



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
 LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva  
 ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Esami di Stato Classe V sez. B

### Liceo Artistico Audiovisivo-Multimediale

### Anno Scolastico 2024-2025

### Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	De Benedictis Pasquale	
Lingua e letteratura inglese	Martielli Maddalena	
Storia e filosofia	Catalano Chiara	
Storia dell'arte	Evangelista Tommaso	
Laboratorio audiovisivo	De Toma Roberta	
Discipline audiovisive	Scarati Donatella	
Matematica e fisica	Petruzzi Manuela	
Scienze motorie	Campanella Santa	
Religione	De Bellis Porzia	
Educazione civica	Zippo Anastasia	

Il dirigente scolastico

Prof. Rocco Fazio

<b>CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>PROFILO INDIRIZZO</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>QUADRO ORARIO DELLA CLASSE</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b> (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti)	<b>Pag. 22</b>
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO</b>	<b>Pag. 25</b>
<b>ATTIVITÀ ED ESPERIENZE CURRICOLARI E EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>Pag. 28</b>
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>Pag. 29</b>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE</b>	<b>Pag. 30</b>
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>Pag. 63</b>
<b>GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE</b>	<b>Pag. 80</b>

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. È del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1- 2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca- emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: Servizi sanità e Assistenza Sociale nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio- sanitari e i Servizi per la Cultura e lo Spettacolo che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzi: Grafico e Audiovisivo Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari

- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi. Il percorso di

insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattico disciplinare per competenze, ( D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Come ha affermato il nostro D.S. nel Messaggio contenuto nel PTOF: "La sfida educativa del nostro secolo parte dal riconoscimento che non è più possibile fare riferimento ad un complesso fisso e accettato di valori, di concetti, strutture culturali e nodi epistemologici condivisi. La caratteristica principale del nostro tempo è la presenza contemporanea di differenti approcci razionali che innescano punti di vista, epistemologie, organizzazioni culturali simultaneamente attivi. Così la nostra sfida educativa si è radicalmente trasformata: da "Come possiamo cambiare il comportamento dei nostri studenti per integrarli meglio nella nostra società" a "Come possiamo modificare la nostra organizzazione educativa e didattica per poter includere meglio i valori, le culture e i contenuti di cui i nostri alunni sono portatori".

In questo passaggio dall'Integrazione all'Inclusione consisterà, a nostro avviso, l'opportunità cruciale del nostro lavoro di educatori: come rendere le nostre istituzioni scolastiche flessibili e inclusive a tal punto da costruire un'educazione il più possibile individuale, nella quale ciascuno possa trovare i giusti strumenti per accrescere le proprie competenze, come una parte significativa del nostro puzzle culturale e professionale. L'atteggiamento pedagogico fondamentale che noi del Rosa Luxemburg vogliamo mettere in atto è quello citato da Edgar Morin: accogliere e dare il benvenuto con gioia e prontezza all'Inaspettato. Essere pronti a costruire una pedagogia portatile in grado di affrontare la sfida delle differenze, prendersi cura di esse, far sì che siano la ricchezza del nostro futuro.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> B LAM è composta da 20 studenti, 6 maschi e 14 femmine, tra i quali sono presenti 3 alunni DSA e un BES, che hanno seguito un Piano Didattico Personalizzato, in ossequio alla Direttiva Ministeriale del 27/12/2012 che attiene agli “Strumenti d’intervento per gli alunni con B.E.S.” e alle successive indicazioni operative (C.M. n. 8 del 06/08/2013).

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti nel rispettivo piano didattico personalizzato.

Un alunno non frequenta da ottobre e una alunna si è ritirata a inizio marzo.

Gli alunni provengono da diversi paesi del bacino territoriale di utenza della scuola e anche la loro estrazione sociale e la condizione economica familiare sono piuttosto diversificate.

Nel corso del terzo anno, la classe si è modificata nel suo profilo in ragione della scelta d’indirizzo effettuata da ciascuno.

Si evidenzia una certa eterogeneità nei livelli di maturità e competenze raggiunte. Alcuni studenti, infatti, hanno evidenziato un impegno e una partecipazione costanti, altri hanno manifestato, nel corso dell’anno, alcune fragilità comportamentali sia sul piano emotivo che su quello più tipicamente motivazionale.

Nel corso degli anni, il gruppo classe ha saputo costruire un clima positivo, collaborativo e inclusivo, nel quale ogni studente ha potuto esprimere liberamente la propria individualità, nel rispetto reciproco. La disponibilità all’ascolto, la capacità di confronto sereno anche su temi complessi e la solidarietà dimostrata nei momenti di difficoltà rappresentano tratti distintivi della loro esperienza scolastica.

Nel rapporto con i docenti, gli alunni si sono mostrati rispettosi, dialoganti e aperti al confronto, instaurando un rapporto di fiducia e stima reciproca. Anche nei momenti di difficoltà o di tensione, la classe ha saputo affrontare le situazioni con equilibrio e senso di responsabilità, mostrando una crescita personale evidente.

Il programma del quinto anno di storia è partito con ritardo, a causa del recupero di argomenti che non sono stati sviluppati nel corso dell’anno precedente e tale ritardo non è stato recuperato nel corso dell’anno, anche in ragione della perdita di numerose lezioni. Si segnala, inoltre, un cambio di docente in corso d’anno.

All’interno della classe si distinguono attualmente diversi livelli di apprendimento. Un gruppo di alunni dimostra di possedere basi solide, sulle quali consolidare competenze e conoscenze fondate sia sulla padronanza dei concetti sia su buone capacità organizzative, autonome, di rielaborazione e di applicazione delle conoscenze in contesti anche complessi raggiungendo così un livello di preparazione avanzato.

Alcuni studenti hanno sviluppato capacità di rielaborazione più che sufficienti in quasi tutte le discipline, conservando un atteggiamento responsabile durante tutto il periodo scolastico. Altri, invece, a causa di una preparazione di base lacunosa e di un metodo di studio non sempre appropriato e di un impegno non sempre adeguato, hanno dimostrato maggiore difficoltà nell’apprendimento e hanno manifestato modeste capacità di rielaborazione critica

dei contenuti. Infine, qualche alunno, nonostante le sollecitazioni didattiche rivolte dai docenti, mostra di avere ancora un metodo di studio mnemonico e acritico.

Quasi tutte le materie, in particolare quelle che afferiscono alle discipline di area comune, hanno subito rallentamenti rispetto alle programmazioni di inizio anno scolastico per motivi legati alla necessità di completare le ore di PCTO e di espletare le 33 ore di educazione civica e le 30 ore di orientamento come richiesto dalla normativa ministeriale.

La classe ha preso parte ai Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento conseguendo risultati significativi: si tratta di progetti insostituibili nel processo di consolidamento del rapporto tra sistema scolastico e mondo del lavoro e capaci di potenziare le sinergie con il territorio e sviluppare ulteriormente le competenze teoriche e pratiche professionalizzanti.

Alcuni studenti hanno preso parte ad attività extrascolastiche stimolando l'implementazione di saperi trasversali e soft skills.

Alcuni di loro si sono distinti per i seguenti traguardi:

- **Premio Sponsor Biennale dei Licei Artistici;**
- **Terzo posto al concorso "BampMaker"** con il cortometraggio *Mentalità*;
- **Selezione al concorso Art Prize** promosso dalla rete regionale dei licei artistici.

Meritevole di evidenza è stata anche la grande disponibilità, mostrata da parte di un gruppo di studenti, a collaborare con i docenti nell'attuazione di altre attività d'Istituto, nel corso delle quali i ragazzi hanno elaborato prodotti audiovisivo, attestando il buon livello di competenze professionali raggiunto unitamente al profondo senso di appartenenza alla comunità scolastica. La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica dei figli è risultata saltuaria nel corso del triennio.

## PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

### LICEO ARTISTICO ad INDIRIZZO GRAFICO o AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto a una serie di discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto.

Dopo l'Esame di Stato, uno studente può scegliere quindi se continuare gli studi o intraprendere la professione nel proprio settore di lavoro.

Al termine del percorso di studi, gli studenti del liceo artistico imparano:

a conoscere la storia dell'arte e dell'architettura, a riconoscere il significato e il valore delle opere d'arte;

ad applicare tecniche grafiche, pittoriche, scultoree, architettoniche e multimediali, combinando fra loro i diversi linguaggi artistici; a progettare e operare utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali; ad applicare i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva; a sviluppare una particolare sensibilità verso la tutela, la conservazione e il restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Oltre ad una solida preparazione di base, il Liceo artistico sviluppa specifiche competenze professionali grazie a intense attività di laboratorio. L'istituto Rosa Luxemburg dispone di un sistema di laboratori di settore fra i più avanzati in Italia meridionale: laboratori grafici, infografici, fotografici, cinematografici che utilizzano i principali software di settore; reti di pc e Apple gestiti da server, fotocamere reflex e videocamere digitali professionali, linee per la stampa e per il montaggio cinematografico e musicale.

In questo complesso di laboratori, gli studenti sperimentano direttamente campi operativi e tecniche progettuali inerenti alla loro futura professione.

### **Indirizzo Audiovisivo Multimediale**

Indirizzo Multimediale - Sviluppa capacità artistiche di base e competenze specifiche di ripresa e montaggio video, progettazione grafica, comunicazione visiva.

Un settore in continua evoluzione come quello dell'immagine in movimento richiede conoscenze tecniche sempre più specifiche. Per questo il corso è fortemente improntato all'uso delle più recenti tecnologie digitali: fotocamere e videocamere professionali, software di elaborazione fotografica, editing video, progettazione e realizzazione di prodotti multimediali.

Gli sbocchi lavorativi sono principalmente quelli legati alla comunicazione audiovisiva (ripresa e montaggio video), al cinema, alla televisione, a grafica, fotografia, videografia e web.

## QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO	1° biennio		2° biennio		
	I	II	III	IV	V
<b>Discipline comuni</b>					
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Discipline di indirizzo grafico</b>					
Laboratorio audiovisivo multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6

## DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree o/assi culturali**:

<b>Denominazione</b>	<u>Verso l'Esame di Stato /percorsi per orientarsi</u>	
<b>Consegna al termine del percorso</b>	Realizzazione di un prodotto audiovisivo per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: 1. Uomo e Natura; 2. Ordine e Caos; 3. Tradizione e innovazione; 4. Rappresentazione, apparenza e realtà; 5. Il Tempo; 6. Il viaggio	
<b>Destinatari</b>	Studenti della VB LAM	
<b>Bisogni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo</li> <li>▪ sviluppare le capacità progettuali</li> <li>▪ sviluppare le competenze comunicative</li> <li>▪ acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare</li> </ul>	
<b>Competenze di area</b>	<b>Aree</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
	<b>Area Metodologica:</b> <b>MT1</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. <b>MT3</b> Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline <b>MT4</b> Saper rielaborare autonomamente le informazioni	Tutte le discipline
	<b>Area logico argomentativa:</b> <b>LA3</b> Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline

	<p><b>Area linguistico-comunicativa:</b></p> <p><b>LC2</b> Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>LC3</b> Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p><b>LC3b</b> Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.</p> <p><b>LC5</b> Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Interagire nell'ambito artistico utilizzando il linguaggio settoriale.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.</p> <p><b>LC7</b> Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.</p>	Tutte le discipline
	<p><b>Area storico-umanistica:</b></p> <p><b>SU4</b> Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p><b>SU1d</b> Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	Storia Storia dell'arte Filosofia Religione

	<p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica:</b></p> <p><b>SMT1</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p><b>SMT2</b> Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	<p>Matematica, Fisica</p>
	<p><b>Area d'indirizzo:</b></p> <p><b>IAM3c</b> Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.</p> <p><b>IAM3b</b> Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie.</p> <p><b>IAM3a</b> Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e fotografica di tipo culturale, sociale o pubblicitario.</p>	<p>Discipline audiovisive, Laboratorio audiovisive</p>
<p><b>Competenze EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della <b>Carta costituzionale</b>, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p><b>Competenza n. 2</b></p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva.</p>	<p>Storia Filosofia Diritto Italiano Discipline d'Indirizzo</p>

