



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2022/23

Classe 5 sez. B

INDIRIZZO: Liceo Artistico Grafica

Il Consiglio di Classe

DOCENTI	DISCIPLINA
Annamaria Mastrorocco (coordinatore)	ITALIANO
Cosimo Lamanna	FILOSOFIA
Mazziotti Luciana	MATEMATICA
Mazziotti Luciana	FISICA
Roberta DeToma	DISCIPLINE GRAFICHE
Agata Lanzolla	STORIA
Maddalena Martielli	INGLESE
Tommaso Evangelista	STORIA DELL'ARTE
Caterina Abbinante	LABORATORIO GRAFICO
Porzia De Bellis	RELIGIONE
Anna Sirressi	SCIENZE MOTORIE
Roberta Lattanzi	EDUCAZIONE CIVICA

Gli Alunni

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Fazio

SOMMARIO DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag. 3
PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE	Pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag. 7
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	Pag. 9
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)	Pag. 17
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO	Pag. 19
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	Pag. 25
RELAZIONI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	Pag. 26
NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO DI ESAME	Pag. 60
PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI	Pag. 61
GRIGLIE DI VALUTAZIONE:	Pag. 72

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

Le origini del nostro istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'A.S. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), *si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca- emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'A.S. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi socio-sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Da questo anno scolastico abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono, pertanto:

- ✓ il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- ✓ il Professionale Servizi sanità e Assistenza Sociale
- ✓ il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- ✓ il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- ✓ il Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- ✓ il Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)

✓ il Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di animazione, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: *“La sfida educativa del nostro secolo parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.*

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PROFILO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative.

Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica. L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni.

Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura,
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le *Competenze di Area e disciplinari* si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a B LAG è composta da 14 studenti. All'interno della classe sono presenti due alunni con certificazione BES che ha seguito un Piano Didattico Personalizzato, in ossequio alla Direttiva Ministeriale del 27/12/2012 che attiene agli "Strumenti d'intervento per gli alunni con B.E.S." e alle successive indicazioni operative (C.M. n. 8 del 06/08/2013).

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi previsti nel rispettivo piano didattico personalizzato.

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino territoriale di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare sono piuttosto diversificate.

Un gruppo numericamente rilevante di alunni condivide le medesime esperienze formative dal primo anno, mentre altri, provenienti da classi diverse dello stesso istituto o da scuole differenti, si sono aggiunti negli anni successivi. Nel corso del terzo anno, la classe - modificata nel suo profilo in ragione della scelta d'indirizzo effettuata da ciascuno - si è caratterizzata per scarsa coesione.

La classe, non sempre, ha beneficiato di un percorso educativo-didattico lineare, reso impossibile dalla mancanza di continuità, per l'intero triennio, di alcuni docenti. È doveroso evidenziare, in particolare, che i docenti di storia, filosofia e matematica hanno seguito la classe solo in quest'ultimo anno scolastico. L'emergenza scaturita dal virus SARS-CoV-2 e la necessità di ricorrere alla DAD nei passati anni scolastici, hanno sensibilmente segnato il percorso di responsabilizzazione e crescita cognitiva e culturale degli studenti che, sicuramente, se fossero stati impegnati in una dimensione reale anziché virtuale, avrebbero conseguito risultati e profitti di più alto spessore.

Gli alunni della 5^a B LAG hanno manifestato, nel corso dell'anno, alcune fragilità comportamentali sia sul piano emotivo che su quello più tipicamente motivazionale: in alcuni alunni sono venuti meno l'impegno e la costanza dello studio a casa a cui si sono aggiunti, talvolta, comportamenti superficiali e poco responsabili che, tuttavia, nel corso dell'anno sono stati parzialmente colmati stimolandoli alla motivazione verso lo studio e al raggiungimento di risultati di apprendimento adeguati.

All'interno della classe attualmente si distinguono vari livelli di apprendimento: un gruppo esiguo di alunni ha mostrato di possedere basi adeguate su cui consolidare competenze e apprendimenti fondati, da un lato, sulla padronanza dei concetti e, dall'altro, su buone e autonome capacità di organizzazione del lavoro e di rielaborazione e applicazione delle conoscenze in contesti diversificati, talvolta finanche critici e valutativi, attestandosi su un livello di preparazione buono.

Alcuni studenti hanno inoltre sviluppato buone capacità critiche e di rielaborazione in tutte le discipline, conservando un atteggiamento maturo e corretto durante tutto il periodo scolastico. Altri, invece, a causa di una preparazione di base lacunosa e di un metodo di studio non sempre appropriato e costante, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'apprendimento di alcune discipline e hanno manifestato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Infine, qualche alunno, nonostante le sollecitazioni didattiche rivolte loro dai docenti, mostra di avere ancora un metodo di studio mnemonico e acritico.

Le difficoltà più significative manifestate dagli alunni sono state riscontrate nelle discipline dell'area matematico-scientifica e, per alcuni, nella lingua e letteratura italiana, mentre il profitto può definirsi sicuramente soddisfacente nelle discipline di indirizzo, a conferma della bontà della scelta di indirizzo compiuta dagli alunni in terza classe. Le attività svolte in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno, non sempre e non per tutti gli

studenti, hanno prodotto una risposta adeguata. Solo una parte degli studenti, in sintesi, ha dunque raggiunto un buon livello di preparazione, dimostrando così competenze e abilità originali e strutturate. Soddisfacente è, infine, il raggiungimento degli obiettivi educativi e trasversali.

La classe ha preso parte ai Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento conseguendo risultati apprezzabili: si tratta di progetti insostituibili nel processo di consolidamento del rapporto tra sistema scolastico e mondo del lavoro e capaci di potenziare le sinergie con il territorio e sviluppare ulteriormente le competenze teoriche e pratiche professionalizzanti.

La *normalità* - che ha fatto seguito all'emergenza dei mesi passati - ha reso possibile la partecipazione degli studenti alle attività extrascolastiche (visite e viaggi d'istruzione, partecipazione a progetti come, ad esempio, l'Erasmus e il Treno della Memoria) stimolando, per un gruppo di ragazzi, l'implementazione di saperi trasversali e soft skills.

Meritevole di evidenza è stata anche la grande disponibilità, mostrata da parte di un gruppo di studenti, a collaborare con i docenti nell'attuazione di altre attività d'Istituto, nel corso delle quali i ragazzi hanno elaborato prodotti grafici, attestando il buon livello di competenze professionali raggiunto unitamente al profondo senso di appartenenza alla comunità scolastica. La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata abbastanza costante nel corso del triennio.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO	1° biennio		2° biennio		
	I	II	III	IV	V
Discipline comuni					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Discipline di indirizzo grafico					
Laboratorio di grafica			6	6	8
Discipline grafiche			6	6	6

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

CLASSE: 5 SEZ.: B INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO GRAFICA

DOCENTE COORDINATORE: ANNAMARIA MASTROROCO

ATTIVITÀ DEL C.d.C.

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree o/assi culturali**:

Denominazione	<u>Verso l'Esame di Stato/percorsi per orientarsi</u>	
Consegna al termine del percorso	realizzazione di un padlet per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: 1. uomo e natura 2. ordine e caos 3. tradizione e innovazione (progresso) 4. il bello e il brutto 5. individuo e massa	
Destinatari	Studenti della 5 ^a LA	
Bisogni	✓ sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo ✓ sviluppare le capacità progettuali ✓ sviluppare le competenze comunicative ✓ acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte
	Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni	Tutte le discipline
	Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline
	Area linguistico-comunicativa: LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.	Tutte le discipline

	LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.	
	Area storico-umanistica: SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale. Educazione civica Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Ed. Civica, Religione
	Area scientifica, matematica e tecnologica: SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	Scienze, Matematica, Fisica
	Area d'indirizzo: IG3a Saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.	Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica

	G4b Saper sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico. IG5a Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media. .	
Competenze chiave di cittadinanza	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti. Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente. Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana. Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.	
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina)	DISCIPLINE COINVOLTE
Ogni disciplina affronterà una serie di argomenti variamente riconducibili ai 5 nuclei tematici:	Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto.	Tutte le discipline
	Pianifica lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna	Tutte le discipline
	- Il Romanticismo e Leopardi: il poeta di fronte alla natura [nuclei 1-3] - Naturalismo e Verismo di fronte al progresso (Zola e Verga); [nucleo 3] - Decadentismo ed estetica del brutto: Baudelaire, Huysmans e Wilde [nucleo 4] - Pascoli e D'Annunzio: il Fanciullino e il Superuomo; [nuclei 1-2-4] - La crisi dei linguaggi: le Avanguardie; [nuclei 2-3-4-5] - La crisi del romanzo: Svevo e Pirandello; [nuclei 2-5] - Ricerca e sperimentalismo poetico: Ungaretti e Montale [nuclei 1-2-5]	Italiano
	- Schopenhauer e l'irrazionalismo [nuclei 1 -2 - 5] - Marx e il comunismo [nuclei 1- 3 - 4 - 5] - Feuerbach [nuclei 1 - 5] - Positivismo [nuclei 1 - 2 - 3] - Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo [nuclei 4 - 5] - Freud e la psicoanalisi [nuclei 1 -2 - 3 - 4 - 5]	Filosofia

	• Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male [nuclei 2- 4 – 5] • L'esistenzialismo [nucleo 5] • Bergson e il concetto di tempo [nuclei 1- 2- 3 – 5]	
	• Polo nord e polo sud di un magnete, carica positiva e carica negativa [nucleo 4] • Marie Curie: I suoi studi sui raggi X, scoperta di una nuova sostanza, il radio. [nucleo 3] • Analogie legge Coulomb e legge di gravitazione universale [nucleo 1] • rivoluzione nel mondo scientifico con la teoria della relatività ristretta di Einstein [nucleo 5]	Matematica e Fisica
	Laboratorio Grafico • L'istogramma, colore, correzione del colore [nucleo 1] • Le maschere, gli stili di grafica e di carattere [nucleo 2] • L'allestimento, manuale d'immagine [nucleo 1-2- 3-4] • Il fotomontaggio [nucleo 4] • Il marchio, tracciati per packaging, affissione statica e dinamica [nucleo 5] Discipline grafiche pubblicitarie • Il Colore [nucleo 1] • Il linguaggio fotografico [nucleo 1] • Le Campagne pubblicitarie [nucleo 1] • La Brand image e la Corporate Image [nucleo 2] • La Stampa [nucleo 3] • La pubblicità dinamica [nucleo 3] • Brief e Copy Strategy [nucleo 4] • L'agenzia pubblicitaria a servizio completo e le varie professioni [nucleo 4] • La strategia media [nucleo 5] • L'Affissione [nucleo 5] • Lo spot [nucleo 5]	Discipline d'indirizzo
	• La belle époque (1-3-4-5) • L'età giolittiana (1-3-4-5) • La Prima guerra mondiale (2-3-4-5) • Il dopoguerra (3-4-5) • La crisi del 1929 (2-3-4-5) • I regimi totalitari (2-3-4-5) • La Seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5) • Il dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5)	Storia
	• The Restauration/The Augustan Age (1-3-5) Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (1-3-5) • The Romanticism: Constable and Turner/Wordsworth (1-2-3-5) • The Victorian Age: Charles Dickens (2-3-4-5)/ Oscar Wilde (2-3-4)/ Stevenson (2-3-4) • The Age of Anxiety: Modernism Virginia Woolf/ James Joyce (2-3-4-5) • The Avantguards: Cubism/Abstractionism/Surrealism (1-2-3-4)	Inglese

	● Impressionismo e post-impressionismo (1-2-3-4-5) ● secessioni e art nouveau (1-2-3-4-5) ● espressionismo (1-2-3-4-5) ● avanguardie storiche (cubismo, astrattismo, futurismo, dadaismo, surrealismo, nuovo realismo) (1-2-3-4-5) ● accenni all'arte del secondo novecento	Storia dell'arte
	● La bioetica [nucleo 3]	Religione
	<u>Obiettivi Agenda 2030:</u> Obiettivo 3: Salute e benessere [nuclei 1-4] Obiettivo 5: Parità di genere [nuclei 3-4-5] Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica [nuclei 3-5] Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili [nuclei 1-3] Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide [nuclei 2-5]	Educazione civica
FASE 1	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	Tutte le discipline
FASE 2	Realizzazione di un padlet per ogni nucleo tematico, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica (approfondimento di uno degli Obiettivi dell'Agenda 2030)	Tutte le discipline
FASE 3	Eventuale realizzazione di prodotti grafici o audiovisivi attinenti a uno o più nuclei tematici	Discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: ● Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) ● Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione ● Elaborato audiovisivo finale	Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

Visione di spettacoli teatrali, mostre, eventi.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO, COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

1. informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
2. opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
3. predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni
5. che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno nr. 2 verifiche per il trimestre e nr. 3 verifiche per il pentamestre, per ogni materia, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio.

Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.
4. Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.
5. Le numerose e varie attività laboratoriali, offerte dalla scuola, hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.
6. L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico.

Esse sono consistite in:

-  prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test.
-  prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO SOMMATIVO FINALE CON ASPETTI FORMATIVI

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
2. Relativamente al Credito Scolastico, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art.11 dell'O.M. relativa agli Esami di Stato

Il Collegio dei Docenti, in data 20/09/22, ha deliberato l'assegnazione, del massimo della banda di oscillazione come segue:

A) Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni e certificazione attestante un'assenza per motivi di salute legati alla pandemia da Covid-19.

unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli elencati di seguito:

1. il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
2. la partecipazione positiva alle attività di PCTO;
3. la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione;
4. eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);
5. la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore).

In merito all'esito dell'esame di Stato e in particolare all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone:

6. La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che:
 - a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe;
 - b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come si deduce, impone ai Consigli di classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata a maggioranza o all'unanimità.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO

Prof.ssa Abbinante Caterina

Titolo progetto: "Graphic Designer"

CLASSE 5 B LAG

PROGETTO TRIENNALE PCTO A.S. 2020/21 - 2021/22 - 2022/23

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'ISS "R. Luxemburg" prevede per le classi dell'indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, Percorso Esperienziale "Motion Graphic" Percorso Esperienziale attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5B LAG è stato realizzato in simulazione d'impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web,

Percorso Esperienziale realizzazione del murales "Motion Graphic", etc.).

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un'esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L'attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze dico-docenza, di co-working e di partnership.

I annualità

Classe 3BLAG - Liceo Grafico - Anno Scolastico 2020/21

Le ore svolte durante il terzo anno, sono state realizzate in DAD con attività da remoto durante la Pandemia, non è stato possibile svolgerle in ambiente scolastico ed extrascolastico. Nell'anno 2020/21 la classe, seguita dalla tutor prof.ssa Abbinante Caterina, ha avviato l'attività di PCTO in simulazione d'impresa.

MODULO "GRAPHIC DESIGNER IN AMBIENTE OPEN SOURCE" svolto dal 31 maggio al 10 giugno 2021 con l'Esperto Gaetano Lopez.

Totale ore svolte nel modulo di PCTO: 15 ore

Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. **20 ore curriculari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 6 ore
Matematica 4 ore
Storia dell'Arte 4 ore
Discipline Grafiche 2 ore
Laboratorio Grafica 4 ore,

Anfos- -certificati Corso sicurezza sul lavoro Totale ore svolte di attività di PCTO: **4 ore**

Totale ore svolte di attività di PCTO: **39 ore**

II annualità

Classe 4BLAG- Liceo Grafico – Anno Scolastico 2021/22

Tutte le attività sono state realizzate in un clima sereno e collaborativo – la classe non ha effettuato stage o impresa simulata.

Il modulo teorico-pratico di n°13 ore non è stato realizzato in quanto non è stato possibile individuare l'esperto.

Alcuni studenti hanno preso parte al progetto “**Ap.Pr.I.S.C.Io-Applicazioni e Pratiche Incredibili per la Scoperta e la Conoscenza dell'Io**”, della società Tipica Adelfia.

Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. **20 ore curriculari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 6 ore
Matematica 4 ore
Storia dell'Arte 4 ore
Discipline Grafiche 2 ore
Laboratorio Grafica 4 ore

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno: **20 ore**

III annualità

Classe 5BLAG- Liceo Grafico – Anno Scolastico 2022/23

La classe ha ripreso le attività di PCTO in ambiente scolastico ed extrascolastico

Go4stem Go4STEM - PARCOURS SPERIMENTALE – PERCORSO ESPERIENZIALE

Go4STEM – PARCOURS della START NET.

Go4STEM è un laboratorio itinerante composto da 15 tappe in cui studenti e studentesse risolvono quesiti tecnici e scientifici, scoprendo i propri talenti ed interessi e confrontandosi con

ambiti lavorativi e professionali innovativi nel settore delle materie STEM (dall'inglese Science, Technology, Engineering, Mathematics). Le aree tematiche del percorso sono cinque: IT &

elettronica, tecnologie solari, bionica, tecnologie ottiche e conservazione dei beni culturali.

Le attività sono state svolte presso la struttura di TABITA' ad Acquaviva delle Fonti (Bari) il 2 dicembre 2022 dalle 9:00 alle 12:00 accompagnati dalla Prof.ssa Abbinante, per un totale complessivo di nr. **3 ore**.

Etjcaorienta

ETJCAORIENTA - percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro.

I moduli di formazione hanno avuto inizio dal giorno 10 novembre 2022 Orientamento, validi come ore PCTO, dell'ente di formazione ETJCAORIENTA.

ETJCAORIENTA è un progetto di Orientamento al lavoro pensato per gli studenti che frequentano l'ultimo anno di scuola secondaria di II grado. Il percorso formativo, di complessive 10 ore, è stato svolto in presenza presso la sede di pertinenza della classe. La classe ha partecipato con interesse al percorso formativo sulla "Ricerca Attiva del Lavoro", manifestando talvolta l'interesse di conoscere aspetti pratici e dinamiche interattive, per un approccio più realistico ai concetti "mondo del lavoro" e strumenti per proporvisi efficacemente. Buona parte dei discenti ha trovato maggiormente interessante l'attività di simulazione del colloquio di lavoro, dato che molti di essi non hanno mai maturato detta esperienza. Anche l'argomento "Curriculum Vitae" è risultato d'interesse, sebbene l'abbiano definito piuttosto tecnico e teorico rispetto al colloquio. Il feedback restituito dai medesimi, in termini di partecipazione al corso emarginato, è stato pertanto positivo. un totale complessivo di nr. **10 ore**.

