**Quinto anno**

**Indirizzo Grafico**

**Audiovisivo e Multimediale**

**AREA METODOLOGICA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **IMPARARE AD IMPARARE** | **MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.**  **MT2 Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti**  **disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in**  **essi raggiunti.**  **MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.**  **MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà** | **MT1a** Utilizzare strategie metodologiche efficaci ed appropriate agli scopi, rispettando i tempi di consegna.  **MT1b** Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell’attività di studio e professionali.  **MT1c** Saper pianificare lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna.  **MT1d** Saper riconoscere i propri punti di forza e debolezza e riuscire a gestirli nella pratica quotidiana.  **MT2a** Saper autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare.  **MT2b** Saperdiscriminare in modo autonomo e consapevole informazioni – anche complesse – valutandone utilità e attendibilità.  **MT2c** Essere capace di lavorare in team condividendo obbiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  **MT3a** Saperriconoscere i vari canali di informazione e sa individuare quello più adeguato per il raggiungimento del proprio obiettivo, delineando un piano di studio personalizzato.  **MT3b** Saper operare inferenze mettendo in relazione informazioni provenienti da diverse fonti ed ambiti disciplinari.  **MT4a** Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative. | *Criteri di accesso e consultazione strutturata delle fonti di informazione e di documentazione.*  *Conoscenze di metodi e tecniche di lavoro in ambito di studio e professionale.*  *L'autovalutazione .*  *L'uso del web interattivo e di software di studio e professionali.*  *L'interpretazione dei dati.*  *L'elaborazione critica e personale.* | **Tutte le discipline** |

**AREA LOGICO ARGOMENTATIVA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **IMPARARE AD IMPARARE**  **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **LA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.**  **LA2 Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.**  **LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.** | **LA1a** Saperargomentare la sua tesi con riferimenti documentali, con personali argomentazioni, considerando le diverse posizioni del contradditorio.  **LA1b** Partecipare attentamente e criticamente al contradditorio, rispondendo alle obiezioni con precisi riferimenti.  **LA2a** Saper ricavare autonomamente inferenze da principi generali e generalizzare aspetti particolari in situazioni di studio e professionali complesse.  **LA2b** Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i vari aspetti.  **LA3a** Saper leggere ogni aspetto della realtà e interpretarne autonomamente dati ed aspetti culturali, sociali, economici anche di natura complessa.  **LA3b** Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi.  **LA3c** Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.  **LA3d** Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate nelle opere di arte visiva. | *La discussione e il dibattito.*  *L'argomentazione.*  *Testi di vario tipo: relazione professionale, tema, articolo di giornale,*  *articolo d'opinione, saggio breve.*  *La dimostrazione scientifico-matematica.*  *Leggi, osservazione e metodo nella Fisica.*  *Conoscenza dei nuovi linguaggi artistici messi in atto dalle avanguardie.* | **Prevalenti**  Filosofia  Lingua e letteratura italiana  Matematica e Fisica  Storia dell'Arte  **Concorrenti**  Lingua straniera  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  Religione |

**AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze**  **chiave** | **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Discipline** |
|  |  |  |  |  |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA** | **LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare**:  **LC1** comprendere messaggi articolati e complessi applicandocorrette strategie di ascolto.  **LC2** Curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti. | **LC1a** Individuare prontamente e autonomamente il significato, le relazioni logiche ed i registri di messaggi ascoltati complessi, relativi a diversi ambiti, anche nelle loro molteplici sfumature.  **LC1b** Elabora con strategie curate e metodo comunicazioni orali, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente.    **LC1c** Reagire con strategie  diversificate nella gestione di comunicazioni orali.  **LC2a** Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e/o disciplina compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.  **LC2b** Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  **LC2c** Saper comunicare rispettando i turni verbali, l’ordine dei temi e l’efficacia espressiva.  **LC2d** Consultare i dizionari e altre fonti informative come risorse per la produzione linguistica.  **LC2e** Utilizzare la comunicazione tra persone e gruppi anche di culture e contesti diversi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati.  **LC2f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse. | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi.*  *Lingua comune e lingue speciali: caratteristiche.*  *La comunicazione in ambiti di studio e professionali.*  *Conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute del linguaggio dello sport.*  *La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.*  *Lo sport, le regole e il fair play.*  *Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.* | **Prevalenti**  Lingua e letteratura italiana  **Concorrenti**  Filosofia  Lingua straniera  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  Scienze motorie  Storia dell'Arte  Religione |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA** | **LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.**  **EC Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario**  **attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.** | **LC3a** Rilevare nei testi tutte le informazioni necessarie; sa confrontare testi e fonti di  informazione diverse stabilendo opportune inferenze.  **LC3b** Saper ricercare autonomamente informazioni da fonti diverse  ( bibliografiche, testimoniali, materiali, motori di ricerca) valutandone l'attendibilità e integrandole.  **LC3c** Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).  **LC3d** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali.  **LC3e** Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.  **LC3f** Saperosservare il processo creativo dell’opera letteraria, che si compie attraverso stadi diversi di elaborazione.  **LC3g** Essere in grado di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell’oggi.  **LC3h** Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale,  imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.  **LC3i** Leggere e interpretare testi scritti complessi pertinenti ai vari ambiti disciplinari e alle aree professionali d’indirizzo.  **LC3l** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.  **LC3m** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.    EC Conoscere gli obiettivi dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi.*  *Lingua comune e lingue speciali: caratteristiche.*  *Testi di vario tipo e repertori specialistici.*  *Testi letterari sotto il profilo linguistico: le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l’incidenza del linguaggio figurato e della metrica.*  *Storia della lingua letteraria : la progressiva diffusione dell’italiano parlato nella comunità nazionale dall’Unità ad oggi.*  *Disegno storico della letteratura italiana da Leopardi al XX secolo.*  *Momenti più rilevanti della civiltà letteraria, gli scrittori e le opere che più hanno contribuito a definire la cultura del periodo cui appartengono e ad arricchire, in modo significativo e durevole, il sistema letterario italiano ed europeo, tanto nel merito della rappresentazione simbolica della realtà, quanto attraverso la codificazione e l’innovazione delle forme e degli istituti dei diversi generi.*  *Dante (Commedia: 6 canti complessivi).*  *Analisi e confronto di testi letterari e non.*  *Il saggio e l'argomentazione.*  *Significative produzioni letterarie, artistiche, scientifiche e professionali anche di autori internazionali.*  *Tappe più significative della ricerca filosofica contemporanea.*  *I fenomeni artistici del Novecento.*  *EC La funzione dell’UNESCO*  *EC La valorizzazione dei beni immateriali UNESCO*  *EC La tutela del paesaggio*  *EC Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito* | **Prevalenti**  Lingua e letteratura italiana  **Concorrenti**  Filosofia  Storia  Storia dell'Arte  Fisica  Scienze motorie  Religione  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  **Educazione Civica** |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA** | **LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi** | **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo.  **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per  produrre testi complessi anche di carattere professionale.  **LC4c** Saperelaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.  **LC4d** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano orografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.  **LC1/4e** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  **LC4f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  **LC4g** Saper produrre testi valutativi e interpretativi di opere letterarie e di documenti di carattere professionale in relazione ai contesti che li hanno prodotti. | *Ampliamento della conoscenza della lingua italiana nell'ambito dei vari contesti comunicativi.*  *Tecniche comunicative e*  *compositive per diverse tipologie della produzione scritta.*  *Testi professionali e lessico specialistico.*  *L'esposizione scritta: la relazione tecnica, l'argomentazione filosofica, la dimostrazione e la descrizione, l'interpretazione e la valutazione critica.* | **Prevalenti**  Lingua e letteratura italiana  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  Discipline Grafiche  Laboratorio Grafico  **Concorrenti**  Filosofia  Storia  Storia dell'Arte  Scienze motorie  Religione |
| **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** | **LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e**  **competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro**  **Comune Europeo di Riferimento.**  Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi.  Interagire nell’ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.  Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. | ***Listening***  **LC5a** Comprende messaggi orali e multimediali di relativa lunghezza e complessità su argomenti di interesse personale, di attualità o inerenti al settore di indirizzo.  ***Speaking***  **LC5b** Partecipa a conversazioni ed interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.  **LC5c** Produce testi orali per riferire, descrivere e argomentare su contenuti non linguistici, riguardanti la caratterizzazione artistica del percorso di studio.  ***Reading***  **LC5e** Comprende, analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse, e testi attinenti l’area di indirizzo, avendo consolidato il metodo di studio per l’apprendimento di contenuti non linguistici.  ***Writing***  **LC5f** Produce testi scritti per riferire, descrivere, argomentare e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica.  **LC5g** Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi e comunicare creativamente. | *Il sistema della lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.)*  *Usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) in un'ottica comparativa: analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana*  *Abilità e strategie comunicative*  *Aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse e indirizzo di studio (letterario, artistico, audio-visivo)*  *Generi o e tematiche diverse e in relazione all’area di studio/settore*  *Analisi e confronto di testi letterari* | **Prevalenti**  Lingua e cultura straniera  **Concorrenti**  Lingua e letteratura italiana  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale |
| **COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA**  **COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE** | **LC6 Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue** | **LC6a** Saper cogliere autonomamente le molteplici relazioni e differenze tra lingue antiche e moderne, elaborando personali interpretazioni dei testi in relazione ai contesti storci e culturali. | *Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le cultura di altri Paesi.* | **Prevalenti**  Italiano  **Concorrenti**  Lingua e cultura straniera |
| **COMPETENZA DIGITALE** | **LC7 Saper utilizzare**  **le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto***.*    **EC Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza**  **rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica** | **LC7a** Utilizzare con attenzione e curiosità metodologica il web interattivo, estrapolando nuove conoscenze in diversi ambiti del sapere e contribuendo autonomamente ad arricchire il proprio bagaglio culturale.  **LC7b** Saper comunicare i risultati di una ricerca o di uno studio personale attraverso efficaci strumenti multimediali. | *Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali.*  *Strumenti e strutture della comunicazione in rete.*  *EC La web democracy*  *EC L’intelligenza artificiale nella vita dei cittadini*  *EC L’identità digitale*  *EC La piattaforma digitale della pubblica amministrazione* | **Prevalenti**  Discipline audiovisive e multimediali  Laboratorio audiovisivo e multimediale  **Educazione Civica**  **Concorrenti**  Lingua e letteratura italiana  Storia  Storia dell'Arte |
| **COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE** | **LC8 Padroneggiare il corpo attraverso l'esecuzione di movimenti e interazioni complesse**  **EC Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in**  **cui si vive** | **LC8a** Saper padroneggiare i messaggi, volontari ed involontari che il corpo trasmette, esprimendo stati d’animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale  **LC8b** Sviluppare ed affinare le capacità coordinative, condizionali ed espressive realizzando movimenti complessi.  **LC8c** Tenere sotto controllo la propria postura.  **LC8d** Saper decodificare il linguaggio del corpo nelle produzioni audiovisive | *Conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute del linguaggio dello sport.*  *La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.*  *Lo sport, le regole e il fair play.*  *Il linguaggio del corpo per sottolineare sentimenti ed emozioni ai fini del narrato cinematografico*  *EC Ed. alla salute e al benessere* | **Prevalenti**  Scienze Motorie |