



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

ISTITUTO TECNICO AGRARIO-GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato

Classe V sez. A

Liceo Artistico – Indirizzo Grafico

| IL CONSIGLIO DI CLASSE | | |
|--|------------------------|--|
| D'Apollonio Pamela Palma | DISCIPLINE GRAFICHE | |
| De Bellis Porzia | RELIGIONE CATTOLICA | |
| Donnarumma Maria Elena | SCIENZE MOTORIE | |
| La Gala Giuliana | MATEMATICA E FISICA | |
| Lamanna Cosimo | STORIA E FILOSOFIA | |
| Larenza Tanja Barbara (coordinatrice) | STORIA DELL'ARTE | |
| Lomele Marcello | LABORATORIO DI GRAFICA | |
| Mastrorocco Annamaria | ITALIANO | |
| Scaglione Anna | LINGUA INGLESE | |
| Tritto Eriberto | EDUCAZIONE CIVICA | |
| Abrusci Rosa | SOSTEGNO | |
| Corazza Carla | SOSTEGNO | |
| Gubello Gioele | SOSTEGNO | |
| Tagliente Rossana | SOSTEGNO | |
| Zanazzi Eleonora | SOSTEGNO | |

Il Dirigente scolastico

Prof. Rocco Fazio

| CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|----------------|
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | Pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | Pag. 5 |
| PROFILO INDIRIZZO | Pag. 6 |
| QUADRO ORARIO DELLA CLASSE | Pag. 7 |
| DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | Pag. 8 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti) | Pag. 13 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO | Pag. 17 |
| ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA | Pag. 22 |
| CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE | Pag. 23 |
| PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI | Pag. 47 |
| GRIGLIE | Pag. 62 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. È del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e, i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionali) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5^A LAG è composta da 17 alunni, di cui 6 maschi e 11 femmine, tutti provenienti da Acquaviva e paesi limitrofi. I ragazzi giungono da contesti socio-culturali simili ed omogenei.

Il gruppo classe si distingue per la sua inclusività: ne fanno parte ben 4 ragazzi DVA che seguono programmazione differenziata ai sensi della legge 104/92 e per i quali sono state messe in atto tutte le strategie indicate nelle piano educativo individualizzato; una ragazza con Bisogni Educativi Speciali che ha seguito un piano didattico personalizzato in ossequio alla Direttiva Ministeriale del 27/12/2012 che attiene agli “Strumenti d’intervento per gli alunni con B.E.S.” e alle successive indicazioni operative (C.M. n. 8 del 06/08/2013); sono inoltre presenti 3 ragazzi con Disturbi Specifici dell’Apprendimento per i quali sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi previsti dalle norme vigenti ai sensi della 170/2010. Una ragazza DVA ha invece abbandonato la frequenza ad inizio anno scolastico.

L’attuale classe quinta è l’esito della formazione avvenuta a partire dal terzo anno, quando gli studenti hanno scelto l’indirizzo di settore grafico. Pertanto un gruppo numericamente rilevante di alunni condivide le medesime esperienze formative sin dal primo anno, mentre a partire dal terzo anno sono stati accolti in classe tre nuovi studenti: uno proveniente da un altro istituto e due ripetenti del nostro istituto.

I ragazzi appaiono vivaci ma pur sempre rispettosi delle regole e delle diversità, infatti nonostante la presenza di molti casi con necessità educative speciali, la classe ha sempre mantenuto un clima sereno e collaborativo dove anche gli studenti più fragili hanno trovato un ambiente disteso ed inclusivo favorevole alla loro crescita. Nonostante le differenze individuali e un atteggiamento immaturo e infantile da parte di alcuni, i ragazzi hanno saputo creare un clima positivo, vivace e allo stesso tempo coeso. Questo è il risultato di un ambiente inclusivo e di supporto, dove ogni studente si sente accettato e valorizzato per le proprie capacità uniche. In un clima sereno e collaborativo come quello creato nella 5^A LAG anche gli studenti più fragili e limitati stanno facendo progressi e lavorano con impegno per migliorare, infatti è evidente il loro desiderio di lavorare insieme e sostenersi a vicenda nel percorso di apprendimento.

Le eterogeneità emergono sul piano dell’impegno e del profitto didattico: un piccolo gruppo di studenti mantiene una media alta, dimostrando serietà e un notevole impegno per le materie proposte; un secondo gruppo raccoglie risultati soddisfacenti partecipando attivamente alle attività didattiche e collaborando con i compagni di classe; un ultimo esiguo gruppo è composto da pochi individui che manifestano maggiori difficoltà ma si mantengono sul piano della sufficienza.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto. A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica.

L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni. Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le Competenze di Area e disciplinari si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

| LICEO ARTISTICO GRAFICO | | | | | |
|---|---------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| MATERIE | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 | / | / | / |
| STORIA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| MATEMATICA | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 | 2 | / |
| FISICA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE | 4 | 4 | / | / | / |
| DISCIPLINE GEOMETRICHE | 3 | 3 | / | / | / |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | 3 | 3 | / | / | / |
| LABORATORIO ARTISTICO | 3 | 3 | / | / | / |
| LABORATORIO DI GRAFICA | / | / | 6 | 6 | 6 |
| DISCIPLINE GRAFICHE | / | / | 6 | 6 | 6 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

| | | |
|---|---|--|
| Denominazione | Verso l'Esame di Stato /percorsi per orientarsi | |
| Consegna al termine del percorso | realizzazione di un padlet per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: <ol style="list-style-type: none"> 1. uomo e natura 2. finito e infinito 3. tradizione e innovazione (progresso) 4. il viaggio 5. individuo e massa 6. il doppio 7. la donna nel tempo | |
| Destinatari | Studenti della 5 LAG | |
| Bisogni | <ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo • sviluppare le capacità progettuali • sviluppare le competenze comunicative • acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare | |
| Competenze | Aree | Discipline coinvolte |
| | Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni | Tutte le discipline |
| | Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | Tutte le discipline |
| | Area linguistico-comunicativa: LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Interagire nell'ambito artistico utilizzando il linguaggio settoriale. Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali. LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali. | Tutte le discipline |
| | Area storico-umanistica: SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale. | Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Ed.Civica Religione |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>Educazione civica</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> | |
| | <p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <p>SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> | <p>Matematica, Fisica</p> |
| | <p>Area d'indirizzo:</p> <p>IG2 Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi</p> <p>IG3 Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</p> <p>IG4 Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale</p> | <p>Discipline grafiche, Laboratorio grafico</p> |
| <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> | <p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti.</p> <p>Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana.</p> <p>Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.</p> | |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Il colore [nucleo 1-2] ● Il linguaggio fotografico [nucleo 1-4] ● Campagne pubblicitarie fotografiche [nucleo 7] ● Brand e Packaging ecosostenibile [nucleo 1] ● L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio [nucleo 2-3-6] ● La stampa [nucleo 5] ● La radio [nucleo 5] ● La rete [nucleo 5] ● La pubblicità dinamica [nucleo 3-4] ● La "pubblicità occulta" [nucleo 5] ● Sviluppo di strategia dei media [nucleo 3] ● La comunicazione Pubblicitaria [nucleo 4] ● Le professioni della comunicazione [nucleo 4] ● L'agenzia di pubblicità [nucleo 4] ● I mezzi [nucleo 5-6] ● L'affissione [nucleo 5-7] ● La televisione [nucleo 5-6-7] ● Lo spot televisivo [nucleo 5-6-7-] <p>LABORATORIO GRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicazione e progettualità (nuclei 1, 2) ● La grammatica del linguaggio grafico (nuclei 1, 2, 6) ● L'allestimento (nuclei 2, 3, 5) ● La post-produzione (nuclei 3, 5) ● Codici e linguaggi (nuclei 2, 4, 5, 6) ● Analisi pubblicitaria (nuclei 1, 4, 7) <p>Uso consapevole delle tecniche e conoscenza delle nuove tecnologie (nuclei 3, 5, 6)</p> | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● La belle époque (1-3-4-5) ● L'età giolittiana (1-3-4-5) ● La prima guerra mondiale (2-3-4-5) ● Il dopoguerra (3-4-5) ● La crisi del 1929 (2-3-4-5) ● I regimi totalitari (2-3-4-5) ● La seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5) ● Il dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5) | Storia |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● The Restoration/The Augustan Age (3). Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (3-4-7) ● The Romantic Age: The Industrial Revolution/The French Revolution/The American War of Independence (3-5-6). Constable and Turner/Wordsworth (1-2-3-5) ● The Victorian Age: Queen Victoria (3-4-7). Charles Dickens (2-3-5)/ Oscar Wilde (2-3-6)/ Stevenson (2-3-6) ● The Age of Anxiety: Modernism. Virginia Woolf/ James Joyce (2-3-4-7) ● Cubism: Picasso. Pop Art: Andy Warhol (3-5-7) | Inglese |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Seurat e l'Impressionismo scientifico [2 -3 - 5] ● Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo [3 - 5] ● Cézanne [1 - 2 - 3] ● Gauguin [1 - 2 - 4 - 5] ● Van Gogh [1 - 2 - 4 - 5 - 6] ● Il Simbolismo, Klimt, la Belle Epoque e l'Art Nouveau [1 - 3 - 5 - 7] ● la nascita del design: dalle Arts&Crafts alla Bauhaus [1 - 3 - 5] ● Espressionismo [1 - 3 - 5 - 6 - 7] ● Cubismo [1 - 2 - 3] | Storia dell'arte |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Futurismo [2 - 3 - 5] • Astrattismo [1 - 2 - 3] • Dadaismo [3 - 5] • Metafisica [2 - 3 - 4 - 6] • Surrealismo [2 - 3 - 5 - 6] | |
| | La Bioetica [nucleo 3] | Religione |
| | Obiettivi Agenda 2030: Obiettivo 3: Salute e benessere [nuclei 1-4] Obiettivo 5: Parità di genere [nuclei 3-4-5] Obiettivo 8: Lavoro dignitoso e crescita economica [nuclei 3-5] Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili [nuclei 1-3] Obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide [nuclei 2-5] | Educazione civica |
| FASE 1 | Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare | Tutte le discipline |
| FASE 2 | Realizzazione di un padlet per ogni nucleo tematico, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica (approfondimento di uno degli Obiettivi dell'Agenda 2030) | Tutte le discipline |
| FASE 3 | Eventuale realizzazione di prodotti grafici attinenti a uno o più nuclei tematici | Discipline d'indirizzo |
| Metodologia | Problem solving; learning by doing; cooperative learning. | |
| Valutazione | La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) • Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione • Elaborato audiovisivo finale | Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare |

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata;
- *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITÀ INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di

valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi. Per la classe è prevista la partecipazione ad un viaggio d'istruzione e al Treno della Memoria.

ATTIVITÀ di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

1. informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
2. opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
3. predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n. 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali per ogni quadrimestre. Per le materie che prevedono solo verifica orale rimangono stabilite almeno due interrogazioni per quadrimestre. Le verifiche per ogni materia saranno consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante

l'attuazione della didattica a distanza;

3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali, offerte dalla scuola, hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in

prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test;

Prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate).

Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il Collegio dei Docenti in data 20/09/23 ha rivisto i criteri di assegnazione del credito:

Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione

individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni e certificazione attestante un'assenza per motivi di salute legati alla pandemia da Covid19.

unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati

1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);

2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO;

3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione;

4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);

5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore). È prevista, altresì, l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico, in sede di scrutinio finale, a favore degli studenti frequentanti la classe quinta per i quali fossero presenti contemporaneamente i 5 criteri individuati per la determinazione del credito stesso.

In merito all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come si deduce, impone ai Consigli di classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata a maggioranza o all'unanimità

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO

prof.ssa Mastrorocco Annamaria

TITOLO PROGETTO: “Graphic Designer”

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Il progetto triennale della classe 5^A LAG è stato realizzato in simulazione d’impresa con la realizzazione di strumenti di comunicazione (logo aziendale, etichette, manifesti, siti web, etc.) subendo delle modifiche al terzo anno rispetto al progetto iniziale a causa dell’emergenza Coronavirus.

Gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo specialistico in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

TERZO ANNO

Con l’emergenza Coronavirus sono state sospese le attività didattiche in tutta Italia e bloccati, conseguentemente, anche i percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento. La sospensione delle attività didattiche complementari, disposta dal DPCM del 9 marzo 2020, per far fronte all’emergenza da Coronavirus, ha vietato lo svolgimento delle attività di alternanza scuola-lavoro presso un’azienda.

Nell’anno 2021/2022 la classe ha avviato l’attività di PCTO sviluppatasi nelle seguenti articolazioni:

1. **modulo teorico "Graphic Design"** suddiviso in 6 incontri da 2 ore e 1 incontro da 3 ore per un totale complessivo di 15 ore. Le attività si sono svolte nei laboratori Mac e Grafico dell’IISS Rosa Luxemburg ed è stata essenzialmente di tipo laboratoriale.

A una breve introduzione teorica sono seguite esercitazioni grafiche (creazione di un logo, scelta del font, tecnica editoriale e impaginazione editoriale e aziendale, progettazione di una pagina con elementi grafici, impaginazione di una locandina-brochure, strumenti di comunicazione pubblicitaria).

Gli obiettivi del modulo sono stati:

- comprendere alcuni concetti di base sulle immagini e i formati digitali
- conoscenza dei software per il trattamento delle immagini
- i software e le richieste del mercato del lavoro
- l’immagine digitale: grafica vettoriale e raster

- i formati immagine
- conoscenza del software per il trattamento delle immagini: gestire le dimensioni, metodi colori selezione, livelli, regolazioni, filtri.

2. *Corso e-learning di Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro di 4 ore*

3. *Il Consiglio di Classe ha stabilito anche la realizzazione di n. 20 ore curricolari così suddivise nelle varie discipline:*

| | |
|----------------------|-------|
| Italiano: | 6 ore |
| Matematica: | 4 ore |
| Storia dell'Arte: | 4 ore |
| Discipline Grafiche: | 2 ore |
| Laboratorio Grafica: | 4 ore |

Totale ore di attività di PCTO per il terzo anno: 39

QUARTO ANNO

Nell'anno 2022/2023 la classe ha ripreso tutte le attività di PCTO.

1. *L'attività di PCTO della 4 A LAG, suddivisa in 10 incontri di 4 ore, ha avuto inizio con il progetto sviluppatosi presso il centro TABITÀ - la casa dei talenti, ad Acquaviva delle Fonti, che ha previsto, gli obiettivi descritti di seguito:*

- la realizzazione del sito web di Tabità
- la scrittura di alcuni articoli di giornale da inserire nello stesso sito.

La scelta della struttura del sito e del tema, legato agli articoli, è stata democratica e partecipata da tutti i membri della classe. I ragazzi hanno lavorato in gruppi, dividendosi equamente i compiti assegnati.

La classe ha maturato competenze nella conoscenza del CMS Wordpress e del plugin Elementor che è stato utilizzato per la realizzazione del sito, mentre, per la parte grafica, durante la fase di realizzazione UX / UI del sito sono state coniugate la conoscenza teorica e le tecniche pratiche.

La scelta del tema per gli articoli di giornale, durante il percorso scolastico, è stata gestita in maniera del tutto autonoma dagli studenti che hanno "guardato" con particolare attenzione all'osservazione delle difficoltà dei giovani alle prese con la vita e gli studi universitari.

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno dell'intera classe: 40 ore

QUINTO ANNO

Nell'A.S. 2023/2024 la classe, ha iniziato l'attività di PCTO in partenariato con l'associazione culturale **PIGMENT WORKROOM**, sviluppando un project working in simulazione d'impresa per un totale di **40 ore**.

1. Pigment Workroom è un laboratorio di stampa artistica nato nel 2013 a Bari, con l'obiettivo di rappresentare e promuovere artisti ed illustratori talentuosi nello stile e nel contenuto.

Per farlo, il laboratorio, dal 2010, promuove eventi di arte urbana partecipativa, capaci di fornire una nuova dimensione estetica agli spazi per lo più periferici delle città, coinvolgendo direttamente i residenti nei processi creativi.

Partendo dalla progettazione, attraverso disegni e schizzi preparatori, gli alunni sono arrivati alla costruzione di una struttura ad arco, stabile e duratura, utilizzando sfalci vegetali di varie piante recuperati tra le lamie e i giardini che circondano il Bosco di Cannello Rotto tra i quartieri di Poggiofranco e Carrassi a Bari.

