**ITALIANO**

**Professionale SERVIZI SANITA’ E ASSISTENZA SOCIALE**

**Professionale SERVIZI CULTURA E SPETTACOLO**

**Professionale ENOGASTRONOMIA E OSPITALITA’ ALBERGHIERA**

**TERZO ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **6 ) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | |  | | --- | | Comprendere e interpretare  testi letterari e non letterari di  varia tipologia e genere con  riferimenti ai periodi culturali.  Produrre diverse forme di  scrittura, anche di tipo  argomentativo, e realizzare  forme di riscrittura intertestuale  (sintesi, parafrasi esplicativa e  interpretativa), con un uso  appropriato e pertinente del  lessico anche specialistico,  adeguato ai vari contesti. |   Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l’attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all’ambito  professionale di appartenenza, | * Orientarsi nel contesto storico- culturale * Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato * Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia * Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale * Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore * Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera   Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano e internazionale  Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche  **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | **Contesto storico e autore** | * Il Duecento * La letteraturaitaliana delle origini * Dante Alighieri * La lirica petrarchesca : Francesco Petrarca * La prosa del Trecento: Gli “scrittori della realtà” nel basso medioevo * Giovanni Boccaccio * La poesia fra Quattrocento e Cinquecento: la letteratura umanistica in volgare * La letteratura rinascimentale * L’epica nel Rinascimento: il poema epico-cavalleresco dalle origini al Cinquecento * Ariosto * Machiavelli nel suo tempo * Il principe di Machiavelli |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Comprendere e interpretare  testi letterari e non letterari di  varia tipologia e genere con  riferimenti ai periodi culturali.  Produrre diverse forme di  scrittura, anche di tipo  argomentativo, e realizzare  forme di riscrittura intertestuale  (sintesi, parafrasi esplicativa e  interpretativa), con un uso  appropriato e pertinente del  lessico anche specialistico,  adeguato ai vari contesti.  Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l’attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all’ambito  professionale di appartenenza, | **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | **- Letteratura e società dal Medioevo al Cinquecento**  **- La concezione della donna e dell’amore**  **- La riflessione sull’uomo e sul ruolo dell’intellettuale** | - Il contesto sociale, culturale, linguistico, artistico dal Medioevo al Rinascimento  - La mentalità medievale e umanistico-rinascimentale  - La nascita di una lingua letteraria  - Il contributo determinante di Dante e Boccaccio alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi  - I concetti di Umanesimo e Rinascimento  - Modalità di rappresentazione dell’amore e della donna nel corso del tempo  - Il contesto sociale, culturale, linguistico, artistico dal Medioevo al Rinascimento  - Il contributo determinante degli autori di riferimento alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Produrre diverse forme di  scrittura, anche di tipo  argomentativo, e realizzare  forme di riscrittura intertestuale  (sintesi, parafrasi esplicativa e  interpretativa), con un uso  appropriato e pertinente del  lessico anche specialistico,  adeguato ai vari contesti.  Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l’attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all’ambito  professionale di appartenenza | Comprendere pienamente il lessico specifico in relazione ai diversi contesti culturali e professionali  Pianificare ed elaborare testi complessi, coerenti e adeguati alle differenti situazioni comunicative.  Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi  Produrre testi relativi all’area di indirizzo utilizzando adeguatamente il lessico specifico.  Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali  Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell’attività di studio e professionali  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali | **Linguaggi e scrittura professionali** | Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta  Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici  Testi d’uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti  Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche  Strumenti e strutture della comunicazione in rete |

