



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

ISTITUTO TECNICO AGRARIO-GESTIONE DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Esami di Stato Classe V sez. C
Anno Scolastico: 2024 -2025

Liceo Artistico – Indirizzo Grafico

| | | |
|------------------------|------------------------|--|
| Mastrorocco Annamaria | ITALIANO | |
| Altamura Laura | LINGUA INGLESE | |
| Lamanna Cosimo | STORIA E FILOSOFIA | |
| Petragallo Concetta | DISCIPLINE GRAFICHE | |
| Ciccarone Arianna | LABORATORIO DI GRAFICA | |
| Petruzzi Manuela | MATEMATICA E FISICA | |
| Larenza Tanja Barbara | STORIA DELL'ARTE | |
| De Bellis Porzia | RELIGIONE | |
| Donnarumma Maria Elena | SCIENZE MOTORIE | |
| Zippo Anastasia | EDUCAZIONE CIVICA | |
| Ferrulli Margherita | SOSTEGNO | |

Il Dirigente scolastico
Prof. Rocco Fazio

| CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|----------------|
| PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO | Pag. 3 |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | Pag. 5 |
| PROFILO INDIRIZZO | Pag. 6 |
| QUADRO ORARIO DELLA CLASSE | Pag. 7 |
| DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE | Pag. 8 |
| VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti) | Pag. 17 |
| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO | Pag. 19 |
| ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA | Pag. 27 |
| CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE | Pag. 28 |
| PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI | Pag. 57 |
| GRIGLIE | Pag. 76 |

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a.s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. È del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), si *sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a.s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto. Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e, i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale per Servizi Commerciali per la Promozione Grafico-Pubblicitaria (percorso a conclusione)
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionali) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5[^]C LAG è composta da 13 alunni, di cui 9 femmine e 4 maschi, per lo più provenienti da paesi limitrofi, ad eccezione di due studenti residenti ad Acquaviva delle Fonti. I ragazzi giungono da contesti socio-culturali eterogenei.

Del gruppo classe fanno parte 4 discenti con Bisogni educativi speciali, ciascuno per caratteristiche e profili diversi; nello specifico, vi sono due ragazzi individuati dal Consiglio di classe come discenti con Bisogni Educativi Speciali che hanno seguito un piano didattico personalizzato in ossequio alla D.M. del 27/12/2012 che attiene agli “Strumenti d’intervento per gli alunni con B.E.S.” e alle successive indicazioni operative (C.M. n. 8 del 06/08/2013); è, inoltre, presente una ragazza con Disturbi Specifici dell’Apprendimento di tipo misto e di grado severo, per la quale sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti dalle norme vigenti ai sensi della 170/2010. Vi è anche uno studente DVA, per il quale l’insegnante di sostegno, ai sensi della legge 104/92, insieme a tutto il consiglio di classe, ha provveduto a redigere un Piano Educativo Individualizzato in virtù del quale sono state messe in atto le strategie compensative e le misure dispensative previste, al fine di consentirgli di seguire una programmazione paritaria.

L’attuale classe quinta è l’esito della formazione avvenuta a partire dal terzo anno, quando gli studenti hanno scelto l’indirizzo di settore grafico. Pertanto, un gruppo numericamente rilevante di alunni condivide le medesime esperienze formative sin dal primo anno, mentre a partire dal terzo anno sono state accolte in classe due nuove studentesse, entrambe provenienti da due distinti licei linguistici della provincia di Bari. Ad inizio del quarto anno, inoltre, è giunta dal liceo artistico di Bari una nuova alunna.

Il gruppo presenta un profilo positivamente eterogeneo, pur manifestando alcune criticità: tra tutte, la difficoltà nel creare un gruppo unico, coeso e solidale. Permane, infatti, una certa resistenza a socializzare trasversalmente con tutti e si consolida l’abitudine a mantenere gli stessi posti tra i banchi e gli stessi compagni di studio. Questa caratteristica è anche l’esito dei due anni più delicati e formativi trascorsi in DaD, ovvero l’ a.s. 2019-2020 quando hanno terminato il primo ciclo di scuola superiore senza potersi confrontare concretamente con il momento conclusivo degli esami di licenza media, e l’a.s. 2020-2021 in cui hanno fatto ingresso nel secondo ciclo di scuola superiore, senza però poter sperimentare e consolidare efficaci prassi socio-educative volte alla creazione del gruppo classe.

L’eterogeneità della classe emerge anche sul piano dell’impegno e del profitto didattico: un piccolo gruppo di studenti mantiene una media alta, dimostrando serietà, grande attenzione durante le lezioni e un notevole e costante impegno per le materie proposte; un secondo gruppo raccoglie risultati piuttosto soddisfacenti partecipando alle attività didattiche e collaborando con i compagni di classe in modo episodico, seppur efficace; un ultimo esiguo gruppo è composto da pochi individui che manifestano maggiori difficoltà e svariate fragilità, ma si mantengono sul piano della sufficienza.

Si ritiene opportuno sottolineare che, in seguito ai numerosi e prolungati impegni, tra tutti: i diversi incontri per l’orientamento in uscita, i giorni dedicati al PCTO, svariate incontri extra-scolastici con finalità civiche e culturali, le giornate dedicate alle simulazioni degli esami di Stato e agli INVALSI, le programmazioni di quasi tutte le materie hanno subito rallentamenti e riduzioni rispetto a quanto pianificato ad inizio d’anno scolastico.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto. A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il liceo artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica.

L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni. Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo a quelle di:

- Architettura
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione • Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le Competenze di Area e disciplinari si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

| LICEO ARTISTICO GRAFICO | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| MATERIE | CLASSE I | CLASSE II | CLASSE III | CLASSE IV | CLASSE V |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| STORIA E GEOGRAFIA | 3 | 3 | / | / | / |
| STORIA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| LINGUA E CULTURA STRANIERA inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| MATEMATICA | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE NATURALI | 2 | 2 | 2 | 2 | / |
| FISICA | / | / | 2 | 2 | 2 |
| STORIA DELL'ARTE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE | 4 | 4 | / | / | / |
| DISCIPLINE GEOMETRICHE | 3 | 3 | / | / | / |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE | 3 | 3 | / | / | / |
| LABORATORIO ARTISTICO | 3 | 3 | / | / | / |
| LABORATORIO DI GRAFICA | / | / | 6 | 6 | 6 |
| DISCIPLINE GRAFICHE | / | / | 6 | 6 | 6 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

| | | |
|---|---|--|
| Denominazione | <u>Verso l'Esame di Stato /percorsi per orientarsi</u> | |
| Consegna al termine del percorso | Realizzazione di un padlet per ciascuno dei percorsi interdisciplinari relativi ai seguenti nuclei tematici: 1. Uomo e Natura; 2. Ordine e Caos; 3. Tradizione e innovazione; 4. Rappresentazione, apparenza e realtà; 5. Il Tempo; 6. Il viaggio | |
| Destinatari | Studenti della 5C LAG | |
| Bisogni | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo ✓ sviluppare le capacità progettuali ✓ sviluppare le competenze comunicative ✓ acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare | |
| Competenze | Aree | Discipline coinvolte |
| | Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni | Tutte le discipline |
| | Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. | Tutte le discipline |
| | Area linguistico-comunicativa: LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Interagire nell'ambito artistico utilizzando il linguaggio settoriale. Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali. LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali. | Tutte le discipline |
| | Area storico-umanistica: SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale. | Storia Storia dell'arte Filosofia Ed. Civica Religione |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Educazione civica</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> | |
| | <p>Area scientifica, matematica e tecnologica:</p> <p>SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> | <p>Matematica, Fisica</p> |
| | <p>Area d'indirizzo:</p> <p>IG2 Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi</p> <p>IG3 Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici</p> <p>IG4 Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale</p> | <p>Discipline grafiche, Laboratorio grafico</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Competenze EDUCAZIONE CIVICA</p> | <p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva.</p> | <p>Storia Filosofia Diritto Italiano Discipline d'Indirizzo</p> |
| | <p>Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p>Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata</p> <p>Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> | <p>Storia dell'Arte Storia Italiano Diritto</p> |
| | <p>Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p>Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p>Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p> | <p>Diritto Discipline d'indirizzo</p> |
| <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> | <p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti.</p> <p>Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i</p> | <p>Tutte le discipline</p> |

