



programmazione disciplinare CLASSE 2°A SCS

TECNOLOGIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

Servizi Cultura e Spettacolo

UdA 1: IL PRECINEMA E LA NASCITA DEL CINEMA

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei metodi di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p> <p>Realizzare soluzioni tecniche-espressive funzionali al concept del prodotto.</p>	<p>Caratteristiche tecniche di base dei principali supporti e formati foto-cine- video-audio.</p> <p>Storia della fotografia, del cinema e dello spettacolo.</p> <p>Tecniche di base dell'immagine fissa e in movimento nella loro evoluzione storica.</p>	<p>Identificare i modelli, i linguaggi e le tecniche dei prodotti dell'industria culturale nei diversi ambiti.</p> <p>Collocare i prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo all'interno del processo evolutivo.</p> <p>Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.</p>	<p>La nascita del cinematografo.</p> <p>La riproducibilità tecnica dei suoni.</p> <p>Immagini e suoni per le grandi masse.</p>	<p>Trimestre</p>

UdA 2: L'IMMAGINE

COMPETENZE	Competenze disciplina	ABILITA'/CAPACITA	Contenuti	Tempi
<p>Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei metodi di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p> <p>Realizzare soluzioni tecniche-espressive funzionali al concept del prodotto.</p>	<p>Applicare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo, con consapevolezza storica, in funzione della comunicazione.</p> <p>Saper utilizzare le inquadrature più opportune ed efficaci nella realizzazione di semplici opere audiovisive.</p> <p>Conoscere le denominazioni che vengono utilizzate per distinguere le diverse inquadrature.</p> <p>Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento. Essere in grado di distinguere i vari linguaggi audiovisivi e le loro caratteristiche</p> <p>Interpretare e coordinare il montaggio in funzione degli obiettivi espressivi.</p> <p>Controllare e verifica i processi di post-produzione sino all'approvazione finale.</p> <p>Essere in grado di realizzare una breve messa in serie di inquadrature utilizzando un software specifico.</p> <p>Saper riconoscere le funzioni del suono in un prodotto audiovisivo e utilizzare in una breve messa in serie</p> <p>Individuare gli elementi della colonna sonora ai fini della espressività artistica.</p>	<p>Le grandezze scalari.</p> <p>Funzione espressiva dei campi e piani.</p> <p>La composizione del quadro.</p> <p>Le pesature compositive.</p> <p>Angolazioni e inclinazioni.</p> <p>Obiettivi di ripresa e profondità di campo.</p> <p>I raccordi.</p> <p>I movimenti di macchina e loro funzione discorsivo espressiva.</p>	<p>Trimestre</p>

UdA 3: LA MESSAINSCENA

COMPETENZE	Competenze disciplina	ABILITA'/CAPACITA	Contenuti	Tempi
<p>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzanti nei flussogrammi di riferimento.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei metodi di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p> <p>Realizzare soluzioni tecniche-espressive funzionali al concept del prodotto.</p>	<p>Conoscere i contenuti e funzionamento di uno Storyboard.</p> <p>Conoscere il linguaggio cinematografico e riuscire a destreggiarsi.</p> <p>Conoscere le varie fasi di realizzazione di un film e padroneggiare i diversi stili.</p> <p>Conoscere le corrette scelte tecniche rapportate alle nozioni acquisite e le preferenze personali.</p> <p>Riconoscere e valutare le proprie attitudini e potenzialità in ambiente scolastico.</p> <p>Conoscere i messaggi adeguati ed efficaci in funzione di un progetto audiovisivo.</p>	<p>Saper creare uno Storyboard</p> <p>Saper utilizzare le varie parti del linguaggio cinematografico</p> <p>Realizzare dei cortometraggi sulla base degli argomenti acquisiti</p> <p>Riuscire a capire il ruolo della fotografia nella realizzazione di un prodotto audiovisivo</p> <p>Saper utilizzare le diverse inquadrature</p> <p>Individuare e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative e dei tempi proposti</p> <p>Saper eseguire un iter progettuale inerente alla materia: dall' ideazione alla realizzazione del prodotto</p> <p>Saper rielaborare informazioni per comporre un messaggio audiovisivo mediante le nozioni strutturali di composizione di un audiovisivo</p> <p>Saper elaborare concetti di base specifici attraverso le conoscenze acquisite</p> <p>Riuscire a produrre un elaborato entro un limite temporale stabilito.</p>	<p>Struttura grafica e narrativa di uno Storyboard</p> <p>Le diverse metodiche di realizzazione</p> <p>Il linguaggio cinematografico</p> <p>Soggetto</p> <p>Sceneggiatura</p> <p>Inquadratura</p> <p>Angolazioni</p> <p>Movimenti Di Macchina</p> <p>Scenografia</p> <p>Illuminazione</p> <p>Costume Make-Up</p> <p>Recitazione</p> <p>Effetti Speciali</p> <p>Musica Ed Effetti Sonori</p>	<p>Pentamestre</p>