



Unione Europea
NextGenerationEU



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Rosa Luxemburg

ACQUAVIVA DELLE FONTI - CASAMASSIMA

ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO - LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva
ISTITUTO PROFESSIONALE per L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

All'albo

Oggetto: Piano Nazionale Di Ripresa E Resilienza - Missione 4: Istruzione E Ricerca - Componente 1 Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università - Investimento 1.4: Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica. **Titolo del progetto "CREATTIVAMENTI" - CNP: M4C1I1.4-2022-981-P-15801. CUP: C44D22002950006.**

AVVISO AI SENSI DELL'ART. 30 DEL CCNL PER LA SELEZIONE DI DOCENTI ESPERTI PER LA REALIZZAZIONE DI PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI A VALERE SUL PROGETTO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- VISTO** il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;
- VISTO** il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche
- VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 30 settembre 2020 n. 166, recante "Regolamento concernente l'organizzazione del Ministero dell'Istruzione";
- VISTA** la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;
- VISTO** la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi ed impieghi nella P.A.
- VISTO** il Decreto Interministeriale 129/2018, concernente "Regolamento concernente le Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche";
- VISTO** regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;
- VISTO** il regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;
- VISTO** il regolamento delegato (UE) 2021/2105 della Commissione del 28 settembre 2021, che integra il regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento europeo e del Consiglio, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza, definendo una metodologia per la rendicontazione della spesa sociale;
- VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), la cui valutazione positiva è stata approvata con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21, del 14 luglio 2021 e, in particolare, la Missione 4 – Istruzione e Ricerca – Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle Università – Investimento 1.3 "Piano per le infrastrutture per lo sport nelle scuole";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione 24 giugno 2022, n. 170, recante "Definizione dei criteri di riparto delle risorse per le azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica in attuazione della linea di investimento 1.4. "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica" nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU";

VISTO L'Allegato al decreto del Ministro dell'istruzione 24 giugno 2022, n. 170 - Criteri di riparto delle risorse per le azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica in attuazione dell'investimento 1.4, finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU - Riparto istituzioni scolastiche

VISTE le istruzioni operative dell'Unità di missione per il PNRR del Ministero dell'istruzione e del merito prot. n. 109799 del 30 dicembre 2022;

VISTO il progetto M4C1I1.4-2022-981-P-15801 presentato da questa Istituzione scolastica in data 27/02/2023;

VISTO l'Accordo di Concessione tra il Ministero dell'Istruzione e del Merito, nella persona della dott.ssa Montesarchio, Direttore Generale e Coordinatrice dell'Unità di Missione per il PNRR, e l'ISS "R. Luxemburg" di Acquaviva delle Fonti, rappresentato dal Dirigente Scolastico, prof. Rocco Fazio;

CONSIDERATO che il suddetto Accordo risulta firmato digitalmente dal Coordinatore dell'Unità di Missione, Dott.ssa Simona Montesarchio, e protocollato con n. 52253 del data 18/03/2023;

CONSIDERATO che il progetto M4C1I1.4-2022-981-P-15801 risulta autorizzato;

ATTESA la necessità di ratificare nella prima seduta utile del Consiglio d'Istituto l'approvazione del progetto inoltrato da questa istituzione scolastica in data 30/03/2023;

RICHIAMATA la Deliberazione del Consiglio di Istituto n. 35 del 30/03/2023;

TENUTO CONTO dei chiarimenti sopravvenuti da parte del Gruppo di supporto PNRR presso l'U.S.R. Puglia;

VISTO il decreto dirigenziale di iscrizione a bilancio del finanziamento autorizzato, prot. 0002275/U del 21/03/2023;

VISTO Il Programma Annuale 2023 approvato con delibera n. 26 del 19/01/2023;

CONSIDERATO che il progetto dovrà essere realizzato entro il 31 dicembre 2024;

RITENUTO che per la presente procedura selettiva è individuato, quale responsabile del procedimento il prof. Rocco Fazio, in qualità di Dirigente scolastico che risulta pienamente idonea a ricoprire tale incarico e che soddisfa i requisiti richiesti dalla legge n. 241/1990;

VISTO l'art. 6 bis della citata legge n. 241/1990, relativo all'obbligo di astensione dall'incarico del responsabile del procedimento in caso di conflitto di interessi, e all'obbligo di segnalazione da parte dello stesso di ogni situazione di conflitto (anche potenziale);

VISTO l'art. 35, comma 3, lett. a), del citato decreto legislativo n. 165/2001;

VISTO altresì, l'art. 19, commi 1 e 2, del citato decreto legislativo n. 33/2013;

VISTA la delibera del Consiglio d'Istituto di questa Istituzione Scolastica relativa al conferimento degli incarichi individuali;

PRESO ATTO della nota prot. 21092 del 20/02/2023 Chiarimenti E F.A.Q.

PRESO ATTO in particolare della FAQ n° 09 che delinea il ruolo delle figure retribuiti nella voce dei costi indiretti

VISTO l'articolo 53 del Dlgs. 165/2001 che al comma 2 declina: "Le pubbliche amministrazioni non possono conferire ai dipendenti incarichi, non compresi nei compiti e doveri di ufficio, che non siano espressamente previsti o disciplinati da legge o altre fonti normative, o che non siano espressamente autorizzati.

VISTO le note operative prot. n° 109799 del 30/12/2022 che a pagina 6 capoverso 1 declinano "Le attività retribuite al personale scolastico interno devono essere svolte al di fuori dell'orario di

servizio, devono essere prestate unicamente per lo svolgimento delle azioni strettamente connesse

ed essenziali per la realizzazione del progetto finanziato, funzionalmente vincolate all'effettivo raggiungimento di target e milestone di progetto, ed espletate in maniera specifica per assicurare le condizioni di realizzazione del medesimo progetto."

VISTO le note operative prot. n° 109799 del 30/12/2022 che a pagina 6 capoverso 3 declinano "Ai sensi dell'articolo 6, paragrafo 2 del Regolamento (UE) 2021/241, non sono ammissibili i costi relativi alle attività di preparazione, monitoraggio, controllo, audit e valutazione, in particolare: studi, analisi, attività di supporto amministrativo alle strutture operative, azioni di informazione e comunicazione, consultazione degli stakeholders, spese legate a reti informatiche destinate all'elaborazione e allo scambio delle informazioni. **Non sono, altresì, ammissibili i costi relativi al funzionamento ordinario dell'istituzione scolastica, compresi i costi relativi alla rendicontazione degli interventi.**

VISTA la necessità di individuare docenti esperti per la realizzazione di percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari nell'ambito del progetto "CREATTIVAMENTI":

DETERMINA

Il seguente avviso di selezione per comparazione di titoli per la selezione di esperti/docenti interni ed esterni per la realizzazione di attività nei percorsi formativi e laboratoriali co-curricolari nell'ambito del progetto "CREATTIVAMENTI" di cui alle premesse presumibilmente dal giorno 2 novembre 2023 e fino al giorno 31 luglio 2024, nelle giornate e nelle ore programmate nel calendario redatto dal Coordinatore del progetto.