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------------------|
| | <p>propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana.</p> <p>Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p> | |
| <p>Competenze orientative</p> | <p>SLS 1 Consapevolezza di sé Conoscere i propri punti di forza Individuare le proprie criticità</p> <p>SLS 2 Capacità di gestire le emozioni</p> <p>SLS 4 Empatia</p> <p>GC 1.1 Dare valore alla sostenibilità</p> <p>GC 2.2 Pensiero critico</p> <p>SLS 5 Responsabilità</p> <p>SLS 6 Creatività</p> <p>SLS 10 Problem solving Individuare le proprie criticità, cercando strategie e modi per superarle Valorizzare i propri punti di forza Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere.</p> <p>SLS 12 Adattamento e flessibilità</p> <p>SLS 14 Teamwork Acquisire la capacità di comunicare e di interagire con altre persone Sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all'autonomia</p> <p>GC 3.3 Pensiero esplorativo</p> <p>DGC 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>DGC 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>DGC 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>DGC 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>DGC 2.3 Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali</p> <p>DGC 2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali</p> <p>DGC 2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>DGC 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p> <p>DGC 5.3 Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</p> <p>GC 3.2 Adattabilità Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro.</p> <p>GC 4.2 Azione collettiva</p> | <p>Tutte le discipline</p> |

| Piano di lavoro | EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina) | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|---|----------------------|
| <p>Ogni disciplina affronterà una serie di argomenti variamente riconducibili ai 6 nuclei tematici:</p> <p>1. Uomo e Natura; 2. Ordine e Caos; 3. Tradizione e innovazione; 4. Rappresentazione, apparenza e realtà; 5. Il Tempo. 6. Il viaggio</p> | Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto. | Tutte le discipline |
| | Pianifica lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna | Tutte le discipline |
| | Progetta un prodotto coerente e rispondente i temi dei nuclei tematici | Tutte le discipline |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Il poeta e la natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli e Montale [nuclei 1-3] • Ricerca e sperimentalismo poetico: Ungaretti, Montale, Quasimodo [nuclei 1-2-3] • Progresso e tradizione nel romanzo tra Ottocento e Novecento: Verga, Pirandello [nucleo 3] • Il tema del progresso nelle Avanguardie del Novecento: Futurismo [nucleo 3] • Decadentismo ed estetica del brutto: Baudelaire e Wilde [nucleo 4] • Decadentismo e rappresentazione simbolica: Baudelaire, Pascoli e D'annunzio [nucleo 4] • Ordine e caos nella narrazione: Svevo e Pirandello [nucleo 2] • La sperimentazione linguistica nelle avanguardie e nella poesia del Novecento [nucleo 2] • Il tempo misto della narrativa sveviana [nucleo 5] • La sperimentazione teatrale di Pirandello [nucleo 2 e 4] | Italiano |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer e l'irrazionalismo [nuclei 1-2-3-4-5-6] • Marx e il comunismo [nuclei 1-3-6] • Feuerbach [nuclei 1-4] • Positivismo [nuclei 1-2-3-6] • Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo [nuclei 1-3-4-5] • Freud e la psicoanalisi [nuclei 1 -2 - 3 - 4 - 5] • Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male [nuclei 1-2-3- 5] • L'esistenzialismo [nucleo 1-2-3] • Bergson [nucleo 1-2-3-6] | Filosofia |
| | <p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di grafici [nuclei 1-2-3-4-5] • Funzioni, limiti, derivate [nuclei 1-2-3-4-5] <p>FISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elettrostatica [nuclei 1-2-3-4-5-6] • Elettromagnetismo [nuclei 1-2-3-4-5-6] • Relatività ristretta [nuclei 1-2-3-4-5] | Matematica e fisica |
| <p>DISCIPLINE GRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il colore [nucleo 1-2-3] • Il linguaggio fotografico [nucleo 1-4] • Campagne pubblicitarie fotografiche [nucleo 3,4,6] • Brand e Packaging ecosostenibile [nucleo 1,2,5] • L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio [nucleo 2-3-4,6] • La stampa [nucleo 3,4] • La radio [nucleo 3,5,6] | Discipline d'indirizzo | |

| | | |
|--|---|------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● La pubblicità dinamica [nucleo 3-4] ● La “pubblicità occulta” [nucleo 2] ● Sviluppo di strategia dei media [nucleo 2,3,5,6] ● La comunicazione Pubblicitaria [nucleo 2,3,4] ● Le professioni della comunicazione [nucleo 3] ● L’agenzia di pubblicità [nucleo 3] ● I mezzi [nucleo 3,5] ● L’affissione [nucleo 3] ● La televisione [nucleo 3] ● Lo spot televisivo [nucleo 3,4,5,6] <p>LABORATORIO GRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affissione e dinamica (1-2) ● Formati stampa (1, 2) ● Linguaggio grafico: Gli stili di grafica (4-2) ● Smarginare al vivo (nuclei 4-2) ● L’allestimento (nuclei 2, 3, 4,6) ● La post-produzione: elaborati grafici - tracciati packaging e mock up (nuclei 4, 5, 3) ● Coordinato d’immagine: cartella contenitore, folder... (nuclei 1, 2, 3) ● Il manuale di visual identity - brand book (nuclei 1, 3, 4) ● Flusso di lavoro Adobe (6, 2, 4) | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● La belle époque (1-3-4-5-6) ● L’età giolittiana (1-3-4-5) ● La prima guerra mondiale (1-2-3-4-5-6) ● Il dopoguerra (2-3-4) ● La crisi del 1929 (2-3-4-5-6) ● I regimi totalitari (1-2-3-4-5-6) ● La seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5) ● Il dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5) | Storia |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (3-4) ● The Romantic Age: The Industrial Revolution/The French Revolution/The American War of Independence (1-2- 3-6). ● Constable and Turner (1-2-3-6) ● Wordsworth (1-2-3-6) ● The Victorian Age: Queen Victoria (2-3-4-) ● Charles Dickens (2-3-4)/ Oscar Wilde (2-3-5-6) ● R. L. Stevenson (2-3-4) ● The Age of Anxiety: Modernism. Virginia Woolf (2-3-4-5-6) ● Cubism: Picasso. Pop Art: Andy Warhol (3-4-5-6) | Inglese |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Programma dell’intero anno [3] ● Postimpressionismo [1-2-3-4-5] ● Simbolismo e belle époque [1-2-3-4-6] ● La nascita del design: dalle Arts & Crafts, all’Art Nouveau alla Bauhaus [1-3-5-6] ● Espressionismo [1 - 2 - 3 - 4] ● Cubismo [2-3-4-6] ● Futurismo [2 - 3 - 6] ● Astrattismo [1 - 2 - 3-4] | Storia dell’arte |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Dadaismo [2 - 3] • Metafisica [3-4-5] • Surrealismo [3-5-6] • Modernismo e Ritorno all'ordine [1-2-3-6] <ul style="list-style-type: none"> • Le neoavanguardie [1-2-3-4] | |
| | La Bioetica [nucleo 3] | Religione |
| | COSTITUZIONE : Ordinamento della Repubblica [nucleo 2] UNIONE EUROPEA [nucleo 2] ONU [nucleo 2] SVILUPPO SOSTENIBILE La funzione dell'Unesco La valorizzazione dei beni immateriali Unesco [nucleo 3, 4] La tutela del paesaggio [nucleo 1] Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze [nuclei 2, 3, 5] L'economia capitalistica e le sue contraddizioni Il ruolo delle banche nell'economia industriale Le speculazioni finanziarie e le crisi cicliche dell'economia capitalista Il brigantaggio e le origini storiche della mafia La mafia diventa impresa La lotta contro la mafia Intelligenza Artificiale e professioni del futuro [nucleo 3, 5] La web democracy [nucleo 3] Lo smart working [nucleo 5] L'identità digitale [nucleo 3] Le piattaforme digitali della PA [nucleo 3] | Educazione civica |
| FASE 1 | Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare | Tutte le discipline |
| FASE 2 | Realizzazione di un padlet per ogni nucleo tematico, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica | Tutte le discipline |
| FASE 3 | Eventuale realizzazione di prodotti grafici attinenti a uno o più nuclei tematici | Discipline d'indirizzo |
| Metodologia | Problem solving; learning by doing; cooperative learning. | |
| Valutazione | La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) • Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione • Elaborato grafico finale | Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare |

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine

dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata;
- *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITÀ INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il consiglio di classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi. Per la classe è prevista la partecipazione ad un viaggio d'istruzione e al Treno della Memoria.

ATTIVITÀ di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adatteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

1. informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
2. opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
3. predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n. 2 verifiche scritte e 2 verifiche orali per ogni quadrimestre. per le materie che prevedono solo verifica orale rimangono stabilite almeno due interrogazioni per quadrimestre. Le verifiche per ogni materia saranno consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio

il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali, offerte dalla scuola, hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommativa a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in

prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test;

Prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze

attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate).

Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il Collegio dei Docenti in data 02/09/2024 ha rivisto i criteri di assegnazione del credito:

A) **Condizione necessaria** per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è **non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico**; si potrà **derogare** al vincolo di questo criterio **solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni**.

B) Agli studenti che hanno riportato nello scrutinio finale la **sospensione di giudizio**, in caso di ammissione all'anno successivo, si assegna il **punteggio minimo della fascia di oscillazione**.

C) Per gli **studenti ammessi nello scrutinio finale senza sospensione di giudizio** e la cui frequenza soddisfa la condizione del punto A), il credito viene attribuito secondo i criteri e le modalità di seguito descritte.

Gli indicatori che vengono considerati positivi ai fini dell'attribuzione del credito scolastico sono i seguenti:

1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO;
3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione; 4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il

PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);

5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore).

Dopo aver individuato gli elementi considerati positivi, il consiglio di classe assegnerà il credito scolastico nella seguente misura:

- **se la media dei voti è inferiore è inferiore alla media di fascia (es. 7,30), per assegnare il credito massimo della fascia occorrono 3 elementi positivi su 5;**

- **se la media dei voti è maggiore o uguale alla media di fascia (es. 7,50, 8,60), per assegnare il credito massimo della fascia è sufficiente un elemento positivo su 5.**

Per ciascuno studente la deliberazione del consiglio di classe dovrà **specificare se avvenuta all'unanimità o a maggioranza**. In quest'ultimo caso le dichiarazioni contrarie e le relative motivazioni sono riportate nel verbale dello scrutinio.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO

RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO

Prof. ssa Ciccarone Arianna

Titolo progetto: “Gli Strumenti del Grafico”

Classe 5 C lag

PROGETTO TRIENNALE A.S. 2022/23 – 2023/24 – 2024/25

Il Piano dell’Offerta Formativa dell’IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell’indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupino di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Nel progetto triennale “Gli Strumenti del Grafico”, gli alunni hanno sviluppato un progetto di tipo creativo e professionale in un rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura, volto a realizzare, attraverso un’esperienza autentica, un prodotto pubblicitario reale, su committenza. L’attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, la simulazione della impresa nella scuola, con esperienze di co-docenza, di co-working e di partnership.

Nel percorso triennale sono stati coinvolti anche enti, associazioni, musei, cercando di unire il linguaggio grafico al mondo dell’arte e della cultura, dato che il profilo della classe risulta essere orientato su competenze grafico artistiche. Sono state acquisite competenze specifiche del settore grafico ma anche competenze trasversali in ambito artistico - culturale e di orientamento al lavoro.

Con questa tipologia di percorso hanno potuto approfondire e sperimentare nuovi software di progettazione grafica 3D, di motion graphic nonché nuovi strumenti di comunicazione con tecniche innovative e all’avanguardia con l’attuale mondo del lavoro (dallo scatto fotografico alla progettazione grafica tradizionale, alla modellazione 3D, dal linguaggio fumettistico all’animazione grafica, etc....).

La partecipazione alle attività di PCTO nel corso del triennio, svolta con impegno e passione, è stata generalmente buona.

⇒ **TERZO ANNO**

- **Corso tenuto da Esperto esterno**
Manlio Livio Donativo
Corso di modellazione digitale in 3D
10 marzo 2023 – 19 maggio 2023 - Totale Ore 20

Il corso è stato tenuto dall'esperto Manlio Livio Donativo presso il Laboratorio Grafico della sede centrale IISS Rosa Luxemburg ad Acquaviva delle Fonti. Durante il corso, è stato utilizzato il software Rhinoceros specifico per la modellazione 2D e 3D finalizzata poi alla stampa di gadget pubblicitari attraverso l'uso della stampante 3D.

L'obiettivo del corso era fornire ai partecipanti le basi per utilizzare in modo efficace il software consentendo loro di ampliare le proprie competenze e conoscenze nelle aree di lavoro disponibili.

Gli studenti hanno imparato a costruire e modellare prima immagini e forme in bidimensionalità e successivamente si è passati alla modellazione in 3D con relativa esportazione per la stampa in 3D.

Gli studenti hanno imparato a gestire eventuali problemi tecnici e a risolverli in modo tempestivo. Complessivamente, il corso ha fornito ai partecipanti una solida base di conoscenze e competenze nel campo della modellazione digitale 3D.

- **ETS Sic! Progettazioni Culturali**
Festival Internazionale “Chi è di Scena”
VISIONE CRITICA - Teatro Rossini – Gioia del Colle
27 Marzo 2023 – 02 Aprile 2023 - Totale Ore 50 (riservato a tre studentesse)

Tre studentesse hanno svolto uno stage presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle. Durante questo periodo hanno avuto l'opportunità di assistere a spettacoli teatrali e hanno collaborato attivamente nella fase di progettazione/allestimento di spettacoli e alle discussioni pomeridiane post spettacolo con il gruppo di Visione Critica, coinvolgendo il tutor aziendale Anna Maria Stasi, la tutor scolastica Arianna Ciccarone, il personale del teatro e altri studenti del liceo classico e scientifico. Le studentesse considerano l'esperienza istruttiva e gratificante e si sentono fortunate ad essere state selezionate per questa attività che era disponibile solo per un limitato numero di studenti.