Il workshop FRESCHES FRASCHE, guidato dall'artista DEM, ha dato vita alla realizzazione collettiva e partecipata di un'opera di Land art all'ingresso del bosco, concludendo il lungo percorso di incontri aperti, laboratori, eventi, e arte pubblica, per la creazione di uno spazio di integrazione, relazione e ricongiunzione con la natura, con sé stessi e con l'altro.

"Un cancello rotto è un cancello aperto, un varco libero e inclusivo verso un luogo di condivisione e immersione nella natura."

Il progetto è stato finanziato dal bando "Rigenerazioni Creative" per il recupero e la valorizzazione di aree verdi comunali in abbandono di proprietà del Comune di Bari.

L'attività di PCTO è poi proseguita con le esperienze descritte di seguito:

2. **Etjcaorienta** con un percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro pensato per gli studenti che frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di II grado. Il percorso formativo, di complessive **10 ore**, è stato svolto in presenza presso la sede di pertinenza della classe. La classe ha partecipato con interesse al percorso formativo sulla "Ricerca Attiva del Lavoro", manifestando talvolta l'interesse di conoscere aspetti pratici e dinamiche interattive, per un approccio più realistico ai concetti "mondo del lavoro" e strumenti per proporvisi efficacemente. Buona parte dei ragazzi ha trovato particolarmente interessante l'attività di simulazione del colloquio di lavoro e la costruzione del "Curriculum Vitae".
3. **modulo teorico PCTO "Web design"** suddiviso in 2 incontri da 3 ore e 1 incontro da 4 ore per un totale complessivo di **10 ore**. Le attività si sono svolte nel laboratorio di grafica approfondendo gli argomenti evidenziati di seguito:
 - Progettazione del sito web
 - Definizione dell'architettura generale del sito internet, secondo principi di accessibilità e usabilità
 - Sviluppo del layout web (font, immagini, colori)
 - Codifica HTML e CSS per lavorare sui layout grafici
 - Caricamento e gestione dei contenuti delle pagine web
 - Pubblicazione del sito online
 - Gli aspetti fondamentali che deve tenere in considerazione per lo sviluppo di un sito web performante sono usabilità, grafica e navigazione:

- L'aspetto grafico (la caratteristica che rende attraente e coinvolgente un sito e comprende il font del testo, i colori, il layout, le immagini e tutti gli elementi grafici),
 - L'usabilità (è ciò che rende il sito funzionale e accessibile a qualsiasi tipologia di utente),
 - La navigazione (permette che il sito sia accessibile da qualsiasi dispositivo).
4. **workshop** “Creatività digitale: le nuove frontiere del graphic design nel mondo del lavoro” della durata di **2 ore**

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno dell'intera classe: 62 ore

TOTALE ORE TRIENNALI PCTO:

Totale ore di attività intera classe: 141 ore

FINALITÀ

Il progetto PCTO rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

La classe 5^A LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie
- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La sottoscritta, nella sua veste di tutor, ha affiancato e guidato gli studenti nei percorsi di PCTO verificando, in cooperazione con il Tutor esterno, il suo corretto svolgimento; ha anche gestito le relazioni con gli attori del contesto in cui si è sviluppata, di volta in volta, l'esperienza del progetto PCTO; ha verificato continuamente le attività fronteggiando le criticità che talvolta si sono manifestate; ha condiviso gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti; ha informato il Consiglio di Classe illustrando i progetti portati a termine. Ha inoltre curato e verificato la documentazione di rito.

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso:

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell'attività di stage;
- la scheda di valutazione

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5[^] A LAG hanno dimostrato in generale buone capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ottenendo una valutazione ottima da parte dei tutor aziendali insieme con il riconoscimento di un buon livello conoscitivo degli strumenti tecnologici di grafica e delle conoscenze teoriche acquisite. Gli alunni hanno mostrato chiarezza e padronanza nella comunicazione e sono riusciti a portare a termine i compiti assegnati nei termini assegnatigli, mostrando autonomia nella pianificazione del proprio lavoro e una buona capacità di integrazione nel team working.

Valutazione del tutor interno

Il lavoro svolto per i progetti portati a termini nei diversi contesti è risultato estremamente proficuo e apprezzabile: l'inserimento dei ragazzi nel contesto *lavorativo* è risultato buono e le attività si sono svolte conformemente al progetto formativo. Le pagine dei diari di bordo testimoniano quanto i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnati per renderla proficua maturando la consapevolezza di essere o meno in possesso delle attitudini a lavorare nei contesti *professionali* in cui sono stati impegnati.

ATTIVITA' ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o parzialmente, alle iniziative culturali, sociali e di orientamento proposte dall'Istituto in tutti gli anni di frequenza.

Di seguito sono elencate le attività svolte in quest'ultimo anno scolastico:

- incontro CPI – Agenzia Regionale Politiche Attive del Lavoro
- incontro ConfCommercio Bari
- incontro di orientamento RUFA
- incontro di orientamento NABA di Milano
- incontro di orientamento con ITS Academy
- Etjca Orienta – percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro
- Incontro di orientamento DAMS e Politecnico di Bari
- Orientamento in uscita - Salone dello studente presso Fiera del Levante di Bari
- Partecipazione al PhEst Festival internazionale di fotografia e arte a Monopoli
- Presentazione libro di S. Danesi 'Fare Impresa – Linee guida per l'imprenditorialità e la valutazione economico-aziendale degli investimenti
- AABB orientarsi: illustrazione per la grafica, l'editoria e la scienza
- Uscita didattica a Matera: visita alla Casa di Ortega e alla mostra "*Futurismo Italiano. Il contributo del Mezzogiorno agli sviluppi del Movimento*".
- Partecipazione al Festival teatrale *Chièdiscena*
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale '*Leopardi*' della compagnia Aretè Ensemble
- Partecipazione all'incontro "*Donne e diritti oltre i confini*"
- Incontri di lettura Club del libro

**CONTENUTI
DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

PROGRAMMA DI ITALIANO
Docente: prof.ssa Mastrorocco Annamaria

Libro di testo in uso: G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti - G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, vol. 3.1 -3.2, ed. Pearson, Torino 2020

CONTENUTI:

LEOPARDI

La vita, le opere, la formazione

La poetica del vago e dell'indefinito

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

Leopardi

Lettura e analisi

- *L'Infinito* dai Canti
- *A Silvia* dai Canti
- *La ginestra o il fiore del deserto* dai Canti
- *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle Operette morali

Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo

Il romanzo naturalista

GUSTAVE FLAUBERT

Lettura e analisi

- *I sogni romantici di Emma* dal romanzo *Madame Bovary*

HENRIK IBSEN

Lettura e analisi

- *La presa di coscienza di una donna* da *Casa di bambola*

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'ETÀ POSTUNITARIA

Lo scenario: storia, società, cultura e idee.

GIOVANNI VERGA

Il Verismo La vita e le opere Il Verismo di Verga e il naturalismo di Zola Poetica e tecnica narrativa del Verga verista L'ideologia verghiana

Lettura e analisi

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*
- *La Lupa* da *Vita dei campi*

Il ciclo dei vinti

Lettura e analisi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* dal romanzo *I Malavoglia*

QUADRO STORICO-LETTERARIO: SIMBOLISMO E DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura, idee. La visione del mondo. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente
 Lo scenario: forme letterarie Le tendenze del romanzo decadente

CHARLES BAUDELAIRE

Lettura e analisi

- *Corrispondenze* da *I fiori del male*
- *L'albatro* da *I fiori del male*

PAUL VERLAINE

Lettura e analisi

- *Languore* da *Un tempo e poco fa*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo La poetica

Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Lettura e analisi

- *Il lampo* da *Myricae*
- *Lavandare* da *Myricae*
- *X Agosto* da *Myricae*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

Le Laudi: *Alcyone*

Lettura e analisi

- *La sera fiesolana* da Alcyone

Lettura e analisi

- *Un ritratto allo specchio* da Il piacere
- *Il programma politico del superuomo* da *Le vergini delle rocce*

OSCAR WILDE

- *I principi dell'estetismo* da Il ritratto di Dorian Gray

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi

- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento* da *Zang tumb tuuum*
- *E lasciatemi divertire* da *L'incendiario*

IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

La vita e le opere La cultura di Svevo

Lettura e analisi

- *Le ali del gabbiano* da *Una vita*
- *Prefazione* da *La coscienza di Zeno*
- *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*

LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA

Il testo argomentativo e le tipologie d'esame

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2024. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere. La visione del mondo La poetica Lettura e analisi

- *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* da *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* da Sei personaggi in cerca d'autore

GIUSEPPE UNGARETTI

Lettura e analisi

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso* da L'allegria

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione dialogata, cooperative learning, metodologia flipped, laboratori di analisi, di interpretazione del testo e di rafforzamento delle competenze di scrittura; lezioni frontali, caratterizzate da una forte componente interattiva. Utilizzo di video e multimedialità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Tutti hanno approfondito la conoscenza delle varie tipologie testuali e sono in grado in misure differenti di analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico. Gli alunni possiedono la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi

COMPETENZE Molti sanno fornire di qualsiasi testo un'interpretazione motivata e personale anche se alcuni con superficialità ed approssimazione; sanno padroneggiare il mezzo linguistico tanto nella ricezione quanto nella produzione orale e scritta in modalità differenti: alcuni con rielaborazione autonoma, critica e personale, altri in modo superficiale e mnemonico.

