**ITALIANO**

**Competenze chiave di cittadinanza:**

**C1 Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento impiegando un proprio metodo di studio e strategie coerenti ed efficaci , individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale) e rispettando i tempi di consegna.

**C2 Progettare**: elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione e verificando i risultati raggiunti.

**C3 Comunicare:**

- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano e letterario) e di graduale complessità , trasmessi utilizzando il linguaggio verbale e visivo, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- rappresentare fatti, idee, principi, concetti, regole, procedure, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio verbale e le conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei,informatici e multimediali).

**C4 Collaborare e partecipare:** lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive inserendosi in modo attivo e contribuendo all'apprendimento comune.

**C5 Acquisire e interpretare l'informazione:** costruire conoscenze significative e dotate di senso, interpretare in modo semplice l’informazione ed esplicitare essenziali giudizi critici distinguendo i fatti dalle operazioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti .

**PRIMO ANNO**

**Unità n. 1- *Inizio d'anno: dati ed esperienze per conoscere e comunicare***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze e contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Comprendere i messaggi contenuti in un testo orale * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando differenti supporti * Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale * Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale * Individuare il punto di vista   dell’altro in contesti formali ed  informali   * Esporre in modo chiaro, logico   e coerente esperienze vissute o  testi ascoltati | * Saper applicare corrette strategie d’ascolto * Comprendere il significato globale di un testo orale * Individuare contesto e scopo di un messaggio orale * Comprendere il significato di parole in relazione al contesto * Individuare le espressioni giovanili colloquiali e gergali * Cogliere la relazione tra elementi verbali ed extra-verbali * Riconoscere e comprendere idee ed opinioni diverse all’interno di una conversazione o discussione * Raccontare e/o descrivere in modo sufficientemente chiaro e coerente esperienze vissute attraverso linguaggi e codici diversi * Esprimere il proprio punto di vista in merito ad un tema/problema in una conversazione e/o discussione * Realizzare un breve intervento in una discussione guidata * Sapersi confrontare con gli altri | * Contesto, scopo e destinatario   della comunicazione   * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali * Principali strutture grammaticali * Principi di organizzazione del   discorso descrittivo, ed espositivo  *-* ***Il testo breve (autopresentazione, e-mail)***  *-* ***Testi narrativi ispirati al vissuto scolastico***  *-* ***Il racconto orale***  ***- L'ascolto e le tecniche relative***  ***- Le tecniche per prendere appunti***  ***-La discussione guidata***  ***- Il testo emotivo***  ***-Il registro linguistico*** | Trimestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed**  **interpretare testi scritti di**  **vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e   principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo   * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa * Padroneggiare le strutture della   lingua presenti nei testi   * Confrontare quanto si legge con il proprio vissuto personale | * Leggere in modo sufficientemente corretto * Saper applicare semplici strategie di lettura selettiva per orientarsi nel testo e comprenderne il significato globale * Saper leggere grafici e tabelle e analizzarne i dati * Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo e di un’immagine * Comprendere il tema di un testo * Cogliere semplici differenze e analogie tematiche tra testi diversi * Individuare in un testo le espressioni giovanili colloquiali e gergali * Saper consultare correttamente   il dizionario per  - analizzare il significato di parole  - individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * Tecniche di lettura analitica e sintetica * Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi * Varietà lessicali in rapporto ad   ambiti e contesti diversi   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * ***Sezione antologica: Inizio d'anno***   ***- Testi narrativi ispirati al vissuto scolastico***  ***- Il testo espressivo (il diario, l'autobiografia)***  ***- Le tecniche per riassumere***  ***- La comunicazione e i suoi elementi costitutivi***  ***- Il codice lingua***  ***- Il registro linguistico*** |
| **L3 Produrre testi di vario tipo**  **in relazione ai differenti**  **scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti   adeguati alle diverse situazioni  comunicative   * Prendere appunti e redigere sintesi * Rielaborare in   forma chiara le  informazioni | * Produrre semplici messaggi e testi corretti e coerenti relativi alle più semplici tipologie testuali * Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana * Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper realizzare un’autocorrezione guidata * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo * Saper consultare correttamente il dizionario per   - analizzare il significato di parole  **-** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Saper usare le parole nel loro significato denotativo * Saper usare in modo essenziale le parole nel loro significato connotativo * Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari * Saper prendere appunti utilizzando diversi metodi * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Redigere sintesi * Produrre semplici testi di analisi dell’opera d’arte applicando una metodologia coerente | * Elementi strutturali di un testo   scritto coerente e coeso   * Uso dei dizionario * Modalità e tecniche delle   diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera,  relazioni, ecc.   * Fasi della produzione scritta:   pianificazione, stesura e revisione   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Denotazione e connotazione   **-  *Il testo breve***  ***- Testi espositivi, descrittivi, espressivi/emotivi (il riassunto, il racconto di sé e l'autobiografia, il diario e la lettera personale)*** |
| **L5 Utilizzare gli strumenti**  **fondamentali per una**  **fruizione consapevole del**  **patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le   opere d’arte   * Conoscere e rispettare i beni   culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | * Comprendere gli elementi fondamentali della grammatica visiva * Sviluppare la capacità di analisi di un'immagine pe ricavarne testi descrittivi * Conoscere e utilizzare i primi   strumenti e metodi per l’analisi, la comprensione di prodotti artistici   * Saper descrivere in modo essenziale un’opera d’arte * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico | * Elementi fondamentali per   la lettura/ascolto di un’opera  d’arte (pittura, architettura,  plastica, fotografia, film,  musica…..)   * Principali forme di espressione   Artistica |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi attraverso vari linguaggi e utilizzando differenti supporti * Comprendere i prodotti della   comunicazione audiovisiva | * Saper usare gli strumenti per operare su un testo in formato digitale * Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche * Saper produrre ricerche, schemi e   lavori a carattere multimediale | * Principali componenti strutturali   ed espressive di un prodotto  audiovisivo   * Uso essenziale della   comunicazione informatica ed audiovisiva |