	<p><b>Competenza n. 7</b></p> <p>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p><b>Competenza n. 8</b></p> <p>Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata</p> <p><b>Competenza n. 9</b></p> <p>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>	<p>Storia dell'Arte</p> <p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Diritto</p>
	<p><b>Competenza n. 10</b></p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p><b>Competenza n. 11</b></p> <p>Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p><b>Competenza n. 12</b></p> <p>Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p>Diritto</p> <p>Discipline d'indirizzo</p>

<p><b>Competenze chiave di cittadinanza</b></p>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p><b>Progettare:</b> acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti.</p> <p><b>Comunicare:</b> Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente.</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana.</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.</p> <p><b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Tutte le discipline</p>
---	--	----------------------------

<b>Competenze orientative</b>	<p><b>SLS 1 Consapevolezza di sé</b>  Conoscere i propri punti di forza  Individuare le proprie criticità</p> <p><b>SLS 2 Capacità di gestire le emozioni</b></p> <p><b>SLS 4 Empatia</b></p> <p><b>GC 1.1 Dare valore alla sostenibilità</b></p> <p><b>GC 2.2 Pensiero critico</b></p> <p><b>SLS 5 Responsabilità</b></p> <p><b>SLS 6 Creatività</b></p> <p><b>SLS 10 Problem solving</b>  Individuare le proprie criticità, cercando strategie e modi per superarle  Valorizzare i propri punti di forza  Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere.</p> <p><b>SLS 12 Adattamento e flessibilità</b></p> <p><b>SLS 14 Teamwork</b>  Acquisire la capacità di comunicare e di interagire con altre persone  Sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all'autonomia</p> <p><b>GC 3.3 Pensiero esplorativo</b></p> <p><b>DGC 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>DGC 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>DGC 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</b></p> <p><b>DGC 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</b></p> <p><b>DGC 2.3 Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</b></p> <p><b>DGC 2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali</b></p> <p><b>DGC 2.6 Gestire l'identità digitale</b></p> <p><b>DGC 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</b></p> <p><b>DGC 5.3 Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</b></p>	Tutte le discipline
-------------------------------	--	---------------------

	<p><b>GC 3.2 Adattabilità</b></p> <p>Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche i vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro.</p> <p><b>GC 4.2 Azione collettiva</b></p>	
<b>Piano di lavoro</b>	<b>EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina)</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
<p><b>Ogni disciplina affronterà una serie di argomenti variamente riconducibili ai 5 nuclei tematici:</b></p> <p>1. Uomo e Natura;</p> <p>2. Ordine e Caos;</p> <p>3. Tradizione e innovazione;</p> <p>4. Rappresentazione, apparenza e realtà;</p> <p>5. Il Tempo.</p>	Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto.	<b>Tutte le discipline</b>
	Pianifica lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna	<b>Tutte le discipline</b>
	Progetta un prodotto coerente e rispondente i temi dei nuclei tematici	<b>Tutte le discipline</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il poeta e la natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli e Montale [nuclei 1-3]</li> <li>▪ Ricerca e sperimentazione linguistica nelle avanguardie e nella poesia del Novecento [nuclei 1-2-3]</li> <li>▪ Progresso e tradizione nel romanzo tra Ottocento e Novecento: Verga, Pirandello [nucleo 3]</li> <li>▪ Il tema del progresso nelle Avanguardie del Novecento: Futurismo [nucleo 3]</li> <li>▪ Decadentismo ed estetica del brutto: Baudelaire e Wilde [nucleo 4]</li> <li>▪ Decadentismo e rappresentazione simbolica: Baudelaire, Pascoli e D'annunzio [nucleo 4]</li> <li>▪ Ordine e caos nella narrazione: Svevo e Pirandello [nucleo 2]</li> <li>▪ Il tempo misto della narrativa sveviana [nucleo 5]</li> <li>▪ La sperimentazione teatrale di Pirandello [nucleo 2 e 4]</li> </ul>	<b>Italiano</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schopenhauer e l'irrazionalismo [nuclei 1 -2 – 4- 5-6]</li> <li>▪ Marx e il comunismo [nuclei 1- 3 - 4 – 5]</li> <li>▪ Feuerbach [nuclei 1 – 5]</li> <li>▪ Positivismo [nuclei 1 - 2 – 3]</li> <li>▪ Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo [nuclei 4 – 5]</li> <li>▪ Freud e la psicoanalisi [nuclei 1 -2 - 3 - 4 – 5-6]</li> <li>▪ Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male [nuclei 2- 4 – 5]</li> <li>▪ L'esistenzialismo [nucleo 5]</li> <li>▪ Bergson (nucleo 5)</li> <li>▪ Nietzsche (nucleo 2)</li> <li>▪ Scuola di Francoforte, Horkheimer, Adorno (nucleo 1-3)</li> <li>▪ Jonas (nucleo 1)</li> </ul>	<p><b>Filosofia</b></p>
	<p><b>MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura e analisi di grafici [nuclei 1-2-3-4-5]</li> <li>▪ Funzioni, limiti, derivate [nuclei 1-2-3-4-5]</li> </ul> <p><b>FISICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elettrostatica [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Elettromagnetismo [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Relatività ristretta [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> </ul>	<p><b>Matematica e fisica</b></p>
	<p><b>DISCIPLINE AUDIOVISIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'invenzione del cinema e i pionieri [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ L'espansione internazionale del cinema [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Il classicismo hollywoodiano [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Impressionismo francese [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Espressionismo tedesco [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Avanguardie [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Il cinema sovietico [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ L'introduzione del sonoro e nascita dello studio system [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Cinema e totalitarismi [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Il Neorealismo [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Cinema e arte [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> </ul> <p><b>LABORATORIO AUDIOVISIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il montaggio [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ La grammatica del linguaggio audiovisivo [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ La messinscena [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ La post-produzione [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Il sonoro [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> <li>▪ Forme brevi della comunicazione audiovisiva [nuclei 1-2-3-4-5-6]</li> </ul>	<p><b>Discipline d'indirizzo</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La belle époque (1-3-4-5)</li> <li>▪ L'età giolittiana (1-3-4-5)</li> <li>▪ La prima guerra mondiale (2-3-4-5)</li> <li>▪ Il dopoguerra (3-4-5)</li> <li>▪ La crisi del 1929 (2-3-4-5)</li> <li>▪ I regimi totalitari (2-3-4-5)</li> <li>▪ La seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5)</li> <li>▪ Il secondo dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5)</li> </ul>	<b>Storia</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Restoration/The Augustan Age (3). Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (3-4-7)</li> <li>▪ The Romantic Age: The Industrial Revolution/The French Revolution/The American War of Independence (3-5-6).</li> <li>▪ Constable and Turner/Wordsworth (1-2-3-5)</li> <li>▪ The Victorian Age: Queen Victoria (3-4-7). Charles Dickens (2-3-5)/ Oscar Wilde (2-3-6)/ Stevenson (2-3-6)</li> <li>▪ The Age of Anxiety: Modernism. Virginia Woolf/ James Joyce (2-3-4-7)</li> <li>▪ Cubism: Picasso. Pop Art: Andy Warhol (3-5-7)</li> </ul>	<b>Inglese</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Programma dell'intero anno [3]</li> <li>▪ Postimpressionismo [1-2-3-4-5]</li> <li>▪ Simbolismo e belle époque [1-2-3-4-6]</li> <li>▪ La nascita del design: dalle Arts&amp;Crafts, all'Art Nouveau alla Bauhaus [1-3-5-6]</li> <li>▪ Espressionismo [1 - 2 - 3 - 4]</li> <li>▪ Cubismo [2-3-4-6]</li> <li>▪ Futurismo [2 - 3 - 6]</li> <li>▪ Astrattismo [1 - 2 - 3-4]</li> <li>▪ Dadaismo [2 - 3]</li> <li>▪ Metafisica [3-4-5]</li> <li>▪ Surrealismo [3-5-6]</li> <li>▪ Modernismo e Ritorno all'ordine [1-2-3-6]</li> <li>▪ Le neoavanguardie [1-2-3-4]</li> </ul>	<b>Storia dell'arte</b>
	La Bioetica [nucleo 3]	<b>Religione</b>

	<p><b>COSTITUZIONE:</b> Ordinamento della Repubblica [nucleo 2]</p> <p><b>UNIONE EUROPEA</b> [nucleo 2]</p> <p><b>ONU</b> [nucleo 2]</p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>La funzione dell'Unesco</p> <p>La valorizzazione dei beni immateriali Unesco [nucleo 3, 4]</p> <p>La tutela del paesaggio [nucleo 1]</p> <p><b><u>Agenda 2030:</u></b></p> <p>Ridurre le disuguaglianze [nuclei 2, 3, 5]</p> <p><i>L'economia capitalistica e le sue contraddizioni</i></p> <p><i>Il ruolo delle banche nell'economia industriale</i></p> <p><i>Le speculazioni finanziarie e le crisi cicliche dell'economia capitalista</i></p> <p><i>Il brigantaggio e le origini storiche della mafia</i></p> <p><i>La mafia diventa impresa</i></p> <p><i>La lotta contro la mafia</i></p> <p>Intelligenza Artificiale e professioni del futuro [nucleo 3, 5]</p> <p>La web democracy [nucleo 3]</p> <p>Lo smart working [nucleo 5]</p> <p>L'identità digitale [nucleo 3]</p> <p>Le piattaforme digitali della PA [nucleo 3]</p>	<b>Educazione civica</b>
<b>FASE 1</b>	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	<b>Tutte le discipline</b>
<b>FASE 2</b>	Realizzazione di un prodotto audiovisivo o digitale (padlet/presentazione/animazione ecc) per ogni nucleo tematico, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica	<b>Tutte le discipline</b>
<b>FASE 3</b>	Eventuale realizzazione di prodotti audiovisivi attinenti a uno o più nuclei tematici	<b>Discipline d'indirizzo</b>
<b>Metodologia</b>	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	

<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza)</li> <li>▪ Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione</li> <li>▪ Elaborato grafico/audiovisivo finale</li> </ul>	<p>Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare</p>
--------------------	---	---

## **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO**

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

## **ATTIVITÀ di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE**

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori

difficoltà  
nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;

- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno.

### **COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA**

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n. 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali per ogni quadrimestre. per le materie che prevedono solo verifica orale rimangono stabilite almeno due interrogazioni per quadrimestre. le verifiche per ogni materia saranno consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, elaborazione e progettazioni di elaborati digitali, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### *(Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti)*

La **valutazione** ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo delle alunne. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascuna alunna, ai processi di autovalutazione delle alunne medesime, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali offerte dalla scuola, hanno promosso nelle alunne lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in:

prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line

(anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test...

prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni ...

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

1. Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate)
2. Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel l'art.11 dell'O.M. relativa agli Esami di Stato

Il Collegio dei Docenti in data 02/09/24 ha deliberato l'assegnazione del massimo della banda di oscillazione come segue:

che il credito scolastico venga assegnato secondo i seguenti criteri:

- A) Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni.
- B) Agli studenti che hanno riportato nello scrutinio finale la sospensione di giudizio, in caso di ammissione all'anno successivo, si assegna il punteggio minimo della fascia di oscillazione.
- C) Per gli studenti ammessi nello scrutinio finale senza sospensione di giudizio e la cui frequenza soddisfa la condizione del punto A), il credito viene attribuito secondo i criteri e le modalità di seguito descritte.

Gli indicatori che vengono considerati positivi ai fini dell'attribuzione del credito scolastico sono i seguenti:

- 1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
- 2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO;
- 3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione;
- 4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);

5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore).

Dopo aver individuato gli elementi considerati positivi, il consiglio di classe assegnerà il credito scolastico nella seguente misura:

- se la media dei voti è inferiore alla media di fascia (es. 7,30), per assegnare il credito massimo della fascia occorrono 3 elementi positivi su 5;

- se la media dei voti è maggiore o uguale alla media di fascia (es. 7,50, 8,60), per assegnare il credito massimo della fascia è sufficiente un elemento positivo su 5.