Le edizioni (attività) da realizzare, per n. 21 ore ciascuna, sono di seguito descritte:

A) Esplorando il Mondo delle Bevande Miscelate: "MixologyMastery"

Obiettivi specifici:

1. **Educazione sulla mixologia:** Fornire informazioni dettagliate su vari aspetti della mixologia, inclusi ingredienti, attrezzature, tecniche di miscelazione e stili di cocktail.
2. **Creazione di contenuti:** Creare una serie di contenuti, come video, guide, articoli o corsi online, per educare il pubblico sulla mixologia.
3. **Esplorazione di ingredienti:** Esplorare una vasta gamma di ingredienti, compresi liquori, liquori, frutta, erbe, spezie e sciroppi, e insegnare come utilizzarli efficacemente nei cocktail.
4. **Sviluppo di competenze pratiche:** Aiutare le persone a sviluppare abilità pratiche nel preparare cocktail, inclusa l'arte della miscelazione, la preparazione di decorazioni e la presentazione dei drink.
5. **Esplorazione culturale:** Approfondire la storia e la cultura dei cocktail in diverse regioni del mondo, mettendo in evidenza i cocktail tipici e le tradizioni locali.
6. **Responsabilità nell'uso dell'alcol:** Promuovere un approccio responsabile all'uso dell'alcol e sensibilizzare sul consumo moderato.
7. **Creatività e innovazione:** Incoraggiare la sperimentazione e la creazione di nuove ricette di cocktail, incoraggiando la creatività tra gli appassionati di mixologia.
8. **Comunità e condivisione:** Creare una comunità online o offline in cui gli appassionati di mixologia possano condividere esperienze, idee e consigli.
9. **Valutazione e miglioramento:** Raccogliere feedback dagli utenti e monitorare il successo del progetto per apportare miglioramenti continui.
10. **Promozione e visibilità:** Se il progetto include un'attività commerciale, l'obiettivo potrebbe essere anche quello di aumentare la visibilità e la promozione dei prodotti o servizi legati alla mixologia.

Competenze attese:

1. **Educazione sulla mixologia:**
 - Conoscenza dettagliata degli ingredienti comunemente utilizzati nei cocktail.
 - Comperderne le proporzioni e gli abbinamenti appropriati.
 - Conoscere le tecniche di misurazione e miscelazione.
2. **Creazione di contenuti:**
 - Competenze di scrittura e redazione per la creazione di articoli o guide.
 - Capacità di registrazione e montaggio video per la produzione di video educativi.
 - Conoscenza delle piattaforme di e-learning per la creazione di corsi online.
3. **Esplorazione di ingredienti:**
 - Familiarità con una vasta gamma di ingredienti utilizzati nella mixologia.
 - Capacità di sperimentare e creare nuove ricette utilizzando ingredienti diversi.
4. **Sviluppo di competenze pratiche:**
 - Abilità di miscelazione e preparazione di cocktail.
 - Conoscenza delle tecniche di decorazione e presentazione dei drink.
5. **Esplorazione culturale:**
 - Ricerca e conoscenza della storia dei cocktail e delle tradizioni locali.
 - Capacità di comunicare in modo efficace queste informazioni al pubblico.
6. **Responsabilità nell'uso dell'alcol:**
 - Comperdere i principi di consumo responsabile di alcol.
 - Essere in grado di comunicare i rischi legati all'abuso di alcol.
7. **Creatività e innovazione:**
 - Capacità di sperimentare con nuove combinazioni di ingredienti.
 - Creatività nella progettazione di nuove ricette di cocktail.
8. **Comunità e condivisione:**
 - Competenze di gestione comunitaria online o offline.
 - Capacità di facilitare discussioni e condivisione di esperienze tra appassionati di mixologia.
9. **Valutazione e miglioramento:**
 - Abilità nell'ottenere e analizzare feedback dagli utenti.
 - Capacità di apportare miglioramenti continuativi in base ai feedback ricevuti.
10. **Promozione e visibilità:**
 - Competenze di marketing per aumentare la visibilità dei prodotti o servizi legati alla mixologia.
 - Conoscenza delle strategie di promozione online e offline.

Attività da svolgere (21 ore):

Lezioni da 3 ore per 7 incontri totali.

Lezione 1:

- Conoscenza Approfondita ed uso di tutti gli Attrezzi di un Barman;
- Conoscenza Della Clientela Internazionale, Nazionale.
- Conoscenze Manageriali di un Barman;

Lezione 2:

- Tecnica di versata Jigger;
- Come preparare un banco bar;
- Tecniche di costruzione Drink

Lezione 3:

- Distinzione delle varie categorie di Cocktail (After Dinner, Pre Dinner, Long Drink; Frozen, Sparkling, Fixes, Fizzes, Cup Bouwl, Sling, Crustas, Cobbler, Pousse Caffè, Sours, Punch, Hot, Pouch Could, Coobler, Daisies, Julep, Carribe, Exotic e On The Rocks);

Lezione 4:

- Differenziazione tra le diverse di tipologie di Bar (es.: American Bar, Beach Bar, Tea Bar, Wine Bar, Martini Bar);
- Barman e decorazioni (come decorare i diversi tipi di "Cocktail").

Lezione 5:

- Distinzione merceologica dei Prodotti Liquoristici (es.: diff. tra: liquore, crema di liquore, ratafia, rosolio, amaro, cognac, whisky e whiskey, rum, ron e rhum.)

Lezione 6:

- Conoscenza delle tecniche di distillazione e nomenclatura dei diversi distillatori;
- Geografia Merceologia (paesi che producono distillati e liquori: America, Sud-America, Europa, Asia);

Lezione 7:

1. Storia della nascita dei più famosi American Bar Italiani.

Profilo Esperto

Diploma Tecnico dei servizi ristorativi dell'Enogastronomia

1. Esperienze pregresse di formazione specifica.
2. Docenza specifica delle discipline enogastronomiche.

B) Titolo: Natale in Puglia, i dolci della tradizione

Obiettivi specifici

- 1) Valorizzare e promuovere le tradizioni locali e regionali individuando le nuove tendenze di filiera
- 2) Organizzare il processo produttivo assicurando il rispetto delle norme igienico sanitarie
- 3) Predisporre strumenti, attrezzature e macchine necessari alle diverse fasi di attività sulla base delle procedure previste e del risultato atteso

Competenze attese

1) SVILUPPO DI COMPETENZE PRATICHE:

- Sapere individuare i passaggi salienti della preparazione degli alimenti apportandovi le modifiche con le tecniche appropriate
- Saper maneggiare i prodotti e le attrezzature nel modo appropriato per ottenere il miglior risultato
- Sapere lavorare rispettando le norme igieniche fondamentali

2) RICERCA DI INGREDIENTI:

- riconoscere i prodotti tipici e i piatti tradizionali del territorio in cui si opera
- capacità di sperimentare e creare nuove ricette utilizzando ingredienti diversi.

