre** |

**Secondo anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **S1**  Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali  **L6**  Utilizzare e produrre testi multimediali  **L5**  Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  **L1**  Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato | * Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; * saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; * essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; * affrontare i molti modi di osservare le opere d’arte, attraverso gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e recepire che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. * Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali | * Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici. * Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. * Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell’Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | L’arte Paleocristiana, alto-medievale, il Romanico (architettura e scultura), il Gotico (architettura e Scultura), la pittura italiana del Duecento e del Trecento | **Intero anno scolastico** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
|  |  | * Introdurre ai metodi di lettura di un’opera; * Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle forme; * Individuare gli sviluppi dell’espressione artistica dei popoli; * Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società * Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere * Delineare il legame tra arte e religione * Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo | **U.D.A 1**  L'arte tardoantica e paleocristiana   * La basilica paleocristiana * L'architettura cristiana: basiliche e battisteri * Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo * i soggetti della scultura cristiana | **Trimestre** |
|  |  | * Riconoscere i caratteri principali dell'architettura bizantina * Riconoscere le caratteristiche dello stile bizantino nelle arti figurative * Conoscere lo sviluppo dell'arte ravennate tra V e VI secolo e comprenderne le ragioni storiche. * Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte longobarda, carolingia e ottoniana * Conoscere l'arte attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo | **U.D.A 2**  L'alto medioevo tra oriente e occidente   * La basilica di Santa Sofia * I mosaici bizantini * L'urbanistica di Bisanzio * Ravenna tardo antica e bizantina * L'arte longobarda * Carolingi e Ottoni: l'arte per l'impero | **Trimestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica * Conoscere le diverse espressioni dell'architettura romanica in Europa e in Italia * Comprendere le ragioni storiche che favoriscono la rinascita culturale e artistica europea nell'XI secolo * Conoscere l'architettura romanica in relazione ai differenti contesti geografici | **U.D.A 3**  L'architettura romanica   * Il romanico: fede, arte e tecnica * Il panorama del romanico europeo * Il romanico in Italia e in particolare in Puglia | **Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche della scultura romanica * Conoscere lo sviluppo della pittura e delle arti minori in età romanica * Conoscere le differenti tecniche artistiche in funzione del messaggio trasmesso | **U.D.A 4**  La scultura e la pittura romaniche   * Le storie della Genesi * La Deposizione di Antelami * La pittura e le arti minori | **Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche strutturali tecniche stilistiche e simboliche dell'architettura gotica. * Conoscere le diverse espressioni dell'architettura gotica in Europa * Riconoscere le caratteristiche dell'architettura gotica sacra e civile in Italia * Conoscere le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità | **U.D.A 5**  L'architettura gotica   * La cattedrale gotica * La cattedrale di Chartres * L'architettura cistercense * Il Gotico in Italia | **Pentamestre** |
|  |  | * Conoscere il percorso biografico ed artistico di Giotto * Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche degli affreschi giotteschi * Conoscere il panorama innovativo dell'arte trecentesca rispetto alla rivoluzione rinascimentale | **U.D. 7**   * L'evoluzione della pittura in Italia * Giotto: le storie di San Francesco ad Assisi * La cappella degli Scrovegni | **Pentamestre** |

**Terzo anno**

**classe III**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro..  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. | | | | |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa**  ***LA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.*** | **LA1b** Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione.  **LA1c** Saper sostenere la propria tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e apprezzarne i valori estetici. * Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista. * Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. * Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. * Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘400 e ‘500. * Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare. | ***L’evoluzione del prodotto artistico tra ‘400 e ‘500.*** | Intero anno scolastico |
| ***Area linguistico-comunicativa***  ***LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.***  ***LC3 Saper leggere e***  ***comprendere testi***  ***complessi di diversa***  ***natura, cogliendo le***  ***implicazioni e le***  ***sfumature di***  ***significato proprie di***  ***ciascuno di essi, in***  ***rapporto con la***  ***tipologia e il relativo***  ***contesto storico e***  ***culturale.***  ***LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi***  ***LC7***  ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Saper comunicare rispettando i turni verbali, l’ordine dei temi e l’efficacia espressiva.  **LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.  **LC3i** Leggere e interpretare testi scritti pertinenti ai vari ambiti disciplinari e alle aree professionali d’indirizzo.  **LC3m** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.  **LC3n** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.  **LC4c** Essere in grado di produrre testi di varia natura e in relazione all'area d'indirizzo, impiegando sia il lessico comune che quello specialistico.  **LC4e** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.  **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. * Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, in relazione agli indirizzi di studio prescelti. * Capire che l’identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico. * Saper individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio storico, archeologico, artistico e architettonico. | Trimestre  Pentamestre |
| * Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze * Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV secolo * Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nelle opere di Masaccio * Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica. * Saper individuare le caratteristiche dell’arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura * Comprendere la genialità dello sperimentalismo di Leonardo nel suo ruolo di artista scienziato * Comprendere religiosità e spiritualità presenti in Michelangelo artista e poeta * Comprendere come il disagio intellettuale, la perdita di certezze e valori siano un tratto fondamentale della pittura manierista * Comprendere il carattere della crisi religiosa del Cinquecento attraverso le opere degli artisti * Riflettere sulla sovrabbondanza di dettagli, sull’uso di materiali e di colori, sulla scelta dell’oro nelle opere del Manierismo. | **UDA 1**  ***Il primo Quattrocento: l’invenzione del Rinascimento***   * Il contesto culturale fiorentino in cui nasce la prospettiva * L'architettura brunelleschiana * L'opera pittorica di Masaccio * La scultura di Donatello.   **UDA 2**  ***Il secondo Quattrocento: l’arte delle signorie***   * Il rapporto tra l'artista e il potere: da Piero della Francesca a Botticelli. * L’arte fiamminga.   **UDA3**  ***Il Cinquecento e i grandi maestri***   * Leonardo * Michelangelo * Raffaello   **UDA4**  ***Il Manierismo: eccentricità, bizzarria e tecnicismo*** |
| ***Area storico-umanistica***  ***SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.***  ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.***  ***SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.***  ***SU8 Orientarsi nel tessuto***  ***produttivo del proprio***  ***territorio.*** | **SU5a** Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.  **SU5b** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.  **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.  **SU5m** Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.  **SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e  artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità  di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU7a** Essere in grado di leggere e  interpretare, avvalendosi di diversi  metodi, concetti e strumenti, i diversi  prodotti artistici (nell'ambito dello  spettacolo, della musica e delle arti  visive), con riferimenti puntuali a quelli  pertinenti all'area di indirizzo.  **Su8a** Individuare gli ambiti di produzione  culturale e artistica del proprio territorio.  **SU8b** Riconoscere e collocare  storicamente e geograficamente i più  importanti eventi culturali del proprio  territorio. |  |
| ***Area d'indirizzo***  ***I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.***  ***I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.***  ***I3 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.*** | **I1a** Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte.  **I1b** Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea.  **I1c** Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  **I1d** Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.  **I1g** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.  **I2a** Sviluppare l'acquisizione del senso estetico.  **I2b** Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte.  **I3a** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico***  ***IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità.  **IG1b** Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti. |  |
| ***Area d'indirizzo audiovisivo/multimediale***  ***IAM1 avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.***  ***IAM2 conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica***  ***IAM4 conoscere e***  ***saper applicare i***  ***principi della***  ***percezione visiva e***  ***della composizione***  ***dell’immagine.*** | **IAM1a** Riconoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di saper cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.  **IAM2a** Saper cogliere il ruolo ed il  valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.  **IAM4a** Saper applicare i principi della  composizione e di conoscere le teorie  essenziali della percezione visiva. |  |

**Quarto Anno**

**classe IV**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro..  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. | | | | |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa**  ***LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.*** | **LA3a** Saper leggere criticamente gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici. * Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista. * Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. * Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. * Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘600 e ‘800. * Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare. | UDA 1  Il Barocco in Italia: verità ed illusione. I grandi maestri italiani: Caravaggio e Carracci, Bernini e Borromini.  UDA 2  Il Rococò e l’arte delle monarchie assolute.    UDA 3  Il vedutismo.  UDA 4  Il Neoclassicismo e la tensione verso l’ideale.  UDA 5  Il Romanticismo ed il primato del sentimento.  UDA 6  La verità della percezione in pittura: realismo, fotografia ed impressionismo.  UDA 7  L’architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel. | Trimestre  Pentamestre |
| ***Area linguistico-comunicativa***  ***LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.***  ***LC3 Saper leggere e***  ***comprendere testi***  ***complessi di diversa***  ***natura, cogliendo le***  ***implicazioni e le***  ***sfumature di***  ***significato proprie di***  ***ciascuno di essi, in***  ***rapporto con la***  ***tipologia e il relativo***  ***contesto storico e***  ***culturale.***  ***LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi***  ***LC7***  ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  **LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.  **LC3m** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.  **LC3n** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.  **LC4d** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  **LC4e** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.  **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. * Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti. * Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca. * Comprendere i rapporti ed i conflitti tra arte fede e scienza. * Comprendere la diversità della visione artistica di Bernini e Borromini. * Cogliere la diversa visione dell’arte e della religione tra Carracci e Caravaggio. * Comprendere come il soggiorno in Italia diventi una tappa fondamentale nella formazione degli artisti stranieri. * Saper capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita dei nuovi generi pittorici. * Saper porre in relazione il cambiamento della produzione artistica con il mutamento della committenza rappresentata dalle grandi corti settecentesche. * Riconoscere l’importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. * Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato del termine “pittoresco” e “sublime”. * Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei dipinti del Romanticismo latino. * Saper rilevare la profonda differenza nella tecnica e nell’ideologia che separa le opere del Romanticismo con quelle realiste di Courbet e quelle di Manet. * Saper distinguere elementi di differenza e di continuità tra l’arte impressionista e quella precedente. * Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica: i nuovi materiali (vetro e ferro) e il ruolo degli ingegneri. * Saper cogliere il rapporto tra la nascita della fotografia ed il ruolo della pittura. |
| ***Area storico-umanistica***  ***SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.***  ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.***  ***SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.***  ***SU8 Orientarsi nel tessuto***  ***produttivo del proprio***  ***territorio.*** | **SU5a** Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.  **SU5b** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.  **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.  **SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).  **SU5h** Individuare il contesto culturale entro cui l'arte e la letteratura si collocano con i propri mezzi espressivi.  **SU5l** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi.  **SU5m** Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.  **SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e  artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità  di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU7a** Essere in grado di leggere e  interpretare, avvalendosi di diversi  metodi, concetti e strumenti, i diversi  prodotti artistici (nell'ambito dello  spettacolo, della musica e delle arti  visive), con riferimenti puntuali a quelli  pertinenti all'area di indirizzo.  **SU7b** Essere in grado di impiegare alcuni  strumenti comunicativi per la  valorizzazione del patrimonio culturale del  territorio.  **Su8a** Individuare gli ambiti di produzione  culturale e artistica del proprio territorio.  **SU8b** Riconoscere e collocare  storicamente e geograficamente i più  importanti eventi culturali del proprio  territorio. |  |
| ***Area d'indirizzo***  ***I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.***  ***I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.***  ***I3 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.*** | **I1a** Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte.  **I1b** Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea.  **I1c** Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.  **I1d** Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.  **I1e** Saper descrivere con adeguato spirito critico un prodotto culturale.  **I2a** Sviluppare l'acquisizione del senso estetico.  **I2b** Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte.  **I3a** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico***  ***IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità.  **IG1b** Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti. |  |
|  |  |

**Quinto Anno**

**classe V**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. | | | | |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa**  ***LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.*** | **LA3b** Aver approfondito le conoscenze degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici ed audiovisivi/multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi.  **LA3c** 3b Saper leggere le opere utilizzando n metodo ed una terminologia appropriati.  **LA3d** Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici. * Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista. * Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. * Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. * Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘800 e ‘900. * Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare. | ***UDA1***  *Le tendenze della produzione artistica di fine Ottocento come preparazione alle novità del Novecento:*  *Il post-impressionismo e la necessità di andare oltre la pura visione retinica*  ***UDA2***  *La nascita del design come esigenza di progettare l’oggetto bello e funzionale: dall’esperienza di Morris alla Secessione viennese (e proseguendo nel ‘900 con la nascita della Bauhaus).*  ***UDA3***  *Il Novecento e le Avanguardie storiche (Espressionismo francese e tedesco, cubismo, futurismo, astrattismo e neoplasticismo, dadaismo, surrealismo, metafisica)*  ***UDA4***  *Dopo la I^ guerra mondiale: i nuovi realismi e il ritorno all’ordine.*  ***UDA5***  *L’architettura moderna.*  ***UDA6***  *Dopo la 2^ guerra mondiale: i nuovi linguaggi e la nascita delle neoavanguardie:action painting, pop art, newdada, informale.*  ***UDA7***  *Uno sguardo sul contemporaneo e le nuove tendenze.* | Trimestre  Pentamestre |
| ***Area linguistico-comunicativa***  ***LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.***  ***LC3 Saper leggere e***  ***comprendere testi***  ***complessi di diversa***  ***natura, cogliendo le***  ***implicazioni e le***  ***sfumature di***  ***significato proprie di***  ***ciascuno di essi, in***  ***rapporto con la***  ***tipologia e il relativo***  ***contesto storico e***  ***culturale.***  ***LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi***  ***LC7***  ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e/o disciplina compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.  **LC2f** Saper rielaborare ed esporre i temi  trattati in modo articolato e attento alle  loro relazioni, avvalendosi del lessico di  base delle varie discipline, sapendo  cogliere gli elementi di affinità-continuità e  diversità-discontinuità fra temi,  espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  **LC3a** Rilevare nei testi tutte le  informazioni necessarie; sa confrontare  testi e fonti di  informazione diverse stabilendo  opportune inferenze.  **LC3b** Saper ricercare autonomamente  informazioni da fonti diverse  ( bibliografiche,  testimoniali, materiali, motori di ricerca)  valutandone l'attendibilità e integrandole.  **LC3d** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali.  **LC3i** Cogliere le relazioni tra lo studio  della letteratura, della storia, dell'arte e  del pensiero filosofico e scientifico.  **LC3l** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle  problematiche urbanistiche.  **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo.  **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi  complessi anche di carattere professionale.  **LC4c** Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.  **LC4d** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  **LC7a** Utilizzare con attenzione e curiosità metodologica il web interattivo, estrapolando nuove conoscenze in diversi ambiti del sapere e contribuendo autonomamente ad arricchire il proprio bagaglio culturale.  **LC7b** Saper comunicare i risultati di una ricerca o di uno studio personale attraverso efficaci strumenti multimediali. | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. * Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti. * Comprendere la progressiva perdita d’interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico. |
| ***Area storico-umanistica***  ***SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.***  ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.***  ***SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.***  ***SU8 Orientarsi nel tessuto***  ***produttivo del proprio***  ***territorio.*** | **SU5a** Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria,  artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea degli ultimi due secoli.  **SU5f** Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.  **SU5h** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).  **SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e  artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità  di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  **SU6b**  Conoscere per grandi linee la legislazione inerente la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale attualmente in vigore.  **SU6c** Conoscenza delle problematiche generali inerenti il restauro e la valorizzazione di un bene.  **SU7a** Essere in grado di leggere e  interpretare, avvalendosi di diversi  metodi, concetti e strumenti, i diversi  prodotti artistici (nell'ambito dello  spettacolo, della musica e delle arti  visive), con riferimenti puntuali a quelli  pertinenti all'area di indirizzo.  **SU7b** Essere in grado di impiegare alcuni  strumenti comunicativi per la  valorizzazione del patrimonio culturale del  territorio.  **Su8b** Individuare gli ambiti di produzione  culturale e artistica del proprio territorio.  **SU8c** Riconoscere e collocare  storicamente e geograficamente i più  importanti eventi culturali del proprio  territorio. |  |
| ***Area d'indirizzo***  ***I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.***  ***I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.*** | **I1a** Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico.    **I2a** Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico***  ***IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Riconosce e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico. |  |
| ***Area d'indirizzo audiovisivo/multimediale***  ***IAM1 avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.***  ***IAM2 conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica***  ***IAM4 conoscere e***  ***saper applicare i***  ***principi della***  ***percezione visiva e***  ***della composizione***  ***dell’immagine.*** | **IAM1a** Riconoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di saper cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.  **IAM2a** Saper cogliere il ruolo ed il  valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.  **IAM4a** Saper applicare i principi della  composizione e di conoscere le teorie  essenziali della percezione visiva. |  |

**Quinto Anno**