

STORIA DELL'ARTE

Primo biennio

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>S1 Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>L6 Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed</p>	<p>SA1 Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</p> <p>SB1 Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>SC1 Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>SE1 Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p>	<p>Sa orientarsi all'interno di una linea del tempo</p> <p>Ha acquisito le strategie e le tecniche di lettura e studio adeguate a vari tipi di testi (di contenuto storico-giuridico , geografico)</p> <p>Applica i metodi più semplici di indagine storica e di ricerca strutturata</p> <p>Sa riconoscere le diverse tipologie di fonti</p> <p>Sa confrontare fonti diverse</p> <p>Sa ricostruire fatti, processi, fenomeni impiegando fonti, dati, narrazioni, istogrammi ecc...</p> <p>Sa confrontare, in casi semplici, le differenti interpretazioni storiografiche</p> <p>Sa leggere interpretare carte tematiche</p>	<p>L'arte preistorica, le civiltà del vicino Oriente, le civiltà del mare Egeo, la Grecia, Roma.</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

<p>argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell'Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>Sa costruire mappe concettuali articolate</p> <p>Mette in relazione dati e fatti con i contesti di riferimento</p>		
---	---	---	--	--

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
(vedi sopra)	(vedi sopra)	<ul style="list-style-type: none"> • Introdurre ai metodi di lettura di un'opera: la descrizione. • Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle diverse forme d'arte: lo scavo archeologico e il ruolo dei reperti "parlanti" • Individuare gli sviluppi dell'espressione artistica dei popoli: il passaggio dal disegno naturalistico alla sintesi del tratto grafico. 	<p>U.D.A. 1 La Preistoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prime espressioni del linguaggio visivo nella pittura nella scultura e nell'architettura. • I dipinti nelle grotte • Le Veneri steatopigie • L'architettura megalitica 	<p>Settembre / Ottobre</p> <p><u>Materie collegate</u></p> <p>Storia Italiano Discipline d'indirizzo del biennio</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società • Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere • Delineare il legame tra arte e religione • Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo 	U.D.A. 2 La rappresentazione della figura umana umano nelle civiltà del Mediterraneo: <ul style="list-style-type: none"> • Sumeri, • Egiziani • Minoici • Micenei 	Novembre <u>Materie collegate</u> Storia
--	--	--	--	---

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
(vedi sopra)	(vedi sopra)	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i concetti di regola e di canone • Recepire il rapporto tra bello nella realtà e bello nell'arte. • Confrontare i cambiamenti avvenuti tra la produzione artistica del periodo classico e quella del periodo Ellenistico 	U.D.A. 3 L'arte greca e la definizione del modello eroico L'immagine dell'eroe greco in pittura e scultura nei differenti periodi dell'arte greca.	Dicembre <u>Materie collegate</u> Storia Scienze motorie
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi propri del linguaggio figurativo italico e quelli 	U.D.A 4 L'arte greca e i luoghi del culto Il tempio e le sue	Gennaio <u>Materie collegate</u>

		<p>influenzati dal linguaggio greco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il senso profondo del realismo nel rapporto con il tema della morte • Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive della importante civiltà italica • Sottolineare gli elementi suggeriti e trasferiti alla civiltà romana 	<p>articolazioni in ordini architettonici.</p> <p>La regola nella bellezza e la bellezza della regola: la sezione aurea.</p>	<p>Discipline dell'area d'indirizzo</p>
			<p>U.D.A. 5 La Magna Grecia</p> <p>La colonizzazione greca del nostro territorio: studio delle emergenze archeologiche.</p>	<p>Febbraio / Marzo</p> <p><u>Materie collegate</u></p> <p>Storia Italiano Discipline dell'area d'indirizzo</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il legame tra capacità edificatorie e controllo e gestione del 	<p>U.D.A. 6 Roma: L'arte al servizio dello Stato prima come utilità e poi come strumento di potere.</p>	<p>Aprile / Maggio</p> <p><u>Materie collegate</u></p>