**Unità n. 2 - *Il piacere di leggere e il metodo di studio***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze e contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Comprendere i messaggi contenuti in un testo orale * Individuare il punto di vista   dell’altro in contesti formali ed  informali   * Esporre in modo chiaro, logico   e coerente il contenuto di testi letti | * Saper applicare corrette strategie d’ascolto * Riconoscere nelle lezioni, negli interventi orali all’interno di conversazioni e discussioni, le informazioni principali e lo scopo del messaggio * Individuare contesto e scopo di un messaggio orale * Comprendere il significato di parole in relazione al contesto * Riconoscere e comprendere idee ed opinioni diverse all’interno di una conversazione o discussione * Esprimere il proprio punto di vista in merito ad un tema/problema in una conversazione e/o discussione * Realizzare un breve intervento in una discussione guidata * Esporre in modo sufficientemente organico un argomento studiato | * Contesto, scopo e destinatario   della comunicazione   * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali * Codici fondamentali della   comunicazione orale, verbale e  non verbale   * Principi di organizzazione del   discorso narrativo ed espositivo  *-* ***L'ascolto e le tecniche relative***  ***- La discussione guidata*** | Trimestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed**  **interpretare testi scritti di**  **vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e   principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo   * Padroneggiare le strutture della   lingua presenti nei testi | * Leggere in modo sufficientemente corretto * Saper applicare semplici strategie di lettura approfondita, individuando informazioni principali e secondarie * Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo * Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini * Riconoscere gli elementi di coesione e di coerenza in un testo * Cogliere i caratteri specifici delle differenti tipologie testuali * Saper consultare correttamente   il dizionario per analizzare il significato di parole   * Individuare in un testo le espressioni giovanili colloquiali e gergali * Individuare il tema e la struttura di un testo * Saper applicare semplici strumenti di analisi tematica   anche di carattere intertestuale | * Tecniche di lettura analitica * Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi * Principali connettivi logici * Varietà lessicali in rapporto ad   ambiti e contesti diversi   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Elementi di base delle funzioni   della lingua   * ***Sezioni antologiche: Ribellarsi è giusto?***   ***Che cosa sanno i giovani?***  ***- Il codice lingua,***  ***e le funzioni linguistiche***  ***- Il registro linguistico***  ***- La coerenza e la coesione testuale*** |
| **L3 Produrre testi di vario tipo**  **in relazione ai differenti**  **scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti   adeguati alle diverse situazioni  comunicative   * Rielaborare in   forma chiara le  informazioni | * Produrre semplici messaggi e testi corretti e coerenti relativi alle più semplici tipologie testuali * Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana * Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper realizzare un’autocorrezione guidata * Saper applicare le principali funzioni linguistiche nella produzione testuale * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo * Saper costruire una mappa concettuale * Saper consultare correttamente il dizionario per   - analizzare il significato di parole  **-** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Saper usare le parole nel loro significato denotativo * Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti * Redigere sintesi * Produrre semplici testi descrittivi di un’opera d’arte applicando una metodologia coerente | * Elementi strutturali di un testo   scritto coerente e coeso   * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche delle   diverse forme di produzione scritta: riassunto , lettera, breve testo argomentativo   * Fasi della produzione scritta:   pianificazione, stesura e revisione   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Elementi di base delle funzioni   della lingua   * Denotazione e connotazione   ***- Il testo: definizione e regole fondamentali (coerenza e***  ***coesione)***  ***- Testi espositivi e semplici testi argomentativi*** |
| **L5 Utilizzare gli strumenti**  **fondamentali per una**  **fruizione consapevole del**  **patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le   opere d’arte   * Conoscere e rispettare i beni   culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico * Saper compiere semplici analisi tematiche comparate attraverso la lettura di film, immagini ed opere d'arte | * Elementi fondamentali per   la lettura/ascolto di un’opera  d’arte (pittura, architettura,  plastica, fotografia, film,  musica…..) |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi attraverso vari linguaggi e utilizzando differenti supporti * Comprendere i prodotti della   comunicazione audiovisiva | * Saper usare gli strumenti per operare su un testo in formato digitale * Saper operare il controllo ortografico * Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche * Saper produrre ricerche, schemi e   lavori a carattere multimediale | * Principali componenti strutturali   ed espressive di un prodotto  audiovisivo   * Uso essenziale della   comunicazione informatica ed audiovisiva |

**Unità n. 3 - *Tra origine e catastrofe***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze e contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Comprendere i messaggi contenuti in un testo orale * Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale * Esporre in modo chiaro, logico   e coerente esperienze vissute o  testi ascoltati | * Saper applicare corrette strategie d’ascolto * Individuare contesto e scopo di un messaggio orale * Esporre in modo sufficientemente organico un argomento studiato | * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali * Principi di organizzazione del   discorso descrittivo, narrativo ed espositivo  ***- L'esposizione orale di un argomento studiato***  ***- All'origine del narrare: mito e testo sacro*** | Pentamestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed**  **interpretare testi scritti di**  **vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e   principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo   * Padroneggiare le strutture della   lingua presenti nei testi | * Leggere in modo sufficientemente corretto * Saper applicare semplici strategie di lettura selettiva per orientarsi nel testo e comprenderne il significato globale * Saper applicare semplici strategie di lettura approfondita, individuando informazioni principali e secondarie * Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo e di un’immagine * Individuare le caratteristiche del mito e dell'epica * Saper consultare correttamente   il dizionario per  **.** analizzare il significato di parole  **.** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Padroneggiare le strutture morfologiche per comprendere testi * Interpretare correttamente le domande dei questionari di analisi, rispondendo in maniera pertinente | * Tecniche di lettura analitica e sintetica * Strutture essenziali dei testi narrativi e poetici * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana  ***- Le parti variabili del discorso***  ***-Il lessico: significati e forme delle parole*** |
|  | * Cogliere i caratteri specifici di   un testo letterario   * Comprendere e analizzare un'opera del mondo antico | * Individuare le caratteristiche del mito e della narrazione sacra * Individuare il tema e la struttura di un’opera * Saper applicare semplici strumenti di analisi * Saper realizzare una semplice analisi tematica intertestuale * Conoscere il contesto storico di riferimento di un’opera * Riconoscere semplici relazioni tra testo e contesto storico di riferimento * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo | * Principali generi letterari * Contesto storico di riferimento   di alcune opere |
| **L3 Produrre testi di vario tipo**  **in relazione ai differenti**  **scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti   adeguati alle diverse situazioni  comunicative   * Prendere appunti e redigere sintesi * Rielaborare in   forma chiara le  informazioni   * Produrre semplici testi narrativi | * Produrre semplici messaggi e testi corretti e coerenti relativi alle più semplici tipologie testuali * Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana * Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi * Iniziare a padroneggiare un maggior numero di categorie narratologiche * Saper realizzare un’autocorrezione guidata * Saper usare le parole nel loro significato denotativo * Saper usare in modo essenziale le parole nel loro significato connotativo * Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura | * Elementi strutturali di un testo   scritto coerente e coeso   * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche della narrazione * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Denotazione e connotazione   ***La scrittura creativa*** |
| **L5 Utilizzare gli strumenti**  **fondamentali per una**  **fruizione consapevole del**  **patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le   opere d’arte   * Conoscere e rispettare i beni   culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | * Comprendere gli elementi fondamentali della grammatica visiva * Conoscere e utilizzare i primi strumenti e metodi per l’analisi, la comprensione di prodotti artistici | * Elementi fondamentali per   la lettura di un’opera  d’arte  ***- Il racconto mitologico nella produzione ceramica greca*** |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi attraverso vari linguaggi e utilizzando differenti supporti * Comprendere i prodotti della   comunicazione audiovisiva   * Produrre semplici strumenti multimediali ispirati al tema oggetto di studio | * Saper usare gli strumenti per operare su un testo in formato digitale * Saper produrre ricerche, schemi e lavori a carattere multimediale * Saper rappresentare le conoscenze disciplinari e pluridisciplinari mediante diversi supporti | * Uso essenziale della   comunicazione informatica ed audiovisiva  - ***La presentazione in power-point*** |