CAPACITÀ

Complessivamente sanno organizzare ed esprimere le idee con chiarezza, coerenza, correttezza, pertinenza ed organicità nella produzione sia orale che scritta; alcuni hanno ancora difficoltà nell'elaborare testi scritti rispondenti alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato; diversi sono in grado di utilizzare le conoscenze e i testi letterari per argomentare e sostenere tesi o per formulare ipotesi; nel complesso la maggior parte sa analizzare, interpretare e valutare i movimenti letterari cogliendo i nessi di interdipendenza tra produzione artistico intellettuale ed contesto storico-sociale

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Anna Scaglione

LIBRI DI TESTO: B. Bettinelli-J. Bowie, Engage B 2 with exam skills, Pearson Longman;
Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman;
Lois Clegg-Gabriella Orlandi, Art Today, Clitt.
Fotocopie fornite dall'insegnante.

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale interattiva, rielaborazione guidata con questionari di argomenti storico-socio-letterari, didattica laboratoriale con l'analisi di opere artistiche e di testi letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e gli aspetti socio-culturali del Regno Unito.

Competenze: La classe ha sviluppato la competenza comunicativa in lingua inglese ed un senso critico nell'ambito artistico.

Abilità: La classe sa argomentare su contenuti riguardanti la caratterizzazione artistica del proprio percorso di studio e sa analizzare testi letterari ed opere pittoriche, cogliendo le analogie o le differenze stilistiche.

CONTENUTI:

1. GRAMMAR

Passive forms. Passives with two objects.

2. FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE

Historical and Social Background.

The struggle between Crown and Parliament.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I.

Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate.

The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover.

Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background.

George III.

Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party.

The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France.

The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background

The meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe.

Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics.

The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

I Wandered Lonely as a Cloud by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background.

An age of optimism and contrasts: wealth and poverty. Growing democracy: Reform Bills. Queen Victoria. The years of prosperity. The Great Exhibition.

Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family.

Literary Background.

The Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes.

Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel.

Oliver Twist: plot. Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: a mirror of the times. Plot. The split self.

Setting as symbol.

3. PORTRAIT PAINTING IN BRITAIN IN THE 18th CENTURY

The Grand Tour. The Royal Academy.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of *The Montgomery sisters*.

Thomas Gainsborough: painting analysis of *The Hon. Mrs Graham*.

ART IN THE 19th CENTURY

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of *Flatford Mill; Cloud Study, 1821*.

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of *Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps; The shipwreck*.

Turner and Constable: a comparison.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: La Rete del tempo 3. Giovanni De Luna - Marco Meriggi. Pearson editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

Il regime nazista

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

La seconda guerra mondiale

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Argomenti affrontati alla data 08/05/2021

I seguenti saranno svolti in maniera sintetica entro la fine dell'anno scolastico:

Il mondo diviso

- La guerra fredda

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: E. Ruffaldi, U. Nicola, Il Nuovo Pensiero Plurale (Voll. 3), Loescher editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore e noia

La liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia

Utilizzo degli pseudonimi

L'esistenza e il singolo

La possibilità come categoria esistenziale

Vita estetica, etica e religiosa

Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra

Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo

La classificazione delle scienze

La legge dei tre stadi

Il culto dell'umanità e del progresso

Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

La nascita della tragedia e la decadenza

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

L'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità
La struttura della personalità
Eros e Thanatos
Hannah Arendt
Le origini del totalitarismo
La banalità del male

PROGRAMMA DI DISCIPLINE GRAFICHE

Prof.ssa D'Apollonio Pamela Palma

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani
Edizione Clitt

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state prevalentemente quella laboratoriale e problem solving che favoriscono l'attivazione degli stili di apprendimento; consentono di utilizzare e valorizzare al meglio le risorse e gli interessi degli alunni; favoriscono la consapevolezza di ciò che si è imparato, potenziando i processi cognitivi e metacognitivi.

Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in classe, i lavori di gruppo e le verifiche formative.

Gli alunni hanno imparato, facendo ricerca sul territorio e in Internet, interagendo con soggetti esterni alla scuola, lavorando in gruppo e da soli, utilizzando strumenti anche digitali. Nelle fasi di progettazione e realizzazione dei vari prodotti pubblicitari, la docente ha sollecitato gli allievi ad una continua riflessione su ciò che si stava facendo e sul prodotto finito (discutere, valutare, assumersi responsabilità, decidere, gestire i conflitti, ecc.).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La preparazione degli alunni è risultata adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli più che buoni, ad eccezione di un esiguo numero di alunni che hanno dimostrato una preparazione discretamente adeguata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito:

- La consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- La conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- La capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Il saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Il saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing;
- La capacità di individuare obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria. La conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa, e le modalità per reperire e organizzare il materiale di lavoro.

Gli alunni dopo aver analizzato le problematiche specifiche dell'Azienda e del Mercato della Comunicazione Pubblicitaria, hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda

o un Allestimento Museale.

CONTENUTI

La comunicazione Aziendale

- Analisi di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Compilazione della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

L'Agenzia Pubblicitaria

- Le Aree
- I Professionisti

L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

- Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo
- Simbologia del marchio
- Semplificazione del marchio
- Costruzione del marchio
- Il briefing
- Il brief
- Tecniche grafiche di rappresentazione
- Grafica vettoriale e bitmap

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- La quinta P: Packaging venditore silenzioso
- Packaging primario – secondario - terziario

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Campagna pubblicitaria informativa
- Campagna pubblicitaria persuasiva
- Il linguaggio fotografico
- Campagne pubblicitarie fotografiche
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media
- Il sito web

Coordinamento delle immagini

Il marketing applicato al Museo

Allestire per comunicare

Immagine Coordinata: Poster, Copertina, Pieghevole, Totem, Gadget, Shopper.

- Tecniche di progettazione visiva
- Il colore
- Elaborazioni dell'immagini in digitale

La comunicazione di massa

- Le figure retoriche nella pubblicità
- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche
- Il Codice Deontologico della Pubblicità (legge Mammi)

Il Manifesto

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Stampa in rilievo
- Stampa in piano
- La stampa offset
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento

Il portfolio

- Promuovere il portfolio
- Un portfolio senza curriculum

Educazione Civica Campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sociale

- Totem informativo
- Totem pubblicitario

Laboratorio di Grafica

U.D.A. n.1 Strumenti multiuso: immagini e colore

- ✓ Flusso di lavoro BR, AI, PS, ID
- ✓ Da Photoshop a In Design
- ✓ Gli stili
- ✓ Il concetto di stile
- ✓ Vantaggi
- ✓ Gli stili di testo: di carattere e di paragrafo
- ✓ Gli stili di grafica
- ✓ Il pannello stili di grafica
- ✓ Preparare file per la stampa
- ✓ Programmi professionali
- ✓ L'uso del nero
- ✓ Smarginare al vivo
- ✓ RGB e CMYK
- ✓ Convertire i testi in tracciati vettoriali
- ✓ Produrre il PDF dai programmi Adobe

U.D.A. n.2 Elaborazioni digitali in modalità avanzata

- ✓ I livelli
- ✓ Le maschere
- ✓ L'istogramma
- ✓ La correzione del colore
- ✓ Gli oggetti avanzati
- ✓ Il fotomontaggio
- ✓ Elaborazione tracciati
- ✓ Le colorazioni
- ✓ Le illustrazioni
- ✓ Effetti 3D
- ✓ Tracciati per packaging
- ✓ Curriculum vitae professionale

U.D.A. n.3 L'occhio del grafico editore

- ✓ Il marchio
- ✓ Il manuale d'immagine
- ✓ Il folder a tre ante
- ✓ La cartella contenitore
- ✓ Le copertine
- ✓ Il catalogo
- ✓ Affissioni e dinamica
- ✓ L'allestimento
- ✓ Il sito web

Elaborato grafico (infografica) per Educazione Civica dal tema: "Intelligenza artificiale e professioni del futuro".