Per ciascuno studente la deliberazione del consiglio di classe dovrà specificare se avvenuta all'unanimità o a maggioranza. In quest'ultimo caso le dichiarazioni contrarie e le relative motivazioni sono riportate nel verbale dello scrutinio.

In merito all'esito dell'esame di Stato e in particolare all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: 6) La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che: a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del consiglio di classe; b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come si deduce, impone ai Consigli di classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata a maggioranza o all'unanimità.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

### Abstract

La seguente relazione documenta il percorso triennale di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) della classe 5BLAM del Liceo Artistico Rosa Luxemburg, coordinato dal tutor interno Prof. Tommaso Evangelista. Attraverso un ampio ventaglio di attività formative e pratiche, gli studenti hanno sviluppato competenze tecniche, artistiche e trasversali fondamentali per il loro futuro personale, accademico e professionale. Importante l'azione triennale con il Factory Film Festival, direzione artistica Alessandro Porzio, per il coinvolgimento pratico attivo e l'azione didattica sulle diverse professionalità legate al mondo audiovisivo.

### Prima annualità (2022-2023)

Durante l'anno scolastico 2022-2023, gli studenti della classe III B LAM hanno partecipato alle seguenti attività nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO):

- **Partecipazione al Factory Film Festival** (23-24-25 settembre 2022)  
Esperienza di avvicinamento al mondo dell'audiovisivo, con focus su incontri con registi e artisti e laboratori pratici.
- **Partecipazione al Festival Chièdiscena** (13-16 febbraio 2023)  
Solo per gli studenti Teresa Ciriello, Angelica Sorressa e Gianluca Zizzari (20 ore complessive), con attività formative in ambito teatrale.
- **Modulo Orienteering** (27 marzo – 2 aprile 2023)  
Percorso di sviluppo delle capacità di orientamento nello spazio, di lettura del territorio e di collaborazione di gruppo.
- **Modulo Matte Painting** (15 ore) – a cura di Fabio Lanzillotta  
Approfondimento pratico e teorico sulla tecnica di pittura digitale di sfondi cinematografici.
- **Modulo Sicurezza** (20 ore)  
Formazione generale sui principi della sicurezza sui luoghi di lavoro.
- **Corso Sicurezza ANFOS** (4 ore)  
Formazione online con esame finale certificato.

---

### Seconda annualità (2023-2024)

Nel corso della quarta classe, il percorso PCTO si è sviluppato attraverso una serie di esperienze integrate e laboratoriali:

- **Partecipazione al Factory Film Festival** (14-17 settembre 2023 – 32 ore)  
Gli studenti hanno partecipato a workshop e talk mattutini con registi, scenografi, esperti di cinema e audiovisivo.  
Durante i pomeriggi hanno operato sul campo, documentando il festival con video, fotografie, interviste e collaborando all'organizzazione logistica dell'evento.

- **Workshop di Trucco e Maschera** (13 e 20 maggio 2024)  
Due giornate di attività pratiche a cura dell'Accademia di Belle Arti di Bari, docente Angela Varvara, focalizzate sulle tecniche di trucco teatrale e cinematografico.
- **Progetto "Il Museo che Accoglie"** (4 ore – 7 novembre 2023)  
Attività di valorizzazione del Castello Caracciolo e del Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" tramite l'uso di realtà virtuale e allestimenti didattici.

### Terza annualità (2024-2025)

Durante l'ultimo anno, gli studenti della classe V B LAM hanno consolidato le competenze trasversali acquisite con le seguenti attività:

- **Partecipazione al Factory Film Festival** (10-11-12 ottobre 2024 – 24 ore)  
Come nelle precedenti edizioni, gli studenti hanno preso parte a workshop e talk con figure professionali dell'audiovisivo durante la mattina e hanno operato nel pomeriggio in attività di documentazione, reportage e supporto organizzativo.
- **Progetto Scenografia "Barbanera"** (24 ore)  
Workshop di allestimento e scenografia in occasione della festività di Halloween, con progettazione e realizzazione scenografica.
- **Percorso "Eticaorienta"** (15 ore)  
Percorso di orientamento al lavoro suddiviso in tre moduli:
  - Modulo 1: Redazione del CV, canali di ricerca lavoro, Video CV.
  - Modulo 2: Tecniche di colloquio e simulazioni.
  - Modulo 3: Diritti e doveri dei lavoratori.
- **Modulo con esperto Motion Graphic** - prof. Noemi Senapo (10 ore)  
Laboratorio creativo per l'acquisizione di competenze nella grafica in movimento.
- **Aggiornamento Sicurezza sui luoghi di lavoro** (18 marzo 2025 – 1 ora)

Prospetto complessivo delle attività

Annualità	Attività principali	Monte ore
<b>2022-2023</b>	Factory Film Festival; Festival Chièdiscena; Orienteering; Matte Painting; Modulo Sicurezza; Sicurezza ANFOS	54 ore (+ 20 ore individuali)
<b>2023-2024</b>	Factory Film Festival; Workshop Trucco e Maschera; Il Museo che Accoglie	52 ore
<b>2024-2025</b>	Factory Film Festival; Scenografia Barbanera;	60 ore

Eticaorienta; Motion  
Graphic; Sicurezza

**TOTALE 166 ORE**

Il percorso triennale di PCTO ha offerto agli studenti un'importante opportunità di crescita personale, culturale e professionale. Attraverso esperienze dirette in ambito artistico, cinematografico e tecnologico, i ragazzi hanno sviluppato competenze spendibili sia nel proseguimento degli studi che nel mercato del lavoro, maturando consapevolezza critica, autonomia operativa e capacità collaborative.

## **ATTIVITÀ ED ESPERIENZE CURRICULARI E EXTRACURRICOLARI PER L'AMPIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

- Incontro NABA
- Parata dei Vessilli
- Progetto SIAE "Per chi crea"
- Salone dello studente
- Attività Visual Merchandising
- Progetto "Dipende da te"
- A scuola di prevenzione
- Sudestival
- Incontro RUFA
- Etjcaorienta
- La fabbrica delle idee
- Incontro Sicurezza sui luoghi di lavoro
- Bampcinema
- Portafuturo Orienta

### **EVENTI – ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

- 25 novembre: evento contro la violenza sulle donne
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Vite spezzate", volto ad avvicinare gli studenti al mondo del lavoro, promuovendo la cultura della prevenzione e della sicurezza
- Etjcaorienta
- Progetto Festival Mente Locale Young

## **NUCLEI TEMATICI**

Il Consiglio di classe ha stabilito di sviluppare i percorsi interdisciplinari intorno ai seguenti nuclei tematici:

- 1. Uomo e Natura;**
- 2. Ordine e Caos;**
- 3. Tradizione e innovazione;**
- 4. Rappresentazione, apparenza e realtà;**
- 5. Il Tempo;**
- 6. Il viaggio**

## CONTENUTI DISCIPLINARI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Pasquale De Benedictis

**LIBRO DI TESTO:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol. 3.1, Pearson (Paravia)

**METODOLOGIA DIDATTICA:** lezione dialogata, apprendimento cooperativo, classe capovolta, laboratorio di analisi del testo e scrittura.

***Risorse e materiali didattici***

- Libro di testo;
- materiali didattici multimediali;
- supporti visivi e audiovisivi;
- indicazione di film e/o documentari inerenti le tematiche affrontate.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di aver acquisito i seguenti obiettivi:

#### **Area metodologica:**

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- saper rielaborare autonomamente le informazioni
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto audiovisivo.

#### **Area linguistico-comunicativa**

- comprendere messaggi articolati e complessi applicando corrette strategie di ascolto
- saper impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

#### **Area storico-umanistica**

- possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

#### **Area logico-argomentativa**

- aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente

le argomentazioni altrui.

## CONTENUTI

**L'età del Romanticismo** (ripresa di tematiche affrontate al termine dello scorso a.s.):

- caratteri del Romanticismo europeo: le trasformazioni storiche in Europa; il conflitto fra intellettuale-artista e società.

### **Uomo e Natura nell'opera di G. Leopardi**

- Elementi biografici di G. L.
- **La poetica leopardiana:** la poetica "del vago e dell'infinito".
  - I "piccoli idilli": *L'infinito*, lettura, analisi e commento tematico-stilistico
  - Importanza dello Zibaldone come "diario intellettuale": analisi e discussione di brani antologici tratti dall'opera:
    - "Il vago, l'infinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito"; "Ricordanza e poesia", "Suoni indefiniti", "La rimembranza"
  - Il "classicismo romantico" di Leopardi.
- **Il "pessimismo storico": la Natura benigna**
- **Dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico": la Natura "matrigna"**
  - *La sera del dì di festa*: lettura, analisi e commento tematico-stilistico;
  - Le *Operette morali* come punto di svolta: lettura e analisi del *Dialogo fra un venditore di almanacchi e un passeggiere* e del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
  - I "grandi idilli" e il compimento del passaggio dal "pessimismo storico" al "pessimismo eroico".
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: lettura, analisi tematica, commento.
- **Dal "pessimismo cosmico" al "pessimismo eroico", punto di arrivo della riflessione leopardiana:** lettura e analisi tematica delle composizioni *A se stesso*, *La ginestra* (di quest'ultima, passi scelti)
- *Alla luna*: composizione assegnata come prova di verifica

### **Uomo, denaro e progresso a fine '800: Naturalismo, Verismo, Verga**

#### **Caratteri generali dell'Età del Positivismo e del Naturalismo.**

- "Naturalismo e Verismo": contesto storico-culturale di riferimento, fondamenti teorici, la poetica di Zola.

#### **Verga e la poetica del Verismo**

- Cenni biografici e prime opere di G. Verga.
- La svolta verista.
- Poetica e tecniche narrative del Verga verista: "impersonalità", "eclisse" dell'autore", "regressione":
  - *Rosso Malpelo*: lettura, analisi tematica e stilistica.
- L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo.
- Il "ciclo dei vinti" e *I Malavoglia*.

- *I Malavoglia*, caratteri e temi fondamentali: i “vinti” e la Storia, il conflitto fra modernità e tradizione, superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, costruzione bipolare di romanzo
  - brani antologici: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (da *I Malavoglia*, cap. I); *La conclusione del romanzo...* (da *I Malavoglia*, cap. XV).
- *Mastro don Gesualdo*: caratteri generali del romanzo
  - brano antologico: *La morte di mastro-don Gesualdo* (da *Mastro don Gesualdo*, IV cap. V, lettura, analisi e commento del brano)
- Confronto: il verismo di Verga e il naturalismo di Zola.