**Unità n. 4 - *Attraverso le emozioni: epica ed altri generi testuali***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze e contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Comprendere i messaggi di un teso ascoltato * Esporre in modo chiaro, logico e   coerente il contenuto di un testo letto | * Saper applicare corrette strategie d’ascolto * Individuare contesto e scopo di un messaggio orale * Esporre in modo sufficientemente organico un argomento studiato * Utilizzare le tecniche per interpretare e commentare i testi letterari e artistici * Lavorare in gruppo coordinando le proprie ricerche e confrontandosi con il lavoro e le opinioni altrui | * Principi di organizzazione del   discorso narrativo ed espositivo   * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali della lingua italiana | Pentamestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed**  **interpretare testi scritti di**  **vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e   Ì principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo   * Padroneggiare le strutture della   lingua presenti nei testi | * Leggere in modo sufficientemente corretto * Saper applicare semplici strategie di lettura approfondita, individuando informazioni principali e secondarie * Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo * Conoscere e saper analizzare le parti del discorso * Saper consultare correttamente   il dizionario per   * **.** analizzare il significato di parole * **.** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase * Padroneggiare le strutture morfologiche per comprendere testi | * Tecniche di lettura analitica * Strutture essenziali dei testi * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana |
|  | * Cogliere i caratteri specifici di   un testo letterario   * Utilizzare le coordinate necessarie per comprendere e interpretare un brano tratto da un'opera del mondo classico | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare semplici strumenti di analisi * Individuare le caratteristiche tipiche dell'epica, per quanto riguarda le tematiche e il linguaggio * Comprendere il significato connotativo di un termine * Riconoscere le più semplici figure retoriche * Saper realizzare una semplice analisi tematica intertestuale, cogliendo analogie e differenze * Conoscere il contesto storico di riferimento di un’opera   del mondo classico   * Individuare semplici relazioni tra testo e contesto storico di riferimento * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario * Saper parafrasare un testo, avvalendosi di un lessico adeguato * Contestualizzare un passo all'interno di un'opera molto vasta | * L'epica * Contesto storico di riferimento   di alcune opere dell'antichità   * Denotazione e connotazione * ***Sezioni antologiche (tomo C): L'epica omerica*** * ***La parafrasi di un testo in versi*** |
| **L3 Produrre testi di vario tipo**  **in relazione ai differenti**  **scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti   adeguati alle diverse situazioni  comunicative   * Prendere appunti e redigere sintesi e   relazioni   * Rielaborare in   forma chiara le  informazioni | * Produrre semplici messaggi e testi corretti e coerenti relativi alle più semplici tipologie testuali * Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana * Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper realizzare un’autocorrezione guidata * Saper parafrasare un testo in versi * Saper consultare correttamente il dizionario per   - analizzare il significato di parole  **-** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari * Utilizzare le tecniche per interpretare e commentare i testi letterari e artistici * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Redigere sintesi | * Elementi strutturali di un testo   scritto coerente e coeso   * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche delle   diverse forme di produzione scritta: riassunto e parafrasi   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Denotazione e connotazione linguistica |
| **L5 Utilizzare gli strumenti**  **fondamentali per una**  **fruizione consapevole del**  **patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le   opere d’arte   * Conoscere e rispettare i beni   culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | * Utilizzare le tecniche per interpretare e commentare i testi letterari e artistici * Saper descrivere in modo essenziale un’opera d’arte * Analizzare a fondo un'immagine cogliendone gli eventuali legami con un testo letterario che tratta lo stesso argomento * Acquisire una percezione estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell’ambiente * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico | * Elementi fondamentali per   la lettura/ascolto di un’opera  d’arte (pittura, architettura,  plastica, fotografia, film,  musica…..)   * Principali forme di espressione   Artistica |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi attraverso vari linguaggi e utilizzando differenti supporti * Comprendere i prodotti della   comunicazione audiovisiva   * Produrre semplici strumenti multimediali ispirati al tema oggetto di studio | * Usare gli strumenti forniti dal web per effettuare ricerche di vario genere * Saper rappresentare le conoscenze disciplinari e pluridisciplinari mediante diversi supporti * Lavorare in gruppo coordinando le proprie ricerche e confrontandosi | * Principali componenti strutturali   ed espressive di un prodotto  audiovisivo   * Uso essenziale della   comunicazione informatica ed audiovisiva |