**QUARTO ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **6 ) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | |  | | --- | | Comprendere e interpretare testi di  varia tipologia e genere, letterari e  non letterari, contestualizzandoli  nei diversi periodi culturali  Utilizzare modalità di scrittura e  riscrittura intertestuali, in particolare  sintesi e argomentazione, con un  uso pertinente del patrimonio  lessicale e delle strutture della  lingua italiana |   Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l’ambito professionale di appartenenza  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | * Orientarsi nel contesto storico- culturale * Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato * Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia * Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale * Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore * Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera   Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano e internazionale  Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche  **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | **Contesto storico e autore** | * La letteratura del Seicento * Il Barocco * La rivoluzione scientifica * Galilei e il nuovo metodo sperimentale * Il teatro del Seicento * Il Settecento * La cultura dell’Illuminismo * Goldoni * Parini * Alfieri * La poesia italiana fra Settecento e Ottocento: Foscolo * Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia * Foscolo * Il romanzo dall’Illuminismo al Romanticismo * Alessandro Manzoni * Leopardi e la poesia del primo Ottocento |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Comprendere e interpretare testi di  varia tipologia e genere, letterari e  non letterari, contestualizzandoli  nei diversi periodi culturali  Utilizzare modalità di scrittura e  riscrittura intertestuali, in particolare  sintesi e argomentazione, con un  uso pertinente del patrimonio  lessicale e delle strutture della  lingua italiana  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | * Orientarsi nel contesto storico- culturale * Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato * Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia * Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale * Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore * Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera   **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | **- *1 RAGIONE E FOLLIA***  **- *2 RITRATTI DI DONNA***  *- 3* ***L’UOMO E IL SUO TEMPO*** | - *Galileo e il dibattito “Scienza e fede”*  *Cervantes “Don Chisciotte”*  *Shakespeare “Amleto”*  *Gli illuministi*  *Foscolo/Goethe*  *I romantici*  *M. Shelley ”Frankenstein”*  *Il teatro di Goldoni e i personaggi femminili: Mirandolina*  *Flaubert: Madame Bovary*  *Personaggi femminili del romanzo manzoniano*  *Rosa Luxemburg*  *Galilei*  *Rosseau*  *Montesquieu*  *Voltaire*  *Beccaria / Camus*  *Leopardi/Manzoni* |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Utilizzare modalità di scrittura e  riscrittura intertestuali, in particolare  sintesi e argomentazione, con un  uso pertinente del patrimonio  lessicale e delle strutture della  lingua italiana  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | Comprendere pienamente il lessico specifico in relazione ai diversi contesti culturali e professionali  Pianificare ed elaborare testi complessi, coerenti e adeguati alle differenti situazioni comunicative.  Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi  Produrre testi relativi all’area di indirizzo utilizzando adeguatamente il lessico specifico.  Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali  Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell’attività di studio e professionali  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali | **Linguaggi e scrittura professionali** | Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta  Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici  Testi d’uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti  Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche  Strumenti e strutture della comunicazione in rete |