## **Il Simbolismo e la letteratura del Decadentismo**

- C. Baudelaire e *I Fiori del Male*: nasce una nuova visione poetica
  - brani antologici: *L'Albatro*, *Corrispondenze*, *Perdita d'aureola*: lettura, analisi e commento tematico;
- A. Rimbaud e le nuove frontiere della poesia. L'importanza di A. Rimbaud negli sviluppi dell'arte e della poesia contemporanea
  - testi esaminati: *La lettera del veggente*, *Le mie dolci fanciulle innamorate*, *Vocali*, *Fiori*: lettura, commento e analisi tematica
- Da Rimbaud al Simbolismo: l'opera poetica di Verlaine e Mallarmé
  - testi esaminati: *Languore*, *Arte poetica*, (P. Verlaine), *Ventaglio* (S. Mallarmé): lettura, analisi e commento
- Il Decadentismo: contesto socio-culturale (seconda Rivoluzione industriale e società di massa); origine della definizione; la visione del mondo decadente; la poetica del D.; temi e miti della letteratura decadente: la malattia e la morte, vitalismo e superomismo; riferimenti filosofici del D.: i “maestri del sospetto” (Marx, Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein); gli eroi decadenti: artista “maledetto”, esteta, inetto, *femme fatale*, superuomo e “fanciullino”; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento;
- Il romanzo decadente in Europa: *Controcorrente* (J.K Huysmans), la “bibbia” del Decadentismo:
  - brani antologici: *La realtà sostitutiva* (da *Controcorrente*, di J. K. Huysmans): lettura, analisi tematica e commento;
- Dalla realtà esterna a quella interiore, un cambio di prospettiva nel genere letterario del romanzo e la comparsa del romanzo psicologico: caratteri generali del romanzo psicologico
  - testi esaminati: *I labirinti della coscienza: La confessione di Raskòl'nikov*, da *Delitto e castigo*, di F. Dostoevskij (dal libro di testo); *I pensieri di Bloom fra le tombe*, da *Ulysses*, di J. Joyce (fornito dal docente)

## **La figura e l'opera di Gabriele d'Annunzio**

### **G. d'Annunzio**

- La vita come opera d'arte: l'esteta e il superuomo; la ricerca dell'azione; la guerra e l'avventura fiumana.
- Prime opere: le influenze di Carducci e Verga.
- **La produzione narrativa**
  - *Il piacere* e la crisi dell'estetismo:

- brano antologico: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (da *Il piacere*, libro III, cap. II)
- La fase “della bontà”: *Giovanni Episcopo* e *L'innocente* (caratteri generali delle opere)
- I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce* (caratteri generali delle opere)
- D'Annunzio e Nietzsche.
- **La produzione poetica**
  - La Natura nella poesia di G. d'Annunzio: le *Laudi* e *Alcyone*: struttura delle *Laudi*, temi dei diversi libri; *Alcyone*: struttura, contenuti e forma; significato dell'opera;
    - brano antologico: *La spiaggia nel pineto* (da *Alcyone*)

### **Divina Commedia**

- **Paradiso:**
  - struttura del regno ultraterreno, temi, tono e stile della cantica;
  - Canti esaminati: I, III (lettura, analisi, interpretazione e commento)
  - Sinossi del canto II.

### **Lingua, testi professionali, modelli di scrittura**

- **Il testo argomentativo:** finalità, struttura di base, tecniche di redazione:
  - come si analizza un testo argomentativo (ambito culturale, tesi, sottotesi, antitesi, argomentazioni, destinatario, scopo, temi, genere e stile)
- Esercitazioni pratiche di *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano* (Tipologia A della 1<sup>a</sup> prova dell'Esame di Stato) di *Analisi e produzione di un testo argomentativo* (Tipologia B della 1<sup>a</sup> prova dell'Esame di Stato)

### **Educazione civica**

- **Attività in compresenza con l'insegnante di Diritto**
  - Lo Statuto albertino e la Costituzione italiana
  - Struttura e caratteri della Costituzione italiana.
  - Le donne della Costituente
  - La gerarchia delle fonti: contrasto tra la legge e la Costituzione italiana; contrasto tra la legge e la direttiva europea (la *direttiva Bolkestein*).
- **Attività individuali**
  - Scenari geopolitici internazionali: l'attuale crisi di governo in Francia (origine e sviluppi); le crisi belliche in Ucraina e Medio Oriente (situazione attuale e possibili esiti).
  - Partecipazione al progetto *Festival Mente Locale Young*
  - Partecipazione al progetto *Etjcaorienta*

### **Nota:**

**gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 6/5/2025.**

**I successivi sono quelli che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.**

## ***La figura e l'opera di Giovanni Pascoli***

### **G. Pascoli**

- commento e analisi tematico-stilistica delle composizioni *Il lampo, Il tuono, Temporale*
- caratteri della poetica di G. Pascoli: la giovinezza travagliata; il tema del "nido"; visione del mondo e percezione onirica della realtà; poetica del "fanciullino"; soluzioni formali e sperimentalismo linguistico.
- Le soluzioni formali nella poesia di G. Pascoli; Decadentismo e modernità in G. Pascoli
  - brani antologici: *Novembre, X agosto*: analisi e raffronto fra temi e soluzioni stilistiche.

### ***Divina Commedia***

- *Paradiso*:
  - Canto XXXIII

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE prof.ssa M. Martielli

LIBRI DI TESTO: ART TODAY, Clitt / AMAZING MINDS, Pearson

### METODOLOGIA

L'obiettivo metodologico fondante ha riguardato il coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni nelle attività mirate all'acquisizione di competenze relative alla comprensione, all'analisi e interpretazione di testi letterari e artistici attraverso una varietà di strategie e approcci flessibili e complementari. In modo particolare è stato utilizzato l'approccio comunicativo in L2 con raffronti interdisciplinari di opere e autori inglesi e italiani. E' stata data importanza anche all'approccio visivo lavorando con l'analisi di dipinti, e spostandosi dal linguaggio delle immagini a quello delle parole e viceversa. I temi letterari sono stati trattati in maniera diacronica e sincronica. In particolare la metodologia ha previsto:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- *flipped classroom* la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- *group work*;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- elaborazione di prodotti multimediali

### OBIETTIVI

Gli obiettivi raggiunti sono quelli specificati nella programmazione di inizio anno scolastico ed in particolare:

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare in maniera adeguata una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi
- Interagire nell'ambito artistico dei diversi indirizzi utilizzando il linguaggio settoriale relativo al proprio percorso di studio.
- Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali.

### CONTENUTI

#### Portrait Painting in Britain in 18<sup>th</sup> century

The Grand Tour

Sir Joshua Reynolds

- *The Montgomery Sisters*

Thomas Gainsborough

- *The Honorable Mrs Graham*

#### Art in the 19<sup>th</sup> century

John Constable

- *Flatford Mill*

William Turner

- *The Shipwreck*
- *Snowstorm*

### **From the Puritan Age to the Augustan Age**

- Charles I and the Civil War
- Personal rule
- the continuation of the struggle between Crown and Parliament
- The Civil war
- Oliver Cromwell and the Commonwealth
- The execution of Charles I
- The end of Puritan rule
- The Restoration
- The Return of the Stuarts
- Plague and fire
- The Glorious revolution
- Queen Anne
- The Augustan Age
- George I and the House of Hanover
- A changing society
- The Age of Classicism

### **The Romantic Age**

- Poetry: Pre-Romantic trends
- Two Generations of Romantic Poets
- The contrast between Classicists and Romantics
- The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge
- *Preface to Lyrical Ballads* by W. Wordsworth
- *I Wandered Lonely as a Cloud* by W. Wordsworth
- Nature in Painting: from Rural to Sublime

Da **Compact performer Power Point slides**, Zanichelli  
(materiale fornito dall'insegnante presente su Classroom)

- **Shaping the English Character** (slides 1-9)
- **Revolutions and the Romantic Spirit:** The Industrial Revolution/Romanticism vs Enlightenment/English Romanticism/The Romantics' key ideas/The Romantic nature/The Romantic imagination

### **The Victorian Age**

- Early Victorian age: a Changing Society
- Queen Victoria
- Social reforms
- **A two faced reality:** The Victorian Era/The Great Exhibition/The Victorian London/Life in the Victorian Town/The Victorian Compromise

- Fate in Progress
- Industrial and Technological Advance
- The Age of Optimism and Contrast
- The years of optimism
- Wealth and poverty
- Late Victorian Age: The empire and foreign Policy
- Introduction
- The Expanding Empire
- The Victorian Compromise
- The Age of Fiction
- The Triumph of the novel
- Early Victorian novelists
- The tragicomic novel: C. Dickens
- A Comparison: Dickens and Verga
- Late Victorian novelists
- R. Stevenson and the “double”
- Oscar Wilde and Aestheticism
- Charels Dickens pagg. 290-292
- R. Stevenson pagg. 316-317
- Oscar Wilde pagg. 322-323

## STORIA

**DISCIPLINA:** STORIA

**LIBRO DI TESTO:** Ciccopiedi Caterina, Colombi Valentina, Greppi Carlo, *Trame del tempo*, vol. 3: *Guerra e pace. Dal Novecento a oggi*, Laterza Scolastica

**METODOLOGIA DIDATTICA:** **Lezione frontale**, affiancata dalla **lezione interattiva** e dalla **discussione guidata** sia su temi oggetto della programmazione curricolare sia in riferimento ad eventi d'attualità politica (nazionale e internazionale) e culturale. Sono stati utilizzati presentazioni multimediali, contenuti digitali, documenti e fonti storiche e cartografiche.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Competenze:** Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica.

Collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

**Abilità:** Riconoscere i nodi fondamentali, dal punto di vista politico istituzionale ed economico-sociale, della storia italiana ed europea.

Comprendere i rapporti spazio temporali che intercorrono nei processi storici.

Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

**CONTENUTI:** Il programma del quinto anno è partito con ritardo, a causa del recupero di argomenti che non sono stati sviluppati nel corso dell'anno precedente e tale ritardo non è stato recuperato nel corso dell'anno, anche in ragione della perdita di numerose lezioni in coincidenza con festività.

In Storia sono stati analizzati processi, eventi e dinamiche storiche tra Ottocento e Novecento in una prospettiva europea e mondiale, trattando in particolare i seguenti argomenti: l'età napoleonica e della Restaurazione, i processi di unificazione nazionale italiana, l'età giolittiana, la Prima Guerra mondiale, le rivoluzioni russe, i regimi totalitari d'inizio Novecento (fascismo e nazismo), la Seconda Guerra mondiale (da concludersi dopo il 15 maggio).

### **L'Età Napoleonica, la Restaurazione e il Risorgimento**

- L'età di Napoleone: la costruzione di un impero.
- La Restaurazione (1815) e il nuovo equilibrio europeo.
- I moti rivoluzionari degli anni Venti e Trenta del XIX secolo.
- Il 1848: la "Primavera dei popoli".
- Stati-nazione e imperi multietnici dopo il 1848.
- Il Risorgimento italiano: dal 1848 all'unità d'Italia.
- L'Italia unita: Destra storica e Sinistra storica, brigantaggio, pareggio di bilancio, industrializzazione, prime banche e assicurazioni.

### **L'Italia liberale e l'età Giolittiana**

- L'Italia dopo l'unificazione: problemi sociali, economici e politici.
- Età giolittiana (1903-1914): riforme sociali, industrializzazione, equilibrio politico; l'accordo con i socialisti ed il suffragio universale maschile.

### **La Prima Guerra Mondiale**

- Le cause del primo conflitto mondiale: contesto geopolitico, alleanze, l'attentato a Sarajevo.
- La Prima Guerra Mondiale (1914-1918): principali eventi e intervento dell'Italia.
- Alleanze, strategia militare tedesca durante la dominazione della Francia.
- I fronti di guerra, la lotta tra interventisti e neutralisti in Italia.
- Dalla guerra di logoramento al disfattismo.
- Intervento degli USA. La Grande Guerra: 1917 anno di crisi, disfattismo, la Russia e la pace.

### **La Rivoluzione russa e il Primo Dopoguerra**

- La Rivoluzione russa: cause, rivoluzione di febbraio, rivoluzione d'ottobre, governo bolscevico.
- Comunismo di guerra, trattato di Brest-Litovsk.
- Il Primo Dopoguerra: trattati di pace (Versailles, Saint-Germain, Trianon, Neuilly, Sévres).
- Nascita di nuovi stati europei e questione della "vittoria mutilata" italiana (il caso di Fiume).
- Il discorso dei 14 punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

### **L'Ascesa dei Totalitarismi**

- Biennio rosso e crisi dello stato liberale italiano.
- Ascesa del fascismo: dallo squadristico alla marcia su Roma e al discorso del 'bivacco' (16 novembre 1922). Fase di transizione del fascismo (1922-1925). Inizio della dittatura. Il discorso del 3 gennaio 1925, le leggi 'fascistissime', i patti Lateranensi. Il totalitarismo: interventi in diversi ambiti della vita dei cittadini
- Caratteri del nazismo:
  - Fine della Repubblica di Weimar.
  - Crisi economica del 1929 e le sue conseguenze in Germania.
  - Ascesa di Hitler e costruzione del Terzo Reich.
  - Totalitarismo nazista e confronto con quello fascista.
  - Antisemitismo, eugenetica e *Lebensraum* (politica estera aggressiva).