- ❖ UDA interdisciplinare - Nuclei tematici: *uomo e natura/ finito e infinito/ tradizione e innovazione/ il viaggio/ individuo e massa/ il doppio/ la donna nel tempo.*
ASPETTI PROGETTUALI ADATTATI AI NUCLEI TEMATICI: *Comunicazione e progettualità; La grammatica del linguaggio grafico; L'allestimento; La post-produzione; Codici e linguaggi; Analisi pubblicitaria; Uso consapevole delle tecniche e conoscenza delle nuove tecnologie.*

MATEMATICA

DOCENTE: La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO: Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

METODOLOGIA DIDATTICA

- Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione degli argomenti mediante lezione frontale ma dialogata
- Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione, la padronanza e la speditezza nei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite con numerosi esempi e controesempi (nell'introduzione di nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, mettere in luce i casi particolari e darne, ove possibile, una visualizzazione grafica
- Impostazione didattica per rendere possibili collegamenti con le altre discipline
- Uso consapevole della calcolatrice scientifica
- Studio e svolgimento di esercizi a casa
- Studio e svolgimento di esercizi guidati e individuali in classe alla lavagna o da posto
- Recupero periodico
- Assegnazione costante di compiti per casa, controllati nella lezione successiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I risultati conseguiti sono eterogenei, ma mediamente più che sufficienti, grazie a qualche punta di eccellenza. Migliori esiti nella parte degli esercizi pratici, meno in quella teorica. Non del tutto sviluppata la padronanza globale della materia, anche per il limitato numero di ore di lezione a disposizione.

In termini di conoscenze, competenze ed abilità, si riassumono sinteticamente i seguenti obiettivi che sono stati perseguiti durante l'anno e che sono stati raggiunti, in modo effettivo o parziale, dalla classe:

CONOSCENZE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle sue caratteristiche (dominio, simmetrie, segno, asintoti, limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte)
- Conoscenza del concetto di limite e del calcolo dei limiti in forma determinata e indeterminata (limitatamente alle tre forme studiate).
- Conoscenza del concetto di funzione continua in un punto
- Conoscenza del concetto di discontinuità
- Conoscenza della definizione di derivata e del suo significato geometrico

COMPETENZE

- Sanno utilizzare consapevolmente le tecniche dell'analisi matematica.
- Sanno individuare le strategie appropriate per risolvere un limite
- Sanno usare in modo apprezzabile il simbolismo matematico.

ABILITA'

- Sanno individuare il dominio di una funzione

FISICA

DOCENTE: La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO: Claudio Romeni, "La fisica intorno a noi", Elettromagnetismo, relatività e quanti - SCIENZE ZANICHELLI-

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e dialogata;
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- Ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- Lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- Lezioni interattive e multimediali
- Mappe concettuali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati, la maggior parte degli studenti ha mostrato di saper:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di variabilità; individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio;

Alcuni allievi hanno raggiunto tali competenze a livello iniziale.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, non sono stati svolti esercizi applicativi

CONTENUTI

Elettrostatica

- fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.
- la carica elettrica
- forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale
- campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica)
- Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
 - energia potenziale di due cariche puntiformi
 - la differenza di potenziale in un campo uniforme
 - il potenziale elettrico
- il condensatore piano
 - capacità di un condensatore
- corrente elettrica continua, prima definizione di ampere
- i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm e resistenza elettrica
- collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente

- collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente
- potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetostatica

- magneti naturali
- le linee di campo magnetico
- forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'esperienza di Ampère e l'unità di misura dell'intensità di corrente
- Due fili percorsi da corrente elettrica

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Larenza Tanja

LIBRO DI TESTO:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancione), ed. Zanichelli

METADOLOGIA DIDATTICA

lezione partecipata

approfondimento di alcuni contenuti mediante visione di video-documentari e film

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Cogliere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche
- Comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista.
- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale
- Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina
- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita dall'esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico

CONTENUTI

Post-impressionismo:

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Previati, Segantini, Morbelli (caratteri generali, cenni ed esempi)

Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire*

Gauguin: primitivismo e sintetismo, *Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Ave Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

Simbolismo e la nascita del design:

Belle Epoque: caratteri generali, la grafica e i manifesti pubblicitari

Toulouse-Latrec: caratteri generali, i manifesti per il Moulin Rouge

Art nouveau: caratteri generali, principali opere e protagonisti in Europa e in Italia, Mucha e i manifesti pubblicitari, *Palazzo Stoclet*

Gaudi: *Parc Guell, Casa Battlò, Sagrada Familia*

Simbolismo: caratteri generali ed esempi, il concetto di art pour art

Bocklin: *L'isola dei morti*

Von Stuck: *Il Peccato*

La secessione viennese: *Palazzo della Secessione*, la mostra del 1902, la grafica e la rivista *Ver Sacrum*

Klimt: *Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio*

Il Novecento e le Avanguardie storiche:

– Espressionismo:

Munch: *Urlo, Sera al corso Karl Johann, Pubertà, Madonna*

Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

Schiele: *Abbraccio*

Kokoschka: *La sposa del vento, Manifesto per Assassino speranza delle donne*

Il gruppo Die Brücke e i manifesti

Kirkchner: *Donna allo specchio, Cinque donne per strada, Marcella*

Der Blaue Reiter: l'Almanacco del Cavaliere Azzurro e Lo spirituale nell'arte

Kandinsky: *La vita variopinta*

I Fauves e Matisse: *Donna con cappello, La danza*

La scuola di Parigi: caratteri generali

Modigliani: le teste di donna e i ritratti, *Nudo rosso*

Chagall: *Autoritratto con sette dita, La passeggiata*

– Cubismo:

Picasso: *Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

– Futurismo: i manifesti e le tavole parolibere

Carrà: *Manifesto interventista*

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addi, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Il Secondo Futurismo

Depero: i manifesti pubblicitari per la Campari

– Astrattismo:

Kandinsky: *Primo acquerello astratto*, l'astrattismo geometrico durante gli anni alla Bauhaus

Klee: la metafora dell'albero, *Monumenti a G.*

Bauhaus: caratteri generali, la grafica e i manifesti, la sede di Dessau e l'architettura funzionalista di Gropius

Mondrian e il Neoplasticismo: *Albero rosso, Albero Grigio e Melo in fiore*, le Composizioni, *Composizione n. 10 molo e oceano, Broadway boogie-woogie*

Rietveld: *Casa Schroder, Sedia rosso-blu*

Malevic e il Suprematismo: *Quadrato nero su fondo bianco*

Tatlin e il Costruttivismo: *Monumento per la Terza Internazionale*, i manifesti propagandistici

- Dadaismo:

le tecniche

Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, Il Grande vetro, L.H.O.O.Q.*

EDUCAZIONE CIVICA: il ruolo dell'arte durante l'età delle dittature, la mostra Entartete Kunst del 1937, i Monuments Men e il recupero di opere d'arte sottratte dai nazisti

Argomenti in previsione di essere trattati dopo il 15 maggio: Metafisica: De Chirico, Surrealismo: caratteri generali

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE: De Bellis Porzia

LIBRO DI TESTO: M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol.2, ed. Elledici

METODOLOGIA DIDATTICA: Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

Competenze: La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità: La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI:

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? La legge in Italia; questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

EDUCAZIONE CIVICA: l'eutanasia, suicidio assistito e accanimento terapeutico: il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66); uno sguardo all'Europa;

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Donnarumma Maria Elena

LIBRO DI TESTO:

Educare al movimento, nuova edizione. Di: Fiorini, Chiesa, Lovecchio, Bocchi. Editore Marietti
Scuola

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, classroom, circle time, video you tube.

