



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

ISTITUTO TECNICO AGRARIO-GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Esami di Stato Classe V sez. A LICEO ARTISTICO indirizzo GRAFICO

#### Il Consiglio di Classe

LABORATORIO DI GRAFICA	Ciccarone Arianna	<i>Arianna Ciccarone</i>
ITALIANO	Costantino Lavinia	<i>Lavinia Costantino</i>
DISCIPLINE GRAFICHE	D'Apollonio Pamela Palma	<i>Pamela Palma D'Apollonio</i>
RELIGIONE CATTOLICA	De Bellis Porzia	<i>Porzia De Bellis</i>
MATEMATICA E FISICA (coordinatrice di classe)	La Gala Giuliana	<i>Giuliana La Gala</i>
STORIA E FILOSOFIA	Lamanna Cosimo	<i>Cosimo Lamanna</i>
STORIA DELL'ARTE	Larenza Tanja	<i>Tanja Larenza</i>
EDUCAZIONE CIVICA	Lattanzi Roberta	<i>Roberta Lattanzi</i>
LINGUA INGLESE	Scaglione Anna	<i>Anna Scaglione</i>
SCIENZE MOTORIE	Sirressi Anna	<i>Anna Sirressi</i>

Gli alunni

Il Dirigente Scolastico

## Sommario

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	3
PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE.....	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	6
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE.....	8
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....	9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.....	14
PCTO .....	16
ATTIVITA' ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	21
RELAZIONI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	23
<i>Religione cattolica</i> .....	24
<i>Matematica</i> .....	25
<i>Fisica</i> .....	27
<i>Scienze motorie e sportive</i> .....	29
<i>Educazione civica</i> .....	31
<i>Filosofia</i> .....	32
<i>Storia</i> .....	33
<i>Storia dell'Arte</i> .....	34
<i>Lingua e letteratura italiana</i> .....	36
<i>Discipline grafiche</i> .....	40
<i>Laboratorio di Grafica</i> .....	43
<i>Lingua inglese</i> .....	45
NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO DI ESAME .....	47
PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI.....	48
GRIGLIE di VALUTAZIONE .....	60
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA .....	61
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA.....	64
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	65

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro **successo** formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca- emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio- sanitari e *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il

conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, ( D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionali) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

## PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

Il sistema dei Licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti ([Articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 15 marzo 2010](#)).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Il liceo artistico giunge quest'anno, per l'ottava volta, agli Esami di Stato. L'indirizzo di Grafica, soprattutto nell'ultimo anno di corso, si caratterizza per una ricca presenza delle materie di laboratorio e grafica, discipline centrali del percorso creativo e di indirizzo.

### **Indirizzo Grafica**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Complessivamente soddisfacente è il raggiungimento degli obiettivi educativi e trasversali

Solo alcuni studenti, a causa di impegno non adeguato e a volte di basi carenti, hanno raggiunto un livello appena sufficiente degli obiettivi didattici.

Per le **Competenze di Area e disciplinari** si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni finali.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> LAG è composta da 18 studenti, di cui 5 ragazzi e 13 ragazze.

All'interno della classe ci sono tre alunni con diagnosi di DSA, ai sensi della 170/2010, per i quali sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi previsti dalle norme vigenti (per tale aspetto si rimanda alla documentazione degli **Allegati Riservati n. 1-2-3**).

Una notevole continuità ha caratterizzato la composizione del corpo docente nel corso dell'intero quinquennio, tranne per la docente di Scienze, subentrata al terzo anno e le nuove docenti di Storia dell'Arte e di Laboratorio di Grafica subentrate quest'ultimo anno.

Anche l'intero gruppo classe condivide le medesime esperienze formative dal primo anno, ma ciò purtroppo non ha significato una coesione al suo interno, bensì la divisione in due gruppi che non sono riusciti ad unirsi veramente e a costituire un gruppo coeso. La classe si caratterizza, tuttavia, per un comportamento corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica ed ha mostrato una maturazione progressiva.

Come frequentemente accade, gli studenti di questa classe hanno caratteristiche eterogenee in relazione all'impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche e alla frequenza scolastica, nonché al bagaglio culturale maturato, soprattutto in relazione alle abilità, competenze e conoscenze acquisite a partire dal terzo anno.

Occorre dire che i due anni di DaD hanno inciso sulla motivazione e sulle dinamiche relazionali interne alla classe, in quanto gli effetti dell'epidemia vissuti anche direttamente dagli studenti, che hanno contratto il covid19 e hanno vissuto periodi di lunga degenza e isolamento, e la esclusiva digitalizzazione della didattica, hanno causato un significativo disagio psichico che ha ridotto la partecipazione attiva e propositiva mostrata nel primo biennio. L'uso della DaD ha agito, inoltre, negativamente sulla socializzazione, ostacolando la piena sintalità di gruppo.

In quest'ultimo anno, il PCTO ha tenuto particolarmente impegnati i ragazzi, in quanto si è dovuto sopperire alle mancanze dei due anni scorsi caratterizzati dall'emergenza Covid. Infatti, le attività svolte al terzo e quarto anno sono state limitate alle attività teoriche che non sono potute sfociare in un prodotto finale. Quest'anno, invece, gli studenti hanno partecipato a tutte le fasi di un progetto di azienda, collegando così la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali e arricchendo la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro, che sono gli scopi fondamentali delle attività di PCTO. Ed è per questo motivo che tutte le programmazioni hanno subito rallentamenti, con la conseguenza che alcuni gli argomenti previsti ad inizio anno sono stati tralasciati o sono stati solo accennati.

Nel corso del triennio gli studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale di indirizzo, nelle cui aree hanno raggiunto discreti livelli sia sul piano delle conoscenze che delle competenze.

Vivace è stato l'interesse dimostrato per le attività e iniziative extrascolastiche (visite e viaggio d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze), in occasione delle quali gli studenti hanno dato prova di buone capacità di relazione interpersonale, di organizzazione e di sostanziale reciproco rispetto. Per quanto riguarda le attività in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno costanti, non sempre e non per tutti gli studenti la risposta è stata tempestiva e adeguata. In ogni caso, però, alla fine del terzo e del quarto anno, tutti gli alunni sono sempre stati promossi senza debiti.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata abbastanza costante nel corso del triennio. Gli incontri, come deliberato dal Collegio Docenti, si sono tenuti il 13 Dicembre 2022 e il 28 Marzo 2023, mentre la consegna delle pagelle relative al primo trimestre è avvenuta tramite Registro elettronico nella seconda decade di gennaio. E' stato inoltre garantito, come consuetudine, l'incontro con

i docenti nell'orario di ricevimento mattutino ogni settimana, nonostante l'esigua partecipazione in tali occasioni dei genitori.

Il profitto, complessivamente soddisfacente in tutte le discipline, risulta sicuramente migliore nelle discipline di indirizzo e nelle discipline di area umanistica dove la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione, con punte di eccellenza, dimostrando così competenze e abilità originali e complesse. Si evidenziano alcune difficoltà, da parte di un esiguo numero di studenti, nell'espressione in lingua straniera, sia orale che scritta. Inoltre, oltre agli alunni con diagnosi DSA, che rivelano limiti di carattere ortografico e sintattico nella produzione scritta in lingua madre, si individuano rari casi di studenti che mostrano tuttora carenze nell'ambito linguistico-espressivo. Nelle discipline dell'area matematico-scientifica, invece, per la maggior parte degli studenti rimangono ancora alcune difficoltà nella fase rielaborativa delle conoscenze. Alcuni studenti, grazie anche ad una maggiore motivazione allo studio e ad un più alto senso di responsabilità, supportato da un impegno costante e proficuo, hanno sviluppato ottime capacità critiche e di rielaborazione in tutte le discipline, compresa la Matematica.

Il profitto generale evidenzia tre fasce di livello. La prima fascia è costituita da un gruppo esiguo di alunni responsabili che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline, anche sul piano dell'argomentazione e rielaborazione personale, riuscendo ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari. Il secondo gruppo, più consistente, ha elaborato una preparazione globalmente discreta nell'area umanistica e scientifica mentre nelle discipline di indirizzo dimostra buone attitudini manuali. La terza fascia è costituita dagli alunni che, opportunamente stimolati, eseguono il lavoro assegnato, raggiungendo una preparazione essenziale e complessivamente adeguata.