### **Verso la Seconda Guerra Mondiale**

- Dalla Conferenza di Stresa al fallimento dell'accordo.
- Crisi dei Sudeti e Conferenza di Monaco.
- Differenze tra paesi conservatori e revisionisti negli anni Trenta.
- Patto Molotov-Ribbentrop e l'inizio del conflitto.
- Le cause del conflitto, la prima fase della Seconda Guerra Mondiale ed il fronte orientale.

Contenuti che si prevede di sviluppare dopo il 15 maggio:

### **La Seconda Guerra mondiale, la Shoah e la Resistenza**

Il fronte occidentale, l'Italia entra in guerra, l'America e Pearl Harbour. La *Shoah*: dai ghetti polacchi ad Auschwitz. La fine della Seconda Guerra Mondiale e i movimenti di resistenza in Europa. La Resistenza. La liberazione italiana (25 aprile 1945)

### **Secondo Dopoguerra**

Definizione del nuovo assetto mondiale. La Conferenza di Yalta. La fondazione dell'ONU (storia e organi).

### **Bipolarismo e guerra fredda: le due superpotenze USA e URSS.**

Fasi salienti della guerra fredda. Le due Germanie (Repubblica Democratica Tedesca e Repubblica Socialista Tedesca). Le crisi di Berlino e il muro di Berlino (1961). Guerra in Corea (1950-53).

### **Educazione Civica**

- Video di Alessandro Barbero: Brigantaggio una guerra italiana.
- Il brigantaggio e le origini storiche della mafia.
- Fascismo da dittatura a stato totalitario. La propaganda, il controllo sulla società e la limitazione della libertà di stampa e d'opinione, le organizzazioni fasciste del tempo libero, il totalitarismo imperfetto. I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi. La condizione della donna in epoca fascista.

## FILOSOFIA

**DISCIPLINA:** Filosofia

**LIBRO DI TESTO:** Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3: *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, Paravia

**METODOLOGIA DIDATTICA:** **Lezione frontale**, affiancata dalla **lezione interattiva** e dalla **discussione guidata** su temi oggetto della programmazione curricolare. Sono stati utilizzati presentazioni multimediali, contenuti digitali, documenti e fonti filosofiche.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Conoscenze:** Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

**Competenze:** Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

**Abilità:** Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

**CONTENUTI:** È stato realizzato un percorso storico-filosofico tra fine XIX e XXI secolo a partire dalle filosofie post-hegeliane (Arthur Schopenhauer, Søren Kierkegaard, Ludwig Feuerbach), il positivismo e Auguste Comte, lo spiritualismo e Henri Bergson, fino ai principali maestri del sospetto, Karl Marx, Friedrich Nietzsche e Sigmund Freud.

### **Arthur Schopenhauer**

- Introduzione alla figura e al pensiero di Arthur Schopenhauer.
- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Il velo di Maya, la volontà di vivere e la sofferenza universale.
- Vie di liberazione dalla sofferenza: arte, morale e ascesi.

### **Søren Kierkegaard**

- Introduzione alla vita e al pensiero di Søren Kierkegaard.
- Esistenza, angoscia e scelta.
- Il rapporto tra fede e ragione.
- L'individuo come verità soggettiva.

### **Destra e Sinistra hegeliana**

- La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.
- Ludwig Feuerbach: critica alla religione, concetto di alienazione religiosa.

### **Karl Marx**

- Vita e opere principali.
- Critica al misticismo logico di Hegel e alla religione (Feuerbach).
- Concetto di alienazione e di emancipazione umana.

- Materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
- La filosofia come strumento di trasformazione della realtà sociale.

### **Positivismo e Comte**

- Il Positivismo: visione generale e approccio scientifico.
- Auguste Comte: legge dei tre stadi, ruolo della sociologia e classificazione delle scienze.

### **Friedrich Nietzsche**

- Vita e fasi del pensiero di Friedrich Nietzsche.
- "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco.
- Critica allo storicismo e al positivismo.
- "La Gaia scienza" e l'annuncio della "morte di Dio".
- Morale dei signori e morale degli schiavi.
- Le metamorfosi dello spirito umano in "Così parlò Zarathustra": cammello, leone, fanciullo.
- Il concetto di superuomo.
- L'eterno ritorno dell'uguale.

### **Freud e la psicoanalisi**

- Vita e formazione di Sigmund Freud.
- Studi sull'isteria con Breuer e il caso di Anna O.
- Metodo delle libere associazioni.
- Prima topica: inconscio, preconsciouso e conscio.
- L'interpretazione dei sogni.
- Seconda topica: Es, Io e Super-io.
- Sviluppo psicosessuale: fasi e complessi di Edipo e di Elettra.

### **Bergson e lo spiritualismo**

- Henri Bergson: critica alla concezione meccanicistica del tempo.
- Tempo della scienza (tempo spazializzato) contro tempo vissuto (durata reale).

Contenuti che si prevede di sviluppare dopo il 15 maggio:

L'esistenzialismo e Sartre

Hannah Arendt e l'analisi del totalitarismo

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Tommaso Evangelista

**LIBRO DI TESTO:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 4 – 5, Zanichelli, 2018

**METODOLOGIA DIDATTICA:** lezione frontale partecipata, lavori di gruppo, esercitazioni, ricerche, verifiche formative, materiale video, uscite didattiche

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### Conoscenze

Storia dell'arte: Comprensione delle principali correnti artistiche, movimenti e periodi storici dall'antichità ai giorni nostri.

Artisti e opere: Conoscenza delle biografie degli artisti più influenti e delle loro opere principali.

Tecniche artistiche: Familiarità con le tecniche e i materiali utilizzati nelle diverse forme d'arte, come pittura, scultura, architettura e fotografia.

#### Competenze

Analisi critica: Capacità di analizzare e interpretare opere d'arte, identificando elementi stilistici, simbolici e tecnici.

Contestualizzazione storica: Abilità nel collocare opere d'arte nel loro contesto storico, sociale e culturale.

Comunicazione: Capacità di esprimere in modo chiaro e articolato le proprie idee e interpretazioni riguardo alle opere d'arte.

#### Abilità

Osservazione: Sviluppo di un occhio attento e critico per i dettagli nelle opere d'arte.

Ricerca: Abilità nel condurre ricerche approfondite su artisti, opere e movimenti artistici.

Creatività: Stimolazione della creatività personale attraverso l'esplorazione e la sperimentazione di tecniche artistiche.

### CONTENUTI

#### ● La stagione dell'Impressionismo

- Impressionismo, caratteri generali
- Manet
  - *Colazione sull'erba*, 1863
- Monet
  - *La Gare Saint-Lazare*, 1877
  - *Lo stagno delle ninfee e il ponte giapponese*, 1899
- Degas
  - *La scuola di danza*, 1873
- De Nittis
  - *La traversata degli Appennini*, 1867
- Rodin
  - *La porta dell'Inferno*, 1880-1917

#### ● Tendenze post-impressioniste

- Cezanne
  - *Le grandi bagnanti*, 1898-1905
- Seurat e il Puntinismo
  - *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*, 1884-86

- Gauguin
  - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897
- Van Gogh
  - *Autoritratto*, 1889
  - *Campo di grano con corvi*, 1890
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo
  - *Il quarto stato*, 1901
- Böcklin
  - *L'isola dei morti*, 1880
- Hokusai
  - Trentasei vedute del Monte Fuji
- **Verso il crollo degli imperi centrali**
  - L'Art Nouveau
  - Gaudì
    - Casa Batlló, 1904
  - Le Secessioni
    - Olbrich, Palazzo della Secessione, 1897
  - Klimt
    - *Fregio di Beethoven*, 1902
    - *Giuditta I*, 1901
  - Matisse e i Fauves
    - *La stanza rossa*, 1908
  - Munch e l'Espressionismo
    - *Sera sul viale Karl Johan*, 1892
    - *Il bacio*, 1897
  - Schiele
    - *Lottatore* (autoritratto), 1913
- **L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo**
  - Picasso
    - I periodi di Picasso fino al 1973
    - *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, 1906
    - *Ritratto di Ambroise Vollard*, 1909
    - *Guernica*, 1937
  - Braque
    - *Giornale, violino e pipa*, 1913
- **La stagione italiana del Futurismo**
  - Futurismo, caratteri generali
  - Marinetti, il Manifesto del 1909
  - Boccioni
    - *Stati d'animo*, 1911
    - *Forme uniche della continuità nello spazio*
  - Balla
    - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912
  - Dottori e l'Aeropittura
    - *Trittico delle velocità*, 1927
  - Sant'Elia e l'architettura futurista
    - *Città Nuova*, 1914

- **Arte tra provocazione e sogno**
  - Dadaismo, caratteri generali
  - Duchamp
    - *Fountain*, 1917
  - Surrealismo, caratteri generali
  - Magritte
    - *L'impero delle luci*, 1949
  - Dalì
    - *La persistenza della memoria*, 1931
    - *Costruzione molle*, 1936
  - Kahlo
    - *Le due Frida*, 1939
  - De Chirico
    - *L'enigma dell'ora*, 1911
    - *Le Muse inquietanti*, 1917
  
- **Oltre la forma**
  - Astrattismo, caratteri generali
  - Kandinsky
    - *Primo acquerello astratto*, 1910
  - Mondrian
    - *Composizione n°10 (molo e oceano)*, 1915
  
- **Argomenti extra-programma**
  - Sguardi sulla fotografia contemporanea (PhEST)
  - La performance art
  - L'animazione di Miyazaki

## DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI

**DOCENTE:** Donatella Rosa Scarati

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:**

Michele Corsi "Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale. Cinema, televisione, web video" UNICO Hoepli Editore Milano

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione dialogata, cooperative learning, laboratorio multimediale; ricorso a video didattici e vari supporti visivi

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

#### **Area metodologica:**

- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza
- Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore

#### **Area linguistico-comunicativa**

- Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico.
- conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

#### **Area storico umanistica**

- Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

## CONTENUTI

### **LA SCENEGGIATURA**

Tipologie di sceneggiatura

- Italiana
- Americana

Scrivere una sceneggiatura: elementi fondamentali

Il linguaggio tecnico della sceneggiatura

## STORIA DEL CINEMA

### L'invenzione e i primi anni del cinema, 1880-1904

- Presupposti per la nascita del cinema
  - Fenachistoscopio
  - Zootropio
  - Taumatropio
  - Lanterna magica
  - Prassinoscopio
  - Kinetoscopio
- I pionieri:
  - Eadweard Muybridge
  - Thomas Alva Edison
  - Louis e Auguste Lumière
  - Georges Méliès
  - La scuola di Brighton
  - Edwin Stanton Porter

### L'espansione internazionale del cinema, 1905-1912

- Europa
  - Francia: Pathé e Gaumont, Star Film e Film d'Art
  - Italia: Cines, Itala Film, Ambrosio
- America
  - I nickelodeons
  - MPPC – Motion Picture Patents Company
  - Le indipendenti
  - Nascita dello star system
  - Innovazioni tecniche

### Cinematografie nazionali, classicismo hollywoodiano e prima guerra mondiale, 1913-1919

- Italia: film storici e “Cabiria” di G. Pastrone
- Francia: i serials “Fantomas” e “Les vampires” di Louis Feuillade
- America:
  - lo studio system
  - Film e registi:
    - David W. Griffith: “The birth of a nation”, “Intolerance”

### La Francia negli anni venti

- Impressionismo francese:
  - Louis Delluc e la Photogénie
  - Caratteri formali dell'Impressionismo: ripresa, montaggio, messa in scena, narrazione
  - Film e registi:
    - Abel Gance: “La dixième symphonie” 1918, “J'accuse” 1919, “La roue” 1923, “Napoléon” 1927
    - Jean Epstein: “Coeur fidèle” 1923, “La Glace à trois faces” 1927
    - Marcel L'Herbier: “El Dorado” 1921, “Il fu Mattia Pascal” 1926
    - Germaine Dulac: “La Souriante Madame Beudet” 1923
- Dadaismo
  - Caratteri formali del Cinema Dadaista
  - Film e registi:
    - Man Ray “Retour à la raison” 1923
    - René Clair “Entr'acte” 1924

