



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

Liceo Artistico
Programmazione di Disciplina

Primo Biennio - Liceo Artistico
Discipline Grafico Pittoriche Scenografiche

DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE SCENOGRAFICHE – Primo Biennio

Primo Anno

U.D.A. n.1 Il segno Grafico

U.D.A. n.1_La grammatica della visione

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|--|---|---|--|-----------------------|
| L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <i>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, fenomenologia linea forma e colore</i> conoscenze leggi della gestalt | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico pittorica - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della linea, forma, volume e il trattamento della superficie; .chiaro-scuro | Il campo visivo L'articolazione figura – sfondo Il ritmo Le illusioni ottiche Studi grafici: schizzi, disegno progettuale della forma | Settembre/ Ottobre |
| | | | Novembre | |

U.D.A. n.2_ La struttura dell'immagine

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|------------|-----------------------|-------------------|-----------|-------|
|------------|-----------------------|-------------------|-----------|-------|

| | | | | |
|---|---|--|--|-------------------------------|
| <p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | <p><i>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, fenomenologia linea forma e colore</i> conoscenze leggi della gestalt</p> | <p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico pittorica</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della linea, forma, volume e il trattamento della superficie; .chiaroscuro</p> | <p>La superficie: il piano di composizione</p> <p>Peso visivo e movimento</p> <p>Le qualità cromatiche</p> <p>La linea: linea come mezzo per la rappresentazione</p> <p>La forma: il modulo, la sezione aurea</p> <p>Valori espressivi della forma</p> <p>Stilizzare le forme</p> <p>Studi grafici: schizzi, disegno progettuale della forma</p> | <p>Novembre/D icembre</p> |
|---|---|--|--|-------------------------------|

U.D.A. n.3_ Il colore

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|---|---|--|--|------------------------------|
| <p>L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo</p> | <p>Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di tavole</p> <p>- Saprà analizzare e rappresentare piani , attraverso i metodi della restituzione pittorico-grafica, secondo le</p> | <p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (colore) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il colore e il trattamento della superficie;</p> | <p>La tinta, la luminosità, la saturazione</p> <p>I colori complementari: interazione tra colori</p> <p>Peso e bilanciamento visivo</p> <p>I 7 contrasti cromatici</p> <p>Studi grafici e cromatici</p> <p>Tecniche secche</p> | <p>Dicembre/ Gennaio</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------------|--|
| | regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nelle tecniche di base | EMOZIONI, IMMAGINI, SOGNI | |
|--|--|--|----------------------------------|--|

U.D.A. n.4_ La rappresentazione grafica e pittorica

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|--|--|--|---|--|
| L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo | <p><i>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</i></p> <p><i>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un lavoro grafico</i></p> | <p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafica</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali matite morbide, sanguigna, china; Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella colorazione con acquerello, acrilico, tempera.</p> <p>Educazione civica -misinformazione e disinformazione</p> | <p>(argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)</p> <p>Il disegno dal vero</p> <p>Le tecniche grafiche: matita, carboncino, sanguigna, inchiostro, pastelli</p> <p>Le tecniche pittoriche: i pennarelli, la tempera, l'acquerello</p> <p>Illustrazione</p> <p>Cittadinanza digitale</p> | <p>Febbraio/Marzo</p> <p>Aprile/Maggio</p> |

DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE SCENOGRAFICHE – Primo Biennio Secondo Anno

U.D.A. n.1_ La rappresentazione grafica e pittorica

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|--|---|--|--|-----------------------|
| L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | <p><i>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando parametri visivi e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</i></p> <p><i>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di tavole di anatomia artistica</i></p> | <p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico-pittorica scenografica</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (tecniche secche)</p> | <p>Il disegno dal vero Il ritratto</p> <p>La resa del volume</p> <p>Anatomia artistica</p> | Settembre/ Ottobre |

U.D.A. n.2_ Introduzione al disegno della figura umana

| Competenze | Competenze disciplina | Abilità/ Capacità | Contenuti | Tempi |
|--|---|---|---|--|
| L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | <p>Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di elaborati</p> <p>- Saprà analizzare e rappresentare un polimaterico attraverso i metodi della restituzione grafica, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva;</p> | <p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici -Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati per la rappresentazione grafica</p> | <p>Lo scheletro</p> <p>Studi grafici</p> <p>Il sistema muscolare</p> <p>Le proporzioni</p> <p>Le espressioni</p> <p>Studi pittorici</p> | <p>Novembre /Dicembre</p> <p>Gennaio</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | il Laocoonte; Escher pagine dal manuale MATISSE ECC | |
|--|--|--|--|--|

U.D.A. n.3_ Comunicare con le immagini

| Competenze (Fioroni) | Competenze disciplina | Abilità/ Attitudini | Contenuti | Tempi |
|--|--|---|--|-----------------|
| L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un fumetto o un polimaterico. - Saprà analizzare e rappresentare secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella rappresentazione- interpretazione dei temi dati. inclusione | Le funzioni del disegno: disegno illustrato, fumetto..... sperimentazioni Disegno tecnico -polimaterici (argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe) La comunicazione visiva: struttura e funzioni Il segno Il lettering I significati dell'immagine | Gennaio/Febrero |
| | saprà collegarsi trasversalmente ai temi di ed.Civica individuati nel CdC | Conoscenze Cittadinanza digitale - Fonti e Ordinamenti UE, parità di genere- disinformazione dig comp 2.2 | | Marzo/Aprile |

U.D.A. n.4_ La luce

| Competenze (Fioroni) | Competenze disciplina | Abilità/ Attitudini | Contenuti | Tempi |
|--|--|---|---|---------------|
| L2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un fumetto o un polimaterico. - Saprà analizzare e rappresentare secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva; | Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella rappresentazione- interpretazione dei temi dati. inclusione | Tipologia e disegno delle ombre La direzione della luce Il chiaro-scuro Luci e ombre colorate sperimentazioni Le funzioni del colore | Aprile/Maggio |
| | saprà collegarsi trasversalmente ai temi di ed.Civica individuati nel CdC | Conoscenze Cittadinanza digitale - Fonti e Ordinamenti UE, parità di genere- disinformazione dig comp 2.2 | | |

Acquaviva delle Fonti, 06 ottobre 2024