



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

ISTITUTO TECNICO AGRARIO-GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato Classe V sez. C

Liceo Artistico Audiovisivo-Multimediale

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Giove Marianna	
Lingua e letteratura inglese	Martielli Maddalena	
Storia	Lamanna Cosimo	
Filosofia	Lanzolla Agata	
Storia dell'arte	Lombardi Leonarda	
Laboratorio audiovisivo	Abbinante Caterina	
Discipline audiovisive	Scarati Donatella Rosa	
Matematica e fisica	Petruzzi Manuela	
Scienze motorie	Donnarumma Maria Elena	
Religione	De Bellis Porzia	
Educazione civica	Tritto Eriberto	

Il Dirigente Scolastico

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	Pag
PROFILO INDIRIZZO	Pag

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	Pag
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti)	Pag
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO	Pag
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	Pag
NUCLEI TEMATICI	Pag
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	Pag
PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI	Pag.
GRIGLIE	Pag.
ALLEGATI: Tracce simulazioni di Prima e Seconda Prova	Pag.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. E' del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1- 2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro **successo** formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca- emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte

connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio- sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- ✓ Il Liceo Artistico con indirizzi: Grafico e Audiovisivo Multimediale
- ✓ Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- ✓ Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- ✓ Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- ✓ Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- ✓ Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- ✓ Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi. Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: *“La sfida educativa del nostro secolo parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da “Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società” a “Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori”.*

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, in origine composta da 13 studenti, 11 femmine e 2 maschi, si è ridotta in seguito a due mancate ammissioni al quarto anno e un trasferimento, per cui è attualmente composta da 9 femmine e 1 maschio, per un totale di 10 alunni, di cui due alunne DSA, per le quali sono stati adottati tutti gli strumenti dispensativi e compensativi previsti dalle norme vigenti (per tale aspetto si rimanda a quanto riportato negli allegati riservati).

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino di utenza della scuola e la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare è prevalentemente di livello medio-basso.

Il gruppo, dal punto di vista della socializzazione, non ha mai presentato problemi rilevanti, anche se non si è sempre rivelato unito, a causa di incomprensioni e dissapori probabilmente causati da spirito di competizione. La classe, tuttavia, ha sempre mostrato un comportamento sufficientemente corretto e rispettoso delle regole di convivenza scolastica.

Nel corso del triennio, il corpo docenti ha dovuto lavorare soprattutto sulla motivazione allo studio e sulla serietà nell'affrontare gli impegni e le responsabilità della vita scolastica, ulteriormente minate dall'emergenza Covid-19 e dal conseguente ricorso alla didattica a distanza, che li ha visti adeguare il loro apprendimento ai nuovi strumenti tecnologici e far fronte alle numerose difficoltà connesse all'inadeguatezza della rete e dei *device* in loro possesso. Non sono mancati momenti di disorientamento generale e di scarsa concentrazione, imputabili anche al difficile contesto della pandemia, che ha determinato non pochi disagi psicologici, dovuti all'isolamento e alla minaccia del virus. Per tale ragione in alcuni momenti dell'anno alcuni studenti non sono risultati puntuali nelle consegne e molto assidui nella frequenza delle lezioni; in molti casi il Consiglio di classe ha dovuto far fronte anche a stati di ansia che si manifestavano in una profonda insofferenza nei confronti dei carichi di lavoro richiesti, anche quando non sussistevano situazioni oggettive di sovraccarico. Nel corso dell'ultimo anno, tuttavia, forse sia per un ritorno alla didattica in presenza sia per una sopraggiunta maturazione, alcuni elementi hanno dimostrato un maggiore e più sereno coinvolgimento e una partecipazione più costruttiva alle attività didattiche, sia curricolari sia extracurricolari.

La pandemia e il ricorso alla didattica online hanno ridotto, nel corso degli ultimi due anni, anche la partecipazione degli studenti alle attività extrascolastiche (visite e viaggi d'istruzione, partecipazione a progetti, convegni e conferenze) per le quali avevano sempre mostrato un notevole interesse e nel corso delle quali avevano dato prova di buone capacità di relazione interpersonale e di organizzazione. Con il ritorno alla didattica in presenza, i più motivati hanno potuto nuovamente mettersi in gioco aderendo a molte delle iniziative proposte dalla scuola, come la partecipazione al Treno della Memoria, a progetti extracurricolari come *La vita è un film: visioni dal mio futuro*, e a seminari tematici, in particolare quello per il 25 novembre nella Giornata contro la violenza sulle donne, dedicato alla questione delle donne iraniane e in occasione del quale hanno realizzato un lenzuolo che è stato esposto sulla facciata del Palazzo De Mari, sede del Comune di Acquaviva delle Fonti.

La pandemia ha modificato, oltre ai mezzi, anche le strategie metodologiche d'insegnamento dei docenti che hanno dovuto adeguare il processo di apprendimento/insegnamento a quanto disposto dal MIUR per contrastare la pandemia da Covid-19 e hanno provveduto alla rimodulazione in itinere delle programmazioni disciplinari presentate per il terzo e quarto anno, con una riduzione e semplificazione di alcuni contenuti. Pur essendo ritornati alla didattica in presenza alcuni degli strumenti digitali utilizzati per la DAD e la DDI, come videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforma Google Classroom, libri digitali e mappe concettuali, hanno continuato a essere impiegati, all'occorrenza, a integrazione della pratica didattica quotidiana.

Gli studenti hanno dimostrato di possedere complessivamente discrete potenzialità di apprendimento e rielaborazione dei contenuti, e, anche se la maggior parte degli alunni ha potuto conseguire gli obiettivi preventivati dal Consiglio di Classe, il gruppo si presenta diversificato al suo interno per quanto concerne la frequenza delle lezioni, l'impegno scolastico e l'applicazione alle attività didattiche e questo ha determinato l'esistenza di livelli di preparazione diversi.

Qualche elemento ha dimostrato di possedere le basi su cui innestare apprendimenti sicuri, per quanto riguarda la padronanza dei concetti, e autonomi, per quanto concerne

l'organizzazione del lavoro e la capacità di rielaborare e applicare le conoscenze in contesti differenziati, finanche critici e valutativi in alcuni casi, attestandosi su un livello di preparazione ottimo.

È tuttavia doveroso segnalare che le individualità che spiccano per la capacità di comprensione e rielaborazione critica e personale dei contenuti delle diverse discipline (in egual misura tra materie dell'area comune e materie professionalizzanti), raggiungendo un livello di maturazione delle competenze più che buono in tutti i settori e in maniera costante nell'intero percorso scolastico, sono poche.

Altri alunni, invece, a causa di una preparazione di base incerta e di un non sempre coerente e sistematico metodo di studio, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell'apprendimento di alcune discipline e hanno palesato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti. Infine qualche alunno, malgrado le sollecitazioni didattiche messe in atto dai diversi docenti, ha ancora un metodo di studio mnemonico e acritico.

Sicuramente le maggiori difficoltà degli alunni emergono nelle discipline dell'area matematico scientifica e nella lingua straniera, situazione aggravata dalla difficoltà di recuperare le lacune accumulate nel corso dei due anni di DAD e DDI; anche la programmazione disciplinare di Lingua e letteratura italiana ha dovuto subire tagli e semplificazioni, a causa delle numerose attività in cui i ragazzi sono stati coinvolti e che li hanno allontanati dall'aula anche per lunghi periodi.

Anche nelle discipline di indirizzo il profitto non risulta sempre soddisfacente, mentre va segnalata la disponibilità, da parte di un gruppo ristretto di studenti, a collaborare con i docenti nell'attuazione di attività d'Istituto, non sempre compensate con un riconoscimento o con un attestato, a dimostrazione di un alto senso di generosità e di appartenenza alla comunità scolastica. Per tali eventi è stato richiesto a questi studenti di elaborare anche prodotti multimediali che sono poi andati in produzione, ciò ad attestare l'ottimo livello di competenze professionali raggiunto.

Per quanto riguarda i rapporti scuola-famiglia, nonostante i due appuntamenti annuali disposti dalla scuola e le ore di ricevimento individuale messe a disposizione da ciascun docente, va segnalato che la partecipazione dei genitori è stata scarsa, se non addirittura nulla.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO ad INDIRIZZO GRAFICO o AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto a una serie di discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

Dopo l'Esame di Stato, uno studente può scegliere quindi se continuare gli studi o intraprendere la professione nel proprio settore di lavoro.

Al termine del percorso di studi, gli studenti del liceo artistico imparano:

a conoscere la storia dell'arte e dell'architettura, a riconoscere il significato e il valore delle opere d'arte;

ad applicare tecniche grafiche, pittoriche, scultoree, architettoniche e multimediali, combinando fra loro i diversi linguaggi artistici; a progettare e operare utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali; ad applicare i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva; a sviluppare una particolare sensibilità verso la tutela, la conservazione e il restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Oltre ad una solida preparazione di base, il Liceo artistico sviluppa specifiche competenze professionali grazie a intense attività di laboratorio. L'istituto Rosa Luxemburg dispone di un sistema di laboratori di settore fra i più avanzati in Italia meridionale: laboratori grafici, infografici, fotografici, cinematografici che utilizzano i principali software di settore; reti di pc e Apple gestiti da server, fotocamere reflex e videocamere digitali professionali, linee per la stampa e per il montaggio cinematografico e musicale.

In questo complesso di laboratori, gli studenti sperimentano direttamente campi operativi e tecniche progettuali inerenti alla loro futura professione.

Indirizzo Audiovisivo Multimediale

Indirizzo Multimediale - Sviluppa capacità artistiche di base e competenze specifiche di ripresa e montaggio video, progettazione grafica, comunicazione visiva.

Un settore in continua evoluzione come quello dell'immagine in movimento richiede conoscenze tecniche sempre più specifiche. Per questo il corso è fortemente improntato all'uso delle più recenti tecnologie digitali: fotocamere e videocamere professionali, software di elaborazione fotografica, editing video, progettazione e realizzazione di prodotti multimediali.

Gli sbocchi lavorativi sono principalmente quelli legati alla comunicazione audiovisiva (ripresa e montaggio video), al cinema, alla televisione, a grafica, fotografia, videografia e web.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

2022 AUDIOVISIVO MULTIMEDIA V					
Discipline/Monte Orario Settimanale	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree:**

Denominazione	Verso l'Esame di Stato /percorsi per orientarsi
----------------------	---

Consegna al termine del percorso	realizzazione di un padlet per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: <ul style="list-style-type: none"> ● uomo e natura ● ordine e caos ● tradizione e innovazione (progresso) ● il bello e il brutto ● individuo e massa 	
Destinatari	Studenti della 5 LA	
Bisogni ✓ ✓ ✓ ✓	sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo sviluppare le capacità progettuali sviluppare le competenze comunicative acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte
	Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni	Tutte le discipline
	Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline
	Area linguistico-comunicativa: LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.	Tutte le discipline
	Area storico-umanistica:	Storia, Storia

	<p>SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.</p> <p>Educazione civica</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	<p>dell'arte, Filosofia, Ed.Civica Religione</p>
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <p>SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	<p>Scienze, Matematica, Fisica</p>
	<p>Area d'indirizzo:</p> <p>IAM3c Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.</p> <p>AM3b Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie.</p> <p>IAM3a Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e fotografica di tipo culturale, sociale o pubblicitario.</p>	<p>Discipline audiovisive Laboratorio audiovisivo</p>
<p>Competenze chiave di cittadinanza</p>	<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti.</p> <p>Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la</p>	

	<p>comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana.</p> <p>Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.</p>	
<p>Piano di lavoro</p> <p>Ogni disciplina affronterà una serie di argomenti variamente riconducibili ai 5 nuclei tematici:</p> <p>1. uomo e natura</p> <p>2. ordine e caos</p> <p>3. tradizione e innovazione (progresso)</p> <p>4. il bello e il brutto</p> <p>5. individuo e massa</p>	<p>EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina)</p> <p>Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto.</p> <p>Pianifica lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna</p> <p>Il Romanticismo e Leopardi: il poeta di fronte alla natura [nuclei 1-3] Naturalismo e Verismo di fronte al progresso (Zola e Verga); [nucleo 3] Decadentismo ed estetica del brutto: Baudelaire, Huysmans e Wilde; [nucleo 4] Pascoli e D'Annunzio: il Fanciullino e il Superuomo; [nuclei 1- 2-4] La crisi dei linguaggi: le Avanguardie;[nuclei 2-3-4-5] La crisi del romanzo: Svevo e Pirandello; [nuclei 2-5] Ricerca e sperimentalismo poetico: Ungaretti e Montale [nuclei 1-2-5]</p> <p>Schopenhauer e l'irrazionalismo [nuclei 1 -2 – 5] Marx e il comunismo [nuclei 1- 3 - 4 – 5] Feuerbach [nuclei 1 – 5] Positivismo [nuclei 1 - 2 – 3] Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo [nuclei 4 – 5] Freud e la psicoanalisi [nuclei 1 -2 - 3 - 4 – 5] Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male [nuclei 2- 4 – 5] L'esistenzialismo [nucleo 5]</p> <p>MATEMATICA Lettura e analisi di grafici (nuclei 1-2-3-4-5)</p> <p>FISICA Elettrostatica (nuclei 1-2-3-4-5) Elettromagnetismo (nuclei 1-2-3-4-5) Relatività ristretta (nuclei 1-2-3-4-5)</p> <p>DISCIPLINE AUDIOVISIVE L'invenzione del cinema e i pionieri (nuclei 3-5) L'espansione internazionale del cinema (nuclei 2-3-5) Il classicismo hollywoodiano (nucleo 2) Impressionismo francese (nucleo 1) Espressionismo tedesco (nuclei 1-4) Avanguardie (nuclei 1-2-3-4-5) Il cinema sovietico (nuclei 2-3) L'introduzione del sonoro e nascita dello studio</p>	<p>DISCIPLINE COINVOLTE</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Tutte le discipline</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia</p> <p>Matematica e fisica</p> <p>Discipline d'indirizzo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • • • • • 	<p>system (nuclei 2-3-5)</p>	
---	------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Cinema e totalitarismi (nuclei 1-2-4) Il Neorealismo (nuclei 4-5) Cinema e arte (nuclei 1-3-5) LABORATORIO AUDIOVISIVO Il montaggio (nuclei 2-3) La grammatica del linguaggio audiovisivo (nucleo 2) La messinscena (nuclei 2-3-5) La post-produzione (nuclei 2-3) Il sonoro (nuclei 2-3) Forme brevi della comunicazione audiovisiva (nuclei 1-2-3-4- 5)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • 	<p>La belle époque (1-3-4-5) L'età giolittiana (1-3-4-5) La prima guerra mondiale (2-3-4-5) Il dopoguerra (3-4-5) La crisi del 1929 (2-3-4-5) I regimi totalitari (2-3-4-5) La seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5) Il dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5)</p>	<p>Storia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • • • 	<p>The Restauration/The Augustan Age (1-3-5) Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (1-3-5) The Romanticism: Constable and Turner/Wordsworth (1-2-3- 5) The Victorian Age: Charles Dickens (2-3-4-5)/ Oscar Wilde (2-3-4)/ Stevenson (2-3-4) The Age of Anxiety: Modernism Virginia Woolf/ James Joyce (2-3-4-5) The Avantguards: Cubism/Abstractionism/Surrealism (1-2-3- 4)</p>	<p>Inglese</p>
<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • 	<p>Il Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Van Gogh, Toulouse Lautrec, Gauguin [nuclei 1-2-3-4-5] La nuova architettura del ferro e le Esposizioni Universali [nucleo 3] Le Secessioni : Klimt e Munch [nuclei 2-4-5] L'Art Nouveau e le sue marcate caratterizzazioni nei diversi paesi europei: [nucleo 3] La rottura con il passato : Le Avanguardie storiche [nuclei 2- 3-4-5] Il ritorno all'ordine [nuclei 2-3] La Pop Art [nuclei 3-5]</p>	<p>Storia dell'arte</p>
	<p>La Bioetica [nucleo 3]</p>	<p>Religione</p>

	Obiettivi Agenda 2030: Obiettivo 5: Parità di genere [nuclei 3-4-5] Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica [nuclei 3- 5] Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili [nuclei 1-3] Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide [nuclei 2-5]	Educazione civica
FASE 1	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	Tutte le discipline
FASE 2	Realizzazione di un padlet per ogni nucleo tematico, in cui	Tutte le

	inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica (approfondimento di uno degli Obiettivi dell'Agenda 2030)	discipline
FASE 3	Eventuale realizzazione di prodotti audiovisivi attinenti a uno o più nuclei tematici	Discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) • Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post produzione • Elaborato audiovisivo finale 	Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

- Show della fisica presso Teatro Luciani di Acquaviva
- Treno della Memoria
- Viaggio di istruzione a Napoli

ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n° 2 verifiche per il trimestre e n° 3 verifiche per il pentamestre per ogni materia, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione

dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola, hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in:

- prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test...
- prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...

Criteria per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
2. Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'art.11 dell'O.M. relativa agli Esami di Stato

Il Collegio dei Docenti in data 20/09/22 ha deliberato l'assegnazione del massimo della banda di oscillazione come segue:

A) Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni e certificazione attestante un'assenza per motivi di salute legati alla pandemia da Covid-19.

unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati:

- 1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
 - 2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO;
 - 3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative;
- in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà

preso in considerazione;

4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata); 5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore).

In merito all'esito dell'esame di Stato e in particolare all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: 6) La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che: a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe; b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come si deduce, impone ai Consigli di classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata **a maggioranza o all'unanimità**.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

Classe 5C Liceo Artistico Audiovisivo Multimediale

Cinemaker:

pre-produzione , produzione e post-produzione del prodotto fotografico e audiovisivo

Il progetto triennale di Percorsi di Competenze Trasversali e per l'Orientamento ha avuto uno svolgimento in linea con il profilo delle competenze pianificate per la classe. Si è cercato di costruire, anno dopo anno, una figura professionale spendibile nel mondo del lavoro, andando ad approfondire le varie aree di competenza.

Il cinema è un'arte, la settima e la più giovane. Ed è un fenomeno sociale, mediatico e culturale tra i più importanti del XIX secolo. Ma chi fa cinema non è solo un artista: è un professionista in tutto e per tutto, che ha studiato e si è preparato per contribuire alla creazione di un prodotto, il Film.

La *macchina cinema* è in realtà una complessa e articolata filiera che coinvolge una gran quantità di figure tecniche e artistiche, ognuna con specifiche competenze, impegnate in un lavoro di gruppo che parte con l'ideazione della sceneggiatura del prodotto e si conclude con l'emissione della fattura per il noleggio dei mezzi tecnici. Dal regista al produttore, dall'attore al montatore, al direttore della fotografia, al costumista, allo sceneggiatore, allo scenografo fino al responsabile degli effetti speciali, sono tanti i mestieri che contribuiscono a formare e a far funzionare la complessa macchina del cinema.

Gli **obiettivi formativi** del piano di studi permettono di acquisire:

- Consapevolezza degli aspetti artistici, tecnici, registici e produttivi del settore degli audiovisivi nelle differenti applicazioni multimediali e legate ai nuovi media;
- Consolidate capacità e competenze nei processi di ideazione, pianificazione e gestione dei progetti audiovisivi, multimediali e cinematografici;
- Padronanza delle dinamiche di pianificazione, gestione e rendicontazione e delle problematiche di promozione, distribuzione e marketing nel campo degli audiovisivi;
- Competenze specifiche per la promozione e la distribuzione del prodotto audiovisivo e per la piena auto-imprenditorialità.

Sia dal punto di vista delle conoscenze teoriche, sia da quello della formazione di competenze pratiche in ambito multimediale, notevoli sono gli sbocchi occupazionali, sia nel campo della regia e sceneggiatura cinematografica, sia nel campo della produzione di video, corti e film, sia nel campo della produzione e dell'organizzazione dell'industria degli audiovisivi.

Per la natura delle materie di studio e per il mercato al quale è destinato, ha un approccio pratico, tecnico e interdisciplinare.

I ANNUALITA'

Classe 3C LAM- Liceo Audiovisivo Multimediale – Anno Scolastico 2020/21

Sono stati organizzati i seguenti moduli teorici:

- modulo sicurezza sul lavoro- n° 4 ore Piattaforma ANFOS

Nel primo anno del percorso di PCTO la classe 3 C LAM ha avuto la possibilità di apprendere le competenze in ambito teatrale con lo stage **Erasmus Digital Theatre "Avviamento al lavoro in ambito didattico/teatrale"**, in piattaforma dedicata.

<https://erasmustheatre.com/erasmus-digital-theatre/pcto-tradizionale/>

Il percorso ha contato 37 ore complessive, suddivise in:

- 8 ore di lezione di sicurezza sul lavoro in ambito teatrale ad opera di rinomati professionisti del settore;
- 3 ore di lezione di "inglese per il teatro", terminologia e tematiche proprie del teatro anglosassone con docenti madrelingua;
- 1 ora di lezione dedicata allo studio della corretta dizione della lingua italiana; • 1 ora di lezione "dall'idea al palco", corso di scrittura creativa: come si scrive un testo teatrale dal principio alla fine;
- 1 ora di lezione sulla storia del teatro;
- 3 ore di allestimento scenico teatrale, ad opera di rinomati professionisti del settore; • 3 ore di allestimento di illuminotecnica teatrale, impartite dal light designer di Erasmus Theatre;
- 4 ore di lezioni live su piattaforma digitale interattiva con registi e attori internazionali; •

13 ore di spettacoli teatrali con tematiche che spaziano dal sociale alla narrativa classica.

Oltre allo stage formativo è stato organizzato il modulo **“2D Animation”** con l’esperto prof. Fabio Lanzillotta di n°15 ore.

Obiettivi del corso.

Il corso mira a fornire le competenze e abilità tecniche per la trasformazione dell’immagine da statica ad immagine in movimento.

Obiettivi Specifici del corso.

Sono stati affrontati i temi dell’animazione digitale 2D, attraverso una serie di esercitazioni pratiche che serviranno ad imparare l’utilizzo di strumenti per l’animazione, indagando sia le possibilità espressive dello stop-motion che della creazione digitale.

Laboratorio – Le Tecniche di animazione

Esercitazioni pratiche sulla creazione di uno stop-motion e sull’elaborazione di animazione 2D con software per il trattamento vettoriale, anche attraverso l’uso di software opensource.

II ANNUALITA’

Classe 4C LAM- Liceo Audiovisivo Multimediale – Anno scolastico 2021/22

Nel secondo anno del percorso di PCTO la classe 4 C LAM ha avuto la possibilità di apprendere le competenze in ambito cinematografico con lo stage **ABC SCHOOL FILM FESTIVAL** organizzato dal cinema ABC di Bari, direzione artistica del tutor esterno Francesca Rossini.

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è un progetto di ABC – Centro di Cultura Cinematografica s.r.l., prodotta da Apulia Film Commission e Regione Puglia nell’ambito del Piano Straordinario Custodiamo la Cultura in Puglia con risorse di bilancio ordinario della Regione Puglia, in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale della Puglia e Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enzitetto – Cooperativa Get.

La prima edizione dell’**ABC SCHOOL FILM FESTIVAL** è stata inaugurata a dicembre 2021; il progetto è un’iniziativa rivolta agli studenti degli istituti superiori di Bari che ha come obiettivo primario la formazione di un nuovo pubblico capace di recepire i nuovi linguaggi del cinema e dell’audiovisivo.

Il Festival ha raggiunto, nella sua prima edizione, circa 400 studenti e si propone come un unicum all’interno del territorio regionale.

ABC SCHOOL FILM FESTIVAL si è articolato in due momenti:

- la prima fase prevedeva le proiezioni mattutine rivolte a tutte le classi coinvolte;
- nella seconda fase, invece, una selezione di 20 studenti, assegnava i premi alle pellicole più coinvolgenti in occasione di tre serate speciali.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di visionare le seguenti pellicole:

“Fortuna” per la regia di Nicolangelo Gelormini,

“Il cattivo poeta” di Gianluca Jodice,

“Sulla Giostra” diretto da Giorgia Cecere, Sceneggiatura: Giorgia

Cecere,

“Il Concorso” di Philippa Lowthorpe.

Gli istituti superiori baresi coinvolti nel progetto sono: **“Cirillo”**, **“Marco Polo”**, **“Rosa Luxemburg”**, **“Salvemini”**, **“Scacchi”**, **“Socrate”**.

Per la giuria sono stati selezionati n°4 studenti della classe che hanno seguito il seguente programma:

13 dicembre proiezione del film **“Freaks out”**

14 dicembre proiezione del film **“Il bambino nascosto”**

15 dicembre proiezione del film **“Notti in bianco, baci a colazione”**

Il 15 dicembre, dopo la proiezione i giurati hanno compilato la scheda per scegliere il

miglior film; poi si è svolta la premiazione del film con consegna di attestati ai ragazzi e successiva proiezione aperta al pubblico ad ingresso gratuito del film in anteprima regionale “Notti in bianco, baci a colazione” preceduta dal saluto dello sceneggiatore Salvatore De Mola in modalità online.

Il tema della seconda edizione dell’ABC SCHOOL FILM FESTIVAL è stato “**I Maestri del cinema italiano di ieri e oggi**”: i film proposti per la rassegna cinematografica sono stati grandi classici restaurati, selezionati per il loro alto valore educativo e culturale. Le proiezioni sono state guidate dagli esperti della Coop. Get- Accademia del Cinema Ragazzi. Gli studenti interessati, a fine proiezione, sulla base di un format fornito dagli operatori del GET, hanno compilato una scheda di analisi filmica, cimentandosi in una attività di critica cinematografica.

La seconda edizione si è svolta dal 10 al 12 maggio, preceduta dalla rassegna cinematografica che ha visto la proposta dei seguenti film:

“**Ladri di biciclette**” di V. Desica

“**Accattone**” di P.P.Pasolini

“**Amarcord**” di F. Fellini

“**Il vento fa il suo giro**” di G. Diritti

“**L’intervallo**” di L. Di Costanzo

Per la giuria sono stati selezionati n°3 studenti della classe che hanno seguito il seguente programma:

10 maggio – “**Aria ferma**” di Leonardo Di Costanzo

11 maggio - “**L’arminuta**” di Giuseppe Bonito

12 maggio – “**Vetro**” di Domenico Croce

Durante la giornata del 10 maggio si è avuta la partecipazione del regista Leonardo Di Costanzo con un breve *workshop* di regia rivolto agli studenti presenti. Alla serata finale invece, era presente lo sceneggiatore pugliese Salvatore De Mola, autore del film vincitore della prima edizione del festival.

La classe 4C LAM ha avuto anche l’occasione di partecipare al workshop “**FOOD PHOTOGRAPHY**” con l’agenzia di comunicazione StudioArtesia di Adelfia, tutor esterno Nico Angiuli.

In data 3 marzo 2022, dalle ore 9.00 alle ore 14.00, nell’atrio antistante il Laboratorio di cucina 3 della sede IPSSEOA di Casamassima, si è svolto un workshop di cucina creativa, a cura di Raffermati - Sistemi di ristorazione di Giuseppe Raffermati: i ragazzi hanno avuto modo di apprendere le tecniche di fotografia legate al mondo del food, guidati dall’esperto.

Per la classe è stato organizzato il modulo teorico-pratico di n°13 ore “**PRE-PRODUZIONE, PRODUZIONE E POST-PRODUZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO**” con l’esperto Biagio Sivilla.

Il prodotto audiovisivo realizzato è stato il video per il concorso ART PRIZE, indetto dal Liceo artistico DeRuggieri di Massafra: tema del concorso il Motus Anima. L’opera realizzata è stata “POV-Point of View”, punti di vista della creazione artistica: l’opera si è aggiudicata il **terzo posto** nella sezione video.

III ANNUALITA’

Classe 5C LAM- Liceo Audiovisivo Multimediale – Anno scolastico 2022/23

Sono stati organizzati i seguenti moduli teorici:

ETJCAORIENTA - percorso finalizzato a preparare gli studenti all’ingresso nel mercato del lavoro.

ETJCAORIENTA è un progetto di Orientamento al lavoro pensato per gli studenti che frequentano l’ultimo anno di scuola secondaria di II grado. Il percorso formativo, di complessive 10 ore, è stato svolto in presenza presso la sede di pertinenza della classe.

Articolazione del percorso

Modulo 1

ORIENTAMENTO AL LAVORO 4 ore

- Presentazione del percorso;
- Analisi e redazione C.V.;
- Canali di ricerca attiva del lavoro;
- Il Video CV.

Modulo 2

ORIENTAMENTO AL LAVORO 4 ore

- Esercitazione sulla presentazione di sé;
- Come sostenere efficacemente il colloquio di lavoro;
- Simulazione di un colloquio di lavoro.

Modulo 3

DIRITTI E DOVERI 2 ore

- Diritti e doveri dei lavoratori;
- Gli obblighi del datore di lavoro;
- I contratti collettivi nazionali.

Durante l'ultimo anno, la classe ha partecipato all' edizione zero del **FACTORY FILM FESTIVAL**, dal 23 al 25 Settembre, un evento organizzato dal Comune di Sammichele di Bari e Associazione Terra, col patrocinio di Apulia Film Commission, Accademia di Belle Arti di Bari, IISS Rosa Luxemburg.

La direzione artistica è affidata ad Alessandro Porzio, noto regista pugliese originario di Sammichele di Bari, pluripremiato nei festival di settore con all'attivo numerose opere filmiche.

Premiazioni, workshop, arte in molteplici linguaggi: questo è il festival che ha visto coinvolti studenti provenienti da Accademia di Belle Arti di Bari e liceo artistico di Acquaviva IISS Rosa Luxemburg.

Scopo del festival è offrire un vasto programma ben articolato sulle tre giornate tale da attrarre sia i professionisti di settore, ma allo stesso tempo anche un pubblico di non addetti ai lavori.

Durante le tre giornate festivaliere un ampio spazio dedicato alla didattica e alla formazione grazie alla presenza di numerosi workshop tenuti da esperti nelle varie aeree del mondo del cinema e non. Il Castello Caracciolo ha ospitato nelle sue stanze anche una mostra d'arte contemporanea a cura di Michele Giangrande e Angela Varvara dal titolo "CRIMES OF THE PRESENT" che ha visto come protagonisti studenti ed ex studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bari che lavorano a opere che dialogano con la collezione permanente del Museo della Civiltà Contadina presente nel castello.

A Michele Giangrande è stata inoltre affidata la realizzazione del trofeo che sarà consegnato ai vincitori del festival nelle varie categorie.

WORKSHOP

- WORKSHOP di TECNICHE DI DIGITALIZZAZIONE "Custodire l'immateriale" Con il Regista e Produttore LUCIANO TORIELLO
- WORKSHOP di REGIA "Cinema e memoria" Con il Regista GIULIO MASTROMAURO
- FOCUS con OSPITE – GIULIANA DE SIO (Vincitrice di due David di Donatello e un Nastro d'argento)
- WORKSHOP di SCENOGRAFIA "Vestire lo spazio scenico" Con la Scenografa e Docente ANGELA VARVARA
- WORKSHOP D'ARTE CONTEMPORANEA "THE HYPERZOO: IL FILM CHE PREDISSE IL COVID" Con l'Artista e Docente MICHELE GIANGRANDE
- WORKSHOP di FOTOGRAFIA di SCENA con il Fotografo Vincitore del Premio DANIELE NOTARISTEFANO
- FOCUS con OSPITE – ANGELA CURRI ("La mafia uccide solo d'estate", "Braccialetti rossi", "Dei")
- WORKSHOP di MONTAGGIO E LINGUAGGIO "Capire il Cinema" Con il Regista e Montatore VITO PALUMBO
- WORKSHOP di DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA "Il cinema dal punto di

vista del direttore della fotografia” Con il Direttore della fotografia DARIO DI
MELLA

Il festival ha rappresentato un momento formativo e orientativo importante, dando la possibilità agli studenti di conoscere da vicino sbocchi lavorativi in ambito cinematografico, interagendo con professionisti ai quali poter porre le giuste domande, per dissipare dubbi e incertezze. Durante le attività i ragazzi hanno realizzato riprese, interviste e hanno costituito la giuria per il premio Giovani registi.

La classe ha preso parte al Festival Internazionale “CHIÈDISCENA”, edizione 2023, partecipando al modulo della RESIDENZA ARTISTICA “IL GESTO DI LINDSAY KEMP - Romeo & Juliet Project” a cura della coreografa Daniela Maccari, con Tutor esterno il prof. Maurizio Vacca, rappresentante dell’associazione culturale ETS-SIC! ProgettAzioni culturali di Gioia del Colle.