- Marcel Duchamp “Anémic Cinéma” 1926
- Surrealismo
  - Caratteri formali del Cinema Surrealista
  - Film e registi:
    - Germaine Dulac: “La coquille et le clergyman” 1928
    - Luis Bunuel: “Un chien andalou” 1929
- Cinéma Pur
  - Caratteri formali del cinema puro
  - Film e registi:
    - Henri Chomette: “Jeux des reflets et de la vitesse” 1925, “Cinq minutes de cinéma pur” 1925
    - Germaine Dulac: “Disque 927” 1928, “Arabesque” 1929
    - László Moholy-Nagy: “Lichtspiel Schwarz Weiss Grau” 1930

#### La Germania negli anni venti

- Espressionismo
  - Aspetti formali del cinema espressionista
  - Film e registi:
    - Robert Weine: “Il gabinetto del dottor Caligari” 1920
    - Friedrich Wilhelm Murnau: “Nosferatu” 1922
    - Fritz Lang: “Metropolis” 1927
- Kammerspiel
  - Film e registi:
    - Lupu Pick: “Sylvester” 1924
    - Friedrich Wilhelm Murnau: “L’ultima risata” 1924

#### Il cinema sovietico negli anni venti

- Analisi del contesto storico-culturale
- Teoria del montaggio e scuola russa
- Registi:
  - Lev Kulesov e la CONCATENAZIONE DI FOTOGRAMMI
  - Vsevolod Ilarionovich Pudovkin e le FIGURE DEL MONTAGGIO
  - Dziga Vertov e il II CINEOCCHIO
  - Sergej Ejzenstein e il MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI

#### Da svolgere dopo il 15 maggio

#### Cinema e totalitarismi: Urss, Germania e Italia, 1930-1945

- Cinema e nazismo
  - Joseph Goebbels e il Ministero per la Cultura e la Propaganda
  - Il caso Leni Riefenstahl
  - Cinema di propaganda e antisemitismo
- Cinema e fascismo
  - Istituto Luce
  - Cinecittà
  - I FILM DI PROPAGANDA FASCISTA
  - Il cinema dei telefoni bianchi
  - Il calligrafismo
- Cinema sovietico
  - Arte al servizio della rivoluzione

## LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

**DOCENTE:** Roberta De Toma

### **LIBRO DI TESTO UTILIZZATO:**

“Click & Net-Laboratorio Tecnico Multimediale” seconda edizione

Mario Ferrara Graziano Ramina - Clitt editore. Distribuzione esclusiva Zanichelli

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione dialogata, cooperative learning, laboratorio multimediale; ricorso a video didattici e vari supporti visivi; laboratorio di posa, strumentazione tecnica

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, mostra di:

#### **Area metodologica:**

- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- Realizzare una forma breve della comunicazione confrontandosi con le esigenze di una committenza
- Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore
- acquisire ed approfondire in particolare la conoscenza degli aspetti performativi, organizzativi, gestionali e artistico-professionali legati alle discipline cinematografiche, privilegiando l'esperienza pratica.
- Conoscenza dei principi di tecnica di ripresa e regia digitale

#### **Area linguistico-comunicativa**

- Essere in grado di utilizzare i termini e i concetti specifici del linguaggio cinematografico.
- conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo - individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso la gestione dell'inquadratura (campi e piani, angoli di ripresa), del tempo, del movimento, del colore e della luce.

#### **Area storico umanistica**

- Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva.

## **CONTENUTI**

### **LA MACCHINA FOTOGRAFICA**

Elementi della macchina fotografica digitale

- Gli obiettivi
- Il sensore
- Il diaframma
- Tempi di otturazione
- La profondità di campo

## **LA “GRAMMATICA” DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO**

### Nomenclatura tecnica del prodotto audiovisivo

La distanza cinematografica:

- campi e piani.

Angolazione di ripresa:

- verticali
- orizzontali

Altezza di ripresa:

- standard
- rialzata
- ribassata

I movimenti di macchina:

- carrellate e panoramiche
- Movimenti composti, liberi, subordinati e mediani
- Le funzioni dei mdm

La narrazione cinematografica:

- Definizione di montaggio
- Macrostruttura e microstruttura
- Grammatica del montaggio

## **IL MONTAGGIO**

Elementi fondamentali del montaggio:

- Senso
- Forma
- Ritmo
- Tempo
- spazio

Cos'è il montaggio?

1. Breve storia del montaggio
2. Taglio e Cucito

A cosa serve il montaggio?

Gli strumenti del «montaggio invisibile»

- Inquadrature corrispondenti
- Attacco sull'asse e attacco sul movimento
- Ellissi temporale
- Inquadrature soggettive
- Montaggio alternato e parallelo
- Continuità dell'ambiente sonoro
- Fuori campo audio e video

## **LA POST-PRODUZIONE –VIDEO EDITING**

### Introduzione e cenni storici

- Breve storia del montaggio

### Le componenti del film (Fotogramma, Inquadratura, Scena, Sequenza)

- Il montaggio invisibile
- Il montaggio parallelo
- Il montaggio alternato
- Il montaggio concettuale

### Le regole del montaggio

- Campo / Controcampo
- Raccordo sullo sguardo
- Raccordo sul movimento
- Raccordo di direzione
- Raccordo sull'asse
- Raccordo sonoro
- Il dettaglio
- il Flash back e il Flash Forward
- Split Screen
- Le transizioni, lo stacco netto, la dissolvenza.

### Il linguaggio cinematografico

- La sceneggiatura e il montaggio
- I punti di vista
  - Oggettiva
  - Soggettiva
  - Semi soggettiva
- Jump cut
- Il suono

### Il software ADOBE PREMIERE

- Il progetto e la timeline
- Il sincrono
- Selezionare il materiale
- Motion clip
- Effetti
- Titolazione
- L'export
- I file

## **IL SONORO**

### Tipologie di microfoni per ripresa

- Lavalier
- Shotgun (Fucile)

### Generalità del sonoro

#### La musica

- Funzioni della musica
- Musica intradiegetica
- Musica extradiegetica

#### La voce

- I dialoghi
- La voce narrante

il rumore

- Suoni d'ambiente
- Effetti sonori

## **IL PROGETTO AUDIOVISIVO**

### Elementi del linguaggio cinematografico

- La grammatica
- Le inquadrature fondamentali
- I movimenti della macchina da presa
- La soggettiva
- Campo e fuori campo

### Le regole della continuità

- Accelerazione/rallentamento
- Il piano sequenza
- I raccordi

### Metodologia progettuale

- Il soggetto
- La scaletta
- La sceneggiatura
- Lo storyboard

### L'organizzazione delle riprese

- I mestieri del cinema
- Le riprese
- Montaggio e post-produzione
- Finalizzazione

### Le forme brevi della comunicazione audiovisiva

- Lo spot pubblicitario
- il trailer
- La sigla

## **LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA**

### La Fase Produttiva Cinematografica

- Introduzione alla Produzione
- Fattibilità dei progetti
- organizzazione del lavoro

### Reparti cinematografici e loro compiti

#### Spoglio della sceneggiatura

- Elementi dello spoglio
- Divisione in giorni filmici
- personaggi, location
- fabbisogno generico, fabbisogno costumi, trucco e parruccho, scenografie

### PDL (piano di lavorazione) - ODG (ordine del giorno)

#### Lista delle inquadrature

#### Storyboard E Moodboard

#### Liberatorie, permessi, comunicazione di produzione

## MATEMATICA

**MATERIA:** MATEMATICA

**DOCENTE:** MANUELA PETRUZZI

**LIBRO UTILIZZATO:** Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO-LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero,
- esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità limitatamente alle funzioni polinomiali o razionali fratte del tipo

$$y = \frac{ax + b}{cx + d} \quad y = \frac{ax^2 + bx + c}{dx + e} \quad y = \frac{ax + b}{cx^2 + dx + e} \quad ;$$

- leggere un grafico individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, zeri e asintoti, gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa;
- determinare il dominio di una funzione;
- determinare se una funzione è pari o dispari o né pari e né dispari;
- determinare il limite negli estremi del dominio di una funzione e individuare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui;
- classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione;
- determinare la derivata prima di una funzione;
- determinare gli intervalli di monotonia di una funzione mediante la sua derivata prima;
- determinare i punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale di una funzione mediante la sua derivata prima;
- eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile;

## CONTENUTI

### 1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- a) Definizione di funzione
- b) Classificazione delle funzioni
- c) Dominio e codominio
- d) Zeri di una funzione
- e) Funzioni crescenti, decrescenti
- f) Funzioni pari e funzioni dispari
- g) Grafico delle funzioni esponenziale e logaritmica

## 2. LIMITI DI FUNZIONI

- a) Significato intuitivo di limite
- b) Interpretazione geometrica di limite
- c) Limite destro e limite sinistro
- d) Asintoti verticali e asintoti orizzontali

## 3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- a) Limiti di funzioni elementari
- b) Limite della somma di due funzioni
- c) Limite del prodotto di due funzioni
- d) Limite del quoziente
- e) Forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$
- f) Funzioni continue
- g) Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato ed interpretazione geometrica)
- h) Punti di discontinuità di una funzione e classificazione in I, II e III specie
- i) Ricerca degli asintoti obliqui

## 4. DERIVATE

- a) Rapporto incrementale
- b) Derivata di una funzione
- c) Significato geometrico di derivata
- d) Derivata della funzione polinomiale
- e) Derivata della somma di funzioni
- f) Derivata del prodotto di due funzioni
- g) Derivata del quoziente di due funzioni
- h) Punti stazionari
- i) Punti di non derivabilità

## 5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- a) Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- b) Teorema di Rolle (solo enunciato)
- c) Legame tra la derivata prima e monotonia di una funzione
- d) Concavità di una funzione
- e) Ricerca dei massimi, minimi e flessi con la derivata prima
- f) Legame tra concavità di una funzione e segno della derivata seconda

## 6. STUDIO DELLE FUNZIONI

- a) Schema generale
- b) Studio di funzioni polinomiali
- c) Studio di funzioni razionali fratte

## FISICA

**MATERIA:** FISICA

**DOCENTE:** MANUELA PETRUZZI

**LIBRO UTILIZZATO:** Romeni – *La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti* – Zanichelli

### METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero,
- esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili;
- individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, non sono stati svolti esercizi applicativi.

### CONTENUTI

#### 1. CORRENTE ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

- i) I fenomeni elettrostatici
- ii) Le proprietà della carica elettrica
- iii) Quantizzazione della carica elettrica
- iv) Principio di conservazione della carica
- v) Gli isolanti e i conduttori
- vi) L'elettizzazione di isolanti e conduttori
- vii) La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- viii) L'elettroscopio

#### 2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- i) Il campo elettrico generato da una distribuzione di cariche in un punto
- ii) Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- iii) La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza
- iv) Linee di forza del un campo elettrico uniforme, del campo elettrico di un dipolo, del campo elettrico di una carica puntiforme
- v) Il Teorema di Gauss e definizione di flusso del campo elettrico
- vi) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale o tensione
- vii) Proprietà elettrostatiche dei conduttori

- viii) Gabbia di Faraday
- ix) Il condensatore piano e la sua capacità

### **3. LA CORRENTE ELETTRICA**

- i) L'intensità di corrente elettrica
- ii) Il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- iii) Le leggi di Ohm
- iv) La potenza nei conduttori e l'effetto Joule
- v) Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- vi) Circuiti con condensatori in serie e in parallelo, la capacità equivalente
- vii) Amperometri, voltmetri e generatori

### **4. IL CAMPO MAGNETICO**

- i) Il campo magnetico e i fenomeni magnetici elementari
- ii) Le linee di campo
- iii) Il campo magnetico terrestre
- iv) La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- v) Campi magnetici generati da correnti e l'esperienza di Oersted
- vi) Il motore elettrico
- vii) Le proprietà magnetiche della materia
- viii) L'elettromagnete

## **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

### **5. ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)**

- i) Definizione di onda elettromagnetica
- ii) Spettro elettromagnetico
- iii) Onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni ultraviolette, raggi x, raggi gamma,

### **6. LA RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)**

- iv) I postulati di Einstein
- v) La dilatazione degli intervalli di tempo
- vi) La contrazione delle lunghezze
- vii) L'energia relativistica

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**MATERIA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** Campanella Santa

**LIBRO DI TESTO:** Più Movimento volume unico + ebook. Fiorini-Coretti- bocchi, Marietti scuola

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organico passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici.
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

## **CONTENUTI:**

### **FISIOLOGIA DELLO SPORT**

- Cenni sulla funzionalità dell'apparato cardiovascolare e respiratorio durante lo sport.
- Cenni sull'alimentazione dello sportivo.

