



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva  
ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

**programmazione disciplinare**

**CLASSE 3°A SCS**

**LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO**

**Servizi Culturali e dello Spettacolo**

## UdA 1: IL LINGUAGGIO E LA NARRAZIONE AUDIOVISIVA

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
<p>Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</p>	<p>Essere in grado di analizzare un film come risultato delle varie fasi di realizzazione e a comprendere in che modo queste concorrono a creare un prodotto coerente.</p>	<p>Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.</p> <p>Essere in grado di distinguere i vari linguaggi audiovisivi e le loro caratteristiche</p> <p>Interpretare e coordinare il montaggio in funzione degli obiettivi espressivi.</p> <p>Controllare e verificare i processi di post-produzione sino all'approvazione finale.</p> <p>Essere in grado di realizzare una breve messa in serie di inquadrature utilizzando un software specifico.</p> <p>Saper riconoscere le funzioni del suono in un prodotto audiovisivo e utilizzare in una breve messa in serie.</p> <p>Individuare gli elementi della colonna sonora ai fini della espressività artistica.</p>	<p>Caratteristiche dei linguaggi audiovisivi.</p> <p>Le caratteristiche dei media audiovisivi.</p> <p>I modelli televisivi (dalla tv generalista a quella tematica).</p> <p>La tecnologia televisiva.</p> <p>Le potenzialità interattive della televisione digitale e di rete.</p> <p>Le logiche di costruzione di un programma televisivo/audiovisivo.</p> <p>Contaminazioni multimediali, Web e cultura convergente.</p>	<p>Quadrimestre</p>

## UdA 2: I GENERI CINEMATOGRAFICI

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
<p>Realizzare soluzioni tecniche espressive funzionali al <i>concept</i> del prodotto.</p> <p>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.</p> <p>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati in coerenza con il target individuato.</p>	<p>Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei.</p> <p>Conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.</p>	<p>Capacità di analisi e di lettura degli elementi caratteristici dei momenti significativi e dei principali protagonisti dei generi cinematografici</p> <p>Capacità di cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi e tecnologie multimediali</p> <p>Acquisire un primo livello della capacità di utilizzare a fini creativi e comunicativi le fondamentali teorie riguardanti gli aspetti estetico-formali e psicologico-percettivi del linguaggio visivo e audiovisivo</p> <p>Saper compilare correttamente una scheda di analisi di un prodotto audiovisivo</p>	<p>Generi cinematografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>animazione, avventuroso, d'azione, biografico, comico commedia, drammatico, erotico, fantascienza ecc.</li> </ul> <p>Generi documentario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>documentari naturalistici, sportivi, sociali, documenti personali</li> <li>visione e analisi di film significativi della storia del cinema</li> </ul>	<p>Quadrimestre</p>

### UdA 3: I GENERI TELEVISIVI

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
<p>Realizzare soluzioni tecniche espressive funzionali al <i>concept</i> del prodotto.</p> <p>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.</p> <p>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati in coerenza con il target individuato.</p>	<p>Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.</p> <p>Acquisire la capacità di analizzare, utilizzare o rielaborare elementi visivi e sonori antichi, moderni e contemporanei.</p> <p>Conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.</p> <p>Distinguere tra finzione e realtà, essere spettatore consapevole dei meccanismi televisivi</p>	<p>Capacità di analisi e di lettura degli elementi caratteristici dei momenti significativi e dei principali protagonisti dei generi televisivi</p> <p>Capacità di cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi e tecnologie multimediali</p> <p>Acquisire un primo livello della capacità di utilizzare a fini creativi e comunicativi le fondamentali teorie riguardanti gli aspetti estetico-formali e psicologico-percettivi del linguaggio visivo e audiovisivo</p> <p>Saper compilare correttamente una scheda di analisi di un prodotto audiovisivo</p>	<p>Generi televisivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetti audiovisivi televisivi: sigla spot fiction Tg</li> <li>• Visione e analisi di prodotti televisivi significativi della storia della televisione</li> </ul>	<p>Quadrimestre</p>

## UdA 4: LA “GRAMMATICA” DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
<p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p> <p>Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.</p> <p>Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</p>	<p>Conoscere e saper usare tecniche, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanee;</p> <p>Conoscere le procedure relative all’elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell’inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.</p> <p>Analizzare ed applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica, etc;</p> <p>Valutare e utilizzare le forme narrative di montaggio</p> <p>Valutare e utilizzare le scelte estetiche relative al montaggio</p>	<p>Conoscere e saper analizzare la grammatica del linguaggio audiovisivo</p> <p>Saper riconoscere i principali caratteri del linguaggio cinematografico</p> <p>Conoscere e saper utilizzare i materiali e gli strumenti adottati nel procedimento cinematografico</p> <p>Conoscere e saper utilizzare le tecniche di ripresa e montaggio</p>	<p>Nomenclatura tecnica del prodotto audiovisivo</p> <p>La distanza cinematografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• campi e piani.</li> </ul> <p>I movimenti di macchina:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• carrellate e panoramiche</li> <li>• Movimenti compositi, liberi, subordinati e mediani</li> </ul> <p>La narrazione cinematografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di montaggio</li> <li>• Macrostruttura e microstruttura</li> </ul> <p>La punteggiatura filmica: elementi di transizione</p>	<p>Quadrimestre</p>