In data 17 marzo 2023 la classe ha avuto un incontro iniziale con gli organizzatori e un collegamento online con l’artista Daniela Maccari. Dal 20 Marzo al 1 aprile 2023, presso la Sala De Deo, al palazzo Comunale di Gioia del Colle, i ragazzi hanno iniziato l’attività live con il gruppo di lavoro. Il 2 aprile hanno assistito allo spettacolo presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle.

Obiettivo del percorso: Realizzazione prodotti audiovisivi – artistici e documentari.

Gli studenti hanno avuto modo di osservare la creazione dell’opera di teatro/danza, interagendo con gli artisti/performer, apportando il proprio contributo attraverso un personale punto di vista dato dall’obiettivo del cine-occhio.

La classe si è sentita parte del tutto, assimilando le varie fasi della residenza, concentrandosi sul divenire artistico dei danzatori: erano parte integrante del progetto, lo hanno fatto proprio, restituendo un racconto visivo emozionante.

La classe ha partecipato anche alla terza edizione dell’ABC SCHOOL FILM FESTIVAL, nel Cinema Abc a Bari.

Il festival è un progetto di ABC – Centro di Cultura Cinematografica s.r.l., sostenuto dai Ministeri della Cultura e della Istruzione nell’ambito del Piano Cinema per la Scuola, da Apulia Film Commission e gode della collaborazione con la Direzione Scolastica Regionale Puglia, il progetto europeo CINED e l’Accademia del Cinema dei Ragazzi di Enzitetto – Cooperativa Get, per la direzione artistica di Francesca Rossini. Responsabile del progetto è Claudio Valente.

Il festival cinematografico dedicato agli studenti degli istituti scolastici superiori della Città Metropolitana di Bari, anche quest’anno si articola in due momenti distinti: la rassegna cinematografica propedeutica, con la guida degli esperti di cinema, ha per tema “**I maestri del cinema contemporaneo europeo**”, al termine della quale gli studenti hanno realizzato un elaborato, e il festival vero e proprio in calendario dal 2 al 12 maggio 2023.

Gli studenti autori dei migliori elaborati compongono la giuria che sceglie i migliori film tra quelli del festival. I giovani giurati dal 2 maggio al 6 maggio prendono visione di 5 film italiani recenti di cui alcuni in anteprima, in più vedono 5 cortometraggi di autori pugliesi e scelgono durante la giornata finale il miglior film ed il miglior cortometraggio cui verrà assegnata una targa. I giurati avranno in premio la possibilità di partecipare a due masterclass:

- 10 maggio a Bari all’ABC con Francesco Lopez sulla organizzazione del set cinematografico
- 12 maggio a Bisceglie al Politeama Italia in direzione della fotografia con Dario Di Mella.

Sono 7 gli istituti scolastici di secondo grado di Bari e dell’area metropolitana coinvolti nel progetto: Liceo classico statale “**Socrate**” (Bari), IISS “**Marco Polo**” (Bari), Liceo artistico e coreutico “**De Nittis Pascali**” (Bari), Liceo “**Leonardo da Vinci**” (Bisceglie), IISS “**Mons. Antonio Bello**” (Molfetta), IISS “**Da Vinci-Majorana**” (Mola di Bari), IISS “**Rosa Luxemburg**” (Acquaviva delle Fonti).

Questi i 4 film della rassegna “I Maestri del cinema contemporaneo europeo”:

L’UFFICIALE E LA SPIA 2019, di Roman Polanski

MELANCHOLIA 2011, di Lars von Trier

Quattro studenti hanno preso parte al progetto **“Ap.Pr.I.S.C.Io-Applicazioni e Pratiche Incredibili per la Scoperta e la Conoscenza dell'lo”**, della società Tipica Adelfia.

Ap.Pr.I.S.C.Io contribuisce allo sviluppo di una cultura della legalità fra ragazzi di 16-18 anni, attraverso percorsi di crescita, focalizzati sull'agricoltura, quale spazio di aggregazione comunitaria, “antidoto” all'illegalità che, al contrario, coltiva l'isolamento dell'individuo rendendolo debole e senza opportunità di crescita e di futuro.

ATTIVITÀ N.1 Titolo: **I. La notte splenderà**

Il laboratorio consiste in una rielaborazione performativo-artistica di alcuni anelli chiave della filiera produttiva (dalla piantumazione alla trasformazione) del vitigno locale minore Notardomenico.

ATTIVITÀ N.2 Titolo: **I 5 sensi come strumento di lavoro**

In logica prosecuzione con l'attività precedente e immediatamente prima dell'evento finale, questo laboratorio lavora sulla presentazione formale ed estetica del prodotto finale.

ATTIVITÀ N.3 Titolo: **Notardomenico, vitigno autoctono pugliese**

È il laboratorio che sviluppa competenze specifiche nel settore agrario e che racconta attraverso la terra, gli attrezzi, il vitigno stesso e le voci delle maestranze agricole, la “storia” del Notardomenico che verrà reinterpretata dai partecipanti attraverso differenti linguaggi performativi e figurativi.

ATTIVITÀ N.4 Titolo: **Divulgazione, scienza e tradizione**

Il vitigno raccontato dai partecipanti attraverso il linguaggio della reportistica.

ATTIVITÀ N.5 Titolo: **Vite riseminate**

È un laboratorio che si sviluppa trasversalmente agli altri moduli proposti e che ha la vera e propria funzione di monitorare il percorso di crescita dei partecipanti, e l'impatto dello stesso sulla alimentazione e lo sviluppo di una cultura della legalità attraverso l'arte e la bellezza praticate tramite strategie quali cooperative learning and peer education.

RIEPILOGO ORE ATTIVITÀ PCTO CLASSE

	STAG	modulo	Modulo	Modulo	Modulo	Totale
	E	orientamento	sicurezza	2D	Video	ore
			Animation		Editing	
I ANNUALITA'	37		4	15		56
II ANNUALITA'	29				13	42
III ANNUALITA'	56	10				66
						164

L'AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali, e di orientamento proposte dall'Istituto. Di seguito sono elencate le attività svolte dall'intera classe o soltanto da alcuni alunni:

- Concorso Art prize del Liceo De Ruggieri di Massafra *Motus animae*, gennaio 2023 ● Evento 25 novembre, Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: Dialogo sulla questione delle donne iraniane con l'avvocata italo-iraniana Shady Alizadeh ● Show della fisica presso Teatro Luciani di Acquaviva, 4 ottobre 2022 ● Evento 8 marzo, Giornata internazionale delle donne: incontro con l'autrice Barbara Buttiglione, *Piccole storie di grandi donne tra Bari e Bitonto*
- Progetto europeo "Le dinamiche delle relazioni di coppia di fronte ai vincoli sociali causati dalla pandemia COVID-19" – incontro con la prof.ssa Beatrice Ligorio, Università degli studi di Bari: presentazione del progetto e compilazione volontaria del questionario per la raccolta dati
- PROGETTO PER IL PIENO UTILIZZO DEGLI SPAZI SCOLASTICI (II ed.) (DGR n.1676 del 21/10/2021) *La vita è un film: Visioni dal mio futuro*, ottobre 2022/maggio 2023
- Salone dello studente
- Collaborazione alle attività di orientamento durante gli Open Day, dicembre '22-gennaio '23
- Treno della Memoria
- Viaggio di istruzione a Napoli
- Campionati sportivi studenteschi
- video promo attività natalizie associazione "I folletti della Cassarmonica" dicembre 2022
- Attività Erasmus, a.s. 2022/23
- Progetto Giornata della creatività 2023, maggio 2023

NUCLEI TEMATICI

Il Consiglio di classe ha stabilito di sviluppare i percorsi interdisciplinari intorno ai seguenti nuclei tematici:

- uomo e natura
- ordine e caos
- tradizione e innovazione
- il bello e il brutto
- individuo e massa

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Marianna Giove

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *L'Attualità della letteratura. Il Novecento*, ed. Bianca, vol. 3, Pearson (Paravia)

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione dialogata, cooperative learning, debate, metodologia flipped, laboratorio di analisi del testo e scrittura; ricorso a video didattici e vari supporti visivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

Area metodologica:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- saper rielaborare autonomamente le informazioni
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistico-comunicativa

- comprendere messaggi articolati e complessi applicando corrette strategie di ascolto
- saper impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

Area storico umanistica

- possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Area logico-argomentativa

- aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

CONTENUTI

Il contesto storico e culturale: il Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

- le strutture politiche, economiche e sociali
- le ideologie
- le istituzioni culturali
- gli intellettuali

Lo scenario: Il Romanticismo europeo

- Ch. Baudelaire, *La perdita dell'aureola*
- A. e W. Schlegel, *Malinconia romantica e ansia di assoluto*

L'autore: Alessandro Manzoni

La vita e le opere

L'evoluzione ideologica

La riflessione sul romanzo storico

- Dalla *Lettere à M. Chauvet*, Storia e invenzione
- Dalla *Lettera sul Romanticismo*, Il vero, l'utile e l'interessante

Da *I Promessi sposi*

- La sventurata rispose

L'autore: Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

- lettura passi scelti dallo *Zibaldone*

Leopardi e il Romanticismo

Dai *Canti*

- L'Infinito
- L'ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto

Dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un islandese

Il contesto storico e culturale: l'età postunitaria

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

- le strutture politiche, economiche e sociali
- le ideologie
- le istituzioni culturali
- gli intellettuali

Lo scenario: storia della lingua e forme letterarie

Il tema: La contestazione ideologica e stilistica degli

Scapigliati La bohème parigina

La Scapigliatura

- Arrigo Boito, *Dualismo*
- Iginio Ugo Tarchetti, L'attrazione della morte (da *Fosca*)

Il genere: Il romanzo europeo del secondo Ottocento

Il Naturalismo francese

- G. Flaubert, da *Madame Bovary*:
 - I sogni romantici di Emma
- E. e J. de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo (dalla prefazione a *Germinie Lacertaux*)
- E. Zola, L'alcol inonda Parigi (da *L'assomoir*)

L'autore: Giovanni Verga

Il Verismo

La vita e le opere

Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- Impersonalità e regressione (da *L'amante di Gramigna*)

L'ideologia verghiana

Da *Vita dei campi*

- La lupa
- Rosso Malpelo

Da *Il ciclo dei vinti*

- I vinti e la fiumana del progresso (dalla Prefazione a *I Malavoglia*)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da *I Malavoglia*)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (da *I Malavoglia*)
- Il self-made-man (da *Mastro don Gesualdo*)

L'opera: *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

Il contesto storico e culturale: il Decadentismo

Lo scenario: società, cultura, idee

- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente

Lo scenario: forme letterarie

- La poesia simbolista
- Le tendenze del romanzo decadente

Il genere: La poesia simbolista

- Baudelaire, *Spleen*
- Verlaine, *Languore*

L'autore: Gabriele d'Annunzio

La vita e le opere

L'estetismo e la sua crisi

da *Il piacere*: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena

Muti da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo

Le *Laudi*: da *Alcyone*, La pioggia nel pineto

L'autore: Giovanni Pascoli

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*)

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Da *Myricae*

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*

Da svolgere dopo il 15 maggio

Il contesto storico e culturale: il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il tema: La stagione delle Avanguardie

I futuristi: Marinetti

- *Il manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento*

La poesia italiana tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti (da *L'allegria*)

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Soldati*
- *Mattina*

Il tema/il genere: L'inetto e la destrutturazione della forma

romanzo Svevo: La vita, le opere e la poetica

Da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*

Pirandello: La vita, le opere e la poetica

- da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale
- da *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE Maddalena Martielli

LIBRI DI TESTO: *ART TODAY*, Clitt / *AMAZING MINDS*, Pearson

METODOLOGIA

L'obiettivo metodologico fondante ha riguardato il coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni nelle attività mirate all'acquisizione di competenze relative alla comprensione, all'analisi e interpretazione di testi letterari e artistici attraverso una varietà di strategie e approcci flessibili e complementari. In modo particolare è stato utilizzato l'approccio comunicativo in L2 con raffronti interdisciplinari di opere e autori inglesi e italiani. E' stata data importanza anche all'approccio visivo lavorando con l'analisi di dipinti, e spostandosi dal linguaggio delle immagini a quello delle parole e viceversa. I temi letterari sono stati trattati in maniera diacronica e sincronica. In particolare la metodologia ha previsto:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- *flipped classroom* la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- *group work*;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace

degli argomenti studiati;

- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- elaborazione di prodotti multimediali

OBIETTIVI

Gli obiettivi raggiunti sono quelli specificati nella programmazione di inizio anno scolastico ed in particolare:

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. ● Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi . ● Interagire nell'ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.
- Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.

CONTENUTI

Portrait Painting in Britain in 18th century

The Grand Tour

Sir Joshua Reynolds

- *The Montgomery Sisters*

Thomas Gainsborough

- *The Honorable Mrs Graham*

Art in the 19th century

John Constable

- *Flatford Mill*

William Turner

- *The Shipwreck*
- *Snow Storm*

Turner and Constable:

A comparison

From the Puritan Age to the Augustan Age

- Charles I and the Civil War
- Personal rule
- the continuation of the struggle between Crown and Parliament
- The Civil war
- Oliver Cromwell and the Commonwealth
- The execution of Charles I
- The end of Puritan rule
- The Restoration
- The Return of the Stuarts
- Plague and fire
- The Glorious revolution
- Queen Anne
- The Augustan Age
- George I and the House of Hanover
- A changing society
- The Age of Classicism

The Romantic Age

- Poetry: Pre-Romantic trends
- Two Generations of Romantic Poets
- The contrast between Classicists and Romantics
- The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge

- *Preface to Lyrical Ballads* by W. Wordsworth
- *I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth
- Nature in Painting: from Rural to Sublime

Da **Compact performer Power Point slides**, Zanichelli (materiale fornito dall'insegnante)

- **Shaping the English Character** (slides 1-9)
- **Revolutions and the Romantic Spirit:** The Industrial Revolution/Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics' key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination • **A two faced reality:** The Victorian Era/The Great Exhibition/The Victorian London/Life in the Victorian Town/The Victorian Compromise

Argomenti da svolgere presumibilmente fino al termine dell'anno scolastico

The Victorian Age

- Early Victorian age: a Changing Society
- Queen Victoria
- Social reform
- Fate in Progress
- Industrial and Technological Advance
- The Age of Optimism and Contrast
- The years of optimism
- Wealth and poverty
- Late Victorian Age: The empire and foreign Policy
- Introduction
- The Expanding Empire
- The Victorian Compromise
- The Age of Fiction
- The Triumph of the novel
- Early Victorian novelists
- The tragicomic novel: C. Dickens
- Late Victorian novelists
- R. Stevenson and the "double"
- Oscar Wilde and Aestheticism
- Charles Dickens pagg. 290-292
- R. Stevenson pagg. 316-317
- Oscar Wilde pagg. 322-323
- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism; The Suffragettes;
- Modern Arts

STORIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: Giovanni De Luna - Marco Meriggi, *La Rete del tempo* 3, Pearson editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi

sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica. **Abilità:** Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno

nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

Il regime nazista

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

Argomenti affrontati alla data 10/05/2021

I seguenti saranno svolti in maniera sintetica entro la fine dell'anno scolastico:

La seconda guerra mondiale

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Il mondo diviso

- La guerra fredda

FILOSOFIA

DOCENTE: Lanzolla Agata

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. Nicola, Il Nuovo Pensiero Plurale (Voll. 3), Loescher editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo

argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore e noia

La liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia

Utilizzo degli pseudonimi

L'esistenza e il singolo

La possibilità come categoria esistenziale

Vita estetica, etica e religiosa

Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra

Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo

La classificazione delle scienze

Il culto dell'umanità e del progresso

Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

La nascita della tragedia e la decadenza

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

L'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità

La struttura della personalità

Eros e Thanatos

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE Leonarda Lombardi

LIBRO DI TESTO *Itinerario nell'arte* Versione Arancione Volume 5: *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Cricco Di Teodoro Ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni collettive e individuali sui temi affrontati nella lezione frontale, utilizzo della LIM e di altri supporti tecnologici per lavorare in modalità drive.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli studenti hanno una più che discreta conoscenza dei contenuti e delle tematiche basilari caratterizzanti i movimenti e le correnti artistiche trattate.

In riferimento ai periodi storico-artistici analizzati, la classe conosce:

- le peculiarità delle diverse manifestazioni artistiche;

- le connessioni storico-culturali dei più importanti avvenimenti;
- i principi e le azioni basilari per la lettura di un'opera d'arte;
- le particolarità stilistiche delle maggiori correnti;
- i caratteri distintivi degli artisti.

COMPETENZE

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici;
- comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista;
- contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale; - utilizzare con una certa padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina; - identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un'ottica multidisciplinare;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

ABILITA'

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico. - Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative.
- Riconoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di saper cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

CONTENUTI

Tendenze postimpressioniste

Caratteri generali del Postimpressionismo

- Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte – Victoire, Le grandi bagnanti
- Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte, Bagno ad Asnières ● Van Gogh: Mangiatori di patate, La camera di Van Gogh a Arles, Notte stellata, Autoritratti, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi
- Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge
- Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? Due Tahitiane

Il Simbolismo

- Gustave Moreau: Edipo e la Sfinge
- Arnold Böcklin: Isola dei morti

Il Divisionismo italiano

- Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato

L'architettura in ferro

- Joseph Paxton: Il Palazzo di cristallo
- Gustave Eiffel: La Torre Eiffel

L'Art Nouveau

L'Arts and Crafts

Caratteri generali dell'Art Nouveau

Architettura art nouveau

- Hector Guimard: La Metropolitana di Parigi
- Otto Wagner: La Majolikahaus

- Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet

- Gaudì e il Modernismo catalano: (Sagrada Família, Parco Güell, Casa Mila, Casa Batllò)

Secessione Viennese

- Il palazzo della Secessione
- Klimt (Il bacio, Giuditta)

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali delle Avanguardie

Anticipatori dell'Espressionismo

- Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles
- Munch: La bambina malata, Pubertà, Il grido, Sera nel corso Karl Johann

Espressionismo

Fauves

- Matisse: La danza, La stanza rossa
- Die Brücke
- Kirchner: Cinque donne per la strada, Torre rossa a Halle
- Emil Nolde: Sole tropicale

Il Cinema espressionista tedesco: Il gabinetto del dr. Caligari

Espressionismo austriaco

- Kokoschka: La sposa del vento
- Schiele: Autoritratto, Abbraccio

Cubismo

- Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica
- Braque: Case all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa

Futurismo

- Boccioni: La città che sale, Stati d'animo
- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
- La ricostruzione futurista dell'Universo: Il complesso plastico
- Arte meccanica e Aeropittura (Cenni)

Astrattismo

- Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi
- Klee: Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G.
- Mondrian: Il tema dell'albero, Molo e Oceano, Composizione 11

Avanguardie russe

- Malevic e il Suprematismo: Quadrangolo, Composizione suprematista (bianco su bianco)
- Tatlin e il Costruttivismo: Monumento alla III Internazionale

Cubofuturismo e Raggismo (Cenni)

Dadaismo

- Duchamp: Fontana
- Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

Surrealismo

- Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I
- Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape

Metafisica

- De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Le chant d'amour
- Carrà: La musa metafisica

Il Movimento moderno

- L'Architettura moderna in Europa
- Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG
- L'esperienza del Bauhaus: Da Weimar alla sede di Dessau di Walter Gropius
- Mies van der Rohe: Padiglione della Germania, Poltrona Barcellona

I nuovi realismi

- La Neue Sachlichkeit (la Nuova Oggettività)
- George Grosz: I pilastri della società

L'Arte degenerata

Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Arte informale

- Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretti
- Lucio Fontana: Concetto spaziale, Attese
- Action painting
- Jason Pollock: Pali blu

New Dada

- Robert Rauschenberg: Bed

Pop Art

- Andy Warhol: Minestra in scatola Campbell's, Green Coca-Cola Bottles
- Roy Lichtenstein: M-Maybe

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO 2023

- Tendenze del Contemporaneo
- Land Art
- Christo: Surrounded Islands, The floating Piers
- Body Art
- Marina Abramovič: Impoderabilia

DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI

DOCENTE: Donatella Rosa Scarati

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

Michele Corsi "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video" UNICO Hoepli Editore Milano

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione dialogata, cooperative learning, laboratorio multimediale; ricorso a video didattici e vari supporti visivi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

Area metodologica:

- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza
- Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore

Area linguistico-comunicativa

- Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico.
- conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

Area storico umanistica

● Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. **Area**

logico-argomentativa

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

CONTENUTI

LA "GRAMMATICA" DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Nomenclatura tecnica del prodotto audiovisivo

La distanza cinematografica:

- campi e piani.

Angolazione di ripresa:

- verticali
- orizzontali

Altezza di ripresa:

- standard
- rialzata
- ribassata

I movimenti di macchina:

- carrellate e panoramiche
- Movimenti compositi, liberi, subordinati e mediani
- Le funzioni dei mdm

La narrazione cinematografica:

- Macrostruttura e microstruttura
- Grammatica del montaggio

IL MONTAGGIO

Elementi fondamentali del montaggio:

- Senso
- Forma
- Ritmo
- Tempo
- spazio

Cos'è il montaggio?

1. Breve storia del montaggio
2. Taglio e Cucito

A cosa serve il montaggio?

Gli strumenti del «montaggio invisibile»

- Inquadrature corrispondenti
- Attacco sull'asse e attacco sul movimento
- Ellissi temporale
- Inquadrature soggettive
- Montaggio alternato e parallelo
- Continuità dell'ambiente sonoro
- Fuori campo audio e video

LA SCENEGGIATURA

Tipologie di sceneggiatura

- Italiana
- Americana
- Francese

Scrivere una sceneggiatura: elementi fondamentali Il linguaggio tecnico della sceneggiatura

La struttura in tre atti

Il viaggio dell'eroe

STORIA DEL CINEMA

L'invenzione e i primi anni del cinema,
1880-1904 ● Presupposti per la nascita del
cinema

- Fenachistoscopio
- Zootropio
- Taumatropio

- Lanterna magica
- Prassinoscopio
- Kinetoscopio
- Pionieri:
 - Eadweard Muybridge
 - Thomas Alva Edison
 - Louis e Auguste Lumière
 - Georges Méliès
 - La scuola di Brighton
 - Edwin Stanton Porter

L'espansione internazionale del cinema.

1905-1912 ● Europa

- Francia: Pathé e Gaumont, Star Film e Film d'Art
- Italia: Cines, Itala Film, Ambrosio

● America

- I nickelodeons
- MPPC – Motion Picture Patents Company
- Le indipendenti
- Nascita dello star system
- Innovazioni tecniche

Cinematografie nazionali, classicismo hollywoodiano e prima guerra mondiale.

1913-1919 ● Italia: film storici e “Cabiria” di G. Pastrone

● Francia: i serials “Fantomas” e “Les vampires” di Louis Feuillade

● America:

- lo studio system
- Film e registi:
 - David W. Griffith: “The birth of a nation”, “Intolerance”
 - Charlie Chaplin e la slapstick comedy

La Francia negli anni venti

● Impressionismo francese:

- Louis Delluc e la Photogénie
- Caratteri formali dell'Impressionismo: ripresa, montaggio, messa in scena, narrazione
- Film e registi:
 - Abel Gance: “La dixième symphonie” 1918, “J'accuse” 1919, “La roue” 1923, “Napoléon” 1927
 - Jean Epstein: “Coeur fidèle” 1923, “La Glace à trois faces” 1927
 - Marcel L'Herbier: “El Dorado” 1921, “Il fu Mattia Pascal” 1926
 - Germaine Dulac: “La Souriante Madame Beudet” 1923

● Dadaismo

- Caratteri formali del Cinema Dadaista
- Film e registi:
 - Man Ray “Retour à la raison” 1923
 - René Clair “Entr'acte” 1924
 - Marcel Duchamp “Anémic Cinéma” 1926

● Surrealismo

- Caratteri formali del Cinema Surrealista
- Film e registi:
 - Germaine Dulac: “La coquille et le clergyman” 1928
 - Luis Bunuel: “Un chien andalou” 1929

● Cinéma Pur

- Caratteri formali del cinema puro
- Film e registi:
 - Henri Chomette: “Jeux des reflets et de la vitesse” 1925, “Cinq minutes de cinéma pur” 1925
 - Germaine Dulac: “Disque 927” 1928, “Arabesque” 1929
 - László Moholy-Nagy: “Lichtspiel Schwarz Weiss Grau” 1930

La Germania negli anni venti

● Espressionismo

- Aspetti formali del cinema espressionista

- Film e registi:
 - Robert Weine: “Il gabinetto del dottor Caligari” 1920
 - Friedrich Wilhelm Murnau: “Nosferatu” 1922
 - Fritz Lang: “Metropolis” 1927
- Kammerspiel
 - Film e registi:
 - Lupu Pick: “Sylvester” 1924
 - Friedrich Wilhelm Murnau: “L’ultima risata” 1924

Da svolgere dopo il 15 maggio

Il cinema sovietico negli anni venti

- Analisi del contesto storico-culturale
- Teoria del montaggio e scuola russa
- Registri:
 - Lev Kulesov e la CONCATENAZIONE DI FOTOGRAMMI
 - Vsevolod Ilarionovich Pudovkin e le FIGURE DEL MONTAGGIO
 - Dziga Vertov e il II CINEOCCHIO
 - Sergej Ejzenstein e il MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI

Cinema e totalitarismi: Urss, Germania e Italia, 1930-1945

- Cinema e nazismo
 - Joseph Goebbels e il Ministero per la Cultura e la Propaganda
 - Il caso Leni Riefenstahl
 - Cinema di propaganda e antisemitismo
- Cinema e fascismo
 - Istituto Luce
 - Cinecittà
 - I FILM DI PROPAGANDA FASCISTA
 - Il cinema dei telefoni bianchi
 - Il calligrafismo
- Cinema sovietico
 - Arte al servizio della rivoluzione

Italia: neorealismo

LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

DOCENTE: Caterina Abbinante

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:

“Click & Net-Laboratorio Tecnico Multimediale” seconda edizione
 Mario Ferrara Graziano Ramina - Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione dialogata, cooperative learning, laboratorio multimediale; ricorso a video didattici e vari supporti visivi; laboratorio di posa, strumentazione tecnica

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

Area metodologica:

- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza
- Realizzare un’opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore
- acquisire ed approfondire in particolare la conoscenza degli aspetti performativi,

organizzativi, gestionali e artistico-professionali legati alle discipline cinematografiche, privilegiando l'esperienza pratica.

- Conoscenza dei principi di tecnica di ripresa e regia digitale

Area linguistico-comunicativa

- Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico.
- conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

Area storico umanistica

• Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. **Area**

logico-argomentativa

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

CONTENUTI

LA "GRAMMATICA" DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Nomenclatura tecnica del prodotto audiovisivo

La distanza cinematografica:

- campi e piani.

I movimenti di macchina:

- carrellate e panoramiche
- Movimenti compositi, liberi, subordinati e mediani
- Le funzioni dei mdm

La narrazione cinematografica:

- Definizione di montaggio
- Macrostruttura e microstruttura
- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio •

Grammatica del montaggio

Elementi fondamentali del montaggio

- Montaggio invisibile:
 - Inquadrature corrispondenti
 - Impallamento o Piano d'ascolto
 - Montaggio alternato/parallelo
 - Ellissi temporale

LA POST-PRODUZIONE –VIDEO EDITING

Introduzione e cenni storici

- Breve storia del montaggio

Le componenti del film (Fotogramma, Inquadratura, Scena, Sequenza)

- Il montaggio invisibile
- Il montaggio parallelo
- Il montaggio alternato
- Il montaggio concettuale

Le regole del montaggio

- Campo / Controcampo
- Raccordo sullo sguardo
- Raccordo sul movimento
- Raccordo di direzione
- Raccordo sull'asse
- Raccordo sonoro
- Il dettaglio

- il Flash back e il Flash Forward
- Split Screen
- Le transizioni, lo stacco netto, la dissolvenza. ▪ Lo spazio
- Il tempo

Il linguaggio cinematografico

- La sceneggiatura e il montaggio ▪ I punti di vista
 - Oggettiva
 - Soggettiva
 - Semi soggettiva
- Distorsione del tempo e della realtà ▪ Jump cut
- Il suono

Il software ADOBE PREMIERE

- Il progetto e la timeline
- Il sincrono
- Selezionare il materiale
- Motion clip
- Effetti
- Titolazione
- L'export
- I file

IL SONORO

Generalità del sonoro

La musica

- Funzioni della musica
- Musica intradiegetica
- Musica extradiegetica

La voce

- I dialoghi
- La voce narrante

il rumore

- Suoni d'ambiente
- Effetti sonori

IL PROGETTO AUDIOVISIVO

Elementi del linguaggio cinematografico

- La grammatica
- Le inquadrature fondamentali
- I movimenti della macchina da presa ▪ La soggettiva

▪ Campo e fuori campo

Le regole della continuità

- Accelerazione/rallentamento
- Il piano sequenza
- I raccordi

Metodologia progettuale

- Il soggetto
- La scaletta
- Il trattamento
- La sceneggiatura
- Lo storyboard

L'organizzazione delle riprese

- I mestieri del cinema
- Le riprese
- Montaggio e post-produzione
- Finalizzazione

Le forme brevi della comunicazione audiovisiva

- Lo spot pubblicitario
- il trailer
- La sigla

LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

La Fase Produttiva Cinematografica

- Introduzione alla Produzione
- Fattibilità dei progetti
- organizzazione del lavoro

Reparti cinematografici e loro compiti

Spoglio della sceneggiatura

- Elementi dello spoglio
- Divisione in giorni filmici
- personaggi, location
- fabbisogno generico, fabbisogno costumi, trucco e parrucco, scenografie

PDL (piano di lavorazione) - ODG (ordine del giorno)

Lista delle inquadrature

shooting list

Storyboard E Moodboard

Liberatorie, permessi, comunicazione di produzione

MATEMATICA

DOCENTE: MANUELA PETRUZZI

LIBRO UTILIZZATO: Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, - esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità limitatamente alle funzioni polinomiali o razionali fratte del

tipo $y = \frac{ax + b}{cx + d}$ $y = \frac{ax^2 + bx + c}{dx + e}$ $y = \frac{ax + b}{cx^2 + dx + e}$:

- leggere un grafico individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, zeri e asintoti, gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa;
- determinare il dominio di una funzione;
- determinare se una funzione è pari o dispari o né pari e né dispari;
- determinare il limite negli estremi del dominio di una funzione e individuare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui;
- classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione;
- determinare la derivata prima di una funzione;
- determinare gli intervalli di monotonia di una funzione mediante la sua derivata prima;
- determinare i punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale di una funzione mediante la sua derivata prima;
- eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile;
- determinare l'equazione della retta tangente in un punto del grafico di una funzione.

CONTENUTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio e codominio
- Zeri di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Grafico delle funzioni esponenziale e logaritmica

2. LIMITI DI FUNZIONI

- Intervalli limitati e intervalli illimitati
- Intorni di un punto
- Punti di accumulazione
- Significato intuitivo di limite
- Interpretazione geometrica di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali e asintoti orizzontali

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma di due funzioni
- Limite del prodotto di due funzioni
- Limite del quoziente
- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
- Funzioni continue
- Teorema di unicità del limite, teorema di Weierstrass e teorema degli zeri (solo enunciato ed interpretazione geometrica)
- Punti di discontinuità di una funzione
- Ricerca degli asintoti obliqui

4. DERIVATE

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di due funzioni
- Derivata del quoziente di due funzioni
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- Teorema di Rolle (solo enunciato)
- Legame tra la derivata prima e monotonia di una funzione
- Concavità di una funzione
- Ricerca dei massimi, minimi e flessi con la derivata prima
 - Legame tra concavità di una funzione e segno della derivata seconda

6. STUDIO DELLE FUNZIONI

- Schema generale
- Studio di funzioni polinomiali
- Studio di funzioni razionali fratte

DOCENTE: MANUELA PETRUZZI

LIBRO UTILIZZATO: Romeni – *La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti*
– Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero, - esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni; - utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili; - individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, non sono stati svolti esercizi applicativi.