### **IL FAIR PLAY**

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

### **COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE**

Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.

- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
  - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
  - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
  - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
  - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

### **I GRANDI EVENTI SPORTIVI**

- Cenni sulle olimpiadi antiche e moderne
- lo sport e i totalitarismi;

## RELIGIONE CATTOLICA

**MATERIA:** Religione cattolica

**DOCENTE:** De Bellis Porzia

**LIBRO DI TESTO:** M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol.2, ed. Elledici

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

**Conoscenze:** La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

**Competenze:** La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

**Abilità:** La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

### **CONTENUTI:**

#### **1. FEDE E SCIENZA**

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

#### **2. TEMI DI BIOETICA**

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
  - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
  - l'eutanasia, suicidio assistito e accanimento terapeutico: il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico ( EV 64-66); uno sguardo all'Europa;

- la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio?  
La legge in Italia; questioni morali
- la clonazione
- la donazione degli organi

## EDUCAZIONE CIVICA

**MATERIA:** Educazione Civica

**DOCENTE:** Anastasia Zippo

**LIBRO DI TESTO:** //

**METODOLOGIA DIDATTICA:** L'approccio didattico adottato è stato di tipo interdisciplinare e partecipativo, attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, dibattiti in classe, analisi di testi normativi, visione di materiali multimediali (video, mappe concettuali) e momenti di confronto guidato. È stato valorizzato il metodo cooperativo, con attività di problem solving e role-playing, per sviluppare un apprendimento attivo e consapevole. Inoltre, è stato utilizzato il debate, per l'acquisizione di competenze.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- Comprendere le basi storiche e giuridiche della Costituzione italiana e dei suoi principali organi istituzionali.
- Conoscere i diritti fondamentali dell'uomo e i meccanismi di tutela a livello nazionale e internazionale.
- Acquisire consapevolezza sui temi della violenza di genere, del rispetto delle diversità e del ruolo delle istituzioni nel contrasto alle disuguaglianze.
- Sviluppare un pensiero critico rispetto ai temi del diritto, della cittadinanza attiva e della convivenza civile.

### **Conoscenze:**

- Definizione, tipologie e strumenti di prevenzione della violenza di genere.
- Evoluzione storica della Costituzione: dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente.
- Struttura e funzioni della Parte II della Costituzione, con focus su Parlamento, Governo, Magistratura e Presidenza della Repubblica.
- Funzioni della Pubblica Amministrazione e degli enti territoriali (Comuni, Province, Regioni, Città metropolitane).
- Principi e istituzioni del diritto internazionale, in particolare UE e ONU

### **Competenze:**

- Competenze civiche: consapevolezza dei propri diritti e doveri, comprensione dei principi democratici, partecipazione alla vita pubblica.
- Competenze comunicative: esposizione chiara di concetti giuridici e politici, utilizzo di linguaggio appropriato.
- Competenze digitali: uso di strumenti online per la ricerca e la presentazione di contenuti.
- Competenze sociali e relazionali: rispetto delle opinioni altrui, lavoro in gruppo, capacità di dialogo e confronto.
- Competenze critiche: analisi dei fenomeni sociali e delle norme giuridiche con spirito critico e autonomia di giudizio.

### **Abilità:**

- Analizzare e comprendere un testo normativo.
- Sintetizzare informazioni complesse in schemi e presentazioni.

- Riconoscere e argomentare situazioni di ingiustizia o disuguaglianza, proponendo soluzioni o alternative.
- Collegare concetti storici, giuridici e sociali in un'ottica interdisciplinare.
- Riflettere in modo critico su temi di attualità e rilevanza globale.

## **CONTENUTI:**

L'Ordinamento della Repubblica Italiana

La teoria della tripartizione dei poteri

Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano

Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati

L'iter legislativo

Il Governo: struttura, composizione e funzioni

Il caso Salvini e Open Arms

Gli enti locali e la P.A.

Il provvedimento amministrativo

La magistratura e la funzione giudiziaria

I giudici Falcone e Borsellino

Il processo civile, il processo penale e quello amministrativo

Il giusto processo nella Costituzione

Gli organi di garanzia nel nostro sistema Costituzionale

Il Presidente della Repubblica e l'atto di grazia

La Corte Costituzionale

Le organizzazioni internazionali e la Dichiarazione universale dei diritti umani

Successivamente alla data del 15 maggio verranno verosimilmente sviluppati i seguenti ulteriori contenuti:

Le organizzazioni internazionali

Art.11 Cost.

ONU

Diritto di veto

Questione Ucraina e Russia

Organi dell'ONU

L'Ue e i suoi organi

**SIMULAZIONI PROVE D'ESAME  
E  
GRIGLIE DI VALUTAZIONE**


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**
**PROPOSTA A1**

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.  
 Comprendo, accetto, non piango.  
 Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.  
 Ma, al primo brivido di viola in cielo  
 ogni diurno sostegno dispare.  
 Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».  
 Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.  
 Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso 'Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso 'ogni diurno sostegno dispare'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

**Interpretazione**

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

**PROPOSTA A2**

Testo tratto da: Primo Levi, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, più calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via più commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzo crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...]

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

**Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.


*Ministero dell'istruzione e del merito*
**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**
**PROVA DI ITALIANO**
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**
**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzì. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...]

Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.<sup>1</sup> nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale<sup>2</sup> sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

J.M.Keynes»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

<sup>1</sup> *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

<sup>2</sup> *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

#### **Produzione**

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

#### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire *'dalla caverna dell'io'* e a pervenire *'alla luce della realtà'*. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine'* per divenire *'un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

#### **Produzione**

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

#### **PROVA DI ITALIANO**

#### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke<sup>1</sup> sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act<sup>2</sup> approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione 'paradosso di Jevons'?

#### **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

<sup>1</sup> *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

<sup>2</sup> *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da Paola Calvetti, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L'ho scartato, anche se all'apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull'amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l'amicizia è, resta, è l'unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all'eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l'amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell'autrice sul tema dell'amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**A051 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Disciplina: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

**LE RADICI DEL FUTURO: DIALOGO TRA MATERIALI INNOVATIVI E TRADIZIONALI PER ESPLORARE NUOVE PROSPETTIVE ESTETICHE E FUNZIONALI.**

Materiali e Design. Due parole che si legano molto bene, da sempre, e, forse, per sempre. La loro unione ha sempre sedotto e attratto l'uomo, chi per amore della tecnica, chi per elevare l'estetica, e, soprattutto, chi per entrambe, dal momento che Design significa coniugare questi due elementi.

Il punto di partenza è l'analisi della relazione tra il design e i materiali, alla definizione di "nuovo" riferito ai materiali, alle tendenze attuali, alle questioni che accendono il dibattito, oggi, e le soluzioni trovate finora, come la sostenibilità e l'economia circolare.

**LO SPAZIO:**

Mentre la nostra vita acquista velocità e il tempo scarseggia sempre più, sarà data maggiore attenzione allo spazio per pensare, fermarsi e riflettere. Il design lascerà posto al vuoto e creerà spazi per noi stessi e per i nostri pensieri.

The Silent Room di Simon Heijdens è un primo esempio di questa nuova realtà. Descritto come un buco nero, The Silent Room è una camera anecoica, strutturata per assorbire tutti i suoni esterni. Caratterizzata da livelli negativi di decibel, presenta un'esperienza sensoriale estrema: il silenzio mette a nudo le cose, permettendo al vuoto e all'isolamento di ispirare nuove prospettive.

L'installazione dell'artista coreano Ahn Kyuchul è uno spazio bianco a forma di sfera, in cui ci si arrampica e che offre solitudine e silenzio. Come spiega l'artista: *"Infinite parole, immagini e musica, testi e materiali che costituiscono il mondo in cui viviamo svaniscono tutti in questo spazio, restano solo il vuoto e il silenzio a riempirlo"*.

Spostandosi dal fisico al digitale, anche May Waver crea spazi intimi e accoglienti, anche se online. Con l'opera intitolata Embedded Lullabies, l'artista utilizza alcuni filmati realizzati nella sua camera da letto (con luci soffuse e lenzuola leggermente stropicciate) e canta a bassa voce per creare uno spazio calmante nel mondo virtuale. Rappresenta l'uso di Internet come rifugio.





*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

**LA STASI:**

Il costante movimento è diventato la normalità e, da questa condizione di moto perpetuo, scaturisce un nuovo apprezzamento della stasi e il fascino della lentezza.

Il fotografo Adam Magyar esalta questa comprensione con la sua serie Stainless, che cattura in modo ipnotico, in filmati rallentati, le persone che affollano le stazioni delle metropolitane più frequentate al mondo. Il tempo sembra fermarsi quando l'artista illumina un momento prolungandolo nel tempo. Come spiega lo stesso Magyar: *"Desidero catturare quello che accade nel giro di pochi millisecondi, qualcosa che normalmente non ci accorgiamo neanche che si sia verificato. Mi piace prolungare gli istanti"*.

Anche la serie Unborn Cities del fotografo Kai Caemmerer esplora l'idea della stasi, ossia i momenti di inattività inseriti tra periodi di attività. L'artista documenta il vuoto delle "città cinesi mai nate", edificate per un futuro distante, ma ancora in attesa di abitanti che le popolino.



**LE NUOVE VOCI**

In tutto il mondo, la Generazione M (formata dai Millennial musulmani) imporrà un "un sommosso cambiamento culturale, per mezzo di un'economia dura", secondo Shelina Janmohamed, autrice di "Generation M". Poiché si prevede che la Generazione M entro il 2050 costituirà un quarto della popolazione mondiale (2,8 milioni), il potere d'acquisto di questo gruppo non può essere affatto trascurato.

In Europa cresce la diversità razziale ed etnica: le coppie miste aumentano di anno in anno in Inghilterra, Galles e Francia, mentre in Italia i matrimoni multietnici sono aumentati del 172% dal 2001, secondo i dati dell'Istituto Nazionale di Statistica.

**BIO-FACTURING**

Stiamo passando dall'era delle macchine a quella degli organismi, attraverso l'era digitale. Grazie al lavoro con gli organismi viventi, i prodotti non saranno più fabbricati, ma coltivati, dando luogo a un'economia simbiotica dei materiali. I designer utilizzeranno in modo innovativo materiali viventi organici, come le alghe, il micelio e i batteri, sfruttando natura e tecnologia per progettare soluzioni "soprannaturali". Nuove alternative ai prodotti naturali, come la pelle di micelio e i gioielli coltivati in laboratorio, offriranno un lusso etico reso possibile dalla collaborazione con il regno vegetale.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*



La seta di ragno viene usata in modo nuovo, dalla moda agli apparecchi acustici, mentre il cotone acquisisce funzioni avanzate come la luminescenza e la connettività.

Nuove alternative a prodotti come la pelle e i diamanti metteranno a disposizione un lusso etico e artificiale.

Un'opera viva, mai uguale a se stessa. I diversi livelli di ossigeno, luce e temperatura dell'ambiente ne modificano colori, consistenza e aspetto. "Biologizing the Machine (spillover zoonotica)", questo il titolo dell'installazione dell'artista coreano-americana Anicka Yi, realizzata e commissionata da Pirelli Hangar Biccocca per la mostra "Metaspore".