- **Orienteering UNIBA Università di Bari**
“Orientamento attivo nella transizione scuola-università”
Percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta post diploma
04 maggio 2023 – 08 giugno 2023 - Totale Ore 15

Il progetto è stato focalizzato sull'orientamento attivo per la transizione scuola – Università. Ci sono stati incontri formativi e attività laboratoriali mirati alla conoscenza di sé e del contesto formativo e professionale.

Il progetto ha fornito agli studenti un supporto significativo in previsione del delicato periodo di transizione tra la scuola superiore e l'Università. Attraverso una didattica partecipativa, gli studenti hanno avuto l'opportunità di esplorare se stessi e riconoscere le proprie risorse e competenze. Inoltre sono stati guidati nella ricerca attiva delle informazioni sul mondo accademico e del lavoro, con l'obiettivo di giungere alla definizione del proprio progetto formativo e professionale.

Totale ore di attività di PCTO per il terzo anno: 35 ore (85 ore per le tre eccellenze)

⇒ **QUARTO ANNO**

Le ore svolte durante il terzo anno hanno incluso attività in ambiente extrascolastico solo per 3 alunne selezionate sulla base della media scolastica e quindi risultate eccellenti durante l'anno scolastico 2022-23, e attività in ambiente scolastico per l'intera classe. Per l'anno scolastico 2022-23 le ore sono state articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

- **Corso Sicurezza (legge 13 luglio 2015, n. 107. Art. 1. Coma 38)**
Piattaforma ANFOS
Settembre – Ottobre 2023 - Totale Ore n. 4

- **Corso tenuto da esperto esterno**
Cosmo Roberto
Corso Dallo scatto all'Impaginato Grafico
12 aprile 2024 – 08 maggio 2024 - Totale ore: 12

Il corso è stato tenuto dall'esperto Cosmo Roberto, con il supporto della tutor Arianna Ciccarone, presso il Laboratorio Multimediale della sede centrale IISS Rosa Luxemburg ad Acquaviva delle Fonti. Durante il corso, è stato utilizzato il software Adobe Photoshop per elaborare graficamente gli scatti fotografici effettuati in precedenza nel laboratorio fotografico della sede centrale.

L'obiettivo del corso era fornire ai partecipanti le basi per poter creare un impaginato grafico partendo da uno scatto fotografico. Sono state fornite le basi per poter effettuare uno scatto fotografico attraverso lo studio della macchina fotografica reflex, la creazione di un set fotografico gestendo i punti luce e la successiva post produzione grafica con il software specifico.

Gli studenti hanno ampliato le competenze e conoscenze nelle aree di lavoro disponibili e hanno imparato a gestire eventuali problemi tecnici e a risolverli in modo tempestivo. Complessivamente, il corso ha fornito ai partecipanti una solida base di conoscenze e competenze nel campo della fotografia, post produzione e impaginazione grafica.

- **Simulazione d'impresa – AABB Corso Fumetto Accademia di Belle Arti Bari**
Tutor aziendale: Fortunato Alessio -
16 maggio 2024 – 05 giugno 2024
Totale Ore: 15

L'esperto dell'Accademia di Belle Arti di Bari ha svolto uno stage formativo presso la sede centrale del nostro istituto. Durante questi incontri, gli alunni hanno avuto l'opportunità di curare la progettazione di un fumetto attraverso tutte le fasi: dall'ideazione al prodotto finito. Gli studenti hanno considerato l'esperienza istruttiva e gratificante.

- **Museo che Accoglie - Sammichele di Bari**
Tutor esterno: Gianfranco Losito
08 novembre 2023
Totale ore: 4

Agli studenti è stata offerta la partecipazione alle attività esperienziali e didattiche Museo che Accoglie. Il Progetto è stato realizzato da Aliante e Salento Slow Travel in collaborazione con IRIS Soc. Coop. e finanziato dal Dipartimento delle Politiche Giovanili e del Servizio Civile Universale. Il progetto intendeva valorizzare il Castello Caracciolo e il Museo della Civiltà Contadina "Dino Bianco" di Sammichele di Bari attraverso nuove forme di accessibilità e di fruizione.

All'interno del Castello è stata allestita una mostra fotografica "RI-SCATTI, LA CULTURA DELL'APPARTENENZA" dedicata a Domenico Notarangelo, scrittore, storico delle tradizioni popolari, antropologo. Il progetto ha sfruttato le potenzialità della Realtà Virtuale, attraverso postazioni immersive con Visori che hanno consentito di visualizzare riproduzioni in 3D di antiche botteghe artigiane.

La visita si è conclusa con un Laboratorio di fotografia sulle tecniche del ritratto.

Totale ore di attività di PCTO per il quarto anno: 35 ore

⇒ QUINTO ANNO

- **Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO – ETS**
Simulazione d'impresa
Tutor esterno Ilaria Petrelli
01 Aprile 2025 – 14 Maggio 2025 – Totale ore: 26

Il laboratorio organizzato nel laboratorio grafico dell'istituto, è finalizzato alla realizzazione di poster pubblicitari per esaltare il patrimonio paesaggistico del territorio pugliese attraverso l'utilizzo di tecniche e stili grafici contemporanei e originali. All'interno dell'attività in simulazione d'impresa, la classe ha effettuato una visita Guidata presso la zona archeologica del Salentino e delle vie dell'acqua e dei pozzi di Acquaviva delle Fonti, finalizzata alla progettazione e successiva realizzazione di stampati grafici.

- **Corso tenuto da esperto esterno**
Carmen Gagliardi
Corso Motion Design Graphics con ADOBE - After Effects e Illustrator
15 aprile 2025 – 27 maggio 2025 - Totale ore: 25

Il corso fornisce conoscenze teoriche ed operative per imparare il processo completo per creare

progetti in loop di Motion Design con After effects, dallo sketch iniziale all'animazione delle tavole finali. L'obiettivo del corso è quello di creare figure professionali pronte ad affrontare ogni richiesta del mercato nel campo del Graphic Design grazie all'acquisizione degli strumenti e delle regole di base della Grafica in movimento per poi concentrarsi su un progetto grafico animato più complesso grazie all'utilizzo del software ADOBE AFTER EFFECTS.

- **Workshop Fotografia Fine Art e Digital Painting”**
Francesca Calabrò e Filippo Giordano
19 gennaio 2025 - Totale ore: 2

L'obiettivo del corso è stato finalizzato alla comprensione teorica e pratica del processo artistico per unire fotografia e digital painting. La nuova pittura digitale del futuro.

- **Progetto INAIL**
“Dal palcoscenico alla realtà: @a scuola di prevenzione”
Teatro Kismet Bari
30 gennaio 2025 - Totale ore: 4

Progetto è stato finalizzato alla promozione della cultura della prevenzione e della sicurezza sul lavoro attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico.

- **Progetto ETJCAORIENTA – modulo di formazione**
ORIENTAMENTO AL LAVORO
04 febbraio 2025 – 14 febbraio 2025 - Totale ore: 10

Progetto di Orientamento al lavoro pensato per gli studenti che frequentano l'ultimo anno di scuola secondaria di II grado. Il percorso formativo è stato articolato in due moduli: Ricerca attiva del lavoro e Formazione sui Diritti e Doveri. Il percorso è stato finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro.

