

Programmazione di disciplina: **Discipline GRAF. Pittoriche e scenografiche**

Competenze area	Competenze disciplina	Abilità/metod.	Contenuti/Conoscenze	Tempi
<p>Linguaggi:</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed estetiche in una dimensione-sincronica attraverso il confronto tra opere d'arte</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere</p> <p>Produrre: Espressività e tecniche iconiche Conoscenza procedurale e confronto tra varie aree geografiche e culturali</p>	<p>Valutare l'originalità del messaggio estetico nel tempo e nello spazio, imparare l'arte attraverso l'arte operativamente</p> <p>Valutare la ricchezza del linguaggio e lettura di opere</p> <p>Valutare l'importanza del codice, conoscendone le leggi di configurazione spaziale</p> <p>Grammatica della visione:superficie,linea,forma,colore,spazio,luce</p>	<p>Con esercitazioni e didattica in modalità blended-(quando necessario)IN AULA.</p> <p><i>Volume e chiaroscuro</i></p> <p>Uso del colore in chiave espressiva</p> <p>ATTIVITA' di INDIVIDUALIZZAZIONE E DI FACILITAZIONE per Bes Dsa</p> <p>Potenziamento e codocenza</p> <p>Reinterpretazione creativa di temi (ornatofigura disegnati) e attività derivate contestualizzate al compito autentico-</p>	<p>Superamento dello stereotipo, disegno di vero figura/sfondo -in/out gradienti di ombra volume e colore uso del libro di testo impostazione e strutture: punti, linee, texture, forme, contrasti cromatici e di luce, composizione uso didattico di repository sul web lo stemma, il marchio, il monogramma proposte digitali immagine coordinata e integrata degli indirizzi</p> <p>Lavori per la giornata dell'Espressività SOLO PROGETTAZIONE GRAFICA-PITTORICA</p>	<p>Primo periodo (trimestre)</p>

## Programmazione di disciplina: **Discipline pittoriche**

<b>Competenze (Fioroni)di asse</b>	<b>Competenze disciplina</b>	<b>Abilità/Cooscenze</b>	<b>Capacità intermedie</b>	<b>Evidenze</b>	<b>Tempi</b>
<p><b>L5</b> utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p><b>L2</b> leggere, comprendere ed interpretare testi scritti ed iconici di vario tipo</p>	<p>Studio della figura umana</p> <p>Conoscenza dell'illustrazione scientifica nella storia</p> <p>La ricerca dei valori espressivi nelle arti figurative</p>	<p>Osteologia e miologia- conoscenza dei distretti del corpo umano Canoni-proporzioni sezione aurea</p> <p>Saper creare un'immagine attraverso una serie di operazioni distinte e coordinate Saper realizzare un collage Saper stendere la tempera</p>	<p>Figura disegnata:</p> <p>Mini atlante di anatomia del corpo umano-Con esercitazioni-e didattica in modalità <b>blended</b>(sincrona, asincrona,in-presenza) IN AULA ed eventualmente da casa</p>	<p>in/out gradienti di ombra anatomia artistica mimica facciale, muscoli, ossa,</p> <p><b>FIGURA INTERA, PROPORZIONI</b></p> <p>Tavole</p>	<p>Primo periodo (trimestre)</p>
	<p>Peso, equilibrio, nuclei, linee forza, simmetria , collocazione spaziale</p>	<p>capacità di restituzione grafica attraverso le ombre , i contrasti</p>	<p>Ornato disegnato: grisaglia capitelli , rosoni , mascheroni</p>	<p>contrasti cromatici e di luce, composizione</p>	
<p><b>L3</b> produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Uso consapevole delle strutture del linguaggio visivo</p>	<p>Il colore, tavole monocromatiche e scale Saper comporre un colore utilizzando solo il bianco, il nero e i colori primari Saper variare in modo regolare e controllato le caratteristiche di tinta, luminosità e saturazione di un colore Saper accostare i colori</p>	<p>Reinterpretazione creativa di temi e attività derivate e contestualizzate al compito autentico</p> <p>Forme alternative di rappresentazione dello spazio nell'arte moderna e contemporanea</p>	<p>Manufatti e produzioni digitali</p>	

		secondo ben definiti rapporti di analogia o di contrasto Saper scegliere i colori sulla base di una certa finalità espressiva			
<p><b>M3</b> individuare le strategie appropriate soluzione di Problemi</p> <p>F1 Imparare ad imparare</p> <p><b>Ed Civica</b></p>	<p>individualizzazione x Bes Dsa ed H</p> <p>Potenziamento tecniche</p> <p>Costituzione</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>Unione Europea</p> <p>Sostenibilità sociale ed ambientale</p> <p>Saper realizzare una presentazione interattiva</p>	<p>“Astrazione e fantasia”</p> <p>Tecniche secche</p> <p>Riprodurre:</p> <p>Ritratto da gessi</p> <p>Le borracce</p> <p>Locandine, collages, power point* e PIATTAFORME #-</p> <p>repubblicascuola-</p> <p>Saper caratterizzare la composizione in senso statico o dinamico Saper bilanciare gli elementi di una composizione in base alle loro caratteristiche di colore, grandezza, posizione, contrasto Saper cogliere ed evidenziare le caratteristiche di trama della superficie Saper creare un’immagine sulla base di ben definiti rapporti geometrici</p> <p>Protezione dei dati, i cookie</p> <p>Valori degli ordinamenti comunitari internazionali</p>	<p>Temi del cdc</p> <p>Lavori per la giornata dell’espressività</p> <p>VIDEO e debate</p> <p><b>IN FLIPPED CLASS ROOM</b></p> <p><b>Articoli e foto</b></p> <p>La bandiera, altri diritti, infografiche</p> <p>Proteggere i dati ,le fonti</p> <p>La via sostenibile, i valori (agenda 2030) , le P.O.</p>	<p>ATTRAVERSO i DISEGNI PREPARATORI DEL <b>FIGURA SFONDO,</b></p> <p>PROGETTAZIONE GRAFICA PITTORICA, PROVE DI COLORE</p> <p>ricerca di fonti.</p> <p>Lavori per la giornata dell’Espressività</p> <p>SOLO PROGETTAZIONE GRAFICA-PITTORICA</p>	<p>Secondo periodo (pentamestre)</p> <p>Tot.5 ore</p> <p>uda</p>

--	--	--	--	--	--

DOCENTE

***LATERZA ROSSELLA***