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

<b>LICEO ARTISTICO GRAFICO</b>					
<b>MATERIE</b>	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>CLASSE IV</b>	<b>CLASSE V</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	4	4	4	4	4
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	3	3	-	-	-
<b>STORIA</b>	-	-	2	2	2
<b>LINGUA CULTURA STRANIERA inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>MATEMATICA</b>	3	3	2	2	2
<b>FILOSOFIA</b>	-	-	2	2	2
<b>SCIENZE NATURALI</b>	2	2	2	2	-
<b>FISICA</b>	-	-	2	2	2
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	3	3	3	3	3
<b>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</b>	4	4	-	-	-
<b>DISCIPLINE GEOMETRICHE</b>	3	3	-	-	-
<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>	3	3	-	-	-
<b>LABORATORIO ARTISTICO</b>	3	3	-	-	-
<b>LABORATORIO DI GRAFICA</b>	-	-	6	6	8
<b>DISCIPLINE GRAFICHE</b>	-	-	6	6	6
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	2	2	2	2	2
<b>RELIGIONE</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	34	34	35	35	35

## DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

In linea con le direttive ministeriali il c.d.c. ha individuato un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree culturali**:

<b>Denominazione</b>	<u>Verso l'Esame di Stato: percorsi per orientarsi</u>	
<b>Consegna al termine del percorso</b>	Realizzazione di mappe concettuali per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. uomo e natura</li> <li>2. ordine e caos</li> <li>3. tradizione e innovazione (progresso)</li> <li>4. il bello e il brutto</li> <li>5. individuo e massa</li> </ol>	
<b>Destinatari</b>	Studenti della 5 <sup>A</sup> LAG	
<b>Bisogni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo</li> <li>● sviluppare le capacità progettuali</li> <li>● sviluppare le competenze comunicative</li> <li>● acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare</li> </ul>	
<b>Competenze</b>	<b>Aree</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
	<b>Area Metodologica:</b> <b>MT1</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. <b>MT3</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline <b>MT4</b> Saper rielaborare autonomamente le informazioni	Tutte le discipline
	<b>Area logico argomentativa:</b> <b>LA3</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline
	<b>Area linguistico-comunicativa:</b> <b>LC2</b> Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. <b>LC3</b> Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. <b>LC3b</b> Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. <b>LC5</b> Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi. <b>LC5</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. <b>LC7</b> Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.	Tutte le discipline
	<b>Area storico-umanistica:</b> <b>SU4</b> Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Religione,

	<p><b>SU1d</b> Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	Ed.Civica
	<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica:</b></p> <p><b>SMT1</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p><b>SMT2</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	Matematica, Fisica
	<p><b>Area d'indirizzo:</b></p> <p>Gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.</p> <p>Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.</p> <p>Approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico -funzionali del graphic design.</p>	Discipline grafiche, Laboratorio di grafica





	<p><b>Attività di lettura e ricerca</b></p> <p><b>Obiettivi Agenda 2030:</b>  Obiettivo 3: Salute e benessere [nuclei 1-4]  Obiettivo 5: Parità di genere [nuclei 3-4-5]  Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili [nuclei 1-3]  Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide [nuclei 2-5]</p>	Educazione civica
<b>FASE 1</b>	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	<b>Tutte le discipline</b>
<b>FASE 2</b>	Realizzazione di mappe concettuali per ogni nucleo tematico, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica (approfondimento di uno degli Obiettivi dell'Agenda 2030)	<b>Tutte le discipline</b>
<b>FASE 3</b>	Realizzazione di prodotti grafici attinenti a uno o più nuclei tematici	<b>Discipline d'indirizzo</b>
<b>Metodologia</b>	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza)</li> <li>● Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione</li> <li>● Elaborato audiovisivo finale</li> <li>● Valutazione dell'elaborato grafico finale</li> </ul>	Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;

2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;

3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommativa a conclusione di ogni percorso didattico.

Esse sono consistite in:

- prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test.

- prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

## Criteria per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
2. Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art.11 dell'O.M. relativa agli Esami di Stato

Il Collegio dei Docenti in data 20/09/22 ha deliberato l'assegnazione del massimo della banda di oscillazione come segue:

A) Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni e certificazione attestante un'assenza per motivi di salute, unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati:

- 1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
- 2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO
- 3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative (n caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione);
- 4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola, riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);
- 5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore).

In merito all'esito dell'esame di Stato e in particolare all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: "La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame.

Il che, come si deduce, impone ai Consigli di classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata **a maggioranza o all'unanimità**.

## PCTO

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

#### **RELAZIONE FINALE**

**del TUTOR SCOLASTICO: Prof. ssa Anna Sirressi**

#### **Titolo progetto: “Graphic Designer”**

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5<sup>A</sup> LAG è stato realizzato in simulazione d’impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web, etc.) subendo delle modifiche rispetto al progetto iniziale a causa dell’emergenza Coronavirus.

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo specialistico in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

#### **TERZO ANNO**

- **Project Work di 40 ore in linea con l’indirizzo di studio in metodologia di simulazione d’impresa con l’azienda Archeoclub “Sante Zirioni”**

Nello specifico nell’anno 2020/’21 la classe ha avviato l’attività di PCTO in simulazione d’impresa con l’azienda Archeoclub “Sante Zirioni” finalizzata alla progettazione di stampati grafici per “Comunicare il territorio”.

Con l’emergenza Coronavirus sono state sospese le attività didattiche in tutta Italia e bloccati, conseguentemente, anche i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (ex alternanza scuola-lavoro). La sospensione delle attività didattiche complementari, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all’emergenza da Coronavirus, ha vietato lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro (oggi P.C.T.O “Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”) fino a data da destinarsi.

Pertanto, il progetto “PCTO Graphic Designer a.s. 2019/’20 di durata triennale”, **per gli alunni della 3<sup>A</sup> A LAG è stato svolto parzialmente e nello specifico 8 delle 40 ore.**

- **Modulo teorico di Graphic design - 15 ore**

Al terzo anno, inoltre, la classe è stata impegnata in un modulo di "Graphic Design", strutturato in 5 incontri da 3 ore, per complessive 15 ore di lezione, tenutesi in modalità online.

L'attività è stata essenzialmente di tipo laboratoriale. A una breve introduzione teorica sono seguite esercitazioni, sotto forma di tutorial, con Adobe Photoshop e Affinity Photo, a seconda della disponibilità degli studenti.

Gli obiettivi del modulo sono stati:

- comprendere alcuni concetti di base sulle immagini e i formati digitali
- saper usare i software per il trattamento delle immagini I contenuti
- I software e le richieste del mercato del lavoro
- L'immagine digitale: grafica vettoriale e raster
- I formati immagine
- Il software per il trattamento delle immagini: gestire le dimensioni, metodi colori selezione, livelli, regolazioni, filtri.
- **Corso telematico sulla sicurezza (legge 13 luglio 2015, n. 107. Art. 1. Coma 38) per n. 4 ore**
- **Competenze curriculari ore 61**

Totale ore di attività di PCTO per il terzo anno: 88

#### **QUARTO ANNO**

- **Project Work di 23 ore in linea con l'indirizzo di studio in metodologia di simulazione d'impresa, l'azienda Archeoclub "Sante Zirioni"**

A causa della situazione emergenziale sanitaria, per l'anno scolastico 2021-'22, la classe ha avviato l'attività di PCTO in simulazione d'impresa, in continuità con l'azienda Archeoclub "Sante Zirioni", finalizzata alla progettazione di stampati grafici per "Comunicare il territorio", ma solo a marzo, non appena i locali della Biblioteca comunale di Acquaviva sono stati riaperti.

Non sono state svolte ore curriculari dato l'alto numero delle ore svolte l'anno precedente.

Gli alunni sono stati impegnati in ricerche bibliografiche, archivistiche ed iconografiche per ricostruire il maggior numero di informazioni relative alla porta urbana della città ubicata presso palazzo De Mari e distrutta a fine Ottocento. E' stato redatto un registro storico riportante tutte le informazioni in ordine cronologico e sono state selezionate delle immagini utili alla presentazione dei contenuti prodotti. Nel momento dell'organizzazione della mostra per presentare alla cittadinanza i risultati della ricerca compiuta, tuttavia è stata riscontrata l'indisponibilità del tutor aziendale nel procedere.

Tutto il materiale è stato memorizzato su un documento condiviso per un utilizzo successivo.

- **Project Work di in linea con l'indirizzo di studio in metodologia di simulazione d'impresa con l' APS Tipica Adelfia con il progetto Ap.Pr.I.S.C.Io"**

Inoltre, nell'anno 2021/'22, 4 alunni di questa classe sono stati coinvolti in una ulteriore attività di PCTO svolta dall'APS Tipica Adelfia con il progetto Ap.Pr.I.S.C.Io. Il progetto prevede un numero complessivo di circa 300 ore da svolgere in due anni. Gli alunni in questione sono: B. G., C. F., F. F. e T. M., selezionati con adesione volontaria, dando precedenza alla media più alta relativa all'a.s.2020/'21.

In coerenza con l'obiettivo specifico dell'Avviso Ap.Pr.I.S.C.Io, gli alunni sono stati inseriti in diverse attività atte a contribuire allo sviluppo di una cultura della legalità fra ragazzi di 16-18 anni, attraverso percorsi di crescita, focalizzati sull'agricoltura, quale spazio di aggregazione comunitaria.