Totale ore di attività di PCTO per il quinto anno: 67 ore

TOTALE ORE TRIENNALI PCTO: 137 ORE (187 ore per le tre eccellenze)

FINALITA'

Il progetto PCTO, rappresenta una modalità di apprendimento mirata a perseguire le seguenti finalità:

- Collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali;
- Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;
- Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;
- Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società;
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

OBIETTIVI

La classe 5 C LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento articolato in moduli teorici, attività in simulazione d'impresa, workshop, visite guidate e spettacoli teatrali. Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione di qualificazione e perfezionamento delle competenze acquisite dalle studentesse a livello teorico, ed ha offerto loro l'opportunità di:

- conoscere le strutture operanti nell'area di riferimento
- sperimentare sul campo le conoscenze teoriche acquisite
- potenziare competenze e capacità operative
- sperimentare come ci si può inserire in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme
- consolidare le competenze transdisciplinari ed anche le competenze sociali: autonomia, responsabilità, interazione, rispetto dell'ambiente, delle regole, delle persone, delle gerarchie ...
- potenziare l'autonomia operativa
- mettere alla prova in particolare la capacità di individuare e far proprio l'obiettivo, scegliendo percorsi e strategie per il raggiungimento dello stesso.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di PCTO e verificato, in collaborazione con il Tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza del progetto PCTO, rapportandosi con il Tutor esterno; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dagli studenti (con il Tutor esterno); ha aggiornato il Consiglio di Classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

SINTESI DELLE ATTIVITA'

Terzo Anno: 20 ore Modulo teorico “Modellazione digitale in 3D”; **15 ore** Orienteering UNIBA; **50 ore** Festival Chi è di Scena (solo per 3 eccellenze).

Quarto Anno: 4 ore Modulo Sicurezza; **12 ore** Modulo teorico “Dallo scatto all’impaginato grafico”; **4 ore** Il Museo che Accoglie; **15 ore** Simulazione d’impresa Progetto Fumetto AAB.

Quinto Anno: 25 ore Modulo teorico “Motion Graphic Design”; **10 ore** Orientamento Etjcaorienta; **4 ore** Progetto Sicurezza Inail; **2 ore** Workshop Fine Art Digital Painting; **26 ore** Simulazione d’impresa Giovani per l’Unesco.

Il monitoraggio del progetto PCTO di ogni alunno è avvenuto attraverso

- la compilazione da parte degli studenti di un diario di bordo;
- la scheda di osservazione per la rilevazione delle competenze chiave compilata dai tutor aziendali, alla fine dell’attività di stage;
- La scheda di valutazione

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall’analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5C lag hanno dimostrato in generale buona capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in attività di simulazione d’impresa, ricevendo in alcuni casi, note di encomio da parte dei tutor esterni. Gli alunni hanno mostrato chiarezza ed efficacia nella comunicazione e una buona capacità di individuare e mettere in atto le conoscenze teoriche acquisite nello studio delle discipline professionalizzanti; quasi tutte sono riuscite a portare a termine i compiti assegnati rispettando i tempi di esecuzione, dimostrando un buon livello di autonomia nell’affrontare il proprio lavoro, una buona capacità di integrarsi e lavorare in gruppo attivandosi verso situazioni nuove.

Valutazione del tutor interno

C’è stata una buona collaborazione con i vari enti e aziende esterne, grazie ad un’attenta supervisione del tutor aziendale. L’inserimento dei ragazzi nel contesto socio-aziendale è risultato buono e le attività si sono svolte in maniera conforme al progetto formativo. Dall’esame dei diari di bordo si nota come i ragazzi abbiano apprezzato l’iniziativa e si siano impegnate per metterla a profitto. Sono più consapevoli di possedere o meno le attitudini a lavorare nell’ambito di riferimento in cui hanno svolto le varie attività ed ora hanno una migliore conoscenza del mondo del lavoro che li circonda e in particolare del settore inerente al percorso di studi intrapreso.

Sono anche soddisfatti dell’immagine che hanno trasmesso.

Le aziende e gli enti coinvolti hanno collaborato con professionalità e consapevolezza, sentendosi parte di un progetto formativo importante per le nuove generazioni.

Acquaviva delle Fonti, 02 maggio 2025

La tutor scolastica
Prof.ssa Arianna Ciccarone

ATTIVITA' ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o parzialmente, alle iniziative culturali, sociali e di orientamento proposte dall'Istituto in tutti gli anni di frequenza.

Di seguito sono elencate le attività di orientamento svolte in quest'ultimo anno scolastico:

| ATTIVITA' ORIENTAMENTO | ORE |
|---|-------------|
| Incontro NABA | 1 |
| Parata dei Vessilli | 2,5 |
| Meeting volontariato | 4 |
| Salone dello studente | 5 |
| Attività Visual Merchandising | 4 |
| Progetto "Dipende da te" | 3 |
| A scuola di prevenzione | 4 |
| Incontro RUFA | 1 |
| Etjcaorienta | 2 |
| Progetto "Dipende da te" | 3 |
| La fabbrica delle idee | 4,5 |
| Sudestival | 5 |
| Incontro Sicurezza sui luoghi di lavoro | 1 |
| Bampcinema | 3,5 |
| Bampcinema | 3 |
| Portafuturo Orienta | 2 |
| TOT ORE | 48,5 |

Attività culturali di ampliamento dell'offerta formativa:

- Partecipazione al Phest - Mostra internazionale d'arte e fotografia a Monopoli
- Visione del cortometraggio GRAFITE presso il Teatro Comunale Luciani di Acquaviva d. Fonti (BA) – Progetto "The dreamers – sogni oltre l'arcobaleno"- SIAE PerChiCrea23
- Incontro con il professor Ferdinando Pappalardo: lettura e commento del Cantico delle creature di Francesco d'Assisi
- Incontro incentrato sulla giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Partecipazione alla lezione sul tema SUBSTANTIA lezione con il professore dell'Accademia delle Belle Arti di Bari, prof. Emanuele D'angelo
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Vite Spezzate", presso il Teatro Kismet di Bari
- Partecipazione all'Info Day Erasmus per le classi quinte
- Incontro con l'associazione FRATRES
- Visita Guidata presso zona archeologica del Salentino (Acquaviva delle Fonti)
- Partecipazione al festival "Chi è di scena" presso il Teatro Luciani di Acquaviva delle Fonti)

**CONTENUTI
DISCIPLINARI
SINGOLE MATERIE**

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Annamaria Mastrorocco

LIBRI DI TESTO: G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti - G. Zaccaria, Qualcosa che sorprende, vol. 3.1 -3.2, ed. Pearson, Torino 2020

CONTENUTI:

1. IL VERO, L'OGGETTIVO: LA LETTERATURA COME SCIENZA SOCIALE

- Naturalismo e Verismo
- Il romanzo naturalista in Europa

Lecture e analisi:

- Gustave Flaubert: Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli da Madame Bovary
- Emile Zola: L'alcol inonda Parigi da L'assomoir
- Il Verismo italiano: Giovanni Verga
- Vita, opere, poetica verista
- Tecnica narrativa e ideologia verghiana
- Lecture e analisi:
- Rosso Malpelo da Vita dei Campi
- Il progetto del Ciclo dei vinti
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da I Malavoglia
- La rivoluzione e la commedia dell'interesse da Mastro -don Gesualdo

2. IL MISTERO, IL SIMBOLO, L'INQUIETUDINE: L'ANIMA DEL DECADENTISMO

- Il contesto europeo e la crisi della razionalità
- Società, cultura, visione del mondo
- Temi e miti decadenti
- Le forme letterarie e le nuove tendenze
- I poeti del simbolo
- Charles Baudelaire
- Paul Verlaine

Lecture e analisi:

- Corrispondenze da I fiori del male
- L'albatro da I fiori del male
- Languore da un tempo e poco fa
- I poeti del cuore inquieto

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, poetica
- Il fanciullino come manifesto
- Temi e forme della poesia pascoliana
- Lecture e analisi:
- Il lampo
- X Agosto