3) CREATIVITÀ E INNOVAZIONE:

- Affinare la percezione sensoriale per individuare le differenze nei prodotti similari
- sperimentare con nuove combinazioni di ingredienti

4) ESPLORAZIONE CULTURALE:

- Sapere elaborare dei piatti semplici della tradizione locale

5) LAVORARE IN GRUPPO

- Saper collaborare e confrontarsi al fine di ottenere il risultato atteso.

6) AUTOVALUTAZIONE

- Saper riconoscere le proprie capacità, su cui contare, e i propri limiti da migliorare

Attività da svolgere:

1. Analisi della storia delle materie prime: le mandorle pugliesi, le paste di mandorle
2. Preparazione della pasticceria di base: le frolle e i frollini
3. Preparazione della pasticceria di base: le pettole dolci al vincotto
4. Preparazione delle ricette dei dolci di Natale Pugliesi: dalle cartellate ai calzoncelli,

5. Preparazione delle ricette dei dolci di Natale Pugliesi: dai mostaccioli ai sassomello morbido
6. Preparazione delle ricette dei dolci di Natale Pugliesi: dai sassanelli alle paste tagliate
7. Preparazione delle ricette dei dolci di Natale Pugliesi: dagli amaretti alle addormenta suocere.

Profilo esperto:

1. Diploma Tecnico dei servizi ristorativi dell'Enogastronomia
2. Esperienze pregresse di formazione specifica.
3. Docenza specifica delle discipline enogastronomiche.

C) Oggi preparo io, dalla cucina alla tavola

Obiettivi specifici

- 1) Valorizzare e promuovere le tradizioni locali e regionali individuando le nuove tendenze di filiera
- 2) Organizzare il processo produttivo assicurando il rispetto delle norme igienico sanitarie
- 3) Predisporre strumenti, attrezzature e macchine necessari alle diverse fasi di attività sulla base delle procedure previste e del risultato atteso

Competenze attese

1) SVILUPPO DI COMPETENZE PRATICHE:

- Sapere individuare i passaggi salienti della preparazione degli alimenti apportandovi le modifiche con le tecniche appropriate
- Saper maneggiare i prodotti e le attrezzature nel modo appropriato per ottenere il miglior risultato
- Sapere lavorare rispettando le norme igieniche fondamentali

2) RICERCA DI INGREDIENTI:

- riconoscere i prodotti tipici e i piatti tradizionali del territorio in cui si opera
- capacità di sperimentare e creare nuove ricette utilizzando ingredienti diversi.

3) CREATIVITÀ E INNOVAZIONE

- Affinare la percezione sensoriale per individuare le differenze nei prodotti similari
- sperimentare con nuove combinazioni di ingredienti

4) ESPLORAZIONE CULTURALE

- Sapere elaborare dei piatti semplici della tradizione locale

5) LAVORARE IN GRUPPO

- Saper collaborare e confrontarsi al fine di ottenere il risultato atteso.

6) AUTOVALUTAZIONE

- Saper riconoscere le proprie capacità, su cui contare, e i propri limiti da migliorare

Attività da svolgere:

1. gli aperitivi:
2. gli antipasti:
3. i piatti unici:
4. i primi piatti:
5. i secondi:
6. l'allestimento della tavola:
7. il buffet: decorazione e allestimento della tavola.

Profilo esperto;

- 1) Diploma Tecnico dei servizi ristorativi dell'Enogastronomia
- 2) Esperienze pregresse di formazione specifica.
- 3) Docenza specifica delle discipline enogastronomiche.

D) “UNA SCUOLA CHE VOLA” INTRODUZIONE ALLA GUIDA DI UN APR

OBIETTIVI SPECIFICI

- 1) conoscere la struttura di un drone e le parti che lo compongono
- 2) acquisire le basi relative per la gestione del software di programmazione di un drone.
- 3) conoscere le principali tecniche fotografiche da utilizzare con l'uso del drone e i suoi diversi ambiti di applicazione.
- 4) conoscere le principali differenze che definiscono i diversi sistemi autonomi a pilotaggio remoto (UAS, UAV, FPV e SAPR)
- 5) conoscere le pratiche di sicurezza e prevenzione del volo
- 6) riconoscere le diverse figure professionali che intervengono nella gestione e nella supervisione delle diverse fasi
- 7) Conoscere gli ambienti lavorativi dei settori di riferimento in cui poter applicare l'utilizzo di un APR

COMPETENZE ATTESE

- 1) Saper distinguere le parti meccaniche, elettriche ed elettroniche di un drone
- 2) Possedere le competenze digitali necessarie per gestire un software di programmazione di un drone
- 3) Saper utilizzare le principali tecniche fotografiche per l'uso del drone e i suoi diversi ambiti di applicazione.
- 4) Saper applicare i diversi sistemi autonomi a pilotaggio remoto (UAS, UAV, FPV e SAPR)
- 5) Saper applicare le pratiche sulla sicurezza del volo di un APR
- 6) Saper individuare e lavorare con le figure professionali che intervengono nella gestione e nella supervisione delle diverse fasi
- 7) Essere in grado di lavorare nei diversi settori di riferimento per l'utilizzo di un APR

ATTIVITÀ DA SVOLGERE

Lo scopo di questa iniziativa è indagare le possibili applicazioni didattiche della tecnologia degli APR (aeromobile a pilotaggio remoto) e delle competenze digitali nei contesti scolastici del II ciclo d'istruzione, quali ad esempio: strumenti e riferimenti curriculari, competenze e abilità che possono essere messi alla base di progettazioni didattiche, valide sia sul piano educativo e formativo che preparino gli studenti ad un'attiva e consapevole partecipazione, sia ad un mondo in rapida evoluzione dove il lavoro e le altre attività dell'uomo sono in costante evoluzione, grazie all'accesso a sempre nuove e varie tecnologie.