**Unità n. 5 - *Incontri spiazzanti tra fantasia e realtà***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/capacità** | **Conoscenze e contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire**  **l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Comprendere i messaggi contenuti in un testo ascoltato * Esporre in modo chiaro, logico e coerente un argomento studiato | * Saper applicare corrette strategie d’ascolto * Riconoscere nelle lezioni, negli interventi orali all’interno di conversazioni e discussioni, le informazioni principali e lo scopo del messaggio * Comprendere il significato di parole in relazione al contesto * Esprimere il proprio punto di vista in merito ad un tema/problema in una conversazione e/o discussione * Realizzare un breve intervento in una discussione guidata * Esporre in modo sufficientemente organico un argomento studiato * Utilizzare le tecniche per interpretare e commentare i testi letterari e artistici | * Contesto, scopo e destinatario   della comunicazione   * Principi di organizzazione del   discorso descrittivo, narrativo ed espositivo   * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali della lingua italiana | Pentamestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed**  **interpretare testi scritti di**  **vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e   principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo   * Padroneggiare le strutture della   lingua presenti nei testi | * Leggere in modo sufficientemente corretto * Saper applicare semplici strategie di lettura approfondita, individuando informazioni principali e secondarie * Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo e di un’immagine * Cogliere i caratteri specifici delle differenti tipologie testuali * Conoscere e saper analizzare le parti del discorso * Riconoscere gli elementi di coesione e di coerenza in un testo * Saper consultare correttamente   il dizionario per  **.** analizzare il significato di parole  **.** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Padroneggiare le strutture morfologiche per comprendere testi | * Tecniche di lettura analitica e sintetica * Strutture essenziali dei testi narrativi * Principali connettivi logici * Varietà lessicali in rapporto ad   ambiti e contesti diversi   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana  ***- Le parti variabili del discorso***  ***- Il lessico: significati e forme delle parole*** |
|  | * Comprendere la struttura generale e le caratteristiche essenziali di un'opera letteraria * Cogliere i caratteri specifici di   un testo narrativo   * Analizzare un testo dal punto di vista della lingua e dello stile | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare semplici strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche di un testo narrativo * Riconoscere la tipologia di narratore presente in un testo letterario e i meccanismi che rinforzano il patto narrativo * Comprendere l'importanza dello spazio e del tempo in un testo narrativo * Individuare gli elementi costitutivi dei personaggi e il sistema relativo * Riconoscere le diverse tecniche utilizzate dal narratore per riportare parole e pensieri dei personaggi * Saper realizzare una semplice analisi intertestuale * Individuare semplici relazioni tra testo e contesto storico di riferimento * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario * Riconoscere in un testo le strategie adottate dall'autore per suscitare alcuni effetti sul lettore * Cogliere le peculiarità linguistiche e stilistiche di un testo narrativo | * Alcuni generi narrativi ( comico, fantastico, fantasy, fantascientifico, poliziesco) * Contesto storico di riferimento   di alcuni autori e opere   * Denotazione e connotazione * ***Sezioni antologiche (tomo A):la narrazione comica,***   ***il delitto, l'investigazione e il processo, la fantascienza, la narrazione fantastica, l'avventura e il fantasy*** |
| **L3 Produrre testi di vario tipo**  **in relazione ai differenti**  **scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti * adeguati alle diverse situazioni * comunicative * Prendere appunti e redigere sintesi e * relazioni * Rielaborare in * forma chiara le * informazioni | * Produrre testi scritti di complessità graduale corretti e coerenti * Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana * Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper realizzare un’autocorrezione guidata * Saper applicare le principali funzioni linguistiche nella produzione testuale * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo * Saper costruire una mappa concettuale * Saper consultare correttamente il dizionario per   - analizzare il significato di parole  **-** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase   * Saper usare le parole nel loro significato denotativo * Saper usare in modo essenziale   le parole nel loro significato connotativo   * Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari * Padroneggiare le categorie narratologiche * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Utilizzare le tecniche per interpretare e commentare i testi letterari e artistici * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti * Redigere sintesi | * Elementi strutturali di un testo   scritto coerente e coeso   * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche delle   diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera,  relazioni, ecc.   * Fasi della produzione scritta:   pianificazione, stesura erevisione   * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Elementi di base delle funzioni   della lingua   * Denotazione e connotazione |
| **L5 Utilizzare gli strumenti**  **fondamentali per una**  **fruizione consapevole del**  **patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le   opere d’arte   * Conoscere e rispettare i beni   culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | * Comprendere gli elementi fondamentali della grammatica visiva * Analizzare a fondo un'immagine cogliendone gli eventuali legami con un testo letterario che tratta lo stesso argomento * Acquisire una percezione estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell’ambiente * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico * Individuare le somiglianze tra tecnica cinematografica e costruzione di un testo narrativo | * Elementi fondamentali per   la lettura/ascolto di un’opera  (pittura, architettura,  plastica, fotografia, film,  musica…..)   * Principali forme di espressione   Artistica |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere i prodotti della   comunicazione audiovisiva | * Saper usare gli strumenti per operare su un testo in formato digitale * Saper operare il controllo ortografico * Saper ricercare e sostituire testi * Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche * Saper produrre ricerche, schemi e   lavori a carattere multimediale   * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico * Individuare le somiglianze tra tecnica cinematografica e costruzione di un testo narrativo * Saper interagire in una piattaforma e-learning | * Principali componenti strutturali   ed espressive di un prodotto  audiovisivo   * Uso essenziale della   comunicazione informatica ed audiovisiva |

**SECONDO ANNO**

**Unità n. 1 - *Attraverso la narrazione***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute testi letti/ascoltati * Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista | * Realizzare un intervento coerente in una discussione guidata o in un dibattito su problema dato * Saper richiamare da un termine altri associati nel senso * Esprimere il proprio punto di vista in merito a un tema/problema in una discussione e in un dibattito * Gestire la comunicazione durante l’interrogazione | * Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali | Trimestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario * Collegare le informazioni contenute in varie parti del testo e associarle alle proprie conoscenze * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana * Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere * L'analisi testuale |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturate testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo argomentativo * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di tipo informativo, espositivo ed argomentativo * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto e relazione. * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |

**Unità n. 2 - *La narrazione epica : l’Eneide***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo * Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi | * Leggere in modo corretto * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche del genere epico * Collegare le informazioni contenute in varie parti del testo e associarle alle proprie conoscenze * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Comprendere il significato figurato di un termine * Riconoscere le figure retoriche all’interno di testi letterari * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Contesto storico di riferimento dell’opera (*Eneide*) * La parafasi * L'analisi testuale * Le figure retoriche | Tutto l’anno |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturate testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo argomentativo * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di tipo informativo, espositivo ed argomentativi * Saper parafrasare un testo * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: la parafasi e il commento * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |

**Unità n. 3 - *Alla scoperta dei generi narrativi***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi letti/ascoltati | * Realizzare un intervento coerente in una discussione guidata o in un dibattito su problema dato * Esprimere il proprio punto di vista in merito a un tema/problema in una discussione e in un dibattito * Gestire la comunicazione durante l’interrogazione | * La relazione orale di un'esperienza laboratoriale * Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo ed espositivo * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali | Trimestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al genere di appartenenza | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche del testo narrativo * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana * Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere * Il testo narrativo * L'analisi tematica testuale e intertestuale |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo argomentativo * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di tipo informativo, espositivo e argomentativo * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso * Uso dei dizionari * Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto e commento. * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |
| **L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte * Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | * Riconoscere il valore dell’arte come capacità di immaginazione, ricerca del bello, forma di comunicazione e di espressione * Riconoscere la relazione tra opera d’arte e contesto storico e geografico, contestualizzandone elementi iconografici e compositivi * Comprendere il valore storico e culturale di un’opera d’arte * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico | * Il testo e la sua trasposizione filmica * Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) * La recensione |
| **L6 Utilizzare e produrre testi multimediali** | * Leggere e fruire correttamente dei prodotti della comunicazione audiovisiva * Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali | * Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche | * La presentazione di un genere e/o di un'opera in power-point |

**Unità n. 4: *La lingua al crocevia tra temi e tipologie testuali***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute testi letti/ascoltati * Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista | * Realizzare un intervento coerente in una discussione guidata o in un dibattito su problema dato * Saper richiamare da un termine altri associati nel senso * Esprimere il proprio punto di vista in merito a un tema/problema in una discussione e in un dibattito * Gestire la comunicazione durante l’interrogazione | * La discussione guidata * La relazione orale * L'argomentazione e il dibattito * Il lessico e le relazioni di significato * I campi semantici * Denotazione e connotazione linguistica * Sinonimi e contrari | Pentamestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Applicare strategie diverse di lettura * Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo * Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi | * Saper applicare strategie di lettura selettiva per orientarsi nel testo e comprenderne il significato globale * Saper applicare strategie di lettura approfondita, individuando informazioni principali e secondarie * Riconoscere le principali tipologie testuali: narrative, informative, espositive, argomentative * Collegare le informazioni contenute in varie parti del testo e associarle alle proprie conoscenze * Riconoscere tesi e argomentazioni in un testo argomentativo * Cogliere i caratteri specifici delle differenti tipologie testuali * Riconoscere gli elementi di coesione e di coerenza in un testo * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole eindividuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per comprendere i testi | * + ***Cosa sanno i giovani*** * Tecniche di lettura analitica e sintetica * Principali strutture grammaticali   della lingua italiana   * Elementi di base delle funzioni   della lingua   * Strutture essenziali dei testi   narrativi, informativi espositivi, argomentativi   * + Il testo informativo e l'articolo di giornale   + Il testo argomentativo   + Il saggio breve * Il lessico e le relazioni di significato   + Principali connettivi logici   + Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturate testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi per la pianificazione di un testo argomentativo * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di tipo informativo, espositivo ed argomentativo * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso * Uso dei dizionari * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione * Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:   + Il testo informativo e l'articolo di giornale   + Il testo argomentativo   + Il saggio breve   + Il curriculum-vitae europeo * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |
| **L6 Utilizzare e produrre testi**  **multimediali** | * Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva * Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali | * Principali componenti strutturali   ed espressive di un prodotto audiovisivo   * Semplici applicazioni per la   elaborazione audio e video   * Uso essenziale della comunicazione telematica | * Il testo informativo e l'articolo di giornale   - l’inchiesta e il telegiornale |

**Unità n. 5 - *La rappresentazione dei personaggi***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L2 Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al genere di appartenenza e a specifiche categorie analitiche. | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche del testo narrativo * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana * Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere * Il testo narrativo * L'analisi tematica testuale e intertestuale * Il personaggio nei diversi generi narrativi (A. Manzoni, *Promessi sposi*) * I personaggi nelle opere cinematografiche * I personaggi nel teatro | Tutto l’anno |
| **L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte | * Riconoscere il valore dell’arte come capacità di immaginazione, ricerca del bello, forma di comunicazione e di espressione * Riconoscere la relazione tra opera d’arte e contesto storico e geografico, contestualizzandone elementi iconografici e compositivi * Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico | * Il testo e la sua trasposizione filmica * Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica...) |

**Unità n. 6 - *Amore e amicizia tra passato e presente***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti** | * Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi letti/ascoltati * Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista | * Realizzare un intervento coerente in una discussione guidata o in un dibattito su problema dato * Esprimere il proprio punto di vista in merito a un tema/problema in una discussione e in un dibattito * Gestire la comunicazione durante l’interrogazione | * L'argomentazione e il dibattito * Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali | Pentamestre |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al genere di appartenenza | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche del testo poetico e teatrale * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana * Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere * Il testo poetico * Specificità del linguaggio poetico (le figure retoriche) * L'analisi tematica testuale e intertestuale * La poesia antica(L'*Eneide*) * La poesia siciliana e prestilnovistica * La poesia tra Ottocento e Novecento * Il tema dell'amore e il teatro Shakespeariano |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * La scrittura e la ri-scrittura creativa * Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso * Uso dei dizionari * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |
| **L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico** | * Riconoscere e apprezzare le opere d’arte * Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | * Riconoscere il valore dell’arte come capacità di immaginazione, ricerca del bello, forma di comunicazione e di espressione * Riconoscere la relazione tra opera d’arte e contesto storico e geografico, contestualizzandone elementi iconografici e compositivi * Comprendere il valore storico e culturale di un’opera d’arte | * La rappresentazione del tema nell'opera d'arte |

**Unità n. 7 - *La poesia come linguaggio universale: dalla poesia giocosa alla poesia impegnata***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di asse** | **Competenze di disciplina** | **Abilità** | **Conoscenze/contenuti** | **Tempi** |
| **L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo** | * Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario in relazione al genere di appartenenza | * Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria * Saper applicare tutti gli strumenti di analisi * Riconoscere le principali caratteristiche del testo poetico * Saper realizzare un'analisi tematica intertestuale * Porre in relazione il contesto storico e culturale con l’opera letteraria * Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario | * Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana * Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere * Il testo poetico * Specificità del linguaggio poetico (le figure retoriche) * L'analisi tematica testuale e intertestuale * La poesia giocosa antica e contemporanea * La poesia impegnata | Pentamestre |
| **L3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi** | * Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative * Rielaborare in forma chiara le informazioni | * Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative, utilizzando correttamente il lessico e le regole grammaticali * Realizzare l’autocorrezione guidata di un elaborato * Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura * Padroneggiare le strutture morfologiche e sintattiche per produrre testi * Saper consultare correttamente il dizionario per analizzare il significato di parole; individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase | * La scrittura e la ri-scrittura creativa * Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso * Uso dei dizionari * Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. * La sintassi della frase semplice e complessa * Il lessico e le relazioni di significato (campi semantici, denotazione e connotazione) |
| **L6 Utilizzare e produrre testi multimediali** | * Leggere e fruire correttamente dei prodotti della comunicazione audiovisiva * Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali | * Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche | * La presentazione di un genere e/o di un'opera in power-point |

**TERZO ANNO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Unità e contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare**:  **LC1** comprendere messaggi articolati e complessi applicandocorrette strategie di ascolto.  **LC2** Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  **LC3** Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.  **Area storico umanistica**  **SU5** Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture  **Area logico-argomentativa**  **LA2** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità * Orientarsi tra testi e autori * Individuare prospettive interculturali * Leggere, interpretare e produrre schemi e quadri di sintesi * Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico * Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliendone la portata universale e / o attualizzandolo | * **LC1b** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline. * **LC1c** Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse. * **LC3a** Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo. * **LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. * **LC3c** Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi. * **LC3d** Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). * **LC3e** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali. * **LC3f** Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l’interpretazione di testi in prosa e in versi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; la capacità di interrogare i testi per rilevarne i significati attuali. * **LC3g** Aver acquisito familiarità con le caratteristiche della lingua letteraria italiana attraverso le letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette). * **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto. * **SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura). * **SU5I** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi. * **LA2A** Saper operare inferenze in contesti diversi e in ambito pluridisciplinare. * **LA2b** Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i principali aspetti. * **LA3a** Saper leggere gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia. | **U. 1 RITRATTI DI DONNA**  *La poesia tra il Duecento e il Trecento:*  **Quadro storico-culturale: la società comunale**  La figura femminile nel medioevo: demone/Angelo donna ai margini  *Il dolce Stilnovo*  *La poesia popolare: Cielo d’Alcamo, Rosa fresca aulentissima*  *Dante, La vita nuova*  *Petrarca, Canzoniere*  *Boccaccio, Lisabetta da Messina*  *L’altra faccia della medaglia:*  *La donna intelligente e ammaliante:*  *Cecco Angiolieri:*  *Boccaccio: Consolare le amanti infelici*  *Le mille e una notte* | Trimestre |
| **U. 2 DENARO E UMANITA’**  *Decameron:*  *Boccaccio, Andreuccio da Perugia*  *Federigo degli Alberighi* |  |
| **U. 3 IL VIAGGIO**  *Dante, Divina commedia*  *Petrarca: viaggio e ricerca di sè*  *“Solo e pensoso i più deserti campi”* | Pentamestre |
| **U. 4 RAGIONE E FOLLIA**  **Quadro storico-culturale: Umanesimo e Rinascimento**  *Ariosto, Orlando furioso*  *L’età della Controriforma:*   * *Campanella, Erasmo da Rotterdham, Tasso*   **U. 5 L’UOMO E IL SUO TEMPO**  *Dante, i trattati:*   * *Convivio* * *De vulgari eloquentia* * *Monarchia*   *Machiavelli, Il Principe*  *Castiglione: Il libro del cortegiano*  *Guicciardini: Ritratto di Alessandro VI il Papa Borgia* | Pentamestre |

***LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA - SCUOLA DI SCRITTURA***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obbiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC4** Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi  **Area logico-argomentativa**  ***LA1*** *Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.*  ***LA2*** *Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.*  ***LA3*** *Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.* | * Riconoscere le varie tipologie di testi scritti * Cercare, selezionare e usare fonti e documenti * Ideare e produrre testi di diverse tipologie * Utilizzare registri linguistici adeguati | * **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo. * **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi complessi anche di carattere professionale. * **LC4c** Saperelaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari. * **LC4d** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano orografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali. * **LC1/4e** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici. * **LC4f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse. * **LC4g** Saper produrre testi valutativi e interpretativi di opere letterarie e di documenti di carattere professionale in relazione ai contesti che li hanno prodotti. * **LA1a** Riconoscere le tecniche dell’argomentazione e valutarne criticamente i dati. * **LA1b** Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione. * **LA1c** Sapersostenere la propria tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. * **LA1d** Saper affrontare un contradditorio rispondendo in modo pertinente alle obiezioni. | * Elementi basilari di linguistica (codice, contesto, situazione comunicativa) * Funzioni logiche morfologiche e sintattiche della lingua * I registri, stili, figure retoriche * Caratteristiche dei linguaggi settoriali * Curriculum vitae e lettera di candidatura * La relazione professionale * La produzione di un testo, dalla raccolta delle idee alla revisione conclusiva: fasi di pre-scrittura, scrittura, post-scrittura. * Testi scritti:parafrasi, commento, tema e analisi del testo; saggio breve e articolo. | Trimestre –  Pentamestre |

***IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE DI AREA** | **COMPETENZE DI DISCIPLINA** | **ABILITÀ/CAPACITÀ** | **CONOSCENZE-CONTENUTI** | **TEMPI** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC7**  **Utilizzare e produrre testi multimediali**  *Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.* | * Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | * **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | * Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. * Strumenti e strutture della comunicazione in rete. | Trimestre-Pentamestre |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area linguistico**  **comunicativa**  **LC4** Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi  complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali  competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi  **Area logico-argomentativa *LA1*** *Saper sostenere una propria tesi e saper*  *ascoltare e valutare*  *criticamente le*  *argomentazioni altrui.*  ***LA2*** *Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a* | ● Riconoscere le varie  tipologie di testi scritti  ● Cercare, selezionare e usare fonti e documenti ● Ideare e produrre testi di diverse tipologie  ● Utilizzare registri  linguistici adeguati | ● **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale,  impiegando varie tipologie di testo.  ● **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi complessi anche di carattere professionale.  ● **LC4c** Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando  un'esposizione chiara rispondente e coerente,  sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai  destinatari.  ● **LC4d** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano orografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e  pertinenti scelte lessicali.  ● **LC1/4e** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  ● **LC4f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni,  avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  ● **LC4g** Saper produrre testi valutativi e interpretativi di opere letterarie e di documenti di carattere | Elementi basilari di linguistica (codice, contesto, situazione comunicativa)  Funzioni logiche  morfologiche e sintattiche della lingua    I registri, stili, figure  retoriche  Caratteristiche dei linguaggi settoriali  Curriculum vitae e lettera di candidatura  La relazione professionale  La produzione di un testo, dalla raccolta delle idee alla revisione conclusiva:fasi di pre-scrittura, scrittura,  post-scrittura.  Testi scritti:parafrasi,  commento, tema e analisi del testo; argomentazione e articolo.  Il Debate    ***UDA***  ***Metamorfosi sociali e culturali: cittadini in un mondo che cambia***  ***Agenda 2030***  ***Pace, giustizia e istituzioni solide***  ***Educazione Civica*** | Trimestre –  Pentamestre |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *individuare possibili*  *soluzioni.*  ***LA3*** *Essere in grado di leggere e interpretare*  *criticamente i contenuti delle diverse forme di*  *comunicazione.* |  | professionale in relazione ai contesti che li hanno  prodotti.  ● **LA1a** Riconoscere le tecniche dell’argomentazione e valutarne criticamente i dati.  ● **LA1b** Applicare le più semplici tecniche  dell'argomentazione.  ● **LA1c** Saper sostenere la propria tesi con  argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori.  ● **LA1d** Saper affrontare un contradditorio rispondendo in modo pertinente alle obiezioni. | ***Cittadino, comunità e bene comune.***  ***Consumo e produzione responsabili***  ***Le città e le comunità sostenibili*** |  |

***Il linguaggio multimediale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico**  **comunicativa**  **LC7**  **Utilizzare e produrre testi multimediali**  *Saper utilizzare le*  *tecnologie*  *dell’informazione e della comunicazione per*  *studiare, fare ricerca,*  *comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.* | ●Saper utilizzare le  tecnologie  dell’informazione e della comunicazione per  studiare, fare ricerca,  comunicare. | ● **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di  studio. | Tipologie e caratteri  comunicativi dei testi  multimediali.  Strumenti e strutture della comunicazione in  rete. | Trimestre  Pentamestre |