Gabriele D'Annunzio

- Vita, opere, estetismo
- Letture e analisi:
- Le Laudi – Alcyone
- La sera fiesolana
- Il programma politico del superuomo da Vergini delle Rocce
- Il ritratto di Andrea Sperelli da il Piacere

3. LE AVANGUARDIE E LA DISTRUZIONE DEL PASSATO

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento da Zang Tumb Tumb

4. IL PRIMO NOVECENTO E IL TEMPO DELLA MODERNITA' INQUIETA

Luigi Pirandello

- Vita, opere, poetica dell'umorismo
- Letture e analisi:
- Un'arte che scompone il reale da L'umorismo
- La crisi dell'identità da Il fu Mattia Pascal
- Viva la macchina che meccanizza la vita da Quaderni di Serafino Gubbio operatore
- Il teatro e il metateatro:
- Sei personaggi in cerca d'autore: il personaggio tradito dalla rappresentazione

5. LA POESIA DELLA GUERRA E DELL'UMANITA'

Giuseppe Ungaretti: la poesia essenziale

Letture e analisi:

- Veglia
- Soldati
- San Martino del Carso
- Fratelli

6. SCRIVERE E ARGOMENTARE

- Lingua, testo e scrittura
- Il testo argomentativo
- Le tipologie d'esame

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2024. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Italo Svevo

- Vita, opere, contesto culturale

Letture e analisi:

- Le ali del gabbiano da Una vita
- Prefazione da La coscienza di Zeno
- Il fumo da La coscienza di Zeno

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione dialogata, cooperative learning, metodologia flipped, laboratori di analisi, di interpretazione del testo e di rafforzamento delle competenze di scrittura; lezioni frontali, caratterizzate da una forte componente interattiva. Utilizzo di video e multimedialità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Tutti hanno approfondito la conoscenza delle varie tipologie testuali e sono in grado in misure differenti di analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico. Gli alunni possiedono la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.

COMPETENZE Molti sanno fornire di qualsiasi testo un'interpretazione motivata e personale anche se alcuni con superficialità ed approssimazione; sanno padroneggiare il mezzo linguistico tanto nella ricezione quanto nella produzione orale e scritta in modalità differenti: alcuni con rielaborazione autonoma, critica e personale, altri in modo superficiale e mnemonico.

CAPACITÀ

Complessivamente sanno organizzare ed esprimere le idee con chiarezza, coerenza, correttezza, pertinenza ed organicità nella produzione sia orale che scritta; alcuni hanno ancora difficoltà nell'elaborare testi scritti rispondenti alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato; diversi sono in grado di utilizzare le conoscenze e i testi letterari per argomentare e sostenere tesi o per formulare ipotesi; nel complesso la maggior parte sa analizzare, interpretare e valutare i movimenti letterari cogliendo i nessi di interdipendenza tra produzione artistico intellettuale ed contesto storico-sociale.

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Laura Altamura

LIBRI DI TESTO: B. Bettinelli-J. Bowie, **Engage B 2 with exam skills**, Pearson Longman;
Spicci-Shaw-Montanari, **Amazing Minds**, Pearson Longman;
Lois Clegg-Gabriella Orlandi, **Art Today**, Clitt.

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale interattiva, rielaborazione guidata con questionari di argomenti storico-socio-letterari, didattica laboratoriale con l'analisi di opere artistiche e di testi letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e gli aspetti socio-culturali del Regno Unito.

Competenze: La classe ha sviluppato la competenza comunicativa in lingua inglese ed un senso critico nell'ambito artistico.

Abilità: La classe sa argomentare su contenuti riguardanti la caratterizzazione artistica del proprio percorso di studio e sa analizzare testi letterari ed opere pittoriche, cogliendo le analogie o le differenze stilistiche.

CONTENUTI:

1. **GRAMMAR**

The reported speech: transformation from direct into indirect speech and vice versa.

2. **THE ROMANTIC AGE**

Historical and Social Background

- From George III to William IV
- The American, French and Industrial Revolutions
- The Napoleonic Wars and the Congress of Vienna

Literary Background

- Poetry: Pre-Romantic Trends: themes
- Pre-Romantic Poets: hints of *Thomas Gray* and *William Blake*
- Fiction: The Novel of Manners
- Two Generations of Romantic Poets
- The First Generation of Romantic Poets: *Wordsworth* and *Coleridge*
- **William Wordsworth** (1770 -1850)
- His life
- **Jane Austen** (1775 – 1817)
- Her life
- An “anonymous” author
- Austen and the Novel of Manners
- Between Tradition and Innovation
- Psychological Analysis

- Irony and Happy Ending
- *Pride and Prejudice*: plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability.

Lecture e analisi:

- *Preface to the Lyrical Ballads*
- *The definition of the English Romantic poetry*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*
- *Pride and Prejudice*: vision of Joe Wright's 2005 original film with M. Macfadyen and Keira Knightley
- *The Jane Austen Industry; The secret of Austen's popularity*

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background.

- Early Victorian Age: A changing society, Social Reforms;
- Faith in Progress: Industrial and technological advance, Urban problems, the new political parties, the age of optimism and contrast;
- Late Victorian Age: the Empire and Foreign policy, the Opium Wars; the expanding Empire, the Great Exhibition of Works and Industry, the Crimean War and the Indian Mutiny; the colonisation of Africa, the Boer War
- The End of optimism: the concept of the Victorian compromise and the Feminist question.
- **Charles Dickens** (1812 – 1870)
- His life, main works, Dickens' plots, themes and characters, his Legacy

Lecture e analisi:

- *Oliver Twist*: the plot, poor law and workhouses, Victorian morality and happy ending.
- *I want some more*, Ch. 2

2. ART IN THE 19th CENTURY

John Constable: life, style and main themes in his works; analysis of *Wivenhoe Park*

Joseph Mallord William Turner: introduction to his life.

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2024. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

Robert Louis Stevenson

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the split self, the narrative technique, setting as symbol

U6 - the Age of Anxiety: between the Wars

Virginia Woolf (1882 – 1921)

- Her life, the Bloomsbury Group;
- *Mrs Dalloway*: plot, the stream of consciousness technique, the contrast between subjective and objective time.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: TRAME DEL TEMPO VOL.3 Guerra e pace. Dal Novecento a oggi. Laterza editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

Il regime nazista

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

Da svolgere dopo il 15 maggio

La seconda guerra mondiale

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Il mondo diviso

- La guerra fredda
- Gli Organismi Internazionali ONU e NATO

Acquaviva delle Fonti, 02/05/2025

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: Il gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. Vol. 3 Pearson/Paravia Editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore e noia

La liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia

Utilizzo degli pseudonimi

L'esistenza e il singolo

La possibilità come categoria esistenziale

Vita estetica, etica e religiosa

Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra

Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo

La classificazione delle scienze

La legge dei tre stadi

Il culto dell'umanità e del progresso

Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

La nascita della tragedia e la decadenza
La demistificazione della conoscenza e della morale
L'annuncio di Zarathustra
Il nichilismo
La volontà di potenza
L'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria
La scoperta dell'inconscio
L'interpretazione dei sogni
Lo studio della sessualità
La struttura della personalità

Da svolgere dopo il 15 maggio

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo
La banalità del male

E. Bergson

La concezione del tempo

Acquaviva delle Fonti, 2/5/2025

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: PETRAGALLO CONCETTA

LIBRO DI TESTO: Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani - Edizione Clitt

METODOLOGIA DIDATTICA:

Le metodologie didattiche utilizzate sono state prevalentemente quelle laboratoriali e di problem solving. Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in laboratorio e classe, le verifiche formative.