		<p>territorio conquistato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprezzare la centralità del tema del monumento comprendere la complessa dialettica tra realismo e idealismo nell'arte figurativa romana • Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo • Individuare i caratteri originali della cultura artistica romana e quelli acquisiti dal contatto con altri popoli e poi metabolizzati 	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte romana. Le origini • Il rapporto dei Romani con l'arte • Tecniche dell'architettura e dell'urbanistica romana • Il valore tradizionale della scultura in età repubblicana • L'Impero e la sua espressione artistica • La scultura augustea • L'architettura imperiale • L'arte della tarda romanità 	Storia
--	--	--	---	--------

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>S1 Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; • saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme 	<p>L'arte Paleocristiana, alto-medievale, il Romanico (architettura e scultura), il Gotico (architettura e</p>	<p>Intero anno scolastico</p>

<p>dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>L6 Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>L5 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>L1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato</p>	<p>appropriati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate; • affrontare i molti modi di osservare le opere d'arte, attraverso gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e recepire che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. 	<p>alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese. • Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell'Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. 	<p>Scultura), la pittura italiana del Duecento e del Trecento</p>	
--	---	--	---	--

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/capacità	Contenuti	Tempi
		<ul style="list-style-type: none"> • Introdurre ai metodi di lettura di un'opera; • Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle forme; • Individuare gli sviluppi dell'espressione artistica dei popoli; 	<p>U.D.A. 1 L'arte tardoantica e paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La basilica paleocristiana • L'architettura cristiana: basiliche e battisteri 	<p>I quadrimestre</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società • Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere • Delineare il legame tra arte e religione • Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo • i soggetti della scultura cristiana 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche dello stile bizantino nelle arti figurative • Conoscere lo sviluppo dell'arte ravennate tra V e VI secolo e comprenderne le ragioni storiche. • Conoscere l'arte attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo 	U.D.A. 2 L'alto medioevo tra oriente e occidente <ul style="list-style-type: none"> • La basilica di Santa Sofia • I mosaici bizantini • Ravenna tardo antica e bizantina • Esempi di arte longobarda 	I quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica • Conoscere le diverse espressioni dell'architettura romanica in Europa e in Italia • Comprendere le ragioni storiche che favoriscono la rinascita culturale e artistica europea nell'XI secolo 	U.D.A. 3 L'architettura romanica <ul style="list-style-type: none"> • Il romanico: fede, arte e tecnica • Il panorama del romanico europeo • Il romanico in Italia e il 	II quadrimestre

		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'architettura romanica in relazione ai differenti contesti geografici 	Romanico pugliese	
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche della scultura romanica • Conoscere lo sviluppo della pittura e delle arti minori in età romanica • Conoscere le differenti tecniche artistiche in funzione del messaggio trasmesso 	U.D. A. 4 <ul style="list-style-type: none"> • La scultura romanica • La pittura e le arti minori 	II quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche strutturali tecniche stilistiche e simboliche dell'architettura gotica. • Conoscere le diverse espressioni dell'architettura gotica in Europa • Riconoscere le caratteristiche dell'architettura gotica sacra e civile in Italia • Conoscere le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità 	U.D. A. 5 L'architettura gotica <ul style="list-style-type: none"> • La cattedrale gotica • Le grandi cattedrali europee • L'architettura cistercense • Il Gotico in Italia 	II quadrimestre
		<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il percorso biografico ed artistico di Giotto • Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche degli affreschi giotteschi • Conoscere il panorama innovativo dell'arte 	U.D. 7 <ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della pittura in Italia nel Trecento • Giotto: le storie di San Francesco ad Assisi 	II quadrimestre

		trecentesca rispetto alla rivoluzione rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> La cappella degli Scrovegni 	
--	--	--	---	--

Secondo biennio

<p>Area metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.</p>				
Competenze di area	Abilità/capacità	Competenze di disciplina	Conoscenze/Contenuti	Tempi
<p>Area logico-argomentativa LA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	<p>LA1b Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione. LA1c Saper sostenere la propria tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e apprezzarne i valori estetici. Essere in grado di comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista. Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra '400 e '500. 	<p><i>L'evoluzione del prodotto artistico tra '400 e '500.</i></p>	<p>Intero anno</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un'ottica multidisciplinare. 		
<p><u>Area linguistico-comunicativa</u> <i>LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.</i></p> <p><i>LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la</i></p>	<p>LC2a Saper comunicare rispettando i turni verbali, l'ordine dei temi e l'efficacia espressiva.</p> <p>LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.</p> <p>LC3i Leggere e interpretare testi scritti pertinenti ai vari ambiti disciplinari e alle aree professionali d'indirizzo.</p> <p>LC3m Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, in relazione agli indirizzi di studio prescelti. • Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico. • Saper individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio storico, archeologico, artistico e architettonico. 		

<p>tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>LC7 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpreta, progettare, realizzare un prodotto.</p>	<p>LC3n Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.</p> <p>LC4c Essere in grado di produrre testi di varia natura e in relazione all'area d'indirizzo, impiegando sia il lessico comune che quello specialistico.</p> <p>LC4e Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.</p> <p>LC7a Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze • Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV secolo • Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nelle opere di Masaccio • Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica. • Saper individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura • Comprendere la genialità dello sperimentalismo di Leonardo nel suo ruolo di artista scienziato • Comprendere religiosità e spiritualità presenti in Michelangelo artista e poeta • Comprendere come il disagio intellettuale, la perdita di certezze e valori siano un tratto fondamentale della pittura manierista • Comprendere il carattere della crisi 	<p>UDA 1</p> <p><i>Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto culturale fiorentino in cui nasce la prospettiva • L'architettura brunelleschiana • L'opera pittorica di Masaccio • La scultura di Donatello. <p>UDA 2</p> <p><i>Il secondo Quattrocento: l'arte delle signorie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra l'artista e il potere: da Piero della Francesca a Botticelli. • L'arte fiamminga. <p>UDA3</p> <p><i>Il Cinquecento e i</i></p>	<p>I quadrimestre</p> <p>II quadrimestre</p>
---	---	--	--	--

		<p>religiosa del Cinquecento attraverso le opere degli artisti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla sovrabbondanza di dettagli, sull'uso di materiali e di colori, sulla scelta dell'oro nelle opere del Manierismo. 	<p>grandi maestri</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonardo • Michelangelo • Raffaello <p>UDA4</p> <p><i>Il Manierismo: eccentricità, bizzarria e tecnicismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Giulio Romano</i> • <i>Tintoretto</i> • <i>Veronese</i> • <i>Palladio</i>
<p><i>Area storico-umanistica</i> <i>SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo</i></p>	<p>SU5a Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture.</p> <p>SU5b Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>		

<p><i>studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</i></p>	<p>SU5c Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto. SU5m Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.</p>			
<p><i>SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</i></p>	<p>SU6a Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>			
<p><i>SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</i></p>	<p>SU7a Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.</p>			
<p><i>SU8 Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</i></p>	<p>Su8a Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio. SU8b Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.</p>			
<p><u>Area d'indirizzo</u> <i>I1 Conoscere la storia della</i></p>	<p>I1a Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte.</p>			

<p><i>produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.</i></p> <p><i>I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.</i></p> <p><i>I3 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.</i></p>	<p>I1b Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>I1c Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>I1d Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.</p> <p>I1g Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.</p> <p>I2a Sviluppare l'acquisizione del senso estetico.</p> <p>I2b Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte.</p> <p>I3a Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.</p>			
<p><u>Area d'indirizzo grafico</u> <i>IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</i></p>	<p>IG1a Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità.</p> <p>IG1b Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti.</p>			

Area metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.				
Competenze di area	Abilità/capacità	Competenze di disciplina	Conoscenze/Con tenuti	Tempi
<u>Area logico-argomentativa</u> <i>LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</i>	LA3a Saper leggere criticamente gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici. • Essere in grado di comprendere che un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista. • Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. • Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. • Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra '600 e '800. • Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un'ottica multidisciplinare. 	<p>UDA 1</p> <p>Il Barocco in Italia: verità ed illusione. I grandi maestri italiani: Caravaggio e Carracci, Bernini e Borromini.</p> <p>UDA 2</p> <p>Il Rococò e l'arte delle monarchie assolute.</p> <p>UDA 3</p> <p>Il vedutismo.</p>	I quadrimestre
<u>Area linguistico- comunicativa</u>		<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i 		

<p>LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.</p> <p>LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>LC7 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare,</p>	<p>LC2a Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.</p> <p>LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.</p> <p>LC3m Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico.</p> <p>LC3n Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.</p> <p>LC4d Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.</p> <p>LC4e Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.</p> <p>LC7a Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.</p>	<p>caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti. • Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca. • Comprendere i rapporti ed i conflitti tra arte fede e scienza. • Comprendere la diversità della visione artistica di Bernini e Borromini. • Cogliere la diversa visione dell'arte e della religione tra Carracci e Caravaggio. • Comprendere come il soggiorno in Italia diventi una tappa fondamentale nella formazione degli artisti stranieri. • Saper capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita dei nuovi generi pittorici. • Saper porre in relazione il cambiamento della produzione artistica con il mutamento della committenza rappresentata dalle grandi corti settecentesche. • Riconoscere l'importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. • Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato del termine "pittresco" e "sublime". • Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei dipinti del Romanticismo latino. • Saper rilevare la profonda differenza nella tecnica e nell'ideologia che separa le opere del Romanticismo con quelle 	<p>UDA 4</p> <p>Il Neoclassicismo e la tensione verso l'ideale.</p> <p>UDA 5</p> <p>Il Romanticismo ed il primato del sentimento.</p> <p>UDA 6</p> <p>La verità della percezione in pittura: realismo, fotografia ed impressionismo.</p> <p>UDA 7</p> <p>L'architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel.</p>	<p>II quadrimestre</p>
--	---	---	---	------------------------

<p>progettare, realizzare un prodotto.</p>		<p>realiste di Courbet e quelle di Manet.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere elementi di differenza e di continuità tra l'arte impressionista e quella precedente. • Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica: i nuovi materiali (vetro e ferro) e il ruolo degli ingegneri. • Saper cogliere il rapporto tra la nascita della fotografia ed il ruolo della pittura. 		
<p><u>Area storico-umanistica</u> SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico</p>	<p>SU5a Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture. SU5b Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. SU5c Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto. SU5g Comprendere l'incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura). SU5h Individuare il contesto culturale entro cui l'arte e la letteratura si collocano con i propri mezzi espressivi. SU5i Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi. SU5m Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.</p> <p>SU6a Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>			

<p><i>italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</i></p> <p><i>SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</i></p> <p><i>SU8 Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</i></p>	<p>SU7a Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.</p> <p>SU7b Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.</p> <p>Su8a Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio.</p> <p>SU8b Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.</p>			
<p>Area d'indirizzo I1 Conoscere la storia della produzione artistica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.</p>	<p>I1a Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte.</p> <p>I1b Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>I1c Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>I1d Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.</p> <p>I1e Saper descrivere con adeguato spirito critico un prodotto culturale.</p>			

<p>I2 <i>Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.</i></p> <p>I3 <i>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.</i></p>	<p>I2a Sviluppare l'acquisizione del senso estetico.</p> <p>I2b Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte.</p> <p>I3a Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza.</p>			
<p>Area d'indirizzo grafico</p> <p>IG1 <i>Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</i></p>	<p>IG1a Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità.</p> <p>IG1b Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti.</p>			