Alcuni studenti hanno preso parte al progetto "**Ap.Pr.I.S.C.lo-Applicazioni e Pratiche Incredibili per la Scoperta e la Conoscenza dell'Io**", della società Tipica Adelfia.

Ap.Pr.I.S.C.lo contribuisce allo sviluppo di una cultura della legalità fra ragazzi di 16-18 anni, attraverso percorsi di crescita, focalizzati sull'agricoltura, quale spazio di aggregazione comunitaria, "antidoto" all'illegalità che, al contrario, coltiva l'isolamento dell'individuo rendendolo debole e senza opportunità di crescita e di futuro.

ATTIVITÀ N.1 Titolo: I. La notte splenderà

Il laboratorio consiste in una rielaborazione performativo-artistica di alcuni anelli chiave della filiera produttiva (dalla piantumazione alla trasformazione) del vitigno locale minore Notardomenico.

ATTIVITÀ N.2 Titolo: I 5 sensi come strumento di lavoro

In logica prosecuzione con l'attività precedente e immediatamente prima dell'evento finale, questo laboratorio lavora sulla presentazione formale ed estetica del prodotto finale.

ATTIVITÀ N.3 Titolo: Notardomenico, vitigno autoctono pugliese

È il laboratorio che sviluppa competenze specifiche nel settore agrario e che racconta attraverso la terra, gli attrezzi, il vitigno stesso e le voci delle maestranze agricole, la “storia” del Notardomenico che verrà reinterpreta dai partecipanti attraverso differenti linguaggi performativi e figurativi.

ATTIVITÀ N.4 Titolo: Divulgazione, scienza e tradizione

Il vitigno raccontato dai partecipanti attraverso il linguaggio della reportistica.

ATTIVITÀ N.5 Titolo: Vite riseminate

È un laboratorio che si sviluppa trasversalmente agli altri moduli proposti e che ha la vera e propria funzione di monitorare il percorso di crescita dei partecipanti, e l'impatto dello stesso sulla alimentazione e lo sviluppo di una cultura della legalità attraverso l'arte e la bellezza praticate tramite strategie quali cooperative learning and peer education.

Pigment workroom

Pigment Workroom un laboratorio di stampa artistica nato a Bari, con l'obiettivo di rappresentare e promuovere artisti ed illustratori talentuosi nel loro stile e contenuto.

Promuovendo eventi di arte urbana partecipativa, capaci di fornire una nuova dimensione estetica agli spazi perlopiù periferici delle città, coinvolgendo direttamente i residenti nei processi creativi.

da un'idea di serigrafia sociale, abbiamo installato il nostro studio a San Pio, un quartiere considerato “difficile”, creando un punto di riferimento per l'arte urbana e per la stampa serigrafica e Risograph, sia artistica che commerciale.

Educare all'arte è una delle nostre attività principali, abbiamo costanti programmi di insegnamento negli istituti scolastici pugliesi, e numerose sono le collaborazioni con i centri culturali e ricreativi internazionali. L'attività ha avuto inizio il 17 novembre e si è conclusa il 6 dicembre 2022 con **Mario Nardulli**.

Per un totale complessivo di nr. **74 ore**.

Modulo esperto Vincenzo Dipalma “**Graphic motion**”

MODULO ESPERTO PCTO – classe 5 B lag nel mese di maggio 2023 avrà inizio il 16 maggio 20 il modulo PCTO “Motion Graphic” dell'esperto Vincenzo Dipalma

un totale complessivo di nr. **20 ore**

Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. **20 ore curriculari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 6 ore

Matematica 4 ore
Storia dell'Arte 4 ore
Discipline Grafiche 2 ore
Laboratorio Grafica 4 ore

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno: **20 ore**

TOTALE ORE TRIENNALI PCTO: 163 ORE

FINALITÀ

Il progetto PCTO rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- ☐ Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- ☐ Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- ☐ Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- ☐ Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- ☐ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

La classe 5 B LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- ☐ conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- ☐ sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- ☐ potenziare competenze e capacità operative
- ☐ mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo,
- ☐ scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

Il sottoscritto, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti nell'ultimo anno del percorso di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di

Classe sullo svolgimento dei percorsi. Ha collaborato, infine, alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

SINTESI DELLE ATTIVITÀ

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- La scheda di valutazione

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5^a Lag hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor aziendali. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell'affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

Valutazione del tutor interno

C'è stata una buona collaborazione con l'azienda grazie ad un'attenta supervisione del tutor aziendale. L'inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall'esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare nell'ambito di riferimento in cui hanno svolto lo stage aziendale ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso. Sono anche soddisfatti dell'immagine che hanno trasmesso.

RIEPILOGO ORE ATTIVITÀ PCTO CLASSE

	STAGE	modulo orientamento	Modulo sicurezza	Modulo GRAPHIC DESIGNER "MOTION GRAPHIC"	Moduli Competenze Curricolari	Totale ore
I ANNUALITÀ			4	15	20	39
II ANNUALITÀ					20	20
III ANNUALITÀ	74	10		20		104
						163

Acquaviva delle Fonti, 10 maggio 2023

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe o soltanto da alcuni alunni:

- Orientamento: *attività destinate agli alunni delle scuole medie*
- E=mc² – Il grande show della Fisica – Teatro Luciani Acquaviva delle Fonti
- visita al murales dell'artista Luis Gomez De Teran
- Salone dello studente - Campus Orienta – Bari
- Teatro Luciani Acquaviva delle Fonti – *Spettacolo "Virginia allo specchio" Giornata internazionale contro l'omofobia, la bifobia e la transfobia – 17 maggio 2022*
- Progetto Treno della Memoria
- Incontro con l'Autore - Presentazione del libro "La primavera che viene" di Giovanni Dibenedetto - Educazione civica
- Incontro in streaming #cuoriconnessi sul tema del bullismo e del cyberbullismo. Educazione Civica
- 25 novembre - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Incontro con *Shady Alizadeh*, una giovane avvocatita italo-iraniana e flashmob
- ETJCAORIENTA - percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro.
- Progetto Erasmus+ "Préparons nous pour le futur"
- Progetto *Ap.Pr.I.S.C.lo-Applicazioni e Pratiche Incredibili per la Scoperta e la Conoscenza dell'Io*, della società Tipica Adelfia.
- Incontro Fratres
- 8 marzo 2023 - incontro con l'Autrice Barbara Buttiglione, tra le autrici dell'opera *Piccole storie di grandi donne* tra Bari e Bitonto
- Università di bari: *Le dinamiche delle relazioni di coppia online*
- Incontro con il premio Oscar Simone De Salvatore -
- Notte da LUX
- Safer Internet Day 2023
- Viaggio di istruzione a Napoli
- Università di bari: *Le dinamiche delle relazioni di coppia online*
- Incontro di orientamento Istituto IED
- Incontro di orientamento Accademia di Belle Arti di Bari
- Incontro di orientamento Nuova Accademia di Belle Arti di Milano (NABA)
- Orientamento in uscita - incontro RUFA_2023
- Orientamento in uscita - Incontro Agenzia Just Smile
- Orientamento in uscita - percorsi di Alta Specializzazione Post-Diploma Regionali
- Orientamento in uscita a cura dell'ITS Apulia Digital Maker.
- Attività di orientamento - Politecnico di Bari

RELAZIONI CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Docente: Annamaria MASTROROCO

Libro adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria - L'attualità della letteratura- Vol 3.1- 3.2, Ed Paravia

Giacomo Leopardi: il poeta della vita

La poetica del vago e dell'indefinito - La teoria del piacere - La rimembranza -Il pessimismo storico e la natura benigna - Il pessimismo cosmico e la natura maligna - Il pessimismo eroico - Un'idea alternativa all'idea del progresso

Incontro con l'opera

- L'infinito dai Canti
- A Silvia dai Canti
- Ultimo Canto di Saffo dai Canti
- La ginestra o fiore del deserto dai Canti
- Dialogo della natura e di un islandese

Il Secondo Ottocento idee e cultura

Positivismo, Naturalismo, Verismo - La nuova immagine della scienza - L'idea del progresso - L'evoluzione secondo Darwin - Dalla Francia la novità del Naturalismo - La poetica naturalista

Naturalismo e Verismo

Positivismo e letteratura: il ruolo sociale del letterato - Un nuovo metodo per la letteratura - Differenze tra Naturalismo e Verismo - Meriti della letteratura verista

La rappresentazione documentata della realtà

- Il matrimonio fra noia e illusioni da Madame Bovary
- La miniera da Germinale
- *L'alcol inonda Parigi* da *L'Assomoir*

Giovanni Verga

Cenni biografici - La conversione al Verismo - Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità - Il ciclo dei Vinti e i Malavoglia

I Malavoglia: un romanzo sperimentale

Una società arcaica scossa dai primi segni del progresso il significato del romanzo - La sperimentazione linguistica

Incontro con l'opera

I Malavoglia

- Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia

Mastro don Gesualdo

- La tensione faustiana del self-made man

Prosa e poesia nel decadentismo

I poeti simbolisti - Baudelaire e i poeti simbolisti

- Corrispondenze da I fiori del male

Giovanni Pascoli

Cenni biografici - Il "nido" domestico e la paura della vita - Poeta e società: la diversa posizione di Pascoli e di D'Annunzio - La poetica del "Fanciullino" e il suo mondo simbolico - Dalla visione oggettiva a quella soggettiva. La teoria del "fanciullino" - Il poeta-fanciullo - Il simbolismo pascoliano - La crisi dell'uomo contemporaneo - Lo stile e le tecniche espressive