Hanno gestito i processi progettuali e operativi inerenti alla grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva. Gli alunni hanno imparato ad impostare un flusso di lavoro di impaginazione con un iter progettuale dal brief al finish layout, ad usare in maniera corretta le funzioni più comuni dei programmi Adobe.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno raggiunto una preparazione adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli ottimi, ad eccezione di un esiguo numero di alunni. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito un'ottima conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; la conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa; saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing; L'abilità di individuare obiettivi, target e comunicazione pubblicitaria.

Gli alunni hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda, campagne pubblicitarie ecc.

CONTENUTI:

1 L'Occhio che Apprende

Brand e Branding

Definizione e differenza

Dal marchio al brand e i suoi elementi

Il concetto di Brand/Marca

Il marchio e le sue classificazioni

Il re-design di un marchio

Il restyling, la riprogettazione

dal brief alla progettazione attraverso l'iter progettuale dal rough al finish layout

Dal brief al restyling attraverso l'iter progettuale

L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

Coordinato aziendale / corporate image

Gli elementi base del coordinato aziendale

La veste grafica: il logo, i colori, i font, le immagini, il layout, e lo stile grafico.

L'immagine dell'impresa

Il marchio applicato al coordinato aziendale

L'immagine aziendale, un nuovo look per un coordinato, dal brief alla progettazione attraverso l'iter progettuale.

il manuale di visual identity- brand book

Le linee guida del documento.

Il manuale destinatario della comunicazione aziendale.
utilizzo per una corretta applicazione del marchio.

La mazzetta Pantoni

La comunicazione Pubblicitaria

Pubblicità come comunicazione, la comunicazione pubblicitaria ed il suo obiettivo.

La comunicazione pubblicitaria ed il suo obiettivo.

Il claim nella pubblicità.

Il compito del grafico nella comunicazione pubblicitaria

Le professioni della comunicazione pubblicitaria

L'agenzia di pubblicità e le sue figure professionali.

I mezzi: L'affissione

Comunicare con le affissioni.

Forme di comunicazione pubblicitarie pure

La pubblicità statica interna esterna e dinamica

La Campagna Pubblicitaria

Che cos'è una campagna pubblicitaria

Come si allestisce una campagna pubblicitaria

Campagna Pubblicitaria veicolata su uno o più media.

Iter progettuale dal briefing brief

La pianificazione affidata all'agenzia con le figure professionali

La Copy Strategy

Tipologie di campagne pubblicitarie.

Il Marketing

Il concetto di marketing

Il marketing e il mercato

Le funzioni del Marketing

Il Marketing Mix

Le fasi di vita di un prodotto

2 L'occhio che Indaga

La storia del manifesto

La Comunicazione pubblicitaria attraverso il manifesto da ieri ad oggi

Il manifesto pubblicitario

Il manifesto: operativo, autonomo, sperimentale

Gli schemi impaginativi

Layout manifesto

Formati e caratteristiche

Le origini del manifesto pubblicitario

La nascita delle "Affiche" il Cartellonismo

Jules Cheret,

Henri de Toulouse Lautrec

Il manifesto in Italia: Marcello Dudovich, Leonetto Cappiello, Depero

Forme di comunicazione pubblicitarie: nel periodo della Belle Époque.

la nascita della RAI, nuovo linguaggio pubblicitario: Armando Testa

Il manifesto ideato da Flagg "I want YOU for U.S. Army", nella Prima e Seconda guerra mondiale.

la linea del tempo "manifesto nella storia"

Allestimento Museale

Totem il totem nell'allestimento

3 L'occhio che valuta

Il portfolio (la cartella contenitore)

Packaging e tracciato di fustella

La cartella contenitore, dalla fustella alla grafica

MATERIA: LABORATORIO GRAFICO

DOCENTE Prof.ssa ARIANNA CICCARONE

LIBRI DI TESTO: Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle - Carla Stefani - CLITT

PROGRAMMA SVOLTO

Il marchio aziendale: fase di ideazione per prodotto unbranded

Analisi Brief e fase progettuale di lavoro

Definizione e analisi della Copy Strategy.

Brand Character di un prodotto

Studio e fase progettuale per un logo ex novo

Brand Image

Progettazione coordinato e stampato grafico per la promozione di un prodotto multifunzionale

Griglia di costruzione, prove di leggibilità, prove colore

Progettazione coordinato grafico: pieghevole

Progettazione coordinato grafico: espositore da banco

Elaborazione digitale di stampati grafici con il software Adobe Illustrator

Gif animata per il web

Time line di Photoshop per animazione

Elaborazione digitale per animazione grafica di un logo

Progettazione allestimento grafico – artista per evento “La Grande Bellezza”

Contestualizzazione di vari prodotti grafici – Mock-up

Ricerca dei materiali e realizzazione di prototipo grafico - artistico

Il sito web: analisi siti web esistenti. Elaborazione albero di navigazione.

Struttura di navigazione e wireframe

Esportazione gif animata per il web

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Preparare file per la stampa e per il web

Banner pubblicitario animato

Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop

Formati stampa e web. Risoluzione

RGB e CMYK

Partecipazione Concorsi e collaborazioni

- Progetto grafico manifesto di design per concorso New Design 2025
- Progetto grafico digitale manifesto e gadget cartolina per concorso Sport e Alimentazione Energia per il Futuro

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2025. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito:

Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising.

Affissione e Dinamica

La Cartella Contenitore

Il Manuale d'Immagine: caratteristiche fondamentali presenti all'interno di un manuale d'immagine.

Rivisitazione Home Page di un sito esistente

Banner pubblicitario statico e animato per il web.

Formati per il web e finalità

Impostazione file per la stampa finale: smarginare a vivo

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: MANUELA PETRUZZI

LIBRO DI TESTO: Bergamini / Trifone / Barozzi, MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero,
- esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità limitatamente alle funzioni polinomiali o razionali fratte del tipo

$$y = \frac{ax + b}{cx + d} \quad y = \frac{ax^2 + bx + c}{dx + e} \quad y = \frac{ax + b}{cx^2 + dx + e} \quad ;$$

- leggere un grafico individuando dominio, codominio, eventuali simmetrie, zeri e asintoti, gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, gli intervalli in cui la funzione è positiva o negativa;
- determinare il dominio di una funzione;
- determinare se una funzione è pari o dispari o né pari e né dispari;
- determinare il limite negli estremi del dominio di una funzione e individuare gli eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui;
- classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione;
- determinare la derivata prima di una funzione;
- determinare gli intervalli di monotonia di una funzione mediante la sua derivata prima;
- determinare i punti di massimo, minimo e flessi a tangente orizzontale di una funzione mediante la sua derivata prima;
- eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile;

CONTENUTI

1. FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- a) Definizione di funzione
- b) Classificazione delle funzioni
- c) Dominio e codominio
- d) Zeri di una funzione
- e) Funzioni crescenti, decrescenti
- f) Funzioni pari e funzioni dispari

2. LIMITI DI FUNZIONI

- a) Significato intuitivo di limite

- b) Interpretazione geometrica di limite
- c) Limite destro e limite sinistro
- d) Asintoti verticali e asintoti orizzontali

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- a) Definizione concettuale e grafica di limite
- b) Limite della somma di due funzioni
- c) Limite del prodotto di due funzioni
- d) Limite del quoziente
- e) Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$
- f) Funzioni continue
- g) Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati ed interpretazioni geometriche)
- h) Punti di discontinuità di una funzione e classificazione in I, II e III specie
- i) Ricerca degli asintoti obliqui

4. DERIVATE

- a) Rapporto incrementale
- b) Derivata di una funzione
- c) Significato geometrico di derivata
- d) Derivata della funzione polinomiale
- e) Derivata della somma di funzioni (polinomiali)
- f) Derivata del prodotto di due funzioni (polinomiali)
- g) Derivata del quoziente di due funzioni (polinomiali)
- h) Punti stazionari
- i) Punti di non derivabilità

5. MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- a) Teorema di Lagrange (solo enunciato)
- b) Teorema di Rolle (solo enunciato)
- c) Legame tra la derivata prima e monotonia di una funzione
- d) Concavità di una funzione
- e) Ricerca dei massimi, minimi e flessi tramite la derivata prima
- f) Legame tra concavità di una funzione e segno della derivata seconda

6. STUDIO DELLE FUNZIONI

- a) Schema generale
- b) Studio di funzioni polinomiali e grafico probabile
- c) Studio di funzioni razionali fratte e grafico probabile

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

7. Teorema di De L'Hopital, teorema di Fermat

MATERIA: FISICA

DOCENTE: MANUELA PETRUZZI

LIBRO DI TESTO: Romeni – *La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, relatività e quanti* – Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono le seguenti:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- problem solving,
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero,
- esercitazioni collettive e individuali allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

A livelli diversificati la maggior parte degli studenti ha conseguito le seguenti competenze/abilità:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili;
- individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio.

I principi e le leggi sono stati affrontati solo da un punto di vista teorico, non sono stati svolti esercizi applicativi.

CONTENUTI

8. CORRENTE ELETTRICA E FORZA ELETTRICA

- i) I fenomeni elettrostatici
- ii) Le proprietà della carica elettrica
- iii) Quantizzazione della carica elettrica
- iv) Principio di conservazione della carica
- v) Gli isolanti e i conduttori
- vi) L'elettrizzazione di isolanti e conduttori
- vii) La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- viii) L'elettroscopio

9. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

- i) Il campo elettrico generato da una distribuzione di cariche in un punto
- ii) Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
- iii) La rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza
- iv) Linee di forza del un campo elettrico uniforme, del campo elettrico di un dipolo, del campo elettrico di una carica puntiforme
- v) Il Teorema di Gauss e definizione di flusso del campo elettrico
- vi) Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale o tensione
- vii) Proprietà elettrostatiche dei conduttori
- viii) Gabbia di Faraday

ix) Il condensatore piano e la sua capacità

10.LA CORRENTE ELETTRICA

- i) L'intensità di corrente elettrica
- ii) Il generatore di tensione e la forza elettromotrice
- iii) Le leggi di Ohm
- iv) La potenza nei conduttori e l'effetto Joule
- v) Circuiti con resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- vi) Circuiti con condensatori in serie e in parallelo, la capacità equivalente
- vii) Amperometri, voltmetri e generatori

11.IL CAMPO MAGNETICO

- i) Il campo magnetico e i fenomeni magnetici elementari
- ii) Le linee di campo
- iii) Il campo magnetico terrestre
- iv) La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- v) Campi magnetici generati da correnti e l'esperienza di Oersted
- vi) Il motore elettrico
- vii) Le proprietà magnetiche della materia
- viii) L'elettromagnete

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

12.ONDE ELETTROMAGNETICHE (cenni)

- i) Definizione di onda elettromagnetica
- ii) Spettro elettromagnetico
- iii) Onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni ultraviolette, raggi x, raggi gamma,

13.LA RELATIVITA' RISTRETTA (cenni)

- iv) I postulati di Einstein
- v) La dilatazione degli intervalli di tempo
- vi) La contrazione delle lunghezze
- vii) L'energia relativistica

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LARENZA TANJA BARBARA

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancione), ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione partecipata e dialogata

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

- Le tendenze della produzione artistica di fine Ottocento come preparazione alle novità del Novecento
- *Il simbolismo e la nascita del design come esigenza di progettare l'oggetto bello e funzionale*
- Il Novecento e le Avanguardie storiche

Competenze:

- saper cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea
- Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale
- Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.

Abilità:

- Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati
- Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate.
- Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico
- Riconoscere e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico

CONTENUTI:

- Post-impressionismo:

Pointillisme e Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Divisionismo e Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Previati, Segantini, Morbelli (caratteri generali, cenni ed esempi)

Cezanne: *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire*

Gauguin: primitivismo e sintetismo, *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

- Simbolismo e la nascita del design:

Belle Époque: caratteri generali, la grafica e i manifesti pubblicitari

Toulouse-Lautrec: Manifesto per il Moulin Rouge

Art nouveau: caratteri generali, principali opere e protagonisti in Europa e in Italia (cenni ed esempi), lo stile Mucha, *Palazzo Stoclet*

Gaudì: *Parc Guell, Casa Battlò, Sagrada Família*

Simbolismo: caratteri generali ed esempi, l'eredità di Gauguin e la Scuola di Pont-Aven, il concetto di art pour art

Bocklin: *L'isola dei morti*

Le secessioni mitteleuropee: caratteri generali

La secessione viennese: *Palazzo della Secessione*, la mostra del 1902, la grafica e la rivista *Ver Sacrum*

Klimt: *Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio*

- Il Novecento e le Avanguardie storiche:

- Espressionismo:

Munch: *Urlo, Sera al corso Karl Johann, Pubertà, Madonna*

Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

Schiele: *Abbraccio*

Kokoschka: *La sposa del vento, Manifesto per Assassino speranza delle donne*

Il gruppo Die Brucke e i manifesti

Kirkchner: le scene di strada, *Marcella* (confronto con *Pubertà* di Munch)

Architettura espressionista: cenni a Taut il *Padiglione del vetro*, Mendelsohn *Torre Einstein*,

Der Blaue Reiter: l'Almanacco del Cavaliere Azzurro e *Lo spirituale nell'arte*

Kandinsky: *La vita variopinta*

I Fauves e Matisse: *Donna con cappello, La danza*

La scuola di Parigi: caratteri generali

Modigliani: le teste di donna e i nudi

Chagall: *La passeggiata*

- Cubismo:

Picasso: *Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

- Futurismo: i manifesti

Carrà: *Manifesto interventista*

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addi, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre*

Il Secondo Futurismo

Depero: i manifesti pubblicitari per la Campari

- Astrattismo:

Kandinsky: *Primo acquerello astratto*, gli anni alla Bauhaus e l'astrattismo geometrico, *Punto linea e superficie*

Klee: la metafora dell'albero, *Monumenti a G.*

Bauhaus: caratteri generali, la grafica e i manifesti, la sede di Dessau e l'architettura funzionalista di Gropius

Mondrian e il Neoplasticismo: *Albero rosso, Albero Grigio e Melo in fiore*, le Composizioni, *Broadway boogie-woogie*

Rietveld: *Casa Schroder, Sedia rosso-blu*

Malevic e il Suprematismo: *Quadrato nero su fondo bianco*

El Lissitzky: Colpite i bianchi col cuneo rosso!

Tatlin e il Costruttivismo: *Monumento per la Terza Internazionale*

Rodchenko: Manifesto per la propaganda del libro

- Dadaismo:

le tecniche

Duchamp: *Nudo che scende le scale*, *Fontana*, *Il Grande vetro*, *L.H.O.O.Q.*

EDUCAZIONE CIVICA: il ruolo dell'arte durante l'età delle dittature, la mostra Entartete Kunst del 1937, i Monuments Men e il recupero di opere d'arte sottratte dai nazisti

Argomenti in previsione di essere trattati dopo il 15 maggio:

- il