Il corretto uso di un drone – conoscendo e rispettando le “regole dell'aria” e gli strumenti e metodi per la mitigazione dei rischi – può costituire un primo passo della crescita culturale dei discenti, oltre che di orientamento verso nuove professioni che inizieranno a diffondersi.

Detta attività, da realizzarsi in presenza vuole provare ad avvicinare i ragazzi all'esperienza del volo con i droni, per completare la loro esperienza del mondo in cui viviamo e operiamo.

L'obiettivo è quello di stimolare negli studenti interesse e curiosità in generale nel settore dell'elettrotecnica e del digitale e far conoscere, in particolare, l'utilità dei droni e la vastità di possibili applicazioni nel mondo attuale. Il progetto si prefigge di fornire all'alunno partecipante delle conoscenze di base relative alle regole delle riprese in volo, alle principali differenze che definiscono i diversi sistemi autonomi a pilotaggio remoto e a una consapevolezza in merito alle pratiche di sicurezza e prevenzione relative a tale pratica

- Modulo 1** Studio di un drone e delle parti che lo compongono (3 ore)
- Modulo 2** Gestione del software di programmazione del drone (3 ore)
- Modulo 3** Applicazione delle principali tecniche fotografiche da utilizzare con l'uso del drone (2ore)
- Modulo 4** Imparare a pilotare un drone (3 ore)
- Modulo 5** Pratiche per manovre e controllo di un drone, (3 ore)
- Modulo 6** Attività di volo (3 ore)
- Modulo 7** Realizzazione di riprese interne ed esterne all'Istituto (4 ore)

PROFILO ESPERTO “PILOTA DRONE ENAC”

REQUISITI DI AMMISSIONE

- Titolo di studio specifico,
- Esperienze lavorative nel settore
- Partecipazione a progetti inerenti il profilo richiesto
- Corsi di specializzazione, master inerenti al profilo richiesto
- possedere le basi teoriche in merito alle caratteristiche principali degli APR di ultima generazione,
- conoscere il software per il pilotaggio e le applicazioni professionali,
- conoscere le diverse tecniche di volo
- possedere un APR
- possedere patentino ENAC con esperienza in didattica laboratoriale e capacità relazionali

E) Laboratorio di Cosplay per il cinema - Progetto Ri-Editing: Dal progetto del costume alla sua messinscena nel video

Bisogni formativi

1. Avvicinare gli studenti al mondo del cinema e dei laboratori di costume e scenografia;
2. Sviluppare negli studenti una maggiore responsabilità verso i traguardi educativi
3. Orientare gli alunni rendendoli consapevoli delle loro difficoltà e delle loro potenzialità
4. Promuovere il massimo coinvolgimento stimolando la conoscenza dei propri talenti

Obiettivi formativi e di orientamento

1. Usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità e creare valore.
2. Sviluppare idee creative e propositive
3. Lavorare seguendo la propria visione del futuro
4. Sfruttare al meglio idee e opportunità.
5. Crede in sé stessi e continuare a crescere

Obiettivi specifici

1. Possedere abilità di tipo trasversale
2. Dominare i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità.
3. Essere in grado di lavorare in gruppo.
4. Collaborare alla predisposizione di prodotti artistici e audiovisivi
5. Contribuire all'organizzazione delle diverse fasi della progettazione
6. Applicare il linguaggio audiovisivo attraverso la messinscena
7. Utilizzare strumenti e software specifici di settore.
8. conoscere la funzione e i codici culturali del costume nei diversi linguaggi e generi dell'audiovisivo

9. conoscere teoricamente e praticamente i metodi di ideazione e progettazione di costumi in coerenza con il genere audiovisivo e con il tema proposto dalla sceneggiatura
10. coordinare il proprio reparto, il maquillage, l'acconciatura estetica e la vestizione dei personaggi, rapportandosi con le altre figure professionali che concorrono alla realizzazione di un film

Competenze attese

1. Leggere attentamente la sceneggiatura/testo da mettere in scena ai fini di individuare l'epoca in cui si svolge la storia e l'atmosfera che il regista intende conferire al film/spettacolo
2. Svolgere ricerche iconografiche propedeutiche alla creazione dei costumi
3. Ideare un progetto relativo a costumi ed accessori tenendo conto dell'epoca scelta, degli stili, delle situazioni connesse allo spettacolo
4. Elaborare bozzetti, modelli o schizzi utilizzando strumenti da disegno quali matite, acquerelli, tempere e china
5. Proporre soluzioni pratico-creative tenendo presenti dati essenziali quali la congruità con le idee del regista, il testo da mettere in scena, il budget previsto
6. Effettuare uno studio di vestibilità dei costumi
7. Selezionare i tessuti e saper effettuare le operazioni di taglio, confezione, tintura, applicazioni di materiali; ideare e realizzare gioielli e anticatura
8. Saper effettuare le operazioni di messa in prova e supervisione in corso di riprese
9. Conoscere e applicare le tecniche di manutenzione e archiviazione
10. Conoscere e applicare le tecniche di base per la modifica dei tratti facciali attraverso il make up
11. Saper realizzare le riprese con tecniche base di illuminazione
12. Utilizzare le funzioni base di un programma di montaggio

ATTIVITA'

Il corso di orientamento sarà organizzato in 7 moduli. Propone una metodologia finalizzata alla realizzazione ed elaborazione di cosplay originali e personali, con lo scopo di sviluppare le capacità manuali e creative nell'ambito della creazione di costumi nel cinema.

Improvvisazione e recitazione, cucito, pittura, prop making. Il Cosplay è il comune denominatore di tutte queste attività, un hobby nato in Giappone più di trenta anni fa. "Cosplay" è una parola formata dalla fusione dei termini inglesi costume ("costume") e play ("interpretazione"), che racchiude in sé il concetto di legame stretto fra arti manuali e interpretative per la riproduzione di personaggi tratti da film, animazione e simili attraverso lo studio del carattere ma anche dei vestiti e degli accessori appartenenti a quel dato personaggio.

Caratteristica distintiva è anche il comportamento: il cosplayer infatti non si limita a indossare un abito, come farebbe un modello, ma vive il personaggio cercando di riprodurre il carattere, i gesti e i modi di fare.

L'obiettivo è quello di far realizzare il proprio costume ai partecipanti, al fine di ricostruire una scena di un film, di una serie tv, di un anime.

Partendo dalla progettazione, passando per il cucito con materiali di recupero, curando i particolari e gli accessori, al make-up, per approdare alle riprese di una scena iconica del prodotto audiovisivo scelto.

Tutto per ri-editare, attraverso la messinscena, la magia del cinema fantasy o del mondo cartoon.

Al termine del corso lo studente sarà in grado di seguire tutte le fasi del processo creativo di un costume, ma anche acquisire un nuovo punto di vista sul mondo del cinema, un inedito dietro le quinte per arrivare sotto le luci della ripresa.