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

in relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni semplici e complesse, in sicurezza nei diversi ambienti.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici.
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti come da tabella

FISIOLOGIA DELLO SPORT

- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare a riposo e durante lo sport.
- L'alimentazione dello sportivo.

IL FAIR PLAY

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE

Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.

- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
 - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
 - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
 - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
 - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
 - Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

I GRANDI EVENTI SPORTIVI

- Le Olimpiadi,
- lo sport e i totalitarismi;
- lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, sport spettacolo, esasperazione agonistica.

ATTIVITA' SPORTIVA

Sport individuali e di squadra: elementi distintivi Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio Pallacanestro:
- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio Calcio:
- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio Badminton:
- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio
- Tennis Tavolo:
- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Tritto Eriberto

BIBLIOGRAFIA E FONTI:

materiali forniti dai docenti

NUCLEI TEMATICI:

1. Costituzione
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza digitale

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezioni in presenza
dibattito guidato
Cooperative learning

MATERIALI:

libro di testo
compiti strutturati
video e filmati
power point

PRODOTTO:

dibattito argomentativo orale

VALUTAZIONE:

Valutazione interdisciplinare proposta dal Coordinatore dell'Educazione Civica in base alla Griglia di valutazione inserita nel Curricolo di Educazione civica

TOTALE ORE SVOLTE: 33

CONTENUTI SVILUPPATI:

NUCLEO TEMATICO 1:

- L'Ordinamento della Repubblica Italiana
- Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano
- Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati
- L'iter legislativo
- Il Governo: struttura, composizione e funzioni
- La magistratura e la funzione giudiziaria
- Il processo civile e il processo penale
- Il giusto processo nella Costituzione
- Gli organi di garanzia nel nostro sistema Costituzionale
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale; esame di un caso concreto: la pronuncia sul caso dj Fabo
- Diritto di voto e sistemi elettorali
- La nascita dell'Unione Europea

- Istituzioni dell'Unione Europea
- La funzione dell'arte durante l'età delle dittature
- Evento di ISPI: Israele-Hamas, capire le motivazioni del conflitto
- Incontro “Gruppo Fratres”: La Sicurezza Stradale e la sensibilizzazione alla donazione del sangue

NUCLEO TEMATICO 2:

- L'Unesco
- La tutela del patrimonio culturale
- Il dibattito su eutanasia e suicidio assistito – La legge negli altri Paesi Europei
- Incontro sul tema: “Stereotipi e violenza di genere”
- Il patriarcato; le concezioni sociali; il 25 novembre e la giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne
- Il significato della giornata internazionale della donna
- Incontro sul tema: “Donne e diritti: oltre i confini” – Il significato della giornata internazionale della donna
- Totem informativo/pubblicitario_ obiettivi agenda 20/30

NUCLEO TEMATICO 3:

- La web democracy
- L'intelligenza artificiale

Successivamente alla data del 15 maggio verranno verosimilmente sviluppati i seguenti ulteriori contenuti:

- Incontro ISPI “Le grandi sfide dell'Europa al voto”
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite
- L'identità digitale
- Il significato della giornata della legalità e la lotta alla criminalità

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nuclei tematici:

- *uomo e natura*
- *finito e infinito*
- *tradizione e innovazione (progresso)*
- *il viaggio*
- *individuo e massa*
- *il doppio*
- *la donna nel tempo*

PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A**Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano****1****Giovanni Verga****Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni****(da *I Malavoglia*, cap. VI)**

Mentre tutti i componenti della famiglia lavorano e fanno progetti per ripagare il debito contratto con lo zio Crocifisso, 'Ntoni mostra un atteggiamento tutt'altro che collaborativo.

I Malavoglia si arrabattavano in tutti i modi per far quattrini. La Longa prendeva qualche rotolo di tela da tessere, e andava anche al lavatoio per conto degli altri; padron 'Ntoni coi nipoti s'erano messi a giornata, s'aiutavano come potevano, e se la sciatica piegava il vecchio come un uncino, rimaneva nel cortile a rifar le maglie alle reti, o raccomandar nasse¹, e mettere in ordine degli attrezzi, ch  era pratico di ogni cosa del mestiere. Luca andava a lavorare nel ponte della ferrovia, per cinquanta centesimi al giorno, sebbene suo fratello 'Ntoni dicesse che non bastavano per le camicie che sciupava a trasportar sassi nel corbello²; ma Luca non badava che si sciupava anche le spalle e Alessi andava a raccattar dei gamberi lungo gli scogli, o dei vermiciattoli per l'esca, che si vendevano a dieci soldi il rotolo, e alle volte arrivava sino all'Ognina e al Capo dei Mulini, e tornava coi piedi in sangue. Ma compare Zuppiddo si prendeva dei bei soldi ogni sabato, per rabberciare³ la Provvidenza, e ce ne volevano delle nasse da acconciare, dei sassi della ferrovia, dell'esca a dieci soldi, e della tela da imbiancare, coll'acqua sino ai ginocchi e il sole sulla testa, per fare quarant'onze⁴! I Morti⁵ erano venuti, e lo zio Crocifisso non faceva altro che passeggiare per la straduccia, colle mani dietro la schiena, che pareva il basilisco⁶.

– Questa   storia che va a finire coll'usciera! – andava dicendo lo zio Crocifisso con don Silvestro e con Don Giammaria il vicario.

– D'usciera non ci sar  bisogno, zio Crocifisso – gli rispose padron 'Ntoni quando venne a sapere quello che andava dicendo Campana di legno. – I Malavoglia sono stati sempre galantuomini, e non hanno avuto bisogno d'usciera.

– A me non me ne importa – rispose lo zio Crocifisso colle spalle al muro, sotto la tettoia del cortile, mentre stavano accatastando i suoi sarmenti⁷. – Io non so altro che devo esser pagato.

Finalmente, per intromissione del vicario, Campana di legno si content  di aspettare a Natale ad esser pagato, prendendosi per frutti quelle settantacinque lire che Maruzza aveva raccolto soldo a soldo in fondo alla calza nascosta sotto il materasso.

– Ecco com'  la cosa! – borbottava 'Ntoni di padron 'Ntoni – lavoriamo notte e giorno per lo zio Crocifisso. Quando abbiamo messo insieme una lira, ce la prende Campana di legno.

Il nonno, colla Maruzza, si consolavano a far castelli in aria per l'estate, quando ci sarebbero state le acciughe da salare, e i fichidindia a dieci un grano⁸, e facevano dei grandi progetti d'andare alla tonnara, e per la pesca del pesce spada, dove si buscava una buona giornata, e intanto mastro Turi avrebbe messo in ordine la Provvidenza. I ragazzi stavano attenti, col mento in mano, a quei discorsi che si facevano sul ballatoio, o dopo cena; ma 'Ntoni che veniva da lontano, e il mondo lo conosceva meglio degli altri, si annoiava a sentir quelle chiacchiere, e preferiva andarsene a girandolare attorno all'osteria, dove c'era tanta gente che non faceva nulla.

1. **nasse:** *ceste usate per la pesca.*
2. **corbello:** *cesto.*

3. **rabberciare:** *sistemare alla meglio.*
4. **quarant'onze:** *a tanto ammontava il debito.*
5. **i Morti:** *la scadenza per il pagamento del debito.*
6. **basilisco:** *mostro fantastico che si favoleggiava uccidesse collo sguardo.*
7. **sarmenti:** *rami da ardere.*
8. **grano:** *moneta di poco valore.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi il contenuto informativo del brano.
2. Individua le caratteristiche del narratore. Osserva, ad esempio, se è esterno o interno al mondo rappresentato, se conosce di più, di meno o come i personaggi; se esprime o no dei giudizi. Rifletti, inoltre, sul punto di vista adottato nella narrazione.
3. Individua le caratteristiche dello stile: sono presenti figure retoriche? Se sì, risultano efficaci in relazione al contenuto? Come è organizzata la sintassi? Quale funzione assume la fitta presenza del dialogo?
4. In quale punto del testo è possibile individuare un riferimento chiaro ed esplicito alle ragioni che determinano la differente prospettiva di 'Ntoni?
5. Nel brano è evidente la presenza, frequente e insistita, di riferimenti precisi alla logica dell'utile e dell'interesse in una prospettiva bassamente economicistica. Individua i casi più significativi e commentali.