Quinto anno

<p>Area metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.</p>				
Competenze di area	Abilità/capacità	Competenze di disciplina	Conoscenze/Contenuti	Tempi
<p>Area logico-argomentativa</p> <p>LA3 <i>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</i></p>	<p>LA3b Aver approfondito le conoscenze degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici ed audiovisivi/multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi.</p> <p>LA3c 3b Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>LA3d Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche</p>	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici. Essere in grado di comprendere che 	<p><i>Dal Realismo all'Impressionismo: l'arte rompe le regole.</i></p> <p><i>UDA 1</i></p>	<p>I quadrimestre</p>

	usate.	<p>un'opera d'arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell'epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell'artista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale. • Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina. • Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra '800 e '900. • Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un'ottica multidisciplinare. 	<p><i>Le tendenze della produzione artistica di fine Ottocento come preparazione alle novità del Novecento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il post-impressionismo e la necessità di andare oltre la pura visione retinica • La nascita del design come esigenza di progettare l'oggetto bello e funzionale: dall'esperienza di Morris alla Secessione viennese (e proseguendo nel '900 con la nascita della Bauhaus)
<p><u>Area linguistico-comunicativa</u> <i>LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.</i></p> <p><i>LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in</i></p>	<p>LC2a Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e/o disciplina compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.</p> <p>LC2f Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline, sapendo cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra temi, espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.</p> <p>LC3a Rilevare nei testi tutte le informazioni necessarie; sa confrontare testi e fonti di informazione diverse stabilendo opportune inferenze.</p> <p>LC3b Saper ricercare autonomamente informazioni da fonti diverse (bibliografiche,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti. • Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico. 	

<p>rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p>	<p>testimonial, materiali, motori di ricerca) valutandone l'attendibilità e integrandole. LC3d Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali. LC3i Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico. LC3l Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.</p>
<p>LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p>	<p>LC4a Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo. LC4b Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testi complessi anche di carattere professionale. LC4c Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari. LC4d Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.</p>
<p>LC7 Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della</p>	<p>LC7a Utilizzare con attenzione e curiosità metodologica il web interattivo, estrapolando nuove conoscenze in diversi ambiti del sapere e contribuendo autonomamente ad arricchire</p>

<p>UDA 2</p> <p>Il Novecento e le Avanguardie storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo francese e tedesco, • cubismo, • futurismo, • astrattismo • neoplasticismo • dadaismo • surrealismo • metafisica 	
	<p>II quadrimestre</p>

<p><i>comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterprete, progettare, realizzare un prodotto.</i></p>	<p>il proprio bagaglio culturale.</p> <p>LC7b Saper comunicare i risultati di una ricerca o di uno studio personale attraverso efficaci strumenti multimediali.</p>
<p>Area storico-umanistica SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>SU8 Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p>	<p>SU5a Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea degli ultimi due secoli.</p> <p>SU5f Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.</p> <p>SU5h Comprendere l'incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).</p> <p>SU6a Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>SU6b Conoscere per grandi linee la legislazione inerente la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale attualmente in vigore.</p> <p>SU6c Conoscenza delle problematiche generali inerenti il restauro e la valorizzazione di un bene.</p>

UDA 3

Dopo la 1^a guerra mondiale:

i nuovi realismi e il ritorno all'ordine (cenni)

UDA 4

L'architettura moderna.

(cenni)

UDA 5

Dopo la 2^a guerra mondiale:

i nuovi linguaggi e la nascita delle neoavanguardie: action painting, pop art, newdada, informale,

	<p>SU7a Essere in grado di leggere e interpretare, avvalendosi di diversi metodi, concetti e strumenti, i diversi prodotti artistici (nell'ambito dello spettacolo, della musica e delle arti visive), con riferimenti puntuali a quelli pertinenti all'area di indirizzo.</p> <p>SU7b Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio.</p> <p>Su8b Individuare gli ambiti di produzione culturale e artistica del proprio territorio.</p> <p>SU8c Riconoscere e collocare storicamente e geograficamente i più importanti eventi culturali del proprio territorio.</p>
<p><u>Area d'indirizzo</u> <i>I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.</i></p> <p><i>I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.</i></p>	<p>I1a Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico.</p> <p>I2a Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative.</p>
<p><u>Area d'indirizzo grafico</u> <i>IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria</i></p>	<p>IG1a Riconosce e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico.</p>

l'apertura alle forme d'arte della seconda metà del XX secolo