CONTENUTI

1. CORRENTE ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

- I fenomeni elettrostatici
- Le proprietà della carica elettrica
- Gli isolanti e i conduttori
- L'elettrizzazione di isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb

2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- Il condensatore piano

3. LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei conduttori
- Circuiti con resistori e condensatori
- Amperometri, voltmetri e generatori

4. IL CAMPO MAGNETICO

- Dalle calamite al campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- Campi magnetici generati da correnti
- Il motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia

5. LA RELATIVITA' RISTRETTA (da svolgere dopo il 15 maggio)

- I postulati di Einstein
- La dilatazione degli intervalli di tempo

- La contrazione delle lunghezze
- L'energia relativistica

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Donnarumma Maria Elena

LIBRO DI TESTO: *Piu' movimento* volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

METODOLOGIA DIDATTICA Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici. Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

FISIOLOGIA DELLO SPORT

- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare a riposo e durante lo sport.
- L'alimentazione dello sportivo.

IL FAIR PLAY

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE

CAPACITA' MOTORIE Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento. - Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno

- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
- della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico

- naturale, in opposizione e resistenza;
- di mobilità articolare e allungamento muscolare;
- di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

I GRANDI EVENTI SPORTIVI

- Le Olimpiadi
- lo sport e i totalitarismi;
- lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, aggressività, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica.

ATTIVITA' SPORTIVA

Sport individuali e di squadra: elementi distintivi

Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Pallacanestro:

- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Tennis Tavolo:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: De Bellis Porzia

LIBRO DI TESTO: M. Contadini - A. Marcuccini - A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol 2, Elledici Scuola

METODOLOGIA DIDATTICA: Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

Competenze: La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità: La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI:

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - l'eutanasia: uno sguardo all'Europa; il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66)
 - la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Eriberto Tritto

FONTI: Materiali forniti dai docenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno acquisito

- la consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica e la capacità di partecipare al dibattito culturale
- la capacità di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- la capacità di riconoscere le situazioni e le forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- la capacità di rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
- la capacità di adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive
- la capacità di esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

METODOLOGIA: lezioni frontali, video didattici, compiti strutturati, power point, cooperative learning, dibattito

CONTENUTI:

NUCLEO TEMATICO 1: COSTITUZIONE

- L'Ordinamento della Repubblica Italiana
- Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano
- Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati

- L'iter legislativo
- Il Governo: struttura, composizione e funzioni
- Diritto di voto e sistemi elettorali
- La magistratura e la funzione giudiziaria
- Il processo civile e il processo penale
- Il significato della giornata della memoria e riflessioni sulla Shoah
- Il significato della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne
- Il significato della giornata internazionale della donna
- Il significato della giornata del 25 Aprile
- Il volontariato: sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Nuclei tematici uomo e massa: le dive del cinema

NUCLEO TEMATICO 2. CITTADINANZA DIGITALE

- La web democracy

NUCLEO TEMATICO 3: SVILUPPO SOSTENIBILE

- L'Unesco
- La valorizzazione dei beni immateriali dell'Unesco
- La tutela del paesaggio
- Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito

Successivamente alla data del 15 maggio verranno verosimilmente sviluppati i seguenti ulteriori contenuti:

- Gli organi di garanzia del nostro sistema costituzionale
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale; esame di un caso concreto: la pronuncia sul caso dj Fabo
- Il significato della Giornata contro l'omofobia e la transfobia
- Il significato della Giornata della legalità
e la lotta alla criminalità

PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI

- Prima prova: 18 aprile 2023
- Seconda prova: 20-22 dicembre 2022
- Colloquio: si prevede di effettuare una simulazione di colloquio nella prima settimana di giugno

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA







GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Leveli	Descrittori
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando non sempre appropriati.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra loro.
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare.

	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a speci
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazio
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con c
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente a
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio te
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e a
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al lingu
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie espe
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienz
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle pr

esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e c
----------------------	---	---

Punteggio totale della prova

ALLEGATI

Tracce di simulazione

Seconda Prova
22/12/2022

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

‘EVERY FOOD IS A LANDSCAPE’



C'è un forte nesso tra alimentazione e inquinamento ambientale.

Conoscere l'impatto ambientale degli alimenti permette di realizzare scelte di consumo responsabili, per aumentare la sostenibilità legata alla propria dieta quotidiana. Ogni prodotto, infatti, ha un'impronta ecologica più o meno elevata, in base alle emissioni di CO₂ generate durante tutto il ciclo di produzione, trasporto e acquisto ed al livello di consumo delle risorse naturali.

Una maggiore consapevolezza sull'inquinamento alimentare favorisce la presa di coscienza e agevola il cambiamento, per trasformare il modo in cui consumiamo e produciamo, incentivando modelli di agricoltura sostenibile. Soltanto in questo modo è possibile adottare un'alimentazione ecologica, in grado di ridurre le emissioni di gas serra e preservare gli ecosistemi acquatici, marini e terrestri.

Secondo uno studio realizzato dalla FAO in collaborazione con il Centro comune di ricerca della Commissione Europea, il settore alimentare contribuisce per oltre un terzo delle emissioni globali di gas ad effetto serra, arrivando al 34% di emissioni di biossido di carbonio.

Secondo le linee guida del WWF sulla sostenibilità alimentare, per ridurre l'impronta ecologica della dieta è importante iniziare dal passaggio a un'alimentazione basata su prodotti vegetali, riducendo il più possibile il consumo di carne. Gli alimenti di origine animale devono inoltre essere selezionati con attenzione, privilegiando prodotti realizzati da animali allevati all'aperto e in modo sostenibile.

Allo stesso modo bisogna diminuire gli sprechi alimentari, adottando buone pratiche d'acquisto per un consumo responsabile dei prodotti, preferendo alimenti freschi, di stagione e provenienti da produttori locali secondo il principio della filiera corta. È fondamentale evitare i cibi importati, oppure i prodotti coltivati all'interno di strutture riscaldate attraverso l'impiego dei combustibili fossili.

Con Alimentazione Sostenibile si intende un tipo di alimentazione che cerca di avere il minor impatto negativo possibile sull'ambiente. Si basa sull'idea che noi, singoli consumatori,

possiamo ridurre in modo drastico la nostra impronta ecologica in base a cosa decidiamo di mettere nel carrello e, di conseguenza, nel piatto.

L'industria del cibo – l'industria agroalimentare – è la prima al mondo per lo sfruttamento delle risorse del pianeta. Il 50% del suolo e il 70% delle risorse idriche globali vengono utilizzati per produrre il cibo che mangiamo.

Questo significa che la nostra alimentazione ha un altissimo

impatto sul pianeta. Impatto dell'Industria Agroalimentare

sull'Ambiente

- emissione di gas serra: oltre il 25% delle emissioni di gas serra sono dovute all'industria agroalimentare (di questi, il 18% arriva dagli allevamenti);
- inquinamento del suolo: fertilizzanti e pesticidi per le colture; nitrati e ammoniaca dagli allevamenti
- sfruttamento e impoverimento del suolo per le monocolture;
- disboscamento eccessivo e illegale di foreste e zone pluviali: il 70% della deforestazione dell'Amazzonia è stato effettuato per fare spazio ai nuovi allevamenti di bovini e alle monocolture destinate a diventare mangime per il bestiame;
- perdita di biodiversità. Secondo la FAO, "il settore zootecnico può essere considerato il principale fattore nella riduzione della biodiversità" a causa di disboscamento e creazione di monocolture.



Tutti questi elementi contribuiscono in modo importante al problema del riscaldamento globale – il mutamento del clima terrestre caratterizzato dall'aumento della temperatura media globale e da fenomeni atmosferici estremi (alluvioni, siccità, desertificazione, scioglimento dei ghiacci, innalzamento degli oceani, ondate anomale di caldo e di freddo).

Bisogna anche valorizzare gli alimenti dell'agricoltura biologica, optando per soluzioni ecologiche per ridurre gli imballaggi e l'utilizzo della plastica per una società zero waste.



Alla luce delle riflessioni fin qui esposte e di altri riferimenti artistici e scientifici a lui noti, il candidato progetti **uno spot capace di sensibilizzare il Cittadino comune ad un uso e consumo più consapevole, ragionato e calibrato del cibo, nel rispetto del vivere in maniera sociale più sostenibile.**

Lo spot verrà trasmesso sulle reti televisive nazionali, pubbliche e private, nell'ambito della campagna Pubblicità Progresso promossa dal Ministero della Salute e dal Ministero delle politiche Agricole e forestali.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova.

Sono richiesti:

- Titolo del video;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura o Scaletta;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard (minimo 18 frame - max 24 frame);
- Realizzazione di un prototipo video di una parte significativa del progetto (durata max 3 minuti).

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Pag. 2/7



Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

Prima Prova
18/04/2023

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA

A - ANALISI

--

Umberto Saba, *Goal*, in *Il Canzoniere* (1900-1954), Giulio Einaudi, Torino, 2004.

Il portiere caduto alla
difesa ultima vana, contro
terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che
l'induce, con parole e con mano, a
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par
trabocchin nel campo. Intorno al
vincitore stanno, al suo collo si
gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo
belli, a quanti l'odio consuma e
l'amore, è dato, sotto il cielo, di
vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua
anima, con la persona vi è rimasta sola.
La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda di lontano.
Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?

Pag. 3/7



Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

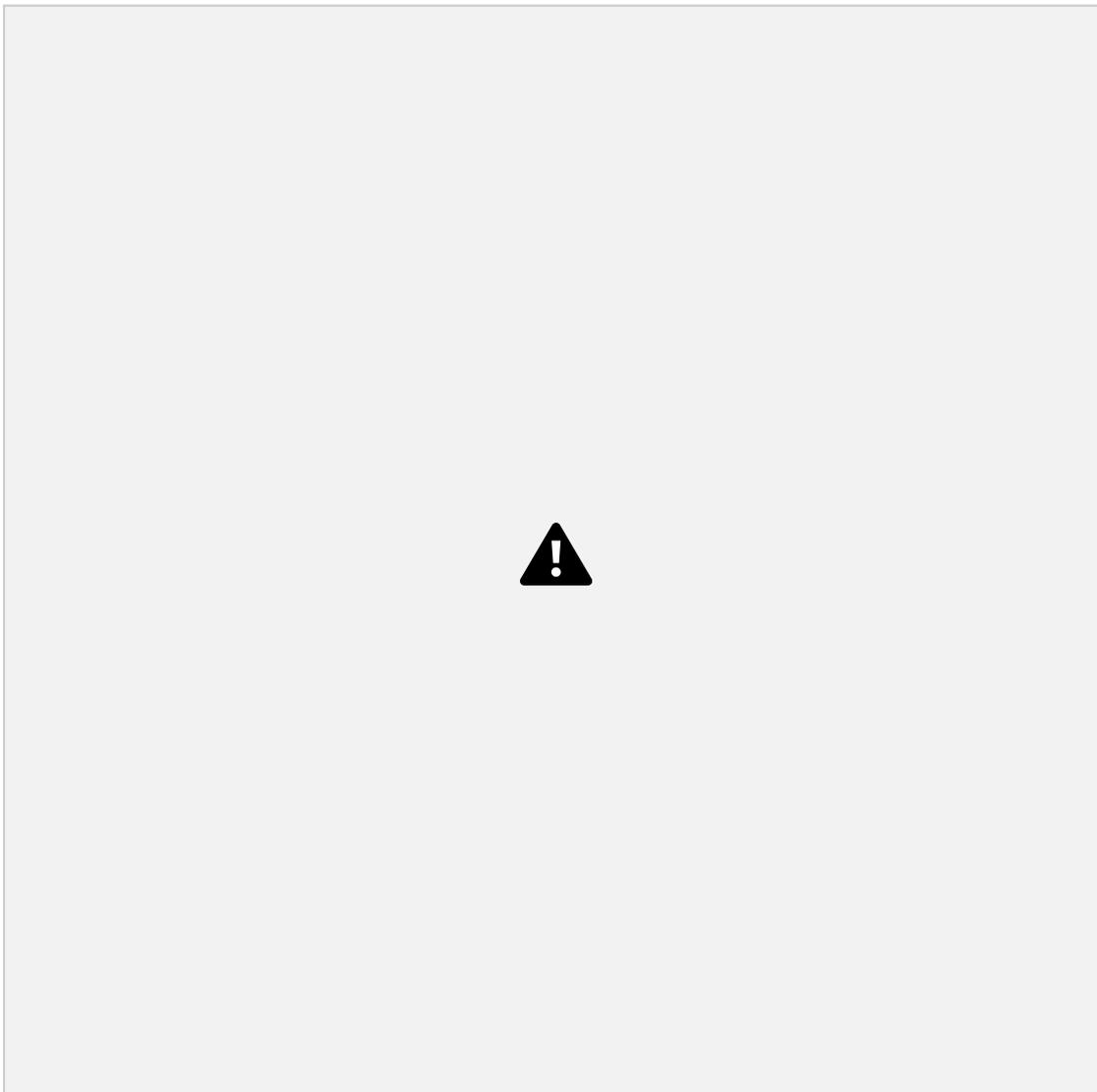
Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

**PROPOSTA A2**

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo



atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: nondobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...]. La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di

sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine. [...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

Pag. 5/7



Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360)

/) La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni
la guerra
irrompe di
in Europa,

in cui
nuovo

L'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordo degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova. 2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 6/7



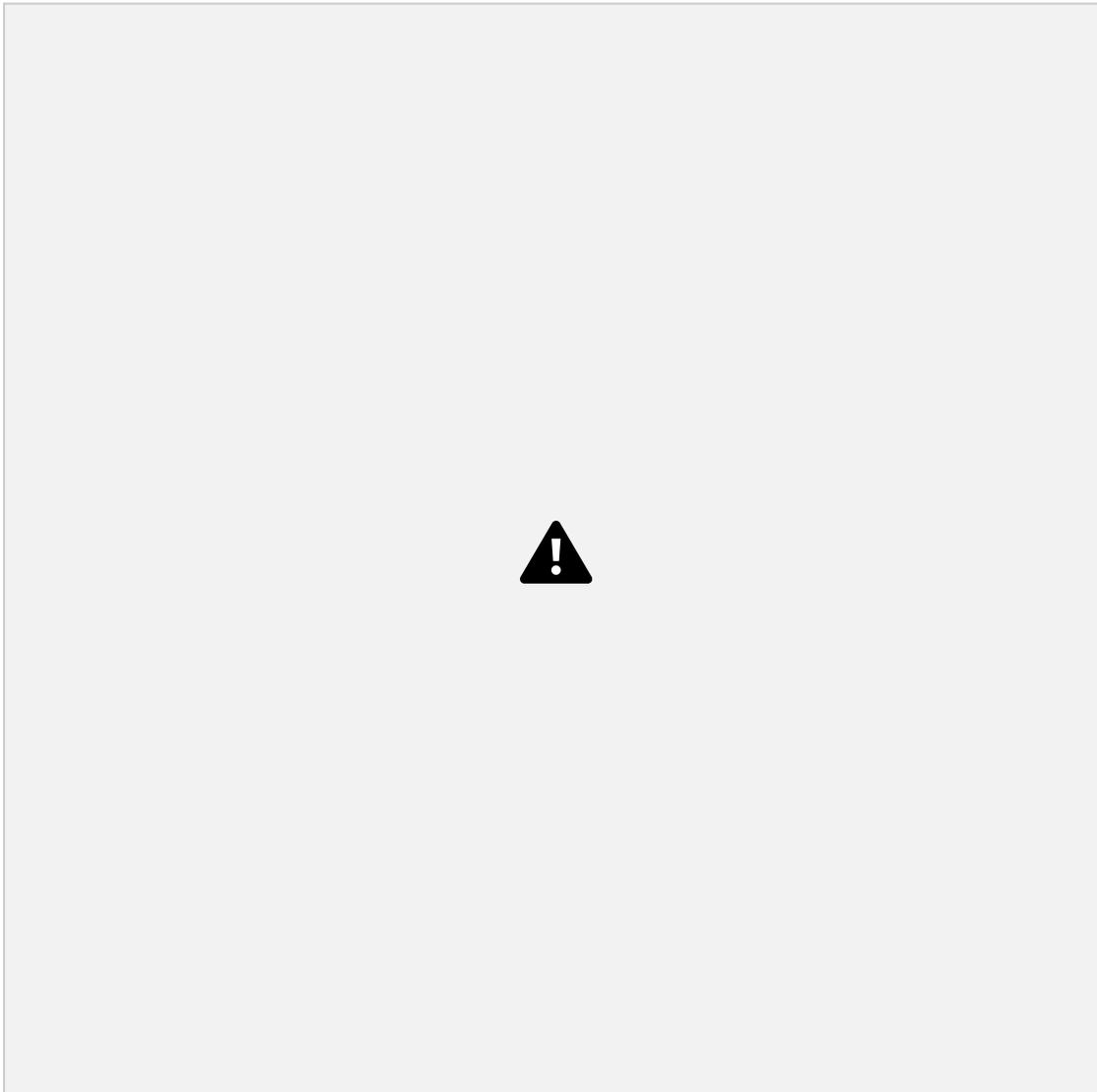
Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i vecchi che matematica

nostri «la non è



un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive. Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale. Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni[...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare,

sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Pag. 7/7



Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali

(ovverosìa
dipinti,
miniati,
architetture,

statue,
codici
aree



archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno

centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi, centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare,

Pag. 8/7



Sessione straordinaria
2022 Prima prova scritta

spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.



Ministero dell'Istruzione

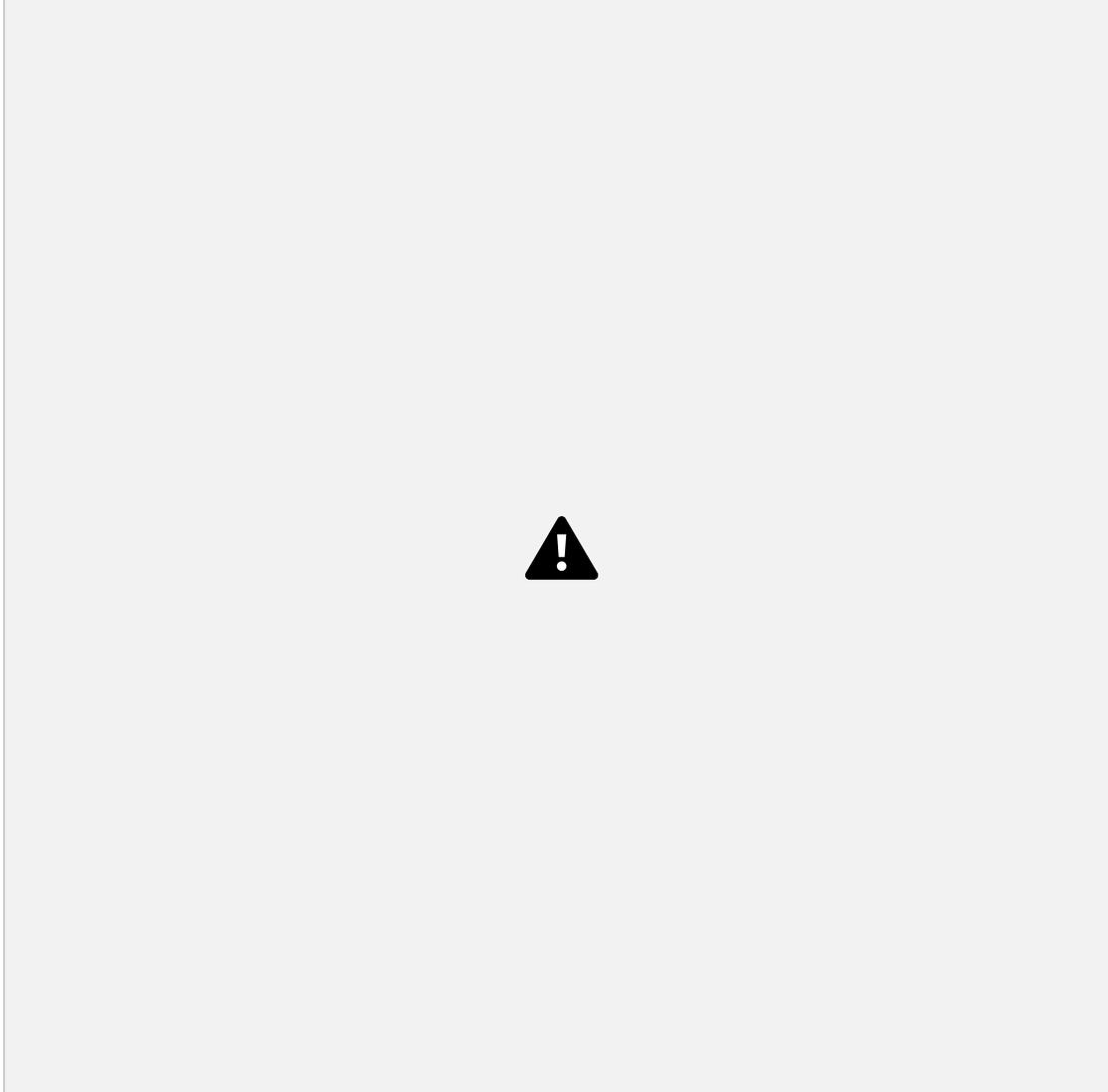
PROPOSTA C1

***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo
David Maria Sassoli.

(<https://www.ilfoalio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e promozione nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà essere perseguita giorno. Dentro e l’Unione europea. Care colleghe e colleghi, pensiamo spesso al che abbiamo il di vivere e libertà di godiamo.



la
dei

deve

ogni

fuori

cari

più
mondo

dovere
alle
cui
[...]

Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione

su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

Pag. 10/7 — Sessione
straordinaria 2022 Prima
prova scritta

Ministero dell'Istruzione

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare. **9. Gli**

insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica



Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di

Pag. 11/7 — Sessione

straordinaria 2022 Prima

prova scritta

provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.