MODULI

Modulo 1

Che cos'è il cosplay

- Le mille sfaccettature del cosplay (Le arti che scendono in campo quando si parla di "cosplay").
- Primi passi per impostare un progetto cosplay.
- Scelta del personaggio su cui lavorare (Studio dei possibili parametri applicabili per facilitare la decisione finale in questo passaggio).
- Studio del costume (Capacità di riuscire ad elaborare una lista dei principali materiali necessari per la realizzazione del progetto)

Modulo 2

Laboratorio di sartoria:

- Muovere i primi passi: ago e filo (Tecniche base di cucito)
- dalla pianificazione su carta alla realizzazione su stoffa (Seguire un cartamodello e tagliare la stoffa)
- modificare abiti e accessori per trasformarli in parti di cosplay

Modulo 3

Gestione realizzazione costumi

- Tecniche di Stampa, Tintura ed Invecchiamento dei Tessuti
- Studio della Vestibilità
- Prove di Vestibilità e Funzionalità dei Costumi
- Presidio e Controllo Lavori di Realizzazione Costumi

Modulo 4

Laboratorio di prop making – Creazione accessori

- Dai materiali di settore a quelli più insospettabili (apprendimento dei materiali più utilizzati in ambito cosplay)

Modulo 5

Laboratorio di make-up artistico

- Trucchi quotidiani e trucchi teatrali
- Come cambiare i tratti: il contouring (Tecniche per la modifica dei tratti facciali attraverso il make up)
- L'invecchiamento (Esercitazioni di base contouring)

Modulo 6

La messinscena: ri-editing audiovisivo di una scena di film/anime/serie tv

- Studio delle inquadrature
- La scenografia reale e il green screen
- La recitazione

Modulo 7

Produzione post produzione

- Le riprese con tecniche base di illuminazione
- Montaggio audiovisivo con Adobe Premiere

PROFILO ESPERTO

*Il **Costumista** è il responsabile dell'immagine degli attori di uno spettacolo teatrale/televisivo o di un film. Elabora un progetto relativo ai costumi di uno spettacolo/film sulla base di una sceneggiatura e in accordo con le indicazioni ricevute dal regista. Sceglie i tessuti e definisce lo stile dei costumi in base all'epoca d'ambientazione, alle situazioni in cui saranno coinvolti gli attori, ai movimenti che potrebbero eseguire e al loro profilo psicologico. Il lavoro del costumista si suddivide sostanzialmente in una fase preliminare fondamentalmente creativa ed in una fase progettuale e realizzativa.*

Il Costumista / La Costumista ricerca, progetta, disegna e realizza i costumi e gli accessori utilizzati in un film, in accordo con il regista e in coerenza con la storia, il contesto e lo stile del racconto. I costumi, infatti, sono strumenti narrativi che comunicano allo spettatore psicologia e storia dei personaggi.

Il costumista è colui che disegna i costumi e gli articoli del guardaroba per il cinema, le produzioni teatrali e la televisione. Il ruolo principale del costumista è quello di creare lo stile per ogni personaggio del film e di bilanciare l'aspetto di ogni attore in una specifica scena con texture e colori.

Lavora a stretto contatto con il regista, il lighting designer, lo scenografo, il sound designer e altro personale creativo per ogni progetto.

Per ottenere il look giusto per ogni personaggio, può anche dover collaborare con hair stylist, parrucchieri e truccatori.

Anche la manipolazione di tessuti, texture e forme gioca un ruolo importante nel mezzo visivo, che richiede un grande occhio per i dettagli. Creando abiti, accessori e storie di colori per ogni personaggio, lo stilista svolge un ruolo fondamentale nella produzione complessiva.

Requisiti di ammissione

Titoli:

Diploma Accademia di Belle Arti - Esame in Costume per lo Spettacolo

Diploma presso Istituzione Artistica - Costume e/o Audiovisivo

Attestati di corsi di formazioni specifici settore Costume e/o audiovisivo

Esperienza nell'ambito Costume per lo spettacolo

Esperienza nell'ambito Audiovisivo

Esperienze di collaborazione e docenza in progetti affini (presso scuole, Enti, Associazioni ecc.)

Competenze professionali:

1. Conoscere le Tecnologie e i processi di lavorazione nell'abbigliamento.
 2. Capacità di utilizzo di strumenti e strumentazioni tecniche specifici di settore: macchina da cucire etc;
 3. Saper progettare e realizzare i costumi dei personaggi in scena;
 4. Saper realizzare costumi per differenti tipologie di rappresentazione;
 5. Conoscenze e capacità afferenti all'ambito audiovisivo: Cinema, fotografia e televisione;
 6. Comprendere e sviluppare una metodologia finalizzata all'elaborazione e realizzazione di costumi /cosplay e accessori per la vestizione del personaggio;
 7. Capacità di utilizzo di software di settore specifici: Adobe Premiere e Adobe Photoshop;
 8. Saper realizzare prodotti audiovisivi attraverso tecniche di ripresa e di montaggio;
- Conoscere e applicare i Processi televisivi e cinematografici

F) LABORATORIO DI GRAPHIC DESIGN - *Comunicare con segni, colori e illustrazioni digitali animate*

Bisogni formativi

- Avvicinare gli studenti alle molteplici forme espressive dell'Arte
- Sviluppare negli studenti una maggiore responsabilità verso i traguardi educativi
- Orientare gli alunni rendendoli consapevoli delle loro difficoltà e delle loro potenzialità
- Promuovere il massimo coinvolgimento stimolando la conoscenza dei propri talenti

OBIETTIVI SPECIFICI:

1. Ricercare e analizzare modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti sui media tradizionali e sul web.
2. Conoscere le modalità di costruzione dell'immagine digitalizzata
3. Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione.
4. Applicare un metodo di lavoro progettuale per un lavoro autonomo e personalizzato.
5. Utilizzare software specifico di settore Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.

COMPETENZE ATTESE:

1. Competenze di base nell'uso dei principali software grafici.
2. Applicare le regole compositive attraverso metodologie operative corrette.
3. Produrre il file con le necessarie caratteristiche ai fini della produzione finale su stampa o sul web.
4. Cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi e tecnologie.
5. Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.
6. Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione.
7. Sviluppare idee creative e propositive
8. Lavorare seguendo la propria visione del futuro
9. Sfruttare al meglio idee e opportunità.
10. Credere in sé stessi e continuare a crescere

ATTIVITA' DA SVOLGERE

L'obiettivo del corso è quello di realizzare illustrazioni grafiche animate accattivanti per comunicare messaggi attuali e innovativi. Si utilizzeranno effetti grafici per raccontare ed emozionare. Grazie a mirate azioni di peer tutoring tra gli alunni dell'Istituto e gli alunni delle terze classi della scuola secondaria di primo grado, impareranno anche a collaborare e progettare, ma soprattutto inizieranno a sperimentare i propri talenti al fine di costruire il proprio progetto di vita.

MODULI

Modulo 1

Cos'è un'immagine vettoriale

Interfaccia grafica del software Adobe Illustrator

Esercitazione laboratoriale: costruzione di un'immagine vettoriale

Modulo 2

Cos'è un'immagine raster

Interfaccia grafica del software Adobe Photoshop

Esercitazione laboratoriale: creazione di effetti artistici - Fusione dei livelli

Modulo 3

L'illustrazione grafica: principali tecniche di rappresentazione

Fase di progettazione - Rough
Creazione di un personaggio in stile illustrativo grafico

Modulo 4

Elaborazione del progetto - Layout
Fase di elaborazione digitale
Costruzione del personaggio grafico in vettoriale
Studio dei vari livelli di progetto

Modulo 5

Fase di animazione – Finish layout
Time line di Photoshop
Animazione per fotogrammi con Photoshop
Esercitazione laboratoriale

Modulo 6

Animazione del personaggio o dell'illustrazione grafica scelta

Modulo 7

Fase di esportazione
Esportazione file per il web
Esportazione file per la stampa

PROFILO ESPERTO: GRAPHIC DESIGN E ANIMAZIONE

L'esperto richiesto dovrà avere competenze nella progettazione grafica per prodotti destinati alla stampa e al web. Dalla progettazione grafica vettoriale si procederà a creare illustrazioni digitali animate per il web.

*Esperto nella progettazione e realizzazione di **animazioni grafiche** fondamentali sia nel mondo della comunicazione grafica che nell'ampia rete del web. Verranno approfondite le grandi potenzialità dei software Adobe Illustrator e Adobe Photoshop.*

Requisiti d'ammissione

Titoli di studio:

- Diploma di Istruzione Secondaria Superiore di Tecnico Grafico Pubblicitario
- Diploma Accademico in Decorazione o Grafica
- Diploma Accademico di Secondo Livello in Grafica

Competenze professionali:

- Saper progettare e realizzare prodotti grafici e illustrazioni grafiche;
- Saper realizzare prodotti grafici animati per diverse tipologie di media;
- Saper realizzare illustrazioni vettoriali animate
- Comprendere e sviluppare una metodologia finalizzata all'elaborazione di illustrazioni digitali
- Capacità di utilizzo di software grafici specifici: Adobe Illustrator e Adobe Photoshop;
- Approfondire la tecnica illustrativa grafica attraverso i software Adobe Photoshop e Adobe Illustrator

G) “NEI TUOI PANNI” - Educare all’empatia e alla prosocialità

Obiettivi specifici

1. Apprendere nuovi linguaggi non verbali ed esprimere emozioni e bisogni
2. Utilizzare i linguaggi espressivi non verbali come strumento di comunicazione
3. Imparare a riconoscere le emozioni
4. Trovare gli strumenti per affrontare e gestire le emozioni
5. Migliorare l’inclusione sociale.
6. Sintonizzarsi nella relazione interpersonale attraverso i canali sensoriali
7. Confrontarsi con diverse tipologie di utenze.
8. Impiegare tecniche manuali e metodologie visivo-motorie come strumento di attivazione emotiva e dinamico-relazionale
9. Sviluppare l’affinamento percettivo e l’ascolto attivo;
10. Migliorare la comunicazione efficace
11. Automotivazione per il raggiungimento degli obiettivi

Competenze attese

1. Potenziamento dell’intelligenza emotiva
2. Miglioramento della prosocialità
3. Autoconsapevolezza emotiva e gestione delle proprie emozioni
4. Impostare relazioni più positive con i propri pari e con gli adulti
5. Utilizzare i linguaggi espressivi non verbali come strumento di comunicazione
6. Collaborare grazie ad azioni di peer tutoring

Attività da svolgere

Il laboratorio di educazione all’empatia darà ai ragazzi gli strumenti per affrontare, imparare a riconoscere e gestire le emozioni. I ragazzi saranno tutti protagonisti, leggeranno delle storie in cerchio e alcuni di loro, a rotazione, saranno invitati a concludere la storia sorteggiando ed interpretando l’emozione che pescheranno in un cestino con dei bigliettini. Si potrà così riconoscere e gestire rabbia, paura, tristezza, gioia, disgusto e meraviglia. Si imparerà a processare ciò che sentiranno a livello emozionale. Gli alunni ne usciranno emotivamente più forti, più consapevoli, più capaci di relazioni positive tra loro e con gli adulti. Il percorso sarà volto al potenziamento dell’intelligenza emotiva ed al miglioramento della prosocialità. L’intelligenza emotiva è una delle soft skills che garantiscono il successo delle persone e la loro affermazione nei diversi contesti, da quello familiare, a quello scolastico e lavorativo.

Una metodologia didattica particolarmente utile sarà rappresentata dal *circle time* dove gli alunni, protetti da un setting specifico, esprimeranno le emozioni legandole al racconto del proprio vissuto e svilupperanno l'autoconsapevolezza. L'essere empatici e il saper riconoscere i propri stati d'animo consentirà di realizzare una didattica inclusiva, in grado di coinvolgere in modo attivo anche gli alunni con particolari bisogni educativi, prevenendo fenomeni sociali come il bullismo e il cyberbullismo.

PROFILO ESPERTO

Titoli

- Laurea coerente con il profilo richiesto
- Corsi di specializzazione professionale nel settore
- Master di specializzazione professionale nel settore
- Pregresse esperienze di collaborazione in progetti affini (presso scuole, Enti, Associazioni ecc.)
- Esperienza professionale specifica nel settore

Competenze professionali

Capacità personale di saper cogliere quello che gli altri provano che permette, non solo di percepire il senso di ciò che afferma l'interlocutore, ma anche di capirne il significato più profondo, entrando nella sua sfera psico-emotiva. Uso di abilità come l'ascolto e il feedback per comprendere i diversi bisogni di apprendimento e socio-emotivi degli studenti e per rispondere a tali bisogni cambiando la loro pratica e il loro comportamento. Sviluppare l'autoconsapevolezza può aiutare a riconoscere quando si è stressati o quando ci si sente sotto pressione. L'essere empatici e il saper riconoscere i propri stati d'animo consente di realizzare una didattica inclusiva, in grado di coinvolgere in modo attivo anche gli alunni con particolari bisogni educativi, prevenendo fenomeni sociali come il bullismo e il cyberbullismo.