Interpretazione

In quali occupazioni si concretizza la "laboriosità" dei Malavoglia? Proponi un'interpretazione complessiva del brano analizzato che tenga conto soprattutto del tema del lavoro e dei mestieri, e collegalo, in questa prospettiva, con altre pagine dei *Malavoglia* o con altre letture tratte dall'opera di Verga in cui siano evidenti i riferimenti al contesto sociale, economico e produttivo della Sicilia dell'epoca.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito letterario e sociale

Giuseppe Pontiggia

La globalizzazione e la riscoperta del senso delle parole

In questo brano Giuseppe Pontiggia (1934-2003), scrittore e critico letterario lombardo, riflette sul valore del linguaggio e dei classici.

Io penso che la letteratura sia critica del linguaggio; è tante cose, ma direi che è sempre critica del linguaggio, perché essa recupera il senso delle parole, recupera la potenza del linguaggio, restituisce una vitalità che la parola dei classici aveva e che noi riscopriamo tutte le volte che li leggiamo. La parola – che è l’oggetto più mercificato, oggi – diventa invece irradiazione di energia e di verità, se noi leggiamo i classici. Per me è stata un’ancora di salvezza quando, nel periodo dell’Avanguardia¹, sembrava disperata la partita con il linguaggio: come si può credere alla verità? Come si può credere a una parola che rivela la verità? E allora ecco l’esempio dei classici, la lettura dei classici [...]. La parola oggi subisce le leggi dell’inflazione: quanto più è usata e spesa, tanto meno vale. [...] C’è poi il problema dell’alleanza col potere: i classici sono stati certamente manipolati dal potere per esercitare le sue funzioni, dall’antichità ad oggi; però è anche vero che ai classici hanno fatto riferimento le forze che si ribellavano all’esercizio del potere. A parte Marx, che si è laureato con una tesi su Democrito², e a parte il socialismo ottocentesco, che faceva continuamente riferimento ai classici, naturalmente valorizzando le figure come Spartaco³, nella coscienza rivoluzionaria dell’Ottocento era ben presente l’importanza fondamentale di una educazione classica, se si voleva scardinare questo esercizio abusivo del potere in nome dei classici. Oggi, secondo me, questo è un imperativo ancora più importante, perché la globalizzazione è un processo mondiale che può essere teoricamente – e potrà anche essere concretamente – positivo in alcuni aspetti, ma contiene in sé delle minacce terribili: per esempio quella di unificare le culture in nome della legge di mercato, scalfire le identità nazionali e le tradizioni laddove non si accordano con gli interessi del mercato. Prendiamo il problema delle traduzioni: oggi si traduce quasi tutto, però il livello delle traduzioni, a parte eccezioni straordinarie, è scaduto, perché questo impegno – anche etico – di trasferire da una lingua all’altra il valore e la ricchezza di un’opera, è subordinato agli interessi della sua circolazione. Io sono convinto che oggi la parola dei classici è l’antidoto più forte al processo di unificazione fatto in nome del mercato.

(G. Pontiggia, in *I classici in prima persona*, Mondadori, Milano 2006)

1. **Avanguardia:** è la Neoavanguardia degli anni Sessanta. Pontiggia è annoverato tra gli scrittori che furono attivi intorno alla rivista “Il Verri”.

2. **Democrito:** filosofo greco vissuto tra il 460 e il 380 a.C. circa.

3. **Spartaco:** gladiatore tracio, celebre per avere guidato una rivolta di schiavi contro gli oppressori romani.

Comprensione e analisi

1. Individua la tesi sostenuta dall'autore in merito ai rischi della globalizzazione. Che cosa rileva in particolare riguardo alla parola e al linguaggio?

2. Dinanzi a queste derive della globalizzazione, a quale possibile soluzione possono ricorrere i lettori attenti e perché?

3. Quale giudizio formula l'autore sulle traduzioni? A che cosa allude quando afferma che «questo impegno» è «anche etico»?

4. Perché il socialismo ottocentesco, nella rilettura dei classici, valorizzava figure come quella di Spartaco?

Produzione

Nel brano l'autore si concentra sugli aspetti negativi della globalizzazione, ma accenna al fatto che potrebbero essercene anche di positivi. A tuo giudizio, di quali si tratta? Esprimi la tua opinione con riferimenti alle tue esperienze e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti.

L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti. Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, *La città futura*, Aragno, Milano 2017)

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

Comprensione e analisi

1. Riassumi brevemente il contenuto del testo.
2. Individua almeno un caso in cui l'autore ricorre all'anafora e motivane l'uso.
3. Spiega i termini usati per connotare l'indifferenza: «abulia», «parassitismo», «vigliaccheria».
4. Quali accuse rivolge l'autore agli indifferenti?
5. Come immagina Gramsci la città futura?

Produzione

A partire dalle tue riflessioni in merito al testo che hai letto, esprimi la tua opinione sul tema: ogni cittadino ha sempre il dovere di prendere posizione dinanzi alle questioni politiche e sociali che interessano la collettività oppure ci sono casi in cui è lecito non schierarsi? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze, e adducendo eventualmente alcuni esempi tratti dalla storia o dall'attualità.

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO Il mito del progresso

Nella *Ginestra* Leopardi si opponeva alla fiducia insensata e puerilmente ottimistica per «le magnifiche sorti e progressive», esaltate dai suoi contemporanei. Quella ottimistica fiducia, secondo il filosofo contemporaneo Zygmunt Bauman, è diventata angoscia e inadeguatezza nei confronti di mutamenti avvertiti come ineludibili e inevitabili.

In effetti, nell'epoca contemporanea, totalmente assorbita nel vortice dei rapidissimi cambiamenti tecnologici, ai quali dobbiamo altrettanto rapidamente adeguare gli stili di vita (gli ultimi quindici anni hanno fatto registrare un progresso tecnologico di enorme portata), è giusto interrogarsi sul senso del progresso: quanto ci dà, quanto ci toglie della nostra "umanità", del rapporto diretto con gli altri, della possibilità di vivere un contatto autentico con la natura e fino a che punto ci rende veramente liberi e padroni delle nostre vite? E ancora, il progresso materiale garantisce il raggiungimento del benessere interiore, il soddisfacimento dei bisogni spirituali dell'uomo?

Prendendo spunto dal documento proposto, esprimi le tue considerazioni in proposito.

Il "progresso", un tempo la manifestazione più estrema dell'ottimismo radicale e promessa di felicità universalmente condivisa e duratura, si è spostato all'altra estremità dell'asse delle aspettative, connotata da distopia¹ e fatalismo: adesso "progresso" sta ad indicare la minaccia di un cambiamento inesorabile e ineludibile che invece di promettere pace e sollievo non preannuncia altro che crisi e affanni continui, senza un attimo di tregua. Il progresso è diventato una sorta di "gioco delle sedie" senza fine e senza sosta, in cui un momento di distrazione si traduce in sconfitta irreversibile ed esclusione irrevocabile. Invece di grandi aspettative di sogni d'oro, il "progresso" evoca un'insonnia piena di incubi di «essere lasciati indietro», di perdere il treno, o di cadere dal finestrino di un veicolo che accelera in fretta.

(Z. Bauman, *Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*,
Laterza, Roma-Bari 2008)

1. distopia: rappresentazione del futuro fortemente negativa, in opposizione a scenari utopici.

SECONDA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2023/2024

Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica
Allestimento - Immagine Coordinata

Titolo del progetto

Matisse - Metamorfosi

Descrizione

La Pinacoteca di Bari "Corrado Giaquinto", con il Patrocinio della Provincia di Bari, ospiterà le "Metamorfosi di Matisse", dal 19 gennaio al 9 giugno 2024.

La mostra sarà dedicata alla pittura e scultura di Henri Matisse. Saranno esposti circa 50 sculture e una ventina fra dipinti, incisioni, oltre a fotografie d'epoca. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Henri Matisse è uno dei più grandi artisti del Novecento, ma di lui, paradossalmente, è ancora trascurata una parte importante di produzione. La figura di **Matisse scultore** non è molto conosciuta. Sebbene la pittura sia sempre rimasta la sua modalità espressiva principale, il linguaggio e la forma di indagine del visibile cui si dedicò per tutta la vita, si sviluppano contemporaneamente ad una riflessione sulla scultura (e altresì sull'incisione) che fanno dello stesso uno degli artisti più completi del secolo scorso. La sua versatilità ha esplorato varie tecniche simultaneamente, con curiosità e acuta sperimentazione.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;

3. gadget e poster cm 600 x 300 h.

Testi da inserire:

Matisse - Metamorfosi

19 gennaio - 9 giugno 2024

Sale delle mostre temporanee della Pinacoteca di Bari "Corrado Giaquinto".

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SECONDA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2023/2024

Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica

Titolo del progetto

Robert Capa "Fotografo di Guerra"

Un personaggio passionale, sfuggente, insaziabile, con un temperamento da giocatore d'azzardo, che non esita a rischiare la vita per i suoi reportage.

A 70 anni dalla morte del Fotografo, in mostra 150 fotografie selezionate dagli archivi per rivelare le sfaccettature di un personaggio inquieto, tenace e sensibile, "un torero che non uccideva, ma combatteva generosamente per se stesso e per gli altri in un turbine" e che "la sorte ha voluto fosse colpito all'apice della sua gloria", come ebbe a scrivere di lui Henry Cartier-Bresson.

Nato in Ungheria nel 1913 è considerato il più grande fotografo di guerra della storia, tra le fotografie in esposizione non mancheranno le immagini di guerra che hanno forgiato la leggenda di Robert Capa.

La foto del miliziano colpito a morte

Capa divenne famoso in tutto il mondo per una foto scattata nel 1936 a Cordova in cui ritrae un soldato dell'esercito repubblicano, con addosso una camicia bianca, ripreso nell'attimo in cui appare colpito a morte da un proiettile sparato dai franchisti. Quest'immagine è tra le più famose fotografie di guerra mai scattate. Capa era famoso anche per la sua temerarietà, che lo aveva portato ad andare all'attacco con la prima ondata nello sbarco in Normandia ed a paracadutarsi da un aereo assieme ai militari professionisti per ritrarre da vicino l'attraversamento del Reno. La sua passione e la sua vita, l'amore per la fotografia, lo porta a morire nel 1954 (all'età di 41 anni) durante la guerra d'Indocina.

Descrizione

La Direzione Regionale Musei Puglia, con il Patrocinio della Provincia di Bari, presenta la Mostra Fotografica "Fotografo di Guerra" di Robert Capa, presso il Castello Svevo di Bari, dal 20 ottobre 2024 al 6 gennaio 2025. Dalle fotografie di Robert Capa emerge la sua sensibilità verso le vittime, i diseredati e le migrazioni; la complicità e l'empatia dell'artista rispetto ai soggetti ritratti: soldati, ma anche civili, perlopiù sui terreni di scontro, in cui ha maggiormente operato e si è distinto.

La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre il pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare, in particolare docenti e allievi della scuola secondaria, della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti un totem pubblicitario interno alla mostra e altri due prodotti pubblicitari coordinati, scegliendo tra le coppie:

1. Locandina cm 35x50 e cartolina invito;
2. Copertina catalogo e banner pubblicitario formato 728X90 pixel (25,68X3,18 cm in alto a sinistra);
3. gadget e manifesto cm 100x140 h.

Testi da inserire:

Robert Capa "Fotografo di Guerra"

20 ottobre 2024 al 6 gennaio 2025

Castello Svevo di Bari

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

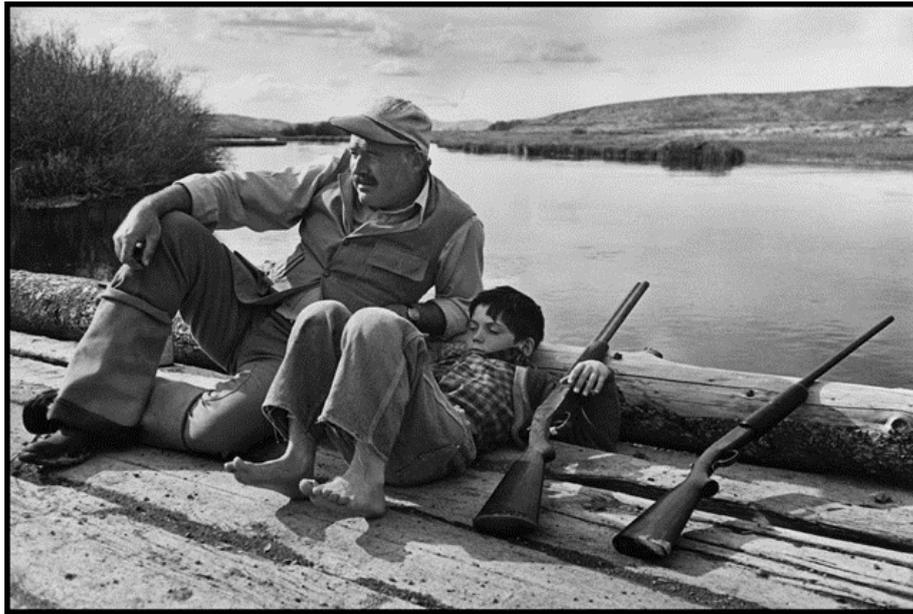
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.







GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|---|--|--------------------------|---|---|--|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| Coesione e coerenza testuale | Efficace e puntuale | Adeguate e corrette | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura inappropriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinenti | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt) | | | | |
| Rispetto dei vincoli della consegna (ad | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|--|------------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| es. indicazioni di max circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Preciso e completo | Adeguito | Parziale | Limitato | Pressoché inesistente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Piena e precisa | Completa | Generica ma corretta | Limitata e non sempre corretta | Inficiata da numerose incomprensioni |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Completa, approfondita | Accurata | Parziale | Carente e/o in parte errata | Pressoché inesistente |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Ampia e approfondita | Adeguita e motivata | Generica, ma corretta e lineare | Parziale e poco motivata | Errata |

| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | TOTALE /20 | TOTALE /10 |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------|-------------------|
| | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)___

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|----------------------------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------------|
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| Coesione e coerenza testuale | Efficace e puntuale | Adeguita e corretta | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|---|--|
| Ricchezza e padronanza lessicale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura inappropriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinenti | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt) | | | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Puntuale, completa e articolata | Corretta nelle varie parti | Essenziale ma generalmente corretta | Limitata e incerta | Inadeguata e priva di senso |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Rigorosa e consequenziale | Chiara e adeguata | Generica e incerta nell'uso dei connettivi | Limitata; connettivi inappropriati | Estremamente limitata |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Evidente e documentata | Adeguate e rispondenti | Essenziale | Limitata e carente | Inappropriata |

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-------------------|-------------------|
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | TOTALE /20 | TOTALE /10 |
| | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) _

| <i>INDICATORI GENERALI</i> | <i>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</i> | | | | |
|--|--|--------------------------|---|---|--|
| Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| Coesione e coerenza testuale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Efficace e puntuale | Adeguate e corretta | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura inappropriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinente | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| <i>INDICATORI SPECIFICI</i> | <i>DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)</i> | | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Piena ed efficace | Completa | Parziale e generica | Limitata e a tratti incoerente | Inefficace e carente |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------|------------------------|
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Articolato coerente e coeso | Chiaro e ordinato | Chiaro ma non sempre ordinato | Disorganico | Frammentario e confuso |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Completa ed evidente | Adeguate e lineare | Essenziale ma corretta | Parziale | Inadeguata e scarna |

| <i>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</i> | <i>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</i> | <i>TOTALE /100</i> | <i>TOTALE /10</i> |
|--|---|---------------------------|--------------------------|
| | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO

A.S. 2023/2024

CLASSE 5^A A INDIRIZZO GRAFICO

| CANDIDATO/A _____ | | | |
|--|-------------------------|---------|-----------|
| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
| CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE | | | |
| Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto). | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Superficiali e limitate | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA | | | |
| Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Parzialmente pertinente | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI | | | |
| Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Superficiali e limitate | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI | | | |
| Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. | Carenti o frammentarie | 0,5 | |
| | Articolata | 1 | |
| | Articolata e originale | 2 | |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | | | |
| Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Parzialmente corretto | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 - 4 | |
| | Efficace e innovativo | 5 - 6 | |

| | |
|--|---------------------|
| | TOTALE PROVA |
|--|---------------------|

| | |
|--|------------|
| | /20 |
|--|------------|

La Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggi o |
|---|---------|--|-----------|---------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