#### IL FUTURO È EMOZIONE

Stiamo entrando nell'economia del significato, man mano che i brand riconoscono l'esigenza di comprendere le emozioni dei consumatori, per offrire esperienze più significative con lo shopping e i prodotti. La salute mentale ed emotiva sarà al centro dell'attenzione, mentre i brand cercheranno un approccio più olistico a prodotti e servizi. I consumatori potranno anche acquistare meno, ma "sentiranno" di più, mentre l'AI e l'EI apriranno nuove possibilità creative per prodotti e servizi.

L'intelligenza artificiale (IA), per esempio, ha segnato una svolta epocale nel mondo della tecnologia, rivoluzionando numerosi settori, dalla medicina all'automazione industriale. Ma uno degli ambiti più affascinanti e in rapida evoluzione è senza dubbio quello della creazione di immagini. Questo campo, un tempo dominio esclusivo di artisti e fotografi, sta ora assistendo a una trasformazione guidata dall'IA, che apre nuove frontiere espressive e operative.



Nel campo dell'arte digitale, artisti come Refik Anadol utilizzano l'IA per creare opere visive mozzafiato. Anadol combina algoritmi di machine learning con grandi set di dati per creare installazioni immersive che esplorano la relazione tra intelligenza artificiale e estetica umana. Le sue opere dimostrano come l'IA possa essere utilizzata non solo come uno strumento di creazione, ma anche come un mezzo di espressione artistica a sé stante.

Man mano che il benessere mentale e il wellness diventano aree di interesse per i consumatori, i designer stanno ideando modi creativi per investire nelle emozioni e nelle esperienze che le esplorano o le esprimono.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

#### CONSUMI PULITI

Dal cibo che mettiamo nei nostri piatti, agli abiti che indossiamo, le preoccupazioni dei consumatori sulla sostenibilità sono sempre più forti. L'economia circolare, in cui i materiali e i prodotti vengono riutilizzati e riciclati piuttosto che gettati via, sta guadagnando terreno, insieme a una nuova ondata di materiali di lusso riciclati. La plastica, il marmo e la ceramica a riciclo creativo stanno aprendo una nuova era in cui il lusso significherà consumare con la coscienza pulita.



L'artista Gian Maria Tosatti ha passato mesi a recuperare macchinari dismessi nelle fabbriche italiane creando una scenografia di un'opera lirica che è la cifra di un fallimento morale, civile e politico del Paese. Alla fine del percorso si arrivava al mare, una banchina portuale larga due o tre metri. C'era davvero l'acqua tutto intorno ed essere in tensione fisica aiutava: buio pesto e neanche una protezione, un passo falso e si cadeva in acqua. Ed ecco in fondo, nel buio più buio, apparire una lucciola. Poi un'altra, un'altra e un'altra ancora, in un coro silenzioso e sacro. «Darei l'intera Montedison per vedere una lucciola», disse Pasolini. Ecco, con "Storia della notte e destino delle comete" Tosatti ha evocato un corso diverso del '900, ha pagato il riscatto e ha fatto tornare le lucciole.

#### L'ASCESA DEL CALM DESIGN

Il concetto emergente l'Internet of Things (IoT) del Calm Design – una tecnologia che si inserisce agevolmente nella nostra vita quotidiana, senza che ci dobbiamo focalizzare su un dispositivo o una funzione quando la usiamo – è la porta del futuro.

Il Calm Design esiste già: Amazon Echo e Google Home costituiscono una versione del Calm Design, così come le vetture a guida autonoma. Nella moda, questa nuova tendenza si ritrova nell'abbigliamento smart reattivo. Brand come Under Armour, AiQ e Heloskin usano tessuti smart che misurano le variazioni del battito cardiaco, segnalando a chi li indossa lo stress e la stanchezza. La maglieria Aerochromic reagisce all'inquinamento atmosferico cambiando colore quando rileva elevati livelli di tossine.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

Il contatto sarà particolarmente importante: la concentrazione sulla tattilità, sul modo in cui sentiamo gli oggetti e su come questi ci fanno sentire. Si tratta di un concetto fondamentale per i materiali di alta qualità, dall'alta moda agli arredi per interni e anche alla tecnologia, che deve diventare più calda e più tattile, per acquisire un fascino più profondo e duraturo.



Lucy Hardcastle si è associata al canale dei profumi futuri di ID, The Fifth Sense, per portare l'esperienza del profumo sullo schermo attraverso immagini interattive e accattivanti texture digitali, come le superfici iridescenti e le gocce gelatinose.

L'illustratrice Anna Alanko mescola tecniche di disegno digitale e fisico, in modo che il risultato sembri iperreale e non

completamente appartenente a uno o l'altro di quei due mondi.



**I candidati sono invitati a indagare le caratteristiche e le potenzialità dei nuovi materiali, oggi sempre più presenti nell'architettura, nell'arte e nel design, per poterli utilizzare in un loro progetto originale accanto a quelli "classici" secondo i seguenti incipit creativi:**

**1. Un viaggio visivo che esplora come i materiali trasformano l'idea creativa in realtà tangibile, partendo dall'immaginazione dell'artista/designer**

Questo audiovisivo segue il percorso di un'idea creativa dal momento della sua concezione all'opera finale, mostrando come i materiali, tradizionali e innovativi, diventano strumenti fondamentali nella realizzazione del progetto. Attraverso immagini evocative e narrazioni intime, si svela il processo che trasforma una visione astratta in una realtà concreta, mettendo in luce il ruolo cruciale della scelta dei materiali e della loro manipolazione.

**2. Esplorare come i materiali innovativi si ispirano ai processi naturali, creando un ponte tra sostenibilità e design**

Questo progetto audiovisivo indaga le connessioni tra natura e innovazione, evidenziando come i materiali di nuova generazione si ispirino ai meccanismi della natura per promuovere un design sostenibile. Con riprese di elementi naturali e applicazioni tecnologiche avanzate, il video mostra un dialogo continuo tra ciò che è organico e ciò che è artificiale, suggerendo un futuro in cui la creatività e il rispetto per l'ambiente coesistono armoniosamente.



*Ministero dell'Istruzione e del Merito*

### **3. Un percorso poetico che esplora il "dialogo" silenzioso tra materiali, ambienti e persone**

In questo audiovisivo, l'attenzione si concentra sull'interazione silenziosa e significativa tra materiali, spazi e chi li abita. Attraverso immagini contemplative e sequenze visive che mettono in risalto texture, luci e movimenti, si crea una narrazione che invita lo spettatore a percepire il potenziale estetico e emotivo dei materiali. Il video propone una riflessione poetica sull'importanza del "tatto visivo" e sul legame intimo tra esseri umani e la materia che li circonda.

*Alla luce delle riflessioni fin qui esposte, sulla base dei documenti forniti e di altri riferimenti artistici, cinematografici e scientifici a lui noti, il candidato progetta un'opera audiovisiva capace di celebrare in modo originale l'essenza del tema proposto.*

*Il video verrà presentato all'interno di contenitori artistici espositivi in Italia e all'estero.*

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Sono richiesti:

- Titolo
- Schizzi preliminari
- Soggetto;
- Sceneggiatura;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO  
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Studente: .....

Classe: 5B Lam

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2	
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	<b>Semplice e pertinente</b>	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa	
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2	
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	<b>Non sempre corretta e precisa</b>	Approssimata	Scarsa	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2	
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	<b>Parziale e talvolta incerta</b>	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2	
	Completa ed efficace	Sostanzialm. Corretta	<b>Parziale per errori e/o incertezze</b>	Errori diffusi, punteggiatura inappropriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2	
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	<b>Essenziale ma corretta</b>	Carente e talvolta confusa	Scarna e/o non pertinente	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2	
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	<b>Essenziale e talvolta non ben motivata</b>	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)					Punti
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es. indicazioni di max circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	10	8	6	4	2	
	Preciso e completo	Adeguate	<b>Parziale</b>	Limitato	Pressoché inesistente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2	
	Piena e precisa	Completa	<b>Generica ma corretta</b>	Limitata e non sempre corretta	Inficiata da numerose incomprensioni	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2	
	Completa, approfondita	Accurata	<b>Parziale</b>	Carente e/o in parte errata	Pressoché inesistente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2	
	Ampia e approfondita	Adeguate e motivate	<b>Generica, ma corretta e lineare</b>	Parziale e poco motivata	Errata	

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica
0	0

TOTALE/20	TOTALE/10	VOTO
0,0	0,0	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO**  
**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

Studente:

Classe: 5BLAM

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>					<b>Punti</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	<b>Semplice e pertinente</b>	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	<b>Non sempre corretta e precisa</b>	Approssimata	Limitata	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	<b>Parziale e talvolta incerta</b>	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	10	8	6	4	2	
	<b>Completa ed efficace</b>	<b>Sostanzial-</b>	<b>Parziale per errori e/o incertezze</b>	<b>Errori diffusi, punteggiatura inappropriata</b>	<b>Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	10	8	6	4	2	
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	<b>Essenziale ma corretta</b>	Carente e talvolta confusa	Limitata e/o non pertinente	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	<b>Essenziale e talvolta non ben motivata</b>	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)</b>					<b>Punti</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
	Puntuale, completa e articolata	Corretta nelle varie parti	<b>Essenziale ma generalmente corretta</b>	Limitata e incerta	Inadeguata e priva di senso	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
	Rigorosa e consequenziale	Chiara e adeguata	<b>Generica e incerta nell'uso dei connettivi</b>	Limitata; connettivi inappropriati	Estremamente limitata	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
	Evidente e documentata	Adeguate e rispondente	<b>Essenziale</b>	Limitata e	Inappropriata	

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica
0	0

TOTALE/20	TOTALE/10	VOTO
0	0	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO  
 TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente: .....

Classe: 5BLAM

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2	
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	<b>Semplice e pertinente</b>	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa	
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2	
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	<b>Non sempre corretta e precisa</b>	Approssimata	Limitata	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2	
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	<b>Parziale e talvolta incerta</b>	Limitata e spesso incerta	Diffuse improprietà; ristrettezza	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2	
	<b>Completa ed efficace</b>	<b>Sostanzialmente corretta</b>	<b>Parziale per errori e/o incertezze</b>	<b>Errori diffusi, punteggiatura inappropriata</b>	<b>Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata</b>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2	
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	<b>Essenziale ma corretta</b>	Carente e talvolta confusa	Limitata e/o non pertinente	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2	
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	<b>Essenziale e talvolta non ben motivata</b>	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)					Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4	2	
	Piena ed efficace	Completa	<b>Parziale e generica</b>	Limitata e a tratti incoerente	Inefficace e carente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3	
	Articolato coerente e coeso	Chiara e ordinata	<b>Chiara ma non sempre ordinata</b>	Disorganico	Frammentario e confuso	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3	
	Completa ed evidente	Adeguate e lineari	<b>Essenziale ma corretta</b>	Parziale	Inadeguata e scarna	

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica
0	0

TOTALE/20	TOTALE/10	VOTO
0,0	0,0	

## GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

IISS ROSA LUXEMBURG

ESAME DI STATO

A.S. 2024/2025

CLASSE \_\_\_\_\_ INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CANDIDATO/A _____			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
<b>COORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Superficiali e limitate	<b>2</b>	
	Complete e coerenti	2,5	
	Ampie e approfondite	4	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Parzialmente pertinente	2	
	Complete e coerenti	<b>3</b>	
	Ampie e approfondite	4	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche audiovisivo multimediali funzionali al progetto	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	<b>3</b>	
	Ampie e approfondite	4	
<b>AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,50	
	Articolata	<b>1</b>	
	Articolata e originale	2	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Parzialmente corretto	<b>2</b>	
	Complete e coerenti	3 - 4	
	Efficace e innovativo	5 - 6	
<b>TOTALE PROVA</b>			<b>/20</b>

I punteggi minimi indicati in grassetto, sommati garantiscono il conseguimento del punteggio 6/10.

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	0,50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO