PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

IISS ROSA LUXEMBURG

*ACQUAVIVA DELLE FONTI*

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DISCIPLINA: LINGUA INGLESE CLASSI QUINTE LICEO ARTISTICO

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE** | **ABILITA’** | **CONOSCENZE** | **CONTENUTI** | **TEMPI** |
| **LC5 Utilizzare una lingua**  **straniera per i principali**  **scopi comunicativi ed**  **operativi**  Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi.  Interagire nell’ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.  Utilizzare una lingua straniera in un’ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.  Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ***Listening***  **LC5a** Comprendere messaggi orali e multimediali di relativa lunghezza e complessità su argomenti di interesse personale, di attualità o inerenti al settore di indirizzo.  ***Speaking***  **LC5b** Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.  **LC5c** Produrre testi orali per riferire, descrivere e argomentare su contenuti non linguistici, riguardanti la caratterizzazione artistica del percorso di studio.  ***Reading***  **LC5e** Comprendere, analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse, e testi attinenti l’area di indirizzo.  Consolidare il metodo di studio per l’apprendimento di contenuti non linguistici.  ***Writing***  **LC5f** Produrre testi scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.  Acquisire un accettabile livello di padronanza linguistica.  **LC5g** Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare creativamente. | Aspetti comunicativi, sociolinguistici e paralinguistici dell’interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.  Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguate ai contesti comunicativi, in particolare a quelli di interesse artistico.  Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, riferiti in particolare al proprio settore di indirizzo.  Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle inerenti il proprio settore di indirizzo; fattori di coerenza e coesione del discorso.  Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad  argomenti di interesse generale e di studio.  Tecniche d’uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.  Aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua. | **From ART TODAY**  **MODULE 8**  *Portrait painting in the 18th century*  *Gainsborough*  *Reynolds*  **MODULE 9**  **ART in the 19th century**  *Painting and art in the 19th century.*  *Constable*  *Turner*  *Pre-Raphaelites in Britain: Millet*  **MODULE 10**  **ART in the 20th century**  *Painting and art in the 20th century.*  *Cubism:P. Picasso*  *Pop Art: A. Warhol*  **From Amazing Minds**  **From the Puritan Age to the Augustan Age***: Historical, social and literary background*  **The Romantic Age**: *Historical, social and literary background*  *W. Wordsworth*  **The Victorian Age:** *Historical, social and literary background*  *C. Dickens*  *R.L. Stevenson*  *O.Wilde*  **The Age of Anxiety:** *literary background*  V. Woolf  J. Joyce | TRIMESTRE  PENTAMESTRE  PENTAMESTRE  TRIMESTRE  TRIMESTRE/PENTAMESTRE  PENTAMESTRE  PENTAMESTRE |