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno dell'intera classe: 23 ore

Totale ore per i quattro alunni coinvolti anche nel progetto Ap.Pr.S.C.Io: 68 ore

## QUINTO ANNO

- **Progetto di Restyling dell'Etichetta per un Vino - Azienda vinicola Angiuli**

Progetto di 20 ore curriculari per l'acquisizione di competenze atte ad approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafica visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico funzionali del Graphic Design. Nello specifico sono state realizzate delle proposte di etichette per le bottiglie dell'azienda suddetta.

- **Project Work di 54 ore, in linea con l'indirizzo di studio in metodologia di simulazione d'impresa. Associazione culturale PIGMENT WORKROOM**

Durante l'anno 2002/'23 la classe, con l'associazione culturale PIGMENT WORKROOM, ha svolto un project working in simulazione d'impresa per 54 ore.

Pigment Workroom è un laboratorio di stampa artistica nato nel 2013 a Bari, con l'obiettivo di rappresentare e promuovere artisti ed illustratori talentuosi nel loro stile e contenuto.

Per farlo, promuove dal 2010 eventi di arte urbana partecipativa, capaci di fornire una nuova dimensione estetica agli spazi per lo più periferici delle città, coinvolgendo direttamente i residenti nei processi creativi.

In occasione del 45esimo anniversario dell'omicidio di Benedetto Petrone, il diciottenne ucciso da una squadra fascista il 28 novembre 1977, a Bari, in piazza Libertà, la classe è stata chiamata a progettare un murales, stampe digitali e artigianali legate al tema.

I lavori sono stati presentati all'amministrazione comunale di Bari durante un convegno. Al termine, sono state realizzate stampe digitali legate al tema, ma vista la tempistica è rimasto incompiuta l'opera del murales che verrà sicuramente seguita da altre classi il prossimo anno.

- **Project Work di 230 ore, in linea con l'indirizzo di studio in metodologia di simulazione d'impresa con l'APS Tipica Adelfia con il progetto Ap.Pr.I.S.C.Io"**

Gli alunni B. G., C. F., F. F. e T. M., selezionati con adesione volontaria nell'a.s.2020/'21, hanno continuato l'attività con un laboratorio di 230 ore che si è sviluppato in simulazione d'impresa in più fasi. Una prima parte, svoltasi nei laboratori della nostra scuola, si è sviluppata con la ricerca di materiali e costruzione di campagne di comunicazione, nello specifico: focus su vitigni, laboratorio di racconto e riprese audiovisive presso terre coltivate, laboratorio di apprendimento delle fasi di coltivazione dell'uva da vino, laboratorio pratico di vendemmia, laboratorio pratico di imbottigliamento ed etichettatura.

A seguire, un modulo laboratoriale sulle basi per la conoscenza e l'acquisizione di competenze relative alla divulgazione di contenuti complessi, in particolare di quelli storici e scientifici. Questo laboratorio ha invitato gli studenti a documentare, elaborare e archiviare protocolli, interviste e performance attraverso immagini fotografiche e la realizzazione di video per la produzione di servizi e reportage brevi destinati ad essere editati in un documentario riassuntivo.

Il modulo si è svolto interamente presso la Vecchia Stazione di Adelfia; ha fornito ai partecipanti le competenze di base relative al destino dei reportage e dell'opera documentaristica prodotta; verosimilmente il prodotto del montaggio di servizi destinati all'approfondimento su biodiversità e processi produttivi, frutto di sistemi di pianificazione specifici.

I ragazzi hanno contribuito all'intera performance realizzando numerose etichette per i prodotti, oltre a seguire l'intero processo di ricerca dati, reportage e divulgazione.

- **Modulo teorico di 20 ore “Motion Graphic”**

A partire da fine maggio la classe seguirà un modulo teorico di “Motion Graphic”, seguiti dall'esperto Vincenzo Dipalma.

L'obiettivo è quello di acquisire competenze circa l'animazione digitale: dare anima e vita a progetti come sigle televisive, titolazioni cinematografiche, infografiche animate, intro video per siti internet o videogame, presentazioni, spot, logo animation.

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno dell'intera classe: 95 ore

Totale ore per i quattro alunni coinvolti anche nel progetto Ap.Pr.S.C.lo: 230 ore

### **TOTALE ORE TRIENNALI PCTO:**

**Totale ore di attività intera classe: 205 ore**

**Totale ore per i quattro alunni coinvolti anche nel progetto Ap.Pr.S.C.lo: 505**

### **FINALITA'**

Il progetto PCTO, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

### **OBIETTIVI**

La classe 5<sup>A</sup> LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie,...
- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

## **ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO**

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico in quest' ultimo anno, ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il suo corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine, ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- La scheda di valutazione

## **SINTESI DELLE VALUTAZIONI**

### Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5<sup>A</sup> LAG hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor aziendali. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

### Valutazione del tutor interno

Occorre sottolineare che la situazione emergenziale vissuta al terzo e quarto anno non ha permesso un consolidamento delle competenze attese nell'ambito del PCTO, in quanto gli alunni sono stati impegnati principalmente nello sviluppo della parte teorica dei progetti, reperendo e reperendo fonti grafiche e non. Non hanno potuto sviluppare la parte della realizzazione pratica del progetto, come invece sono riusciti nelle attività PCTO del quinto anno.

La collaborazione con le diverse aziende, grazie ad un'attenta supervisione dei tutor aziendale, è risultata estremamente positiva. L'inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato più che buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall'esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare nell'ambito di riferimento in cui hanno svolto lo stage aziendale ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso. Hanno inoltre mostrato grande soddisfazione per il lavoro svolto.

## ATTIVITA' ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o parzialmente, alle iniziative culturali, sociali e di orientamento proposte dall'Istituto in tutti gli anni di frequenza. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe o soltanto da alcuni alunni in quest'ultimo anno scolastico:

- Organizzazione del Corteo storico di Adelfia e partecipazione come figuranti
- Olimpiadi della matematica
- $E=mc^2$  – Il grande show della Fisica – Teatro Luciani Acquaviva delle Fonti
- Partecipazione alla creazione dal vivo del murales dell'artista Luis Gomez de Teran a Bari
- Visione dello Spettacolo *“Virginia allo specchio” per la Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia* – Teatro Luciani Acquaviva delle Fonti
- Treno della Memoria
- Incontro in streaming #cuoriconnessi sul tema del bullismo e del cyberbullismo
- 25 novembre - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: Incontro con Shady Alizadeh, giovane avvocatita italo-iraniana. Flashmob
- progetto Erasmus+ “Préparons nous pour le futur” in Romania
- Attività di accoglienza per il Progetto Erasmus
- Incontro con la Fratres (*alcuni studenti hanno poi fatto la donazione del sangue*)
- Notte da LUX
- 8 marzo 2023 - incontro con l'Autrice Barbara Buttiglione, tra le autrici dell'opera “Piccole storie di grandi donne tra Bari e Bitonto”
- Incontro online: *Le dinamiche delle relazioni di coppia*
- Incontri progetto Go4STEM – PARCOURS della START NET presso TABITA' ad Acquaviva
- Viaggio di istruzione a Napoli
- Partecipazione ai Campionati studenteschi di atletica su pista
- Partecipazione ai Campionati studenteschi di corsa campestre
- Corsa campestre dedicata allo studente prematuramente scomparso Giovanni Perrone
- Torneo di pallavolo
- Organizzazione della Giornata della creatività (corso di ceramica)
  
- ORIENTAMENTO: *attività destinate agli alunni delle scuole medie*
- Open day Politecnico di Bari e #CORSIORIENTAMENTOATTIVO
- Salone dello studente - Campus Orienta –Bari
- Incontro di orientamento Istituto IED
- Incontro Accademia di Belle Arti di Bari
- Incontro di orientamento Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA)

- Orientamento in uscita - incontro RUFA\_2023
- Orientamento in uscita - Incontro Agenzia Just Smile
- Orientamento in uscita - percorsi di Alta Specializzazione Post-Diploma Regionali
- Orientamento in uscita a cura dell'ITS Apulia Digital Maker.
- Attività di orientamento del Politecnico di Bari
- ETJCAORIENTA - percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro.