**QUARTO ANNO**

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO CLASSE IV**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Unità e contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico**  **comunicativa**  **LC Padroneggiare**  **pienamente la lingua** | ● Padroneggiare gli  strumenti espressivi ed argomentativi  indispensabili per | ●**LC1b** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline. | **U. 1 RAGIONE E FOLLIA**  **Quadro storico-culturale: La rivoluzione scientifica e il Barocco**  **Le rivoluzioni del pensiero scientifico e filosofico tra il Cinquecento e il Seicento**  **L’immaginario barocco tra arte e letteratura** | Trimestre |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **italiana e in particolare**:  **LC1** comprendere  messaggi articolati e  complessi applicando corrette strategie di  ascolto.  **LC2** Impiegare gli  strumenti espressivi  indispensabili per gestire l’interazione  comunicativa verbale in vari contesti.  **LC3** Saper leggere e  comprendere testi  complessi di diversa  natura, cogliendo le  implicazioni e le  sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e  culturale.  **Area storico umanistica SU5** Possedere gli  aspetti fondamentali della cultura e della  tradizione letteraria, | gestire l’interazione  comunicativa verbale in vari contesti  ● Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo  ● Dimostrare  consapevolezza della  storicità della  letteratura  ● Collegare tematiche letterarie a fenomeni  della contemporaneità ● Orientarsi tra testi e autori  ● Individuare prospettive interculturali  ● Leggere, interpretare e produrre schemi e  quadri di sintesi  ● Acquisire metodi di  lettura e interpretazione del linguaggio  iconografico  ● Comprendere il  messaggio contenuto in un testo, cogliendone la portata universale e / o attualizzandolo | ●**LC1c** Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  ●**LC3a** Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento  dell’esperienza del mondo.  ●**LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.  ●**LC3c** Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi.  ●**LC3d** Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).  ●**LC3e** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali.  ● **LC3f** Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l’interpretazione di testi in prosa e in versi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; la capacità di interrogare i testi per rilevarne i significati attuali.  ●**LC3g** Aver acquisito familiarità con le caratteristiche della lingua letteraria italiana attraverso le letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette).  ●**SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.  ●**SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e | *Galileo e il dibattito “Scienza e fede”*  *Cervantes “Don Chisciotte”*  *Shakespeare “Amleto”*  *Gli illuministi*  ***UDA***  ***Metamorfosi sociali e culturali: cittadini in un mondo che cambia***  **Metamorfosi del rapporto tra intellettuale e società in epoca moderna**  **L’Illuminismo e il sogno di un mondo migliore per tutti: il cosmopolitismo**  ***Educazione Civica***  ***UDA: Cittadino, comunità e bene comune.***  ***I diritti civili: le libertà individuali***  ***I diritti civili: le libertà collettive*** |  |
| **U. 2 RITRATTI DI DONNA**  **Quadro storico-culturale: L’Illuminismo e la società del Settecento**  *Il teatro di Goldoni e i personaggi femminili: Mirandolina della “Locandiera”*  *Le donne e i dibattiti letterari*  *Foscolo: “All’amica risanata”*  *Personaggi femminili del romanzo*  *manzoniano*  ***Educazione Civica***  ***UDA: Cittadino, comunità e bene comune.***  ***I diritti civili: le libertà individuali***  ***I diritti etico-sociali*** | Trimestre |
| **U. 3 DENARO E UMANITA’**  *Parini “Il giorno” (dal Mattino)*  *Le odi*  ***Educazione Civica***  ***UDA: Cittadino, comunità e bene comune.***  ***I diritti civili: le libertà collettive*** | Pentamestre |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| artistica, filosofica,  religiosa italiana ed  europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per  confrontarli con altre tradizioni e culture  **Area logico**  **argomentativa**  **LA2** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. |  | artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).  ●**SU5I** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi.  ●**LA2A** Saper operare inferenze in contesti diversi e in ambito pluridisciplinare.  ●**LA2b** Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i principali aspetti.  ●**LA3a** Saper leggere gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia. | ***I doveri del cittadino*** |  |
| **U. 3 IL VIAGGIO**  **Dante, Divina commedia**  **(Purgatorio)** | Tutto l’anno |
| **U. 4 L’UOMO E IL SUO TEMPO Quadro storico-culturale: Il Preromanticismo e il Romanticismo**  *Foscolo: “Le ultime lettere di Iacopo Ortis”,*  “*Sonetti “, “I sepolcri”.*  *Manzoni: “* *I promessi sposi e la società del Seicento”* | Pentamestre |

**Lingua, testi professionali, scrittura - Scuola di scrittura**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obbiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico**  **comunicativa**  **LC4** Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi  complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali  competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi  **Area logico-argomentativa *LA1*** *Saper sostenere una propria tesi e saper*  *ascoltare e valutare*  *criticamente le*  *argomentazioni altrui.*  ***LA2*** *Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a* | ● Riconoscere le varie  tipologie di testi scritti  ● Cercare, selezionare e usare fonti e documenti ● Ideare e produrre testi di diverse tipologie  ● Utilizzare registri  linguistici adeguati | ● **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale,  impiegando varie tipologie di testo.  ● **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi complessi anche di carattere professionale.  ● **LC4c** Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando  un'esposizione chiara rispondente e coerente,  sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai  destinatari.  ● **LC4d** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano orografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e  pertinenti scelte lessicali.  ● **LC1/4e** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.  ● **LC4f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni,  avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.  ● **LC4g** Saper produrre testi valutativi e interpretativi di opere letterarie e di documenti di carattere | Elementi basilari di linguistica (codice, contesto, situazione comunicativa)  Funzioni logiche  morfologiche e sintattiche della lingua    I registri, stili, figure  retoriche  Caratteristiche dei linguaggi settoriali  Curriculum vitae e lettera di candidatura  La relazione professionale  La produzione di un testo, dalla raccolta delle idee alla revisione conclusiva:fasi di pre-scrittura, scrittura,  post-scrittura.  Testi scritti:parafrasi,  commento, tema e analisi del testo; argomentazione e articolo.  Il Debate    ***UDA***  ***Metamorfosi sociali e culturali: cittadini in un mondo che cambia***  ***Agenda 2030***  ***Pace, giustizia e istituzioni solide***  ***Educazione Civica*** | Trimestre –  Pentamestre |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *individuare possibili*  *soluzioni.*  ***LA3*** *Essere in grado di leggere e interpretare*  *criticamente i contenuti delle diverse forme di*  *comunicazione.* |  | professionale in relazione ai contesti che li hanno  prodotti.  ● **LA1a** Riconoscere le tecniche dell’argomentazione e valutarne criticamente i dati.  ● **LA1b** Applicare le più semplici tecniche  dell'argomentazione.  ● **LA1c** Saper sostenere la propria tesi con  argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori.  ● **LA1d** Saper affrontare un contradditorio rispondendo in modo pertinente alle obiezioni. | ***Cittadino, comunità e bene comune.***  ***Consumo e produzione responsabili***  ***Le città e le comunità sostenibili*** |  |

***Il linguaggio multimediale***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico**  **comunicativa**  **LC7**  **Utilizzare e produrre testi multimediali**  *Saper utilizzare le*  *tecnologie*  *dell’informazione e della comunicazione per*  *studiare, fare ricerca,*  *comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.* | ●Saper utilizzare le  tecnologie  dell’informazione e della comunicazione per  studiare, fare ricerca,  comunicare. | ● **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di  studio. | Tipologie e caratteri  comunicativi dei testi  multimediali.  Strumenti e strutture della comunicazione in  rete. | Trimestre  Pentamestre |

**QUINTO ANNO**

**UNITA’ DI APPRENDIMENTO CLASSE V**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Unità e contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare**:  **LC1** comprendere messaggi articolati e complessi applicandocorrette strategie di ascolto.  **LC2** Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti.  **LC3** Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.  **Area storico umanistica**  **SU5** Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture  **Area logico-argomentativa**  **LA2** Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. | * Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti * Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo * Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura * Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità * Orientarsi tra testi e autori * Individuare prospettive interculturali * Leggere, interpretare e produrre schemi e quadri di sintesi * Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico * Comprendere il messaggio contenuto in un testo, cogliendone la portata universale e / o attualizzandolo | * **LC1b** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline. * **LC1c** Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse. * **LC3a** Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo. * **LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. * **LC3c** Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi. * **LC3d** Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). * **LC3e** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali. * **LC3f** Essersi impadroniti degli strumenti indispensabili per l’interpretazione di testi in prosa e in versi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l’intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; la capacità di interrogare i testi per rilevarne i significati attuali. * **LC3g** Aver acquisito familiarità con le caratteristiche della lingua letteraria italiana attraverso le letture dirette dei testi (opere intere o porzioni significative di esse, in edizioni filologicamente corrette). * **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto. * **SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura). * **SU5I** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi. * **LA2A** Saper operare inferenze in contesti diversi e in ambito pluridisciplinare. * **LA2b** Saper organizzare autonomamente un percorso di lavoro, razionalizzandolo e ottimizzandone i principali aspetti. * **LA3a** Saper leggere gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia. | **U.1 IL POETA E LA NATURA**  Leopardi, Canti   * L’infinito * A Silvia * Canto notturno * La ginestra   Operette morali: Dialogo della Natura con un Islandese  **Quadro storico-letterario: Simbolismo e Decadentismo**  Baudelaire,   * Corrispondenze   D’Annunzio, dalle Laudi:   * La pioggia nel pineto * La sera fiesolana   Pascoli e la poetica del fanciullino  da Myricae:   * Lampo * Temporale * Novembre * X Agosto   Canti di castelvecchio,   * Gelsomino notturno   Montale, da Ossi di seppia:   * I limoni * Meriggiare pallido e assorto * Spesso il male di vivere |  |
| **U. 2 DENARO E UMANITA’**  **Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo**  Legge del profitto e legge degli affetti  Verga, Novelle:   * La roba * Rosso Malpelo   I vinti:   * I Malavoglia * Mastro don Gesualdo   **Critica del Positivismo e insensatezza della realtà**  Svevo, da *La coscienza di Zeno*, La supremazia della logica economica  Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, L’arricchimento come evento fortuito e casuale |  |
| **U. 3 RITRATTI DI DONNA**  **Quadro storico-culturale: La questione femminile: il mito della *femme fatale*, l’irrequietudine interiore e il desiderio di emancipazione**  Verga, *La lupa*  Tarchetti, *Fosca*  D’Annunzio, *Il* *Piacere*:  Ibsen, da *Casa di bambola*, La presa di coscienza di una donna  Montale, da *Le occasioni*   * Dora Markus * La casa dei doganieri   La donna come occasione di esperienza del divino  Dante, dal Paradiso, Il sorriso di Beatrice (Canto XXXI) |  |
| **U. 4 IL VIAGGIO**  Dante, Il Paradiso (la fine del viaggio, Canto XXXIII)  Baudelaire, L’albatro  Mallarmé, Brezza marina  Rimbaud, Il battello ebbro  **U.5 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI**  **Quadro storico-culturale: Le Avanguardie**  Pirandello:   * Umorismo * Il treno ha fischiato * Il fu Mattia Pascal   *Salute e malattia*  Svevo, La coscienza di Zeno   * Morte del padre * Augusta * Profezia di un’apocalisse   Kafka, da *La metamorfosi* |  |
| **U. 5 L’UOMO E IL SUO TEMPO**  **Guerra e avanguardie: il mito della lotta tra storia  ed elaborazione ideologica:**   * D’Annunzio e il superuomo: Claudio Cantelmo (dalle *Vergini delle rocce*) * Marinetti, *Manifesto del Futurismo* * Marinetti, *Bombardamento* * Majakowskij, *La guerra è dichiarata*   Il disagio esistenziale del poeta di fronte al male della storia:   * Ungaretti: *Veglia, Soldati, I fiumi, San Martino del Carso* * Quasimodo, *Alle fronde dei salici* * Montale, *Non chiederci la parola* * Montale*, La primavera hitleriana* * P. Levi, “Il canto di Ulisse” (da *Se questo è un uomo*)   Intellettuale e impegno: la letteratura della Resistenza   * Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* * Fenoglio, *Il partigiano Johnny* |  |
| **Quadro storico-culturale: Il miracolo economico, il consumismo e la società di massa**  Pasolini “corsaro” e “luterano”   * *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea* * *Fuori dal Palazzo* |  |

***LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA - SCUOLA DI SCRITTURA***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Area metododologica:**  MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  MT2 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.  MT2c Essere capace di lavorare in team condividendo obbiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole.  MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.  MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni in situazioni nuove al fine di formulare un giudizio e una visione personale della realtà. | | | | |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC4** Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi  **Area logico-argomentativa**  ***LA1*** *Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.*  ***LA2*** *Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.*  ***LA3*** *Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.* | * Riconoscere le varie tipologie di testi scritti * Cercare, selezionare e usare fonti e documenti * Ideare e produrre testi di diverse tipologie * Utilizzare registri linguistici adeguati | * **LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo. * **LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi complessi anche di carattere professionale. * **LC4c** Saperelaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari. * **LC4d** Essere in grado di comporre testi complessi corretti sul piano orografico e morfologico, variando i registri, i punti di vista e compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali. * **LC1/4e** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici. * **LC4f** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse. * **LC4g** Saper produrre testi valutativi e interpretativi di opere letterarie e di documenti di carattere professionale in relazione ai contesti che li hanno prodotti. * **LA1a** Riconoscere le tecniche dell’argomentazione e valutarne criticamente i dati. * **LA1b** Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione. * **LA1c** Sapersostenere la propria tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. * **LA1d** Saper affrontare un contradditorio rispondendo in modo pertinente alle obiezioni. | * Elementi basilari di linguistica (codice, contesto, situazione comunicativa) * Funzioni logiche morfologiche e sintattiche della lingua * I registri, stili, figure retoriche * Caratteristiche dei linguaggi settoriali * Curriculum vitae e lettera di candidatura * La relazione professionale * La produzione di un testo, dalla raccolta delle idee alla revisione conclusiva: fasi di pre-scrittura, scrittura, post-scrittura. * Testi scritti:parafrasi, commento, tema e analisi del testo; saggio breve e articolo. | Trimestre –  Pentamestre |

***IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze di Area** | **Competenze di disciplina** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze-Contenuti** | **Tempi** |
| **Area linguistico-comunicativa**  **LC7**  **Utilizzare e produrre testi multimediali**  *Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.* | * Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. | * **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | * Tipologie e caratteri comunicativi dei testi multimediali. * Strumenti e strutture della comunicazione in rete. | Trimestre-Pentamestre |