**QUINTO ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **6 ) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete** | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.  Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimedali.  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)  Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l’ambito professionale di appartenenza  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | * Orientarsi nel contesto storico- culturale * Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato * Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia * Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale * Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore * Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera   Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano e internazionale  Rapporti tra letteratura e altre espressioni culturali e artistiche  **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | **Contesto storico e autore** | * Il contesto storico: la seconda metà dell’Ottocento * L’ idea del progresso * Il Positivismo * L’evoluzionismo di Darwin * Il genere del romanzo * La poetica naturalista * La poetica verista * Verga :la poetica, le opere * La crisi del razionalismo * Pascoli: la poetica, le opere * Il Decadentismo * Poeti simbolisti * Le Avanguardie * Il nuovo romanzo psicologico di fine Ottocento * Il grande romanzo sperimentale di inizio Novecento * Svevo: la poetica, le opere * Pirandello: la poetica, le opere * Il contesto storico: dal 1918 alla Seconda guerra mondiale * Il romanzo al tempo del fascismo * L’Ermetismo * Montale: la poetica, le opere * Il contesto storico: dalla fine della Seconda guerra mondiale al XXI secolo * Il “ bisogno” dell’impegno * Narrativa di guerra e di Resistenza * Il filone meridionalista e la letteratura regionalista * La reazione al Neorealismo e la narrativa di memoria |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.  Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.  Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimedali.  Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali)  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | * Orientarsi nel contesto storico- culturale * Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del contesto considerato * Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo dei generi in prosa e poesia * Saper rapportare le forme della letteratura al loro contesto storico e culturale * Saper collegare l’opera alla poetica dell’autore * Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera   **Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete**  Ideare e realizzare testi multimediali sulle tematiche affrontate | U1. IL POETA E LA NATURA  U. 2 DENARO E UMANITA’  U 3. RITRATTI DI DONNA  U. 4 RAGIONE E FOLLIA  U. 5 L’UOMO E IL SUO TEMPO  CIBO E LETTERATURA (IPSSEOA)  IL VIAGGIO  (IPSSEOA) | D’Annunzio, dalle Laudi:   * La pioggia nel pineto * La sera fiesolana   Pascoli e la poetica del fanciullino  da Myricae:   * Lampo * Temporale * Novembre * X Agosto   Canti di Castelvecchio,   * Gelsomino notturno   Montale, da Ossi di seppia:   * I limoni * Meriggiare pallido e assorto * Spesso il male di vivere   Legge del profitto e legge degli affetti  Verga, Novelle:   * La roba * Rosso Malpelo   I vinti:   * Malavoglia, Mondo arcaico e irruzione della storia * Mastro don Gesualdo, La tensione faustiana del self made man   Il mito della *femme fatale*  Verga, La lupa  D’Annunzio, dal *Piacere*:  Il ritratto dell’esteta allo specchio  G. Flaubert. M. Bovary  L. Tolstoy: A. Karenina  Svevo. Le figure femminili dei romanzi  Ungaretti: “la madre”  Saba “A mia moglie”  Montale da “Satura”  Alla ricerca di una dimensione femminile  Virginia Woolf “una stanza tutta x sè”  Pirandello:   * Umorismo * Il treno ha fischiato * Il fu Mattia Pascal   *Salute e malattia*  Svevo, La coscienza di Zeno   * Morte del padre * Augusta * Profezia di un’apocalisse   *Uno sguardo al romanzo europeo:*  *Kafka: il rapporto col padre tra malattia e senso di colpa, la Metamorfosi nel disagio*  *James Joyce “Ulisse”*  *Musil “L’uomo senza qualità”*  Guerra e avanguardie: il mito della lotta tra storia  ed elaborazione ideologica:   * D’Annunzio e il superuomo * Marinetti, *Manifesto del Futurismo* * Marinetti, *Bombardamento* * Majakowskij, *La guerra è dichiarata*   Il disagio esistenziale del poeta di fronte al male della storia:   * Ungaretti: *Veglia, Soldati, I fiumi, San Martino del Carso* * Quasimodo, *Alle fronde dei salici* * Montale, *Non chiederci la parola* * P. Levi, “Il canto di Ulisse” (da *Se questo è un uomo*)   Intellettuale e impegno: la letteratura della Resistenza   * Calvino, Fiaba e storia (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)   Fenoglio, Il “settore sbagliato della parte giusta” (da *Il partigiano Johnny*) |
|  | | | | |
| **COMPETENZE DI RIFERIMENTO** | **COMPETENZE INTERMEDIE** | **ABILITA'** | **UDA** | **CONOSCENZE** |
| **2) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali**  **7) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;** | Utilizzare modalità di scrittura e  riscrittura intertestuali, in particolare  sintesi e argomentazione, con un  uso pertinente del patrimonio  lessicale e delle strutture della  lingua italiana  Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all’ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera. | Comprendere pienamente il lessico specifico in relazione ai diversi contesti culturali e professionali  Pianificare ed elaborare testi complessi, coerenti e adeguati alle differenti situazioni comunicative.  Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi  Produrre testi relativi all’area di indirizzo utilizzando adeguatamente il lessico specifico.  Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali  Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell’attività di studio e professionali  Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali | **Linguaggi e scrittura professionali** | Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta  Caratteristiche, struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici  Testi d’uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti  Forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche  Strumenti e strutture della comunicazione in rete |

**METODOLOGIA:** metodologia laboratoriale, Lezione frontale partecipata;

**STRUMENTI**: Libro di testo; ricerche sul web.

**SPAZI:** aula, laboratorio informatica.

**VERIFICHE FORMATIVE E SOMMATIVE**: prove strutturate, semistrutturate, testo argomentativo, articolo di giornale