Incontro con l'opera

Il fanciullino

- Il fanciullo che è in noi

Myricae

- Il lampo
- X agosto
- Il tuono

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici - Lo sperimentatore della parola - I temi

Incontro con l'opera

Il Piacere

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Incontro con l'opera

Alcyone

- La pioggia nel pineto

Il Primo Novecento

Le Avanguardie storiche - Il concetto di "avanguardia"

Il Futurismo

- Il manifesto del Futurismo
- Bombardamento da *Zang Tumb Tumb*
- La guerra è dichiarata da *La guerra e l'universo*

Il grande romanzo del Novecento Italo Svevo

Cenni biografici - L'attenzione al romanzo - Il tema darwiniano della lotta per la vita - Un intellettuale di profilo europeo - Due temi prediletti: il ricordo e la malattia - Il percorso delle opere

- Il primo romanzo: Una vita

- Gabbiani e pesci

- Il secondo romanzo Senilità

- Il ritratto dell'inetto
- Il terzo romanzo: La coscienza di Zeno

Una relazione sentimentale fra realtà e nevrosi. La doppia prospettiva della narrazione - La coscienza di Zeno - Zeno, un uomo malato in un mondo malato - La sperimentazione narrativa

- Il fumo
- Approfondimento: Svevo e la psicanalisi

Luigi Pirandello

Cenni biografici - Le idee e la poetica - Il Relativismo - La crisi storica e culturale e la "relatività" di ogni cosa - La personalità molteplice - Il "sentimento" della vita e la "forme" che ingabbiano l'uomo - Approfondimento: Pirandello e la follia - La poetica dell'"umorismo" un'arte che scompone la realtà - I temi dell'"umorismo" il contrario, l'ombra, l'oltre - L'evasione impossibile e gli interrogativi sulla propria identità - La novità delle strutture narrative

Incontro con l'opera

- L'umorismo La vecchia imbellettata
- Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal La costruzione dell'identità e la sua crisi

La narrativa e la poesia in Italia dal 1920 ad oggi Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici - La funzione della poesia - L'analogia

Incontro con l'opera

Allegria di naufragi

- Veglia
- Fratelli
- San Martino del Carso

Educazione Civica (3 ore)

L'intelligenza artificiale, Smart working

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2022. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Eugenio Montale

Il poeta del "male di vivere" - Ossi di seppia - Una piccola grande rivoluzione letteraria - Il paesaggio ligure - I segni del negativo e la ricerca del "varco" - Il simbolismo

Incontro con l'opera

Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione dialogata, cooperative learning, debate, metodologia flipped, laboratori di analisi, di interpretazione del testo e di rafforzamento delle competenze di scrittura; Lezioni frontali, caratterizzate da una forte componente interattiva. Utilizzo di video e multimedialità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Tutti hanno approfondito la conoscenza delle varie tipologie testuali e sono in grado in misure differenti di analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico. Gli alunni possiedono la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi

COMPETENZE

Molti sanno fornire di qualsiasi testo un'interpretazione motivata e personale anche se alcuni con superficialità ed approssimazione; sanno padroneggiare il mezzo linguistico tanto nella ricezione quanto nella produzione orale e scritta in modalità differenti: alcuni con rielaborazione autonoma, critica e personale, altri in modo superficiale e mnemonico.

CAPACITÀ

Complessivamente sanno organizzare ed esprimere le idee con chiarezza, coerenza, correttezza, pertinenza ed organicità nella produzione sia orale che scritta; alcuni hanno ancora difficoltà nell'elaborare testi scritti rispondenti alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato; diversi sono in grado di utilizzare le conoscenze e i testi letterari per argomentare e sostenere tesi o per formulare ipotesi; nel complesso la maggior parte sa analizzare, interpretare e valutare i movimenti letterari cogliendo i nessi di interdipendenza tra produzione artistico intellettuale ed contesto storico-sociale.

Docente: Agata LANZOLLA

Libro adottato: La rete del tempo 3 – Giovanni De Luna – Marco Meriggi – Pearson Editore

METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi

sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno

nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo Novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La Prima Guerra Mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia

- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista
- **Il regime nazista**
- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista
- Educazione Civica (1 ora)
- La nascita dell'Unione Europea

Argomenti affrontati alla data 10/05/2021

I seguenti saranno svolti in maniera sintetica entro la fine dell'anno scolastico:

- **La Seconda Guerra Mondiale**
- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Il mondo diviso

- La guerra fredda

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Magda MARTIELLI

Libro adottato: Art Today, CLITT – Amazing Minds, Pearson
--

METODOLOGIA DIDATTICA

L'obiettivo metodologico fondante ha riguardato il coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni nelle attività mirate all'acquisizione di competenze relative alla comprensione, all'analisi e interpretazione di testi letterari e artistici attraverso una varietà di strategie e approcci flessibili e complementari. In modo particolare è stato utilizzato l'approccio comunicativo in L2 con raffronti interdisciplinari di opere e autori inglesi e italiani. E' stata data importanza anche all'approccio visivo lavorando con l'analisi di dipinti, e spostandosi dal linguaggio delle immagini a quello delle parole e viceversa. I temi letterari sono stati trattati in maniera diacronica e sincronica. In particolare la metodologia ha previsto:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- *flipped classroom* la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- *group work*;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- elaborazione di prodotti multimediali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi raggiunti sono quelli specificati nella programmazione di inizio anno scolastico ed in particolare:

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi.
- Interagire nell'ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.
- Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.

Portrait Painting in Britain in 18th century

The Grand Tour

Sir Joshua Reynolds

- *The Montgomery Sisters*

Thomas Gainsborough

- *The Honorable Mrs Graham*

Art in the 19th century

John Constable

- *Flatford Mill*

William Turner

- *The Shipwreck*
- *Snow Storm*

Turner and Constable: A comparison

From the Puritan Age to the Augustan Age

- Charles I and the Civil War
- Personal rule
- the continuation of the struggle between Crown and Parliament
- The Civil war
- Oliver Cromwell and the Commonwealth
- The execution of Charles I
- The end of Puritan rule
- The Restoration
- The Return of the Stuarts
- Plague and fire
- The Glorious revolution
- Queen Anne
- The Augustan Age
- George I and the House of Hanover
- A changing society
- The Age of Classicism

The Romantic Age

- Poetry: Pre-Romantic trends
- Two Generations of Romantic Poets
- The contrast between Classicists and Romantics
- The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
- *Preface to Lyrical Ballads* by W. Wordsworth
- *I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth
- Nature in Painting: from Rural to Sublime

Da **Compact performer Power Point slides**, Zanichelli (materiale fornito dall'insegnante)

- **Shaping the English Character** (slides 1-9)
- **Revolutions and the Romantic Spirit:** The Industrial Revolution/Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics' key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination

- **A two faced reality:** The Victorian Era/The Great Exhibition/The Victorian London/Life in the Victorian Town/The Victorian Compromise

Argomenti da svolgere presumibilmente fino al termine dell'anno scolastico

The Victorian Age

- Early Victorian age: a Changing Society
- Queen Victoria
- Social reform
- Fate in Progress
- Industrial and Technological Advance
- The Age of Optimism and Contrast
- The years of optimism
- Wealth and poverty
- Late Victorian Age: The empire and foreign Policy
- Introduction
- The Expanding Empire
- The Victorian Compromise
- The Age of Fiction
- The Triumph of the novel
- Early Victorian novelists
- The tragicomic novel: C. Dickens
- Late Victorian novelists
- R. Stevenson and the "double"
- Oscar Wilde and Aestheticism
- Charels Dickens pagg. 290-292
- R. Stevenson pagg. 316-317
- Oscar Wilde pagg. 322-323
- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism; The Suffragettes;
- Modern Arts

MATEMATICA

Docente: Luciana MAZZIOTTI

Libro adottato: Bergamini-Barozzi-Trifone – Lineamenti di matematica. Azzurro - Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e dialogata;
- Esercitazioni guidate collettive e individuali svolte alla lavagna in classe
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali
- Appunti/riassunti dettati in classe sui nodi concettuali
- Un numero discreto di ore è stato dedicato ad interventi di recupero, ripasso degli argomenti che sono risultati un po' più difficoltosi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha mostrato di saper:

CONOSCENZE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle sue caratteristiche (dominio, simmetrie, segno,
- asintoti, limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte)
- Apprendere il concetto di limite di una funzione
- Apprendere il concetto di funzione continua in un punto e non continua in un punto
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Apprendere il concetto di derivata di una funzione

ABILITÀ

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
- Classificare e calcolare il dominio di una funzione
- Calcolare i limiti di funzioni
- Calcolare le derivate di funzioni
- Studiare il comportamento di una funzione razionale intera o fratta
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi a tangente orizzontali mediante la derivata prima
- Analisi grafico di una funzione: dominio, limiti agli estremi del campo, eventuali asintoti verticali e orizzontale, eventuali simmetrie, punti di intersezione con gli assi cartesiani, segno della funzione, punti stazionari, crescita / decrescenza della funzione.

Alcuni allievi hanno raggiunto tali competenze a livello iniziale.

CONTENUTI:

1. Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale a variabile reale e sue proprietà: insieme di partenza e insieme di arrivo, dominio o campo di esistenza, codominio o insieme immagine di una funzione;
- Definizione di funzioni pari e dispari;
- Classificazione delle funzioni matematiche
- Definizione di funzione crescente e decrescente
- Introduzione di studio di funzioni algebriche intere e funzioni algebriche razionali fratte (al numeratore e al denominatore polinomi di 1° e/o di 2° grado): Dominio delle funzioni e sua determinazione al variare di esse; Intersezione con gli assi e individuazione sul piano cartesiano; Determinazione del segno delle funzioni e significato grafico; Grafico probabile
- Analisi dal punto di vista grafico delle funzioni proposte (dal grafico alle caratteristiche della funzione: campo di esistenza, codominio, intersezione assi, segno della funzione)

2. Limiti

- Definizione intuitiva di limite e analisi dei vari tipi di limiti, definizioni a partire dal grafico (senza l'uso della simbologia logico-matematica)
- a partire dal grafico di funzioni reali, individuazione dei limiti agli estremi del campo di esistenza;
- Calcolo di limiti di funzioni razionali, razionali fratte;
- Studio delle forme di indeterminazione: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$ e strategie per risolverle. (per la forma $0/0$ sono state utilizzate le seguenti scomposizioni di polinomi: raccoglimento a fattore comune, differenza di quadrati e scomposizione del trinomio di 2° grado)
- Definizione di asintoto, di asintoto orizzontale e di asintoto verticale;
- Calcolo dei limiti di funzioni e determinazione di eventuali asintoti verticali ed orizzontali (funzioni razionali fratte con numeratore e denominatore di primo e/o secondo grado).

3. Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Ricerca dei punti di discontinuità in funzioni razionali fratte o intere
- studio dei tre tipi di discontinuità dal grafico della funzione

4. Derivate

- Concetto di rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Concetto di derivata in un punto e suo significato geometrico.
- Calcolo delle derivate di funzioni, della somma di funzioni, del prodotto e del quoziente di funzioni elementari.
- Punti stazionari

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

- Massimi e minimi relativi
- Condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o minimo relativo.
- Criterio sufficiente per la determinazione di un massimo o minimo relativo.
- Punti di flesso a tangente orizzontale.
- Determinazione degli intervalli di monotonia, dei punti stazionari di massimo, di minimo e di flesso a tangente orizzontale di funzioni del tipo:

$$y = ax^2 + bx + c, \quad y = ax^3 + bx^2 + cx,$$

$$y = ax^3 + bx^2, \quad y = \frac{ax + b}{cx + d}$$

$$y = \frac{ax^2 + bx + c}{dx + e} \quad y = \frac{ax + b}{cx^2 + dx + e}$$

- Applicazione sul piano cartesiano: grafico probabile
- Analisi dei punti stazionari e degli intervalli di monotonia a partire dal grafico della funzione: ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a partire dal grafico.
- Alcuni esempi di studio di funzione di funzioni algebriche intere e funzioni algebriche razionali fratte (al numeratore e al denominatore polinomi di 1° e/o di 2° grado): calcolo del campo di esistenza, calcolo dei limiti agli estremi del campo e determinazione degli eventuali asintoti verticali e orizzontale, studio delle eventuali simmetrie, punti di intersezione con gli assi cartesiani, studio del segno della funzione, ricerca dei punti stazionari e studio della crescita / decrescenza della funzione, rappresentazione del grafico su un piano cartesiano
- Analisi dal punto di vista grafico delle funzioni proposte (dal grafico alle caratteristiche della funzione, analisi completa, dal campo di esistenza alla monotonia e punti stazionari).

FISICA

Docente: Luciana MAZZIOTTI

Libro adottato: Claudio Romeni - La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti - Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e dialogata;
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- lezioni interattive e multimediali
- Appunti/riassunti dettati in classe sui nodi concettuali
- Un numero discreto di ore è stato dedicato ad interventi di recupero, ripasso degli argomenti che sono risultati un po' più difficoltosi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha mostrato di saper:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze,
- proprietà varianti ed invarianti;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di
- variabilità;
- individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio;

Alcuni allievi hanno raggiunto tali competenze a livello iniziale.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, non sono stati svolti esercizi applicativi

CONTENUTI

1. Le cariche elettriche

- Corpi elettrizzati e loro interazioni, fenomeni elettrostatici.
- L'elettroscopio
- Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto, polarizzazione ed induzione elettrostatica.
- La legge di Coulomb, l'unità di carica elettrica

2. Il campo elettrico

- Concetto di campo di forze

- Il campo elettrico e la sua unità di misura
- Campo elettrico generato da una sola carica e da n cariche
- Linee di forza
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie aperta
- Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa, teorema di Gauss

3. Energia e potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico, unità di misura, la d.d.p.
- capacità dei conduttori, condensatori piani

4. La corrente elettrica

- Circuito elettrico elementare ad interruttore aperto e ad interruttore chiuso
- La corrente elettrica
- Intensità di corrente e sua unità di misura
- 1^a legge di Ohm
- la resistenza e la sua unità di misura
- la potenza della corrente elettrica e l'effetto Joule
- 2^a legge di Ohm
- Strumenti di misura

5. Il magnetismo

- Magneti e campi magnetici
- Esperimento di Oersted - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot e Savart)
- La forza magnetica su un conduttore percorso da corrente (Esperienza Faraday)
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio

- L'esperimento di Ampère e l'unità di misura dell'intensità di corrente
- Due fili percorsi da corrente elettrica

6. Cenni su teoria della relatività ristretta

- Elementi della teoria della relatività ristretta di Einstein:
- dilatazione dei tempi; contrazioni delle lunghezze.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Tommaso EVANGELISTA

Libro adottato: G. Cricco, F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'arte. Versione arancione
--

Competenze di area

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper leggere e comprendere opere d'arte di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevole del significato culturale del patrimonio architettonico e artistico.
- Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.

Abilità/capacità

- Saper leggere le opere utilizzando n metodo ed una terminologia appropriati.
- Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate.
- Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e/o disciplina compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.
- Rilevare nelle opere tutte le informazioni necessarie
- Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.
- Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.
- Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari.
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.
- Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.
- Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico.

- Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative.
- Riconosce e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico.

Competenze di disciplina

- Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici.
- Essere in grado di comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista.
- Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale.
- Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.
- Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra '800 e '900.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un'ottica multidisciplinare.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti.
- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.

Recupero dal volume 4 Dal Barocco al Postimpressionismo

- La stagione dell'impressionismo
 - La tecnica e le caratteristiche dell'Impressionismo
 - Eduard Manet
 - Claude Monet
 - Edgard Degas
 - Gli altri impressionisti
 - "Impressionisti" italiani.
 - Giuseppe De Nittis e Giovanni Boldini
 - Auguste Rodin
 - Il giapponismo
- Tendenze postimpressioniste
 - Paul Cezanne
 - George Seurat e il Puntinismo
 - Paul Gauguin
 - Il primitivismo
 - Vincent van Gogh
 - Van Gogh attraverso le sue Lettere

- Henri de Toulouse-Lautrec
- Divisionismo italiano

Volume 5 Dall'Art Nouveau ai giorni nostri

- Art Nouveau
 - Antoni Gaudì
- Secessione viennese
 - Gustav Klimt
- Il fregio di Beethoven
 - Palazzo della secessione
- Fauves
 - Henri Matisse
- Voci del nord
 - James Ensor
 - Edvard Munch
- Espressionismo
 - Die Brücke
 - Ludwig Kirchner
 - Egon Schiele
 - Der Blaue Reiter
- Cubismo
 - Cubismo analitico
 - Cubismo sintetico
 - Orfismo
 - Georges Braque
- Pablo Picasso
 - Periodo accademico
 - Periodo blu
 - Periodo rosa
 - Cubismo formativo
 - Cubismo analitico
 - Cubismo sintetico
 - Periodo neoclassico
 - Guernica
 - Picasso tra guerra e pace
 - Futurismo
 - Estetica futurista
 - Marinetti e il Manifesto del 1909
 - I manifesti
 - Umberto Boccioni

- Giacomo Balla
- Fortunato Depero
- Aeropittura
- Architettura e Antonio Sant'Elia

- Dada e Surrealismo
 - Dada e la sua estetica
 - Marcel Duchamp
 - Man Ray

- Surrealismo
 - Estetica surrealista
 - Max Ernst
 - Joan Mirò
 - Rene Magritte
 - Salvador Dalì
 - Frida Kahlo

- Astrattismo
 - L'estetica dell'astrattismo
 - Vassily Kandinsky

- Lo spirituale nell'arte / Punto, linea e superficie
 - Piet Mondrian e De Stijl
 - Kazimir Malevic e il Suprematismo

- Movimento moderno in architettura
 - Razionalismo
 - Bauhaus
 - Le Corbusier
 - Frank Lloyd Wright
 - Architettura dell'Italia fascista
 - Il design

- Giorgio de Chirico e la Metafisica

- Realismi tra le due guerre
 - Renato Guttuso
 - Otto Dix e George Grosz

- La mostra dell'arte degenerata
 - Il muralismo messicano

Le opere d'arte analizzate nello specifico sono quelle contenute nei libri di testo. Parallelamente, seguendo anche i nuclei tematici individuati dal Consiglio di Classe, sono state segnalate e analizzate altre opere che saranno frutto di approfondimento dei singoli studenti in relazione ai personali interessi e percorsi didattici.

Le opere alle quali attenersi per la selezione dei materiali iconografici di partenza per il colloquio orale, invece, sono da individuare tra quelle proposte nei libri di testo.

- Educazione Civica (2 ore)
 - La funzione dell'Unesco

FILOSOFIA

Docente: Cosimo LAMANNA

Libro adottato: E. Ruffaldi, U. Nicola, Il Nuovo Pensiero Plurale (Voll. 3), Loescher editore
--

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore e noia

La liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia

Utilizzo degli pseudonimi

L'esistenza e il singolo

La possibilità come categoria esistenziale

Vita estetica, etica e religiosa

Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra

Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo

La classificazione delle scienze

La legge dei tre stadi

Il culto dell'umanità e del progresso

Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

La nascita della tragedia e la decadenza
La demistificazione della conoscenza e della morale
L'annuncio di Zarathustra
Il nichilismo
La volontà di potenza
L'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria
La scoperta dell'inconscio
L'interpretazione dei sogni
Lo studio della sessualità
La struttura della personalità
Eros e Thanatos

DISCIPLINE GRAFICHE

Docente: Roberta DE TOMA

Libro adottato: Gli occhi del Grafico – Giovanni Federal Carla Stefani – Ed. Clitt

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho proposto un percorso nell'ottica del "come se".

Ho agito nell'intenzione e nell'impegno di raggiungere obiettivi possibili, chiari e condivisi, e le aspettative sono state soddisfatte.

Ho proposto attività didattiche informando, guidando e ascoltando gli studenti conducendoli verso un dialogo costruttivo nel rispetto della diversità.

Ho trasmesso conoscenze, abilità e competenze, senza spingere alla competizione, ma per il piacere tout court, pur cercando di stimolare l'eccellenza a partecipare ad attività extra curricolari.

Ho trasmesso conoscenze, abilità e competenze, per costruire un mondo migliore;

Ho trasmesso conoscenze, abilità e competenze per saper riconoscere la bellezza e generarne altra;

Ho trasmesso conoscenze, abilità e competenze per sapere, saper essere e saper fare, ovvero, saper vivere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli studenti hanno raggiunto obiettivi programmati in spazi e tempi concordati nel rispetto delle regole scolastiche, con l'utilizzo di materiali specifici.

Ho organizzato la lezione alternando vari momenti: lezione frontale, lavori di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, attività laboratoriali, attività per organizzare eventi.

Il metodo di lavoro adottato è stato molto vicino a quello utilizzato negli studi grafici e/o pubblicitari, stabilendo tempi e spazi di lavoro, dopo previa strategia con obiettivi chiari, precisi e sostenibili. Il lavoro a casa è stato limitato all'approfondimento di concetti teorici e al perfezionamento di ciò che non sono riusciti ad ultimare in classe o nei laboratori specifici. Mentre a scuola, momenti teorici si sono alternati a momenti pratici, momenti di brainstorming, momenti di riflessione e confronto. All'inizio del percorso formativo, ho ricordato loro le regole d'istituto e durante l'anno si sono attenuti quasi sempre al rispetto del regolamento scolastico. Il percorso formativo proposto si è svolto, laddove è stato possibile. Abbiamo deciso insieme le attività poichè ritengo che ciò stimoli la creatività e il pensiero critico. La capacità di gestire dei progetti in team aumenta il livello di autostima e di responsabilità.

COMPETENZE DISCIPLINARI ACQUISITE

Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria; (Livello sufficiente) Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – prodotto – contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva; (Livello buono) Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica; (livello discreto) Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; (Livello discreto) Sviluppare le capacità di cogliere i

nessi relazionali tra i diversi mezzi e strumenti; (Livello sufficiente) Applicare le regole di impaginazione attraverso metodologie operative corrette; (Livello buono) Saper raggiungere obiettivi di comunicazione chiari, precisi, possibili e rivolti ad un target segmentato; (Livello Buono) Saper progettare in team; (Livello buono) Saper progettare in tempi e spazi definiti (Livello buono)

CONTENUTI

La Comunicazione Pubblicitaria

Agenzia Pubblicitaria a servizio completo

Il Brief e la Copy Strategy

Il Marchio e il Logo e l'Immagine Coordinata

La Campagna Pubblicitaria

Il Linguaggio Pubblicitario e le Funzioni Linguistiche;

Il Linguaggio tecnico-grafico;

Figure Professionali della Comunicazione Grafica;

L'Impaginazione;

Il rapporto tra testo e immagine;

Scelta del lettering;

Giustezza e Interlinea;

Gli Allineamenti e gli Spazi Bianchi

Il Colore

Il Brainstorming;

Le Funzioni del Marketing e Il Marketing Mix

Brand Image e Corporate Image

Il Packaging

Le Funzioni del Marketing

Il Marketing Mix

L'Immagine Aziendale cos'è e come si costruisce

L'Immagine Coordinata

Il Portfolio

Promuovere il portfolio

Un Portfolio senza curriculum

Accenni sull'Immagine fotografica;

I Grandi Fotografi

Il Linguaggio Fotografico

Educazione Civica (4 ore)

L'Immagine aziendale e la Brand Image secondo uno sviluppo sostenibile; Come comunicare in modo sostenibile per la tutela del paesaggio;

Marketing Mix secondo criteri sostenibili; Come creare, produrre e realizzare un prodotto grafico, tutelando il paesaggio.

LABORATORIO GRAFICO

Docente: Caterina ABBINANTE

Libro adottato: Federle Giovanni / Stefani Carla – Gli strumenti del Grafico, Giovanni Federle – Carla Stefani - CLITT

METODOLOGIA DIDATTICA

Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: La classe gestisce in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico -funzionali del Graphic Design.

Competenze: La classe ha sviluppato Conoscere le principali funzioni dei software di grafica. Usare in maniera corretta le funzioni più comuni di Illustrator

Abilità: La classe sa operare Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione. Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.

CONTENUTI:

Flusso di lavoro AI, PS
Photoshop
Gli stili
Gli stili di testo: di carattere e di paragrafo
Gli stili di grafica
Il pannello stili di grafica
Preparare file per la stampa
Programmi professionali L'uso del nero
Smarginare al vivo
RGB e CMYK
Convertire i testi in tracciati vettoriali
Produrre il PDF dai programmi Adobe

I livelli

Le maschere
La correzione del colore
Il fotomontaggio
Elaborazione tracciati

Le colorazioni
Le illustrazioni
Effetti 3D
Tracciati per packaging

Il marchio

Il manuale d'immagine Il folder a tre ante
La cartella contenitore Le copertine
Il catalogo

Affissioni e dinamica

L'allestimento
Il sito web

PROGRAMMA

Il marchio aziendale: restyling di un logo sportivo per la promozione degli Obiettivi dell'Agenda 2030.

Analisi Brief e fase progettuale di lavoro

Immagine coordinata: espositore/display da banco informativo ed espositivo, totem, gadget

Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.

Il sito web: analisi siti web esistenti e rivisitazione Home Page di un sito esistente

Struttura di navigazione e wireframe

Banner pubblicitario statico e animato per il web.

Formati per il web e finalità

Gif animata per il web

Time line di Photoshop per animazione

Esportazione gif animata per il web

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Preparare file per la stampa e per il web

Banner pubblicitario animato

Animazione di un logo per il web con adobe Photoshop. Esportazione dei livelli separati in .AI per lavorazione in animazione con Adobe Photoshop

Animazione di un logo in 3D per il web

Esportazione file di animazione per il web

Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop

Rivisitazione di un'home page

Albero di navigazione e Wireframe

Convertire testo in tracciato vettoriale

Formati stampa e web. Risoluzione

Smarginare al vivo

RGB e CMYK

Stesura relazione di lavoro tecnico-progettuale

Il Manuale d'Immagine

Coordinato grafico "Cittadini del Mondo": Totem espositivo pubblicitario e informativo. Espositore da banco e Display espositivi e contenitivi.

Progettazione di un prototipo grafico con relativa contestualizzazione

Partecipazione Concorsi e collaborazioni

- Bando Concorso "SonoStatolo" - Progettazione fumetto ispirato al tema.

Educazione Civica (2 ore)

L'identità digitale

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2022. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Advertising online e advertising offline. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising. Affissione e Dinamica

La Cartella Contenitore

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Roberta LATTANZI

Libro adottato: Matteo Di Napoli – “La nuova agenda del cittadino, corso di educazione civica” – Einaudi Scuola

METODOLOGIA DIDATTICA

L'insegnamento ha avuto come *privilegiata* la metodologia didattica di tipo induttivo. Pertanto, si è preso spunto dall'esperienza degli allievi quali: situazioni personali, notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico, per poi collegarsi alle tematiche prescelte dal C.D.C.

Le lezioni frontali sono state arricchite da sussidi audiovisivi e multimediali.

L'attività di brainstorming è stata, invece, il punto di partenza di dibattiti volti a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico degli alunni.

Il cooperative learning è stato lo strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.

OBIETTIVI

- Conoscenza attiva della Carta Costituzionale.
- Consapevolezza di diritti e doveri, loro stato di realizzazione, debolezza o sospensione (Covid).
- Saper riflettere sulle esperienze vissute (Covid, DaD, DDI limitazioni e nuove regole a scuola e nella realtà) in modo critico e atteggiamento attivo e responsabile.
- Saper lavorare sulla Costituzione attraverso il web.
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
- Competenza di cittadinanza: capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica, culturale e sociale.
- Saper condividere i principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona, tutela del patrimonio e del territorio.

CONTENUTI

- Struttura e caratteri della Costituzione Italiana, la Magistratura
- Il Parlamento, il Governo, il Presidente della Repubblica, la Magistratura
- La Web Democracy, l'intelligenza artificiale nella vita dei cittadini, lo smart working
- Le pari opportunità e le donne nella Costituente

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Porzia DE BELLIS

Libro adottato: Nuovi Confronti vol. 2 – M. Contadini – A. Marcuccini – A.P. Cardinali – Ed. Elledici

METODOLOGIA DIDATTICA

Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

Competenze: La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità: La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - l'eutanasia: uno sguardo all'Europa; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66)

- la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio?
- la legge in Italia: questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

SCIENZE MOTORIE

Docente: Anna SIRRESSI

Libro adottato: Più movimento volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
• Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali. • Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. • Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici. • Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali. • Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali. • Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune; • Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale; • Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive • Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di

responsabilità personali.

- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti come da tabella

FISIOLOGIA DELLO SPORT

- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare durante lo sport.
- L'alimentazione dello sportivo.

IL FAIR PLAY

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE

Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.

- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
 - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
 - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
 - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
 - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

I GRANDI EVENTI SPORTIVI

- Le Olimpiadi,
- lo sport e i totalitarismi;
- lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, aggressività, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica.

ATTIVITA' SPORTIVA

Sport individuali e di squadra: elementi distintivi

Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio
- Pallacanestro:
 - Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
 - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)

- Regolamento essenziale e arbitraggio

Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio
- Tennis Tavolo:
- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO DI ESAME

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nuclei tematici:

Tradizione e innovazione

Uomo e natura

Individuo e massa

Ordine e caos

Il bello e il brutto

PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO 3 aprile 2023

Svolgi la prova, scegliendo una delle tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giuseppe Ungaretti – Pellegrinaggio da Allegria

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
5 ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
10 di spinalba

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

15 Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Comprensione del testo

Dopo aver letto attentamente la poesia, cerca di formulare il concetto chiave che essa esprime.

2. Analisi del testo

Definisci, per quanto possibile, la struttura metrica dei versi; riconosci quindi gli aspetti fonico-ritmici della lirica; formula, da ultimo, qualche osservazione sulla sintassi usata.

2.1 Budella (v. 2), macerie (v. 3), carcassa (v. 6). Spiega perché queste parole hanno – in questo contesto – un particolare valore evocativo. Completa la risposta alludendo all'uso di termini del medesimo campo semantico in altre poesie dell'Allegria, per esempio Veglia, San Martino del Carso

2.2 Riflettore (v. 15). Muovendo da questa immagine e da altre che ricordi cerca di definire la funzione di termini ed espressioni legate al campo semantico della luce nell'Allegria.

2.3 Ungaretti (v. 11). Spiega l'importanza di questa auto-apostrofe, con una precisa menzione del cognome del poeta.

2.4 Pena (v. 12); illusione (v. 13); coraggio (v. 14). Spiega perché è possibile riassumere in queste tre parole il "nucleo" lirico dell'esperienza dell'Allegria. Può essere utile il confronto con Veglia

2.5 Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916. Esplicita il perché di una definizione tanto precisa del momento di composizione della lirica.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

3.1 Delinea il passaggio dalla raccolta *Il porto sepolto* a *L'allegria*, spiegando adeguatamente anche il perché di questi titoli.

3.2 Definisci le principali "tappe" della poesia ungarettiana dopo l'esperienza della poesia di guerra

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irripetibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invadenza delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni:

piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci tout-court, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.

Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.

Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.

Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne

pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui 'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività' ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

1.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA
PRIMA SIMULAZIONE (17 GENNAIO 2022)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Ecofè, il caffè biologico

Si tratta del lancio di un nuovo prodotto.

Descrizione

Una azienda italiana di caffè, Tazzulè, intende lanciare sul mercato un caffè biologico, per bar e per uso domestico, in capsule, in grani e in polvere.

Tutte le fasi di produzione di *Ecofè* rispettano gli standard internazionali della coltivazione biologica: uso di concime naturale invece che di concimi chimici, lotta biologica ai parassiti con sostanze di origine vegetale, utilizzo di pratiche tradizionali proprie dei piccoli produttori di cui l'azienda si avvale.

L'agricoltura sostenibile aiuta i lavoratori e le loro famiglie e contribuisce a salvaguardare le risorse del mondo, per il presente e per il futuro.

Il consumatore attento sceglie la qualità globale, che rispetta l'uomo e il suo habitat, il pianeta Terra.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Informare il pubblico di riferimento, amante del caffè, della nascita e delle caratteristiche di questo nuovo prodotto che non solo è di alto livello qualitativo, ma rispetta anche la natura.

Target di riferimento

Un pubblico sensibile e informato, attento alla qualità della vita in senso integrale.

Richieste

Si chiede di progettare:

- il logotipo *Ecofè*
- la confezione da 250 grammi per uso domestico;
- l'applicazione del brand sulla tazzina e/o sul piattino.

Logo dell'azienda



Allegati

Schema della confezione da 250 grammi

Testi da inserire sulla confezione

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 1 giorno (6 ore)

N.B.: È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

SECONDA SIMULAZIONE (28, 29, 30 APRILE 2022)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

I giovani e l'alcol

"Il consumo e l'abuso di alcol fra i giovani e gli adolescenti è un fenomeno preoccupante.

L'Organizzazione mondiale della sanità raccomanda la totale astensione dal consumo di alcol fino al 13 anni, in Italia con la Legge 8.11.2012 n. 189 vige il divieto di somministrazione e vendita di bevande alcoliche ai minori di 18 anni, da ciò si deduce che i giovani di età inferiore ai 18 anni che

consumano anche una sola bevanda alcolica durante anno presentano un comportamento a rischio nel consumo di alcol

I comportamenti di consumo diffusi tra i giovani richiedono una particolare attenzione e adeguati interventi, per la possibilità di gravi implicazioni di ambito non solo sanitario ma anche psico-sociale, data la facilità di associazione con altri comportamenti a rischio, assenze scolastiche, riduzione delle prestazioni scolastiche, aggressività e violenza, oltre alle possibili influenze negative sulle abilità sociali e sullo sviluppo cognitivo ed emotivo. Essi possono inoltre portare a condizioni patologiche estreme come l'intossicazione acuta alcolica o l'alcoldipendenza. Altri problemi nascono dalla diffusione di un uso dell'alcol simile a quello delle altre sostanze psicoattive, con finalità di sballo e ricerca dell'ubriachezza, uso che rischia tra l'altro di fungere da ponte verso le sostanze psicoattive illegali."

dal sito del Ministero della salute - Temi e professioni - Prevenzione - Alcol e alcoldipendenza

http://www.salute.gov.it/portale/temi/p2_6.jsp?lingua=italiano&id=2351&area=alcol&menu=vuoto

Al candidato/a si richiede di realizzare una campagna sociale di sensibilizzazione.

Nello specifico:

- 1 Manifesto 6m x 3m (in scala 30cm x15cm)
- 2 Spazio su instagram 1080px x1080px o 14,09cm x14,09cm
- 3 Locandina 70cm x100cm (in scala 21cm x 29,7cm)
- 4 Gadget o T-shirt
- 5 Relazione

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE COLLOQUIO

Verranno effettuate delle esercitazioni orali a conclusione delle singole programmazioni disciplinari. Si procederà per aree disciplinari al fine di far esercitare la classe all'esposizione del percorso orale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA E DEL COLLOQUIO

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

LA COMMISSIONE

INDICATORI		LIVELL I	DESCRIPTORI	PUNTI	
SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE				MAX 60 PUNTI	
a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1 L2 L3 L4 L5	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
b	Coesione e coerenza testuale	L1 L2 L3 L4 L5	Composizione perfettamente coesa e coerente Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica Composizione schematica, ma nel complesso organizzata Composizione non sempre organica e consequenziale Composizione disordinata e incoerente	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1 L2 L3 L4 L5	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1 L2 L3 L4 L5	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura Forma grammaticale con pochi errori non gravi, pur in presenza di una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1 L2 L3 L4 L5	Conoscenze ampie, corrette e precise Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1 L2 L3 L4 L5	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
TIPOLOGIA A- ANALISI DEL TESTO				MAX 40 PUNTI	
RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (indicazione di lunghezza massima, richiesta parafrasi, richiesta sintesi, richiesta rielaborazione)		L1 L2 L3 L4 L5	Rispetto puntuale della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione Più che adeguato rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione con scarti minimi rispetto alle consegne Sostanziale rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con scarti più evidenti rispetto alle consegne Mancanza di rispetto della lunghezza massima del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con scarti evidenti rispetto alle consegne Assoluta mancanza di rispetto della lunghezza del testo e delle indicazioni di parafrasi, sintesi o rielaborazione, con totale assenza di rispetto delle consegne	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
CAPACITA' DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI		L1 L2 L3 L4 L5	Ottima capacità di comprensione del testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi fondamentali Efficace capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo, pur in presenza di lievi fraintendimenti nei suoi snodi fondamentali Sostanziale capacità di comprensione del testo nel suo senso complessivo, pur con fraintendimenti di alcuni snodi tematici e stilistici Comprensione approssimativa del testo nel suo senso complessivo con fraintendimenti notevoli dei suoi snodi tematici e stilistici Assenza di comprensione del testo sia nel suo senso complessivo che nei suoi snodi tematici e stilistici	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
PUNTUALITA' NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA, RETORICA (se richiesta)		L1 L2 L3 L4 L5	Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica puntuale e ricca di contenuti Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica efficace, anche se in presenza di qualche imprecisione Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica non sempre precisa Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica con gravi imprecisioni Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica del tutto inadeguata	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO		L1 L2 L3 L4 L5	Capacità di interpretazione del testo nelle sue molteplici implicazioni in modo corretto e articolato Capacità di interpretazione del testo efficace, anche se un po' schematica Capacità di interpretazione del testo sostanzialmente adeguata, anche se con alcune inesattezze Capacità di interpretazione del testo scorretta e alquanto lacunosa Assenza di interpretazione del testo	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	

INDICATORI		LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE				MAX 60 PUNTI	
a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10	
		L2	Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti	da 6 a 8	
		L3	Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate	da 4 a 6	
		L4	Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 2 a 4	
		L5	Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 0 a 2	
b	Coesione e coerenza testuale	L1	Composizione perfettamente coesa e coerente	da 8 a 10	
		L2	Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica	da 6 a 8	
		L3	Composizione schematica, ma nel complesso organizzata	da 4 a 6	
		L4	Composizione non sempre organica e consequenziale	da 2 a 4	
		L5	Composizione disordinata e incoerente	da 0 a 2	
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace	da 8 a 10	
		L2	Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace	da 6 a 8	
		L3	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione	da 4 a 6	
		L4	Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni	da 2 a 4	
		L5	Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 0 a 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia,sintassi);uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura	da 8 a 10	
		L2	Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura	da 6 a 8	
		L3	Forma grammaticale con pochi errori non gravi , pur in presenza di una punteggiatura poco efficace	da 4 a 6	
		L4	Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace	da 2 a 4	
		L5	Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 0 a 2	
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1	Conoscenze ampie, corrette e precise	da 8 a 10	
		L2	Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise	da 6 a 8	
		L3	Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione	da 4 a 6	
		L4	Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise	da 2 a 4	
		L5	Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 0 a 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati	da 8 a 10	
		L2	Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi	da 6 a 8	
		L3	Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati	da 4 a 6	
		L4	Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati	da 2 a 4	
		L5	Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 0 a 2	
TIPOLOGIA B- ANALISI PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO				MAX 40 PUNTI	
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO	L1	Capacità di individuare con correttezza e precisione le parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)		da 8 a 10	
	L2	Efficace capacità di individuare correttamente le fondamentali parti costitutive (testi, antitesi, argomenti e confutazioni) del testo proposto		da 6 a 8	
	L3	Sostanziale capacità di individuare alcune parti costitutive (testi, antitesi, argomenti e confutazioni) del testo proposto, anche in presenza di imprecisioni		da 4 a 6	
	L4	Individuazione scorretta o sporadica delle parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)		da 2 a 4	
	L5	Assenza di individuazione delle parti costitutive del testo proposto (testi, antitesi, argomenti e confutazioni)		da 0 a 2	
CAPACITA' DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI	L1	Ottima capacità di argomentare un percorso ragionativo con uso appropriato di connettivi		da 12 a 15	
	L2	Efficace capacità di argomentare un percorso ragionativo, ricorrendo ad un uso corretto dei connettivi		da 9 a 12	
	L3	Capacità di argomentare adeguatamente un percorso ragionativo, anche se con qualche incoerenza nell'uso dei connettivi		da 6 a 9	
	L4	Capacità argomentativa inadeguata, anche a causa di un uso non pertinente dei connettivi		da 3 a 6	
	L5	Assenza di argomentazione coerente e di connettivi pertinenti		da 0 a 3	
CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE	L1	Ricchezza di riferimenti culturali, utilizzati coerentemente ai fini dell'argomentazione		da 12 a 15	
	L2	Efficacia dei riferimenti culturali, quasi sempre utilizzati coerentemente ai fini dell'argomentazione		da 9 a 12	
	L3	Presenza di alcuni riferimenti culturali, anche se non tutti usati in modo coerente ai fini dell'argomentazione		da 6 a 9	
	L4	Uso sporadico di riferimenti culturali, usati in modo poco coerente ai fini dell'argomentazione		da 3 a 6	
	L5	Assenza di riferimenti culturali o assoluta mancanza di pertinenza di quelli ai fini dell'argomentazione		da 0 a 3	

VALUTAZIONE PROVA/100
VALUTAZIONE PROVA...../20

INDICATORI		LIVELLI	DESCRIPTORI	PUNTI	
SEZIONE COMUNE PER TUTTE LE TIPOLOGIE (MAX 60 Punti)					
a	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L1 L2 L3 L4 L5	Articolazione del testo estremamente chiara, ordinata ed equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo alquanto chiara, ordinata e piuttosto equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo quasi sempre chiara, piuttosto ordinata, anche se con parti non sempre equilibrate Articolazione del testo spesso oscura, disordinata e non equilibrata nelle sue parti Articolazione del testo del tutto oscura, assolutamente disordinata e non equilibrata nelle sue parti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
b	Coesione e coerenza testuale	L1 L2 L3 L4 L5	Composizione perfettamente coesa e coerente Composizione quasi sempre coerente e coesa, ma un po' schematica Composizione schematica, ma nel complesso organizzata Composizione non sempre organica e consequenziale Composizione disordinata e incoerente	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
c	Ricchezza e padronanza lessicale	L1 L2 L3 L4 L5	Registro linguistico e lessico adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico quasi sempre adeguato, appropriato ed efficace Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati, pur in presenza di qualche imprecisione Registro linguistico e lessico complessivamente adeguati con diverse imprecisioni Registro linguistico e lessico gravemente inadeguati e non appropriati	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia,sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	L1 L2 L3 L4 L5	Puntuale correttezza grammaticale e uso efficace della punteggiatura Forma grammaticale sostanzialmente corretta, anche se con qualche imprecisione nella punteggiatura Forma grammaticale con pochi errori non gravi , pur in presenza di una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale alquanto scorretta con una punteggiatura poco efficace Forma grammaticale estremamente scorretta con o senza una punteggiatura assolutamente inefficace	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L1 L2 L3 L4 L5	Conoscenze ampie, corrette e precise Conoscenze piuttosto ampie, anche se non sempre precise Conoscenze sostanzialmente adeguate e corrette, anche se con qualche imprecisione Conoscenze inadeguate, spesso scorrette e imprecise Conoscenze del tutto inadeguate, scorrette e con gravi imprecisioni	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	L1 L2 L3 L4 L5	Giudizi critici numerosi, argomentati e appropriati Giudizi critici efficaci e appropriati, anche se non numerosi Giudizi critici sporadici e non sempre efficaci e appropriati Giudizi critici pressoché assenti, poco efficaci e non sempre appropriati Giudizi critici e valutazioni personali assenti	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
TIPOLOGIA C-RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA' (MAX 40 Punti)					
PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELLA EVENTUALE PARAGRAFAZIONE		L1 L2 L3 L4 L5	Puntuale pertinenza del testo rispetto alla traccia e presenza di un titolo ed eventualmente di una parafrasi coerente Sostanziale pertinenza del testo rispetto alla traccia, pur in presenza di qualche elemento incoerente nel titolo e nella parafrasi Parziale pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale parafrasi non sempre coerente Episodica o superficiale pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale parafrasi spesso incoerente Assenza di pertinenza del testo rispetto alla traccia con formulazione del titolo ed eventuale parafrasi assente o incoerente	da 8 a 10 da 6 a 8 da 4 a 6 da 2 a 4 da 0 a 2	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE		L1 L2 L3 L4 L5	Esposizione logica, ordinata e consequenziale Esposizione ordinata, anche se non sempre logica e consequenziale Esposizione talvolta disordinata con elementi non sempre logici e consequenziali Esposizione spesso disordinata, contorta e poco consequenziale Esposizione estremamente disordinata, contorta e non consequenziale	da 12 a 15 da 9 a 12 da 6 a 9 da 3 a 6 da 0 a 3	
CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI		L1 L2 L3 L4 L5	Ricchezza dei riferimenti culturali, articolati in modo logico e coerente Efficacia dei riferimenti culturali, articolati in modo quasi sempre logico e coerente Presenza di riferimenti culturali articolati in modo non sempre logico e consequenziale Carattere sporadico dei riferimenti culturali, non tutti corretti o coerentemente articolati Assenza di riferimenti culturali o mancanza di articolazione degli stessi	da 12 a 15 da 9 a 12 da 6 a 9 da 3 a 6 da 0 a 3	

VALUTAZIONE PROVA/100
VALUTAZIONE PROVA...../20

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA
ESAME DI STATO - A.S. 2022/2023 CLASSE 5^ B INDIRIZZO GRAFICO

CANDIDATO/A _____			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,5 – 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Parzialmente pertinente	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	2	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,5	
	Articolata	1	
	Articolata e originale	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,5 – 1	
	Parzialmente corretto	2	
	Complete e coerenti	3 - 4	
	Efficace e innovativo	5 - 6	
TOTALE PROVA			/20