Modalità di presentazione della candidatura.

Tutti coloro i quali sono interessati, dovranno avere i requisiti necessari per lo svolgimento delle attività per le quali richiedono l'incarico.

Presenteranno domanda di partecipazione, servendosi, a pena di nullità, esclusivamente **dell'allegato 1** (una per ogni disciplina richiesta), **in carta semplice o via email agli indirizzi PEO bais033007@istruzione.it o PEC bais033007@pec.istruzione.it entro e non oltre le ore 13.00 del 13 ottobre 2023**, allegando il **curriculum vitae esclusivamente in formato europeo** e una copia del medesimo Curriculum vitae con dati personali oscurati (codice fiscale, data di nascita, contatti, indirizzo, firma in calce), fotocopia di un documento di identità in corso di validità e tutta la documentazione che riterranno opportuna.

La domanda dovrà avere per oggetto **“Avviso selezione esperti Progetto CRAETTIVAMENTI – edizione...(specificare)”**. Non farà fede il timbro dell'ufficio postale accettante; la domanda pervenuta in ritardo non sarà presa in considerazione. Resta inteso che il rischio della mancata consegna della stessa nei termini su indicati resta a carico del partecipante.

Nella domanda di partecipazione il candidato dovrà dichiarare sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome luogo e data di nascita
- residenza e recapito telefonico codice fiscale
- professione
- l'idoneità fisica all'incarico
- di godere dei diritti civili e politici
- di non aver riportato condanne penali né procedimenti penali in corso di non essere stato destituito da una pubblica amministrazione
- titoli culturali e di studio specifici attinenti alle professionalità previste comprovata e documentata esperienza lavorativa maturata nel settore richiesto;
- essere in regola con tutti gli obblighi di legge in materia fiscale.

Modalità di affidamento dell'incarico

L'aggiudicazione avverrà anche in presenza di una sola candidatura per ciascun corso osservando la seguente tempistica:

- ✓ aggiudicazione provvisoria in favore del concorrente come da relativa graduatoria che verrà pubblicata sul sito internet istituzionale, avverso la quale sarà possibile esperire reclamo al Dirigente Scolastico entro 15 giorni dalla stessa pubblicazione, così come previsto dal comma 7, art. 14, del DPR 8/3/1999, n° 275 e successive modificazioni;
- ✓ trascorsi detti termini ed esaminati eventuali reclami presentati, si procederà alla pubblicazione della graduatoria definitiva mediante le modalità di cui sopra ed alla contestuale aggiudicazione definitiva;

✓ sia il presente Avviso che i successivi atti saranno pubblicati sul sito istituzionale della scuola.

L'aggiudicazione definitiva vincola il concorrente fino alla stipulazione del contratto.

L'invito alla stipulazione del contratto perfeziona il vincolo contrattuale ed è irrevocabile e immodificabile, pena decadenza del diritto all'aggiudicazione medesima.

L'Istituzione Scolastica, si riserva, comunque, la facoltà di non procedere ad alcun affidamento, qualora la proposta non sia ritenuta idonea, senza che per questo possa sollevarsi eccezione o pretesa alcuna da parte del partecipante.

L'Istituzione scolastica si riserva di attivare più edizioni (attività) attingendo dalla graduatoria redatta; in tal caso saranno affidati gli incarichi a scorrimento di ogni singola graduatoria o in caso di unica candidatura all'esperto individuato.

Criteri di selezione

La selezione avverrà ai sensi degli art. 43 e 44 del DECRETO 28 agosto 2018, n. 129 **Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche**, ove disciplina le norme relative al conferimento dei contratti di prestazione d'opera per l'arricchimento dell'offerta formative.

L'istituto, effettuerà la valutazione comparativa delle disponibilità, tenendo conto dei titoli posseduti, della natura didattica della prestazione richiesta e dell'esigenza di un pieno rapporto di collaborazione fra Istituzione scolastica, tutor, esperti e consigli di classe.

Saranno esclusi dalla valutazione coloro che abbiano ricevuto valutazione negativa sulla propria attività di esperto presso questo Istituto.

La selezione avverrà ai sensi dell'art. 43 del D.M. 28 agosto 2018, n. 129 - Regolamento concernente le "Istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche" e della delibera del Consiglio di Istituto relativa ai criteri previsti dal citato art. 443 del D.M. 129.

La valutazione comparativa delle disponibilità sarà effettuata tenendo conto dei titoli posseduti, delle esigenze del modulo, della natura didattica della prestazione richiesta e dell'esigenza di un pieno rapporto di collaborazione fra Istituzione scolastica, tutor, figure di supporto ed esperti.

L'Istituto redigerà una valutazione motivata relativa alle scelte operate, tenendo conto dei seguenti criteri, applicati in stretta congruenza con obiettivi e attività previsti dal modulo in oggetto:

	TITOLI	PUNTI
	Attività professionale	
1	Esperienza professionale specifica nel settore: <ul style="list-style-type: none">• Attività continuativa: 5 punti per anno• Prestazioni free-lance: 1 punto per ogni prestazione attestata	Il punteggio complessivo sarà dato dalla somma fra il punteggio per Attività continuativa e quello per Prestazioni freelance
2	Pregresse esperienze di collaborazione in progetti affini (presso scuole, Enti, Associazioni ecc.)	n. 2 (per ogni progetto di min. 20 ore)
	Formazione	
3	Master di specializzazione professionale nel settore	n. 4 per ogni master
4	Corsi di specializzazione professionale nel settore (min. 20 ore)	n. 3 per ogni corso
5	Laurea (coerente con il profilo richiesto)	n. 3
6	Diploma (coerente con il profilo richiesto)	n. 1

* considerando per Anno di insegnamento un periodo minimo di 180 gg. ottenuto sommando anche frazioni temporali diverse

Priorità di selezione

La procedura di selezione pubblica è rivolta, nell'ordine, a:

- 1) il personale interno alla scuola;
- 2) esperti esterni all'Amministrazione.

Saranno formulate n. 2 graduatorie la cui priorità è quella elencata precedentemente. Nello specifico si procederà prioritariamente all'affidamento degli incarichi al personale appartenente alla graduatoria n. 1 "personale interno alla scuola", nel caso di esaurimento della stessa si procederà all'affidamento alla graduatoria n. 2 "esperti esterni all'Amministrazione".

In caso di parità si procederà a valutare ulteriormente in modo preferenziale secondo il seguente criterio:

1. età (prevarrà il più giovane)

I candidati, nel presentare la propria disponibilità, accettano le suddette modalità di selezione e prendono atto che il criterio di individuazione dell'esperto si basa sulla scelta valutata dall'Istituto come più vantaggiosa ai fini progettuali senza riferimenti al costo più basso o a quantificazioni numeriche.