## **RELAZIONI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

# Religione cattolica

**DOCENTE:** De Bellis Porzia

**LIBRO DI TESTO:** M. Contadini - A. Marcuccini - A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol 2, Elledici Scuola

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

**Conoscenze:** La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

**Competenze:** La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

**Abilità:** La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

## CONTENUTI

### 1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

### 2. BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
  - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
  - l'eutanasia: uno sguardo all'Europa; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66) [**per EDUCAZIONE CIVICA**]
  - la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio?; la legge in Italia; questioni morali
  - la clonazione
  - la donazione degli organi

# Matematica

**DOCENTE:** La Gala Giuliana

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

## METODOLOGIA DIDATTICA

- Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione degli argomenti mediante lezione frontale ma dialogata
- Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione, la padronanza e la speditezza nei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite con numerosi esempi e controesempi (nell'introduzione di nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, mettere in luce i casi particolari e darne, ove possibile, una visualizzazione grafica
- Impostazione didattica per rendere possibili collegamenti con le altre discipline
- Uso consapevole della calcolatrice scientifica
- Studio e svolgimento di esercizi a casa
- Studio e svolgimento di esercizi guidati e individuali in classe alla lavagna o da posto
- Recupero periodico
- Assegnazione costante di compiti per casa, controllati nella lezione successiva

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** I risultati conseguiti sono eterogenei, ma mediamente più che sufficienti, grazie a qualche punta di eccellenza. Migliori esiti nella parte degli esercizi pratici, meno in quella teorica. Non del tutto sviluppata la padronanza globale della materia, anche per il limitato numero di ore di lezione a disposizione.

In termini di conoscenze, competenze ed abilità, si riassumono sinteticamente i seguenti obiettivi che sono stati perseguiti durante l'anno e che sono stati raggiunti, in modo effettivo o parziale, dalla classe:

### CONOSCENZE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle sue caratteristiche (dominio, simmetrie, segno, asintoti, limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte)
- Conoscenza del concetto di limite e del calcolo dei limiti in forma determinata e indeterminata (limitatamente alle tre forme studiate).
- Conoscenza del concetto di funzione continua in un punto
- Conoscenza del concetto di discontinuità
- Conoscenza della definizione di derivata e del suo significato geometrico

### COMPETENZE

- Sanno utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi matematica.
- Sanno individuare le strategie appropriate per risolvere un limite
- Sanno usare in modo corretto il simbolismo matematico.

### ABILITA'

- Sanno individuare il dominio di una funzione
- Sanno calcolare limiti di funzioni razionali intere e fratte
- Sanno studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto
- Sanno individuare le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Sanno eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico (probabile)

- Sanno calcolare la derivata di una semplice funzione
- Sanno determinare l'equazione della tangente in un punto del grafico di una funzione
- Sanno calcolare il limite del rapporto incrementale di funzioni razionali intere (1° o 2° grado)

## CONTENUTI

### Richiami di elementi di Algebra di Terzo e Quarto Anno

- Equazioni e sistemi di equazioni di I e II grado;
- Disequazioni e sistemi di disequazioni di I e II grado, intere e fratte.

### Funzioni

- definizioni
- classificazione delle funzioni
- funzioni algebriche: intere e fratte; razionali e irrazionali; trascendenti
- proprietà delle funzioni
  - funzioni iniettive, suriettive e biiettive
  - funzioni monotone
  - funzioni pari e dispari
- campo di esistenza di una funzione
- intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani
- intervalli di positività e negatività di una funzione
- determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
- descrizione dei grafici agli estremi dell'insieme di definizione: introduzione intuitiva del concetto di limite

### Limiti

- definizioni fondamentali
- intorno di un punto
- punti isolati e punti di accumulazione
- il concetto di limite
- limite finito / infinito di una funzione per  $x \rightarrow x_0$
- limite finito / infinito di una funzione per  $x \rightarrow \infty$
- limite sinistro e limite destro
- principali teoremi
- teorema di unicità del limite (solo enunciato)
- teorema di permanenza del segno (solo enunciato)
- teorema del confronto (solo enunciato)
- continuità delle funzioni: definizione di continuità in un punto
- calcolo dei limiti di funzioni continue
- limiti non presentanti forme di indecisione
- risoluzione delle forme di indecisione:  $(+\infty-\infty)$ ;  $\left(\frac{0}{0}\right)$ ;  $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$  limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte
- asintoti: definizione
- ricerca degli asintoti di funzioni razionali intere e fratte
- grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte
- punti di discontinuità e loro classificazione

## **Derivate**

- rapporto incrementale di una funzione in un punto
- definizione di derivata di una funzione in un punto
- significato geometrico della derivazione
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- $y = |x|$  come esempio di funzione continua in un punto ma non derivabile
- le derivate fondamentali ( $D_k$ ,  $D_x$ ,  $D e^x$ ,  $D \ln x$ ,  $D x^n$ )
- i teoremi sul calcolo delle derivate
- i punti stazionari
- studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta

## ***Fisica***

**DOCENTE:** La Gala Giuliana

**LIBRO DI TESTO:** Claudio Romeni, "La fisica intorno a noi", Elettromagnetismo, relatività e quanti - SCIENZE ZANICHELLI

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

- lezione frontale e dialogata;
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- Ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- Lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- Lezioni interattive e multimediali
- Mappe concettuali

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

A livelli diversificati, la maggior parte degli studenti ha mostrato di saper:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di variabilità; individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio;

Alcuni allievi hanno raggiunto tali competenze a livello iniziale.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, sono stati svolti pochissimi esercizi applicativi

# CONTENUTI

## Elettrostatica

- fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.
- la carica elettrica
- forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale
- campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica)
- Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- energia potenziale di due cariche puntiformi
- la differenza di potenziale in un campo uniforme
- il potenziale elettrico
- il condensatore piano
- capacità di un condensatore
- corrente elettrica continua, prima definizione di ampere
- i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm e resistenza elettrica
- collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente
- amperometri, voltmetri e generatori
- potenza elettrica ed effetto Joule

### Nota:

*gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2023.*

*I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.*

## Magnetostatica

- magneti naturali
- le linee di campo magnetico
- forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'esperienza di Ampère e l'unità di misura dell'intensità di corrente

## Le onde elettromagnetiche

- Lo spettro elettromagnetico
- Il dualismo onda- corpuscolo

# Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Sirressi Anna

**LIBRO DI TESTO:** •Piu' movimento volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito:

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici.
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

## **CONTENUTI**

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti argomenti:

### **FISIOLOGIA DELLO SPORT**

- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare durante lo sport.
- L'alimentazione dello sportivo.

## **IL FAIR PLAY**

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

## **COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE**

Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.

- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
  - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
  - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
  - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
  - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.

Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

## **I GRANDI EVENTI SPORTIVI**

- Le Olimpiadi,
- lo sport e i totalitarismi;

lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, aggressività, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica.

## **ATTIVITA' SPORTIVA**

Sport individuali e di squadra: elementi distintivi

Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Pallacanestro:

- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Tennis Tavolo:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici

- Regolamento essenziale e arbitraggio

## **ARGOMENTI PER L'EDUCAZIONE CIVICA svolti autonomamente:**

- Le Olimpiadi
- Lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping ed esasperazione agonistica

## **Educazione civica**

**DOCENTE:** Lattanzi Roberta

**LIBRO DI TESTO:** Matteo Di Napoli – “La nuova agenda del cittadino, corso di educazione civica” – Einaudi Scuola

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

L'insegnamento ha avuto come *privilegiata* la metodologia didattica di tipo induttivo. Pertanto, si è preso spunto dall'esperienza degli allievi quali: situazioni personali, notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico, per poi collegarsi alle tematiche prescelte dal C.D.C.

Le lezioni frontali sono state arricchite da sussidi audiovisivi e multimediali.

L'attività di brainstorming è stata, invece, il punto di partenza di dibattiti volti a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico degli alunni.

Il cooperative learning è stato lo strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

### **OBIETTIVI**

- Conoscenza attiva della Carta Costituzionale.
- Consapevolezza di diritti e doveri, loro stato di realizzazione, debolezza o sospensione (Covid).
- Saper riflettere sulle esperienze vissute (Covid, DaD, DDI limitazioni e nuove regole a scuola e nella realtà) in modo critico e atteggiamento attivo e responsabile.
- Saper lavorare sulla Costituzione attraverso il web.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
- Competenza di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica, culturale e sociale.
- Saper condividere i principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio.

### **CONTENUTI**

- Struttura e caratteri della Costituzione Italiana
- Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica
- La Web Democracy, l'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini, lo smart working
- Le pari opportunità e le donne nella Costituente

#### Nota:

*gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2023.*

*Il successivo è quello che si prevede ragionevolmente di svolgere (anche sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.*

- la Magistratura”

# Filosofia

**DOCENTE:** Lamanna Cosimo

**LIBRO DI TESTO:** E. Ruffaldi, U. Nicola, Il Nuovo Pensiero Plurale (Vol. 3), Loescher editore

**METODOLOGIA DIDATTICA:** lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### CONOSCENZE

Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

### COMPETENZE

Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

### ABILITÀ

Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Sapersi orientare sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

## CONTENUTI

### Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione  
Dolore e noia  
La liberazione dalla volontà  
Leopardi e Schopenhauer

### Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia  
Utilizzo degli pseudonimi  
L'esistenza e il singolo  
La possibilità come categoria esistenziale  
Vita estetica, etica e religiosa  
Dall'angoscia alla fede

### La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra  
Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

### L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo  
La classificazione delle scienze  
La legge dei tre stadi  
Il culto dell'umanità e del progresso

### Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco  
La nascita della tragedia e la decadenza  
La demistificazione della conoscenza e della morale  
L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo  
La volontà di potenza  
L'oltreuomo

### **Freud e la psicoanalisi**

Le ricerche sull'isteria  
La scoperta dell'inconscio  
L'interpretazione dei sogni  
Lo studio della sessualità  
La struttura della personalità  
Eros e Thanatos

## **Storia**

**DOCENTE:** Lamanna Cosimo

**LIBRO DI TESTO:** La Rete del tempo 3. Giovanni De Luna - Marco Meriggi. Pearson editore

**METODOLOGIA DIDATTICA:** lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

### **CONTENUTI**

#### **Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento**

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

#### **La prima guerra mondiale**

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

#### **Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin**

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

#### **La crisi del 1929 e il New Deal**

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

### **La crisi della civiltà europea**

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

### **Il regime nazista**

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

### **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI IN AUTONOMIA**

- Gli Organismi Internazionali (ONU, NATO, ecc.)

#### Nota:

*gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2023.*

*I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.*

### **La seconda guerra mondiale**

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

### **Il mondo diviso**

- La guerra fredda

## **Storia dell'Arte**

**DOCENTE:** Prof.ssa Larenza Tanja

**LIBRO DI TESTO:** G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancione) ed. Zanichelli

**METADOLOGIA DIDATTICA:** lezione partecipata

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche
- Comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista.
- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale
- Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina

- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico

## CONTENUTI

### Post-impressionismo:

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Previati, Segantini, Morbelli (cenni)

Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

### Simbolismo e la nascita del design:

Belle Epoque: caratteri generali, il piano Haussmann, il Ring di Vienna, i manifesti pubblicitari, le Esposizioni Universali, l'architettura del ferro e del vetro, il Crystal Palace, Eclettismo

Toulouse-Latrec: manifesti per il Moulin Rouge

Art nouveau: caratteri generali e principali protagonisti in Europa e in Italia, i manifesti pubblicitari

Gaudì: *Parc Guell, Casa Battlò, Sagrada Familia*

Simbolismo: caratteri generali ed esempi, l'art pour art, Bocklin: *L'isola dei morti*, Von Stuck: *Il Peccato*

La secessione viennese: *Palazzo della Secessione* di Olbrich, la grafica e la rivista *Ver Sacrum*, Klimt: *Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio*

### Il Novecento e le Avanguardie storiche:

#### – Espressionismo:

Munch: *Urlo, Sera al corso Karl Johann, Pubertà, Madonna*

Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

Schiele: *Abbraccio*

Kokoschka: *La sposa del vento, Manifesto per Assassino speranza delle donne*

Il gruppo Die Brucke, i manifesti

Kirkchner: *Donna allo specchio, Cinque donne per strada, Marcella*

Il gruppo Der Blaue Reiter, l'Almanacco del Cavaliere Azzurro e Lo spirituale nell'arte Kandinsky: *La vita variopinta*

Il gruppo Fauves e Matisse: *Donna con cappello, La danza*

La scuola di Parigi

Modigliani: le teste di donna e i ritratti, *Nudo rosso*

Chagall: *Autoritratto con sette dita, La passeggiata*

#### – Cubismo:

Picasso: *Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

– Futurismo: i manifesti e *Manifesto interventista*, il secondo Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addi, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Depero: Manifesti per la Campari

– **Astrattismo:**

Kandisky: *Primo acquerello astratto*, l'astrattismo geometrico durante gli anni alla Bauhaus

Klee: la metafora dell'albero, *Monumenti a G.*

Bauhaus: caratteri generali, la grafica e i manifesti, i laboratori, la sede di Dessau e l'architettura funzionalista di Gropius

Mondrian e il Neoplasticismo: il tema dell'albero, le Composizioni, *Composizione n.10, Broadway boogie-woogie*

Rietveld: *Casa Schroder, Sedia rosso-blu*

Malevic e il Suprematismo: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo: i manifesti propagandistici

## ***Lingua e letteratura italiana***

**DOCENTE:** Lavinia Costantino

**LIBRO DI TESTO:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'Attualità della letteratura. Il Novecento*, ed. Bianca, vol. 3, Pearson (Paravia)

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione partecipata, cooperative learning, debate, metodologia flipped, laboratorio di analisi del testo e scrittura; ricorso a video didattici e vari supporti visivi.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

#### Area metodologica:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- saper rielaborare autonomamente le informazioni
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### Area linguistico-comunicativa

- comprendere messaggi articolati e complessi applicando corrette strategie di ascolto
- saper impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

#### Area storico umanistica

- possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

#### Area logico-argomentativa

- aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

## CONTENUTI

### LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA - SCUOLA DI SCRITTURA

Il testo argomentativo e le tipologie d'esame

### IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE

Studio ed uso di alcune risorse online gratuite (sway, google presentazioni)

### U.1 IL POETA E LA NATURA

#### Il contesto storico e culturale: il Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

### GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

#### ATTIVITÀ LABORATORIALE

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

Leopardi e il cinema – Visione del film "Il giovane favoloso"

La poesia di Leopardi e la pittura romantica.

### GIACOMO LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

Lettura e sintesi tematica:

- *L'ultimo canto di Saffo dai Canti*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'Infinito dai Canti*
- *A Silvia dai Canti*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia dai Canti*
- *La quiete dopo la tempesta (analisi attiva) dai Canti*
- *Il sabato del villaggio dai Canti*
- *La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-51, 87-157, 289-317 dai Canti*
- *Dialogo della Natura e di un islandese dalle Operette morali*

#### Il contesto storico e culturale: il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Lo scenario: forme letterarie

La poesia simbolista

Le tendenze del romanzo decadente

### CHARLES BAUDELAIRE

L'opera: *I Fiori del male*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Corrispondenze da I fiori del male*
- *L'albatro da I fiori del male*

### GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Temporale* da *Myricae*
- *Il lampo* da *Myricae*
- *Lavandare* da *Myricae*
- *Novembre* da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita e le opere

Le *Laudi: Alcyone*

Lettura e analisi del testo

- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

Video RaiPlay: *L'uomo che inventò se stesso*

### **U. 2 DENARO E UMANITA'**

#### **Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo**

Il romanzo naturalista

### **GUSTAVE FLAUBERT**

Lettura e analisi

- *I sogni romantici di Emma* dal romanzo *Madame Bovary*

### **EMILE ZOLA**

Lettura e analisi

- *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assommoir*

#### **Il contesto storico e culturale: l'età postunitaria**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

### **GIOVANNI VERGA**

Il Verismo

La vita e le opere

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

L'opera: *Vita dei campi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*
- *La tensione faustiana del self-made man* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*
- *La morte di Mastro don Gesualdo* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

### **U. 3 RITRATTI DI DONNA**

Il tema e l'analisi intertestuale

### **IGINO UGO TARCHETTI**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'attrazione della morte* dal romanzo scapigliato *Fosca*

(La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni)

### **GIOVANNI VERGA**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La Lupa* da *Vita dei campi*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Un ritratto allo specchio* dal romanzo *Il piacere*
- *Una fantasia in "bianco maggiore"* dal romanzo *Il piacere*

## **U. 4 IL VIAGGIO**

Dante, *Il Paradiso* (l'inizio e la fine del viaggio, Canti I e XXXIII)- lettura e approfondimento del tema del viaggio e della luce.

## **U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO**

**Guerra e avanguardie: il mito della lotta tra storia ed elaborazione ideologica**

**Il contesto storico e culturale: il primo Novecento**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione storica e sociale in Italia

Ideologia e nuova mentalità

Le istituzioni culturali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO**

### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento da Zang tumb tuuum*

## **U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI**

### **IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO**

#### **ITALO SVEVO**

*La vita e le opere*

*La cultura di Svevo*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il ritratto dell'inetto* dal romanzo *Senilità*
- *Il fumo* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse* dal romanzo *La coscienza di Zeno*

## **Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA svolti in autonomia:**

Il telelavoro e lo smart working

L'intelligenza artificiale e il cittadino

La Web Democracy

Dibattito sul significato del 25 aprile

17 maggio: giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia

### **Nota:**

*gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2023.*

*I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti,*

si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.

## **U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso* da *L'allegria*

### **SALVATORE QUASIMODO**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Alle fronde dei salici* da *Giorno dopo giorno*

### **EUGENIO MONTALE**

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non chiederci la parola* da *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

## **U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI**

### **IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO**

#### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

## ***Discipline grafiche***

**DOCENTE:** D'Apollonio Pamela Palma

**LIBRO DI TESTO:** Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani. Edizione Clitt

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

La metodologia didattica privilegiata è stata quella laboratoriale che favorisce l'attivazione degli stili di apprendimento; consente di utilizzare e valorizzare al meglio le risorse e gli interessi degli alunni; favorisce la consapevolezza di ciò che si è imparato, potenziando i processi cognitivi e metacognitivi. Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in classe, i lavori di gruppo, le attività di problem solving e le verifiche formative.

Gli alunni hanno imparato, facendo ricerca sul territorio e in Internet, interagendo con soggetti esterni alla scuola, lavorando in gruppo e da soli, utilizzando strumenti anche digitali. Nelle fasi di progettazione e realizzazione dei vari prodotti pubblicitari, la docente ha sollecitato gli allievi ad una continua riflessione su ciò che si stava facendo e sul prodotto finito (discutere, valutare, assumersi responsabilità, decidere, gestire i conflitti, ecc.).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni, pianificando e monitorando il loro lavoro, costruendo un prodotto finale, hanno evidenziato un interesse costante per la materia e nell'uso dei programmi di grafica digitale. La preparazione è risultata adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli più che buoni, ad eccezione di un esiguo numero di alunni che hanno dimostrato una preparazione discretamente adeguata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito:

- La consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- La conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- La capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Il saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Il saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing;
- La capacità di individuare obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria. La conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa, e le modalità per reperire e organizzare il materiale di lavoro.

Gli alunni, dopo aver analizzato le problematiche specifiche dell'Azienda e del Mercato della Comunicazione Pubblicitaria, hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda o un Allestimento Museale.

## **CONTENUTI**

### **La comunicazione Aziendale**

- Analisi di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Compilazione della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

### **L'Agenzia Pubblicitaria**

- Le Aree
- I Professionisti

### **L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio**

- Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo
- Simbologia del marchio
- Semplificazione del marchio
- Costruzione del marchio
- Il briefing
- Il brief
- Tecniche grafiche di rappresentazione
- Grafica vettoriale e bitmap

### **Il Marketing**

- Le funzioni del Marketing

- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- La quinta P: Packaging venditore silenzioso
- Packaging primario – secondario - terziario

## **La Campagna Pubblicitaria**

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Campagna pubblicitaria informativa
- Campagna pubblicitaria persuasiva
- Il linguaggio fotografico
- Campagne pubblicitarie fotografiche
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media
- Il sito web

## **Etichetta – Totem**

- Riproduzione e rielaborazione grafica di una etichetta per vino
- Totem informativo
- Totem pubblicitario

## **Coordinamento delle immagini** ***Il marketing applicato al Museo*** **Allestire per comunicare**

Immagine Coordinata: Poster, Copertina, Pieghevole, Totem, Gadget, Shopper.

- Tecniche di progettazione visiva
- Il colore
- Elaborazioni dell'immagini in digitale

## **La comunicazione di massa**

- Le figure retoriche nella pubblicità
- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche
- Il Codice Deontologico della Pubblicità (legge Mammi)

## **Il Manifesto**

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Stampa in rilievo
- Stampa in piano
- La stampa offset

- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento

## **Il portfolio**

- Promuovere il portfolio
- Un portfolio senza curriculum

## **Educazione Civica**

- “Tutela del Paesaggio”
- Campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sociale.
- Totem informativo all'interno del Museo

## ***Laboratorio di Grafica***

**DOCENTE:** Ciccarone Arianna

**LIBRO DI TESTO:** Libro di testo utilizzato: Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle - Carla Stefani – CLITT

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Metodologia didattico-laboratoriale. Metodologia progettuale. Metodologie digitali. Cooperative Learning. Peer Education. Flipped Classroom

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva;
- Impostare correttamente un flusso di lavoro di impaginazione;
- Allestire in modo corretto un elaborato per la stampa o per la fruizione video;
- Approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico -funzionali del graphic design;
- Acquisire e approfondire le tecniche e le procedure specifiche grafico-digitali;
- Saper lavorare proficuamente con un ruolo preciso dentro un gruppo di lavoro;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto -contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva ed editoriale;

## **CONTENUTI**

- Progetto grafico ispirato alla Disney “Se puoi Sognarlo puoi Farlo”.
- Ideazione e progettazione di un prodotto unbranded. Stesura della Copy Strategy.
- Ideazione oggetto multifunzionale e creazione nome brand. Progettazione logo per prodotto unbranded (per la promozione degli Obiettivi dell’Agenda 2030)

- Analisi Brief e fase progettuale di lavoro
- Immagine coordinata: espositore/display da banco informativo ed espositivo, totem, gadget
- Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.
- Effetti 3d con Adobe Illustrator: estrusione e rivoluzione. Creazione di Simboli grafici - Aspetto.
- Applicazione grafica su oggetti 3D (estrusione e rivoluzione).
- Il sito web: analisi siti web esistenti e rivisitazione Home Page di un sito esistente
- Struttura di navigazione e wireframe
- Formati per il web e finalità
- Gif animata per il web
- Time line di Photoshop per animazione
- Esportazione gif animata per il web
- Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator
- I livelli
- Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop
- Elaborazione tracciati
- Strumento punto di ancoraggio e curvatura su Adobe Illustrator.
- Adobe Photoshop: stile di livello, oggetto avanzato, trasformazioni in animazione.
- Elaborazione vettoriale di loghi esistenti con Adobe Illustrator.
- Animazione digitale di loghi esistenti (2D e 3D)
- Preparare file per la stampa e per il web
- Animazione di un logo per il web con adobe Photoshop. Esportazione dei livelli separati in .AI per lavorazione in animazione con Adobe Photoshop
- Convertire testo in tracciato vettoriale
- Formati stampa e web. Risoluzione
- Smarginare al vivo
- Espositori da banco e da terra: tipologie, materiali, funzionalità e finalità pubblicitarie.
- Stesura relazione di lavoro tecnico-progettuale
- Il Manuale d'Immagine
- Coordinato grafico Disney "Se puoi Sognarlo puoi Farlo": Espositore da banco e display espositivi e contenitivi.
- Progettazione di un prototipo grafico con relativa contestualizzazione
- Impostazione documento file per la stampa e per il web. RGB e CMYK - immagini raster e vettoriali - Colori Pantone per stampa.

### **Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA svolti in autonomia:**

- Incontro di sensibilizzazione al voto del 25 settembre.
- Elaborazione progetto rough per murales Benedetto Petroni (PCTO).
- Lo scopo della società, la "felicità comune".
- L'Identità Digitale e la Netiquette nel web. Introduzione per progettazione di un sito web.
- L'Identità Digitale e la Netiquette nel web. Introduzione per progettazione di un sito web.
- Ideazione oggetto multifunzionale e creazione nome brand. Progettazione logo per prodotto unbranded (per la promozione degli Obiettivi dell'Agenda 2030)

### **Partecipazione Concorsi e collaborazioni**

- Concorso Inventiamo una Banconota Banca d'Italia 2022/23
- Attività di Orientamento e Laboratori per alunni scuole medie e seconde classi LA

- Progetto grafico per evento Erasmus
- Elaborazione digitale etichetta vino (progetto PCTO – ore curricolari)
- Elaborazione digitale locandina evento Folletti Acquaviva delle Fonti.

*Nota: gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2023.*

*I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (alcuni sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico. In ogni caso, per l'elenco definitivo degli argomenti svolti, si fa riferimento al documento finale che sarà depositato in Segreteria didattica.*

- Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising.
- Analisi e progettazione di un sito web: rivisitazione di un'home page
- Banner pubblicitario statico e animato

## **Lingua inglese**

**DOCENTE:** Anna Scaglione

**LIBRI DI TESTO:** B. Bettinelli-J. Bowie, **Engage B 2 with exam skills**, Pearson Longman;  
Spicci-Shaw-Montanari, **Amazing Minds**, Pearson Longman;  
Lois Clegg-Gabriella Orlandi, **Art Today**, Clitt.  
Fotocopie fornite dall'insegnante.

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione frontale interattiva, rielaborazione guidata con questionari di argomenti storico-socio-letterari, didattica laboratoriale con l'analisi di opere artistiche e di testi letterari.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Conoscenze:** La classe conosce il percorso storico e gli aspetti socio-culturali del Regno Unito.

**Competenze:** La classe ha sviluppato la competenza comunicativa in lingua inglese ed un senso critico nell'ambito artistico.

**Abilità:** La classe sa argomentare su contenuti riguardanti la caratterizzazione artistica del proprio percorso di studio e sa analizzare testi letterari ed opere pittoriche, cogliendo le analogie o le differenze stilistiche.

### **CONTENUTI:**

#### **1. GRAMMAR**

Passive forms. Passives with two objects.

#### **2. FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE**

Historical and Social Background.

The struggle between Crown and Parliament.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I.

Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate.

The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover.

Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

## **THE ROMANTIC AGE**

Historical and Social Background.

George III.

Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party.

The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France.

The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background

The meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe.

Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics.

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

*I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

## **THE VICTORIAN AGE**

Historical and Social Background.

An age of optimism and contrasts: wealth and poverty. Growing democracy: Reform Bills.

Queen Victoria. The years of prosperity. The Great Exhibition.

Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family.

Literary Background.

The Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes.

Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel.

*Oliver Twist*: plot. Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: a mirror of the times. Plot. The split self.

Setting as symbol.

### **3. PORTRAIT PAINTING IN BRITAIN IN THE 18<sup>th</sup> CENTURY**

The Grand Tour. The Royal Academy.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of *The Montgomery sisters*.

Thomas Gainsborough: painting analysis of *The Hon. Mrs Graham*.

### **ART IN THE 19<sup>th</sup> CENTURY**

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of *Flatford Mill; Cloud Study, 1821*.

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; The shipwreck*.

Turner and Constable: a comparison.

### **ART IN THE 20<sup>th</sup> CENTURY**

Pop Art. Andy Warhol: biographical notes and artistic production.

## **NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO DI ESAME**

Per il colloquio, che prenderà uno spunto iniziale da un'immagine, un breve testo o un breve video, scelto dalla Commissione, per valutare sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente, ma anche per valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, il Consiglio di Classe ha individuato i temi più significativi di ciascuna disciplina nell'ambito dei seguenti nuclei:

- 1. Uomo e natura**
- 2. Ordine e caos**
- 3. Tradizione e innovazione (progresso)**
- 4. Il bello e il brutto**
- 5. Individuo e massa**

## **PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI**

# SIMULAZIONE PRIMA PROVA

## Esame di Stato 2022/2023

Sessione straordinaria 2022

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

### **ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Umberto Saba**, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla difesa  
ultima vana, contro terra cela  
la faccia, a non veder l'amara luce.  
Il compagno in ginocchio che l'induce,  
con parole e con mano, a rilevarsi,  
scopre pieni di lacrime i suoi occhi.  
La folla – unita ebbrezza – par trabocchi  
nel campo. Intorno al vincitore stanno,  
al suo collo si gettano i fratelli.  
Pochi momenti come questo belli,  
a quanti l'odio consuma e l'amore,  
è dato, sotto il cielo, di vedere.  
Presso la rete inviolata il portiere  
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua anima,  
con la persona vi è rimasta sola.  
La sua gioia si fa una capriola,  
si fa baci che manda di lontano.  
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

*Goal* è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

## Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

### **PROPOSTA A2**

**Natalia Ginzburg**, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo. Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiegati dall'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiega le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che 'Non dobbiamo pretendere nulla' ed 'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che 'il germoglio d'un essere' ha bisogno 'dell'ombra e dello spazio'?

## Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé

**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

([https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la\\_conferenza\\_di\\_genova\\_del\\_1922-344070360/](https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/))

**La Conferenza di Genova del 1922**

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere scoordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

**Produzione**

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

### **La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante**

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni[...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

### **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

### **Produzione**

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata

## **PROPOSTA C1**

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David**

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**Maria Sassoli.**

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

*Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)*

### **1. Virtuale è reale**

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

### **2. Si è ciò che si comunica**

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

### **3. Le parole danno forma al pensiero**

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

### **4. Prima di parlare bisogna ascoltare**

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

### **5. Le parole sono un ponte**

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

### **6. Le parole hanno conseguenze**

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

### **7. Condividere è una responsabilità**

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

**8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare**

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

**9. Gli insulti non sono argomenti**

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

**10. Anche il silenzio comunica**

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

*Il Manifesto delle parole non ostili* è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA**  
**Esame di Stato 2022/2023**

**Traccia Elaborato grafico Discipline di Indirizzo (simulazione)**  
**Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica**

**Immagine Coordinata**

Il **museo** è una raccolta, pubblica o privata, di manufatti relativi a uno o più settori della cultura artistica, scientifica e tecnica che ha lo scopo di conservare, preservare e divulgare le diverse conoscenze. E' aperto al pubblico e compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali e immateriali dell'umanità.

La **mission** museale è quella di esprimere il valore culturale del Patrimonio Architettonico e Storico-Artistico, di custodire e valorizzare le collezioni e condividere con il visitatore un percorso esperienziale.

La **vision** si fonda sullo stupore, sulla curiosità e sull'emotività.

*Il museo di Sammichele di Bari è un omaggio alla cultura contadina del territorio, che si racconta attraverso oggetti e utensili da lavoro del XIX e XX secolo.*

Il **Castello Caracciolo** di Sammichele di Bari accoglie il Museo della Civiltà contadina "Dino Bianco", che ospita la collezione donata del professor Vito Donato Bianco nel 1968.

Il percorso espositivo riaperto al pubblico nel 2004, permette di ammirare **attrezzi e strumenti agricoli** dall'Ottocento agli anni '50 del Novecento. I reperti sono disposti su tre piani e ad accogliere il visitatore sono un manoscritto del fondatore e un vecchio fiasco per il vino, simbolo del museo.

Al primo piano sono esposti aratri e altri strumenti indispensabili per il **lavoro nei campi**, utilizzati per dissodare la terra e la trebbiatura del grano. Il secondo piano è dedicato alla **religiosità contadina**, con pregevoli statue in legno e cartapesta e dipinti.

Il candidato: pianifichi una **campagna pubblicitaria** di forte impatto comunicativo che ne valorizzi l'esposizione.

## Richieste

### Il Candidato:

- 1) Elabori in modo creativo un **Marchio-Logotipo** che esprima visibilmente la forza comunicativa della **mission e vision dell'ente promotore** (*il definitivo in bianco/nero e a colori, con le prove di leggibilità*);
- 2) Seguendo il modello della **copy strategy**, pianifichi una Campagna Pubblicitaria che dia visibilità all'esposizione;
- 3) Progetti un **Coordinato grafico** che comprenda:
  - ✓ poster 300cmx600 cm
  - ✓ display da banco
  - ✓ copertina catalogo

(*indicare le dimensioni e scala di riferimento*);
- 4) Realizzi il mockup (*riproduzione in scala*), di un gadget o della shopper bag su cui riprodurre il **Marchio-Logotipo**.

### Elementi grafici strutturali presenti nella comunicazione:

- ✓ Il visual, parte illustrata del prodotto grafico: foto, disegno, immagine creata al computer ecc.;
- ✓ L'headline che ne evidenzia l'appeal (*attrattiva*);
- ✓ Il body copy, testo che informi e metta in evidenza il plus dell'evento;
- ✓ Il Marchio-Logotipo (*elaborato*);
- ✓ Il pay-off che ne esalti il benefit;
- ✓ Info e contatti della Pro Loco (*testo informativo credibile, anche se inventato*).

### Gli elaborati dovranno comprendere:

- ✓ Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata;
- ✓ Lo sviluppo tecnico/grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- ✓ Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

Tempo a disposizione 3 giorni (18 ore)



Oltre alle due simulazioni già effettuate, una di Italiano e l'altra di Discipline grafiche, sopra riportate, il c.d.c. ha in previsione di far svolgere alla classe una ulteriore prova simulata di Italiano (altre due prove di Discipline grafiche sono già state effettuate durante l'anno, ma non coi tempi ministeriali) e anche una simulazione del colloquio con quattro studenti.

## **GRIGLIE di VALUTAZIONE**

Tipologia A

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

INDICATORI	LIVELL I	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE</b>			<b>MAX 60 PUNTI</b>	
a	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10
		L2	Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti	da 6 a 8
		L3	Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate	da 4 a 6
		L4	Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 2 a 4
		L5	Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 0 a 2
b	Coesione e coerenza testuale	L1	Composizione perfettamente coesa e coerente	da 8 a 10
		L2	Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica	da 6 a 8
		L3	Composizione schematica, ma nel complesso organizzata	da 4 a 6
		L4	Composizione non sempre organica e consequenziale	da 2 a 4
		L5	Composizione disordinata e incoerente	da 0 a 2
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace	da 8 a 10
		L2	Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace	da 6 a 8
		L3	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione	da 4 a 6
		L4	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni	da 2 a 4
		L5	Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 0 a 2
d	Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia,sintassi):uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura	da 8 a 10
		L2	Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura	da 6 a 8
		L3	Forma grammaticale con pochi errori non gravi , pur in presenza di una punteggiatura poco efficace	da 4 a 6
		L4	Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace	da 2 a 4
		L5	Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 0 a 2
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Conoscenze ampie, corrette e precise	da 8 a 10
		L2	Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise	da 6 a 8
		L3	Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione	da 4 a 6
		L4	Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise	da 2 a 4
		L5	Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 0 a 2
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati	da 8 a 10
		L2	Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi	da 6 a 8
		L3	Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati	da 4 a 6
		L4	Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati	da 2 a 4
		L5	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 0 a 2
<b>TIPOLOGIA A- ANALISI DEL TESTO</b>			<b>MAX 40 PUNTI</b>	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazione di lunghezza massima, richiesta parafrasi, richiesta sintesi, richiesta rielaborazione)		L1	Rispetto puntuale della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione	da 8 a 10
		L2	Più che adeguato rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione con scarti minimi rispetto alle consegne	da 6 a 8
		L3	Sostanziale rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con scarti più evidenti rispetto alle consegne	da 4 a 6
		L4	Manca di rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con scarti evidenti rispetto alle consegne	da 2 a 4
		L5	Absoluta mancanza di rispetto della lunghezza del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con totale assenza di rispetto delle consegne	da 0 a 2
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		L1	Ottima capacità di comprensione del testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi fondamentali	da 8 a 10
		L2	Efficace capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo, pur in presenza di lievi fraintendimenti nei suoi snodi fondamentali	da 6 a 8
		L3	Sostanziale capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo, pur con fraintendimenti di alcuni snodi tematici e stilistici	da 4 a 6
		L4	Comprensione approssimativa del testo nel suo senso complessivo con fraintendimenti notevoli dei suoi snodi tematici e stilistici	da 2 a 4
		L5	Assenza di comprensione del testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici e stilistici	da 0 a 2
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA( se richiesta)		L1	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica puntuale e ricca di contenuti	da 8 a 10
		L2	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica efficace, anche se in presenza di qualche imprecisione	da 6 a 8
		L3	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica non sempre precisa	da 4 a 6
		L4	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica con gravi imprecisioni	da 2 a 4
		L5	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica del tutto inadeguata	da 0 a 2
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		L1	Capacità di interpretazione del testo nelle sue molteplici implicazioni in modo corretto e articolato	da 8 a 10
		L2	Capacità di interpretazione del testo efficace, anche se un po' schematica	da 6 a 8
		L3	Capacità di interpretazione del testo sostanzialmente adeguata, anche se con alcune inesattezze	da 4 a 6
		L4	Capacità di interpretazione del testo scorretta e alquanto lacunosa	da 2 a 4
		L5	Assenza d'interpretazione del testo	da 0 a 2

VALUTAZIONE PROVA ...../100  
VALUTAZIONE PROVA...../20

La Commissione

## Tipologia B

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE</b>			<b>MAX 60 PUNTI</b>	
a	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10
		L2	Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti	da 6 a 8
		L3	Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate	da 4 a 6
		L4	Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 2 a 4
		L5	Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 0 a 2
b	Coesione e coerenza testuale	L1	Composizione perfettamente coesa e coerente	da 8 a 10
		L2	Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica	da 6 a 8
		L3	Composizione schematica, ma nel complesso organizzata	da 4 a 6
		L4	Composizione non sempre organica e consequenziale	da 2 a 4
		L5	Composizione disordinata e incoerente	da 0 a 2
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace	da 8 a 10
		L2	Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace	da 6 a 8
		L3	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione	da 4 a 6
		L4	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni	da 2 a 4
		L5	Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 0 a 2
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura	da 8 a 10
		L2	Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura	da 6 a 8
		L3	Forma grammaticale con pochi errori non gravi, pur in presenza di una punteggiatura poco efficace	da 4 a 6
		L4	Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace	da 2 a 4
		L5	Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 0 a 2
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Conoscenze ampie, corrette e precise	da 8 a 10
		L2	Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise	da 6 a 8
		L3	Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione	da 4 a 6
		L4	Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise	da 2 a 4
		L5	Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 0 a 2
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati	da 8 a 10
		L2	Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi	da 6 a 8
		L3	Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati	da 4 a 6
		L4	Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati	da 2 a 4
		L5	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 0 a 2
<b>TIPOLOGIA B- ANALISI PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>			<b>MAX 40 PUNTI</b>	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	L1	Capacità di individuare con correttezza e precisione le parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)	da 8 a 10	
	L2	Efficace capacità di individuare correttamente le fondamentali parti costitutive (testi, antitesi, argomenti e confutazioni) del testo proposto	da 6 a 8	
	L3	Sostanziale capacità di individuare alcune parti costitutive (testi, antitesi, argomenti e confutazioni) del testo proposto, anche in presenza di imprecisioni	da 4 a 6	
	L4	Individuazione scorretta o sporadica delle parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)	da 2 a 4	
	L5	Assenza di individuazione delle parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)	da 0 a 2	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	L1	Ottima capacità di argomentare un percorso ragionativo con uso appropriato di connettivi	da 12 a 15	
	L2	Efficace capacità di argomentare un percorso ragionativo, ricorrendo ad un uso corretto dei connettivi	da 9 a 12	
	L3	Capacità di argomentare adeguatamente un percorso ragionativo, anche se con qualche incoerenza nell'uso dei connettivi	da 6 a 9	
	L4	Capacità argomentativa inadeguata, anche a causa di un uso non pertinente dei connettivi	da 3 a 6	
	L5	Assenza di argomentazione coerente e di connettivi pertinenti	da 0 a 3	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	L1	Ricchezza di riferimenti culturali, utilizzati coerentemente ai fini dell'argomentazione	da 12 a 15	
	L2	Efficacia dei riferimenti culturali, quasi sempre utilizzati coerentemente ai fini dell'argomentazione	da 9 a 12	
	L3	Presenza di alcuni riferimenti culturali, anche se non tutti usati in modo coerente ai fini dell'argomentazione	da 6 a 9	
	L4	Uso sporadico di riferimenti culturali, usati in modo poco coerente ai fini dell'argomentazione	da 3 a 6	
	L5	Assenza di riferimenti culturali o assoluta mancanza di pertinenza di quelli ai fini dell'argomentazione	da 0 a 3	

VALUTAZIONE PROVA ...../100  
VALUTAZIONE PROVA...../20

La Commissione

## Tipologia C

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE (MAX 60 Punti)</b>				
a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1 L2 L3 L4 L5	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
b	Coesione e coerenza testuale	L1 L2 L3 L4 L5	Composizione perfettamente coesa e coerente Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica Composizione schematica, ma nel complesso organizzata Composizione non sempre organica e consequenziale Composizione disordinata e incoerente	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1 L2 L3 L4 L5	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1 L2 L3 L4 L5	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura Forma grammaticale con pochi errori non gravi, pur in presenza di una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1 L2 L3 L4 L5	Conoscenze ampie, corrette e precise Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1 L2 L3 L4 L5	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
<b>TIPOLOGIA C-RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX 40 Punti)</b>				
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELLA EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		L1 L2 L3 L4 L5	Puntuale pertinenza del testo rispetto alla traccia e presenza di un titolo ed eventualmente di una paragrafazione coerente Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia, pur in presenza di qualche elemento incoerente nel titolo e nella paragrafazione Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale paragrafazione non sempre coerente Episodica o superficiale pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale paragrafazione spesso incoerente Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale paragrafazione assente o incoerente	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		L1 L2 L3 L4 L5	Esposizione logica, ordinata e consequenziale Esposizione ordinata, anche se non sempre logica e consequenziale Esposizione talvolta disordinata con elementi non sempre logici e consequenziali Esposizione spesso disordinata, contorta e poco consequenziale Esposizione estremamente disordinata, contorta e non consequenziale	da 12 a 15 da 9 a 12 da 6 a 9 da 3 a 6 da 0 a 3
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		L1 L2 L3 L4 L5	Ricchezza dei riferimenti culturali, articolati in modo logico e coerente Efficacia dei riferimenti culturali, articolati in modo quasi sempre logico e coerente Presenza di riferimenti culturali articolati in modo non sempre logico e consequenziale Carattere sporadico dei riferimenti culturali, non tutti corretti o coerentemente articolati Assenza di riferimenti culturali o mancanza di articolazione degli stessi	da 12 a 15 da 9 a 12 da 6 a 9 da 3 a 6 da 0 a 3

La Commissione

VALUTAZIONE PROVA ...../100  
VALUTAZIONE PROVA...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
CLASSE 5<sup>A</sup> A LICEO indirizzo GRAFICO**

<b>CANDIDATO/A</b> _____			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Superficiali e limitate	<b>2</b>	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Parzialmente pertinente	2	
	Complete e coerenti	<b>3</b>	
	Ampie e approfondite	2	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Superficiali e limitate	<b>2</b>	
	Complete e coerenti	<b>3</b>	
	Ampie e approfondite	4	
<b>AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,5	
	Articolata	<b>1</b>	
	Articolata e originale	2	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Parzialmente corretto	<b>2</b>	
	Complete e coerenti	3 - 4	
	Efficace e innovativo	5 - 6	
<b>TOTALE PROVA</b>			<b>/20</b>

La Commissione

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5-2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

LA COMMISSIONE