Informazioni generali

L'attribuzione di ogni incarico da parte dell'Istituto avverrà regolarmente anche in presenza di un solo curriculum per ciascun corso.

Con il candidato selezionato l'Istituto stipulerà un contratto di prestazione d'opera; il trattamento economico, compenso orario di **€ 79,00 lorde onnicomprensive**, previsto dal Piano Finanziario autorizzato, sarà corrisposto a completamento dell'attività e a seguito dell'effettivo accreditamento dei fondi da parte dei soggetti erogatori.

Le attività si svolgeranno, generalmente, in orario pomeridiano e/o in orario antimeridiano nei giorni di sospensione delle attività didattiche e, comunque, secondo un calendario – che sarà suscettibile di variazioni qualora esigenze dell'istituto dovessero richiederlo - tempestivamente comunicata agli esperti selezionati, i quali, si impegnano a partecipare ad incontri preliminari non retribuiti per la definizione operativa del progetto, alla partecipazione agli esami di fine percorso.

Gli esperti selezionati dovranno aggiornare periodicamente la documentazione richiesta e consegnare, al termine, una relazione sull'attività svolta, nonché inserire nella piattaforma di rendicontazione quanto di propria competenza.

Ai fini dell'individuazione dell'esperto e prima della sottoscrizione del relativo contratto di prestazione d'opera, il Dirigente Scolastico si riserva la facoltà di richiedere informazioni e documentazione integrativa alla domanda, anche oltre i termini di scadenza del bando.

I dipendenti della Pubblica Amministrazione interessati alla selezione dovranno essere autorizzati dal loro dirigente e la stipula del contratto sarà subordinata al rilascio di detta autorizzazione in forma scritta.

Il pagamento avverrà alla conclusione delle attività formative, in base alle percentuali di accreditamento dei fondi da parte del Ministero e al numero di ore di attività effettivamente svolte. A tal proposito gli aspiranti rinunceranno alla richiesta di interessi legali e/o oneri di alcun tipo per eventuali ritardi nel pagamento, indipendenti dalla volontà di questa istituzione scolastica.

Trattamento dei dati

Tutti i dati personali di cui l'ISS "Rosa Luxemburg" venga in possesso in occasione dell'espletamento dei procedimenti selettivi saranno trattati ai sensi del D.Lvo. n.196/03 e delle normative vigenti.

La presentazione della domanda da parte del candidato implica il consenso al trattamento dei propri

dati personali, compresi gli eventuali dati sensibili, a cura del personale assegnato all'Ufficio preposto alla conservazione delle domande ed all'utilizzo delle stesse per lo svolgimento della procedura di selezione.

Il titolare del trattamento dei dati è il Dirigente Scolastico il prof. Rocco Fazio.



Il RUP Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Fazio

ALLEGATO 1

Avviso per il reclutamento di esperti/docenti per la realizzazione dei *PERCORSI FORMATIVI E LABORATORIALI CO-CURRICULARI A VALERE SUL PROGETTO* nell'ambito del progetto "CREATTIVAMENTI"

CNP: M4C1I1.4-2022-981-P-15801. CUP: C44D22002950006

Domanda di partecipazione

**AL DIRIGENTE SCOLASTICO
I.I.S.S. "Rosa Luxemburg"
Via Primocielo n.c.
70021 - Acquaviva delle Fonti**

Il/La sottoscritto/a

Cognome _____ Nome _____

Codice fiscale _____ Data di nascita _____

Sesso M F Luogo di Nascita _____ Prov _____

Comune di residenza _____

Prov. _____ Via _____ n. _____

C.A.P. _____ Telefono _____ Cell _____

e-mail _____

Titolo di studio: Laurea II Livello laurea I livello diploma

CHIEDE

- di essere ammesso/a a partecipare alla selezione per titoli indicata in oggetto relativamente alle seguenti edizioni (attività):

A tal fine, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici acquisiti - nel caso di dichiarazioni mendaci, non veritiere e di falsità degli atti ai sensi dagli artt. 75 e 76 del DPR nr. 445 del 28/12/2000 -

DICHIARA

sotto la propria responsabilità quanto segue:

- di essere cittadino/a _____
- di appartenere ad uno Stato membro dell'Unione Europea
- di essere in godimento dei diritti civili e politici
- di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali in corso che impediscano, ai sensi delle vigenti disposizioni in materia, la costituzione del rapporto di lavoro con una pubblica amministrazione
oppure
- di avere riportato le seguenti condanne penali e/o di avere i seguenti procedimenti penali in corso: _____;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
- di aver compiuto il 18° anno di età;
- di non trovarsi in alcuna delle condizioni previste come causa di incapacità e/o incompatibilità per le assunzioni nel pubblico impiego;
- di possedere l'idoneità fisica all'incarico;
- di essere disponibile ad effettuare le proprie lezioni nelle giornate e nelle ore programmate nel calendario delle attività
- di essere in possesso dei seguenti titoli e servizi:

	Titoli richiesti	Titoli ed esperienze conseguite (dettagliare)	Totale
	Attività professionali		MAX 50 p.ti
1	Esperienza professionale specifica nel settore		
1.a	Attività continuativa: 5 punti per anno (Max 7 esperienze)	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____	___/35 p.ti
1.b	Prestazioni free-lance: 1 punto per ogni prestazione attestata (Max 5 esperienze)	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	___/5p.ti
2.	Pregresse esperienze di collaborazione in progetti affini (presso scuole, Enti, Associazioni) <ul style="list-style-type: none"> • 2 punto per ogni prestazione attestata (Max 5 esperienze)	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____	___/10p.ti

	Formazione		Max 30 p.ti
3	Master di specializzazione professionale nel settore (max. 8 punti n. 4 punti master)	1. _____ 2. _____	___/8p.ti
4	Corsi di specializzazione professionale nel settore di min. 20 ore (max. 12 punti n. 3 punti per corso)	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____	___/12p.ti
5	Laurea (coerente con il profilo richiesto)	_____	___/6p.ti
6	Diploma (coerente con il profilo richiesto)	_____	___/4p.ti
TOTALE			___/80 p.ti

Allega alla presente domanda CURRICULUM VITAE in formato europeo.

Allega, inoltre, i seguenti nr. titoli, suscettibili di valutazione, posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione.

___I___ sottoscritt___ consente al trattamento dei propri dati, anche personali, ai sensi del D.Lvo 30/06/2003 n. 196, per le esigenze e le finalità dell'incarico di cui alla presente domanda.

Data: _____

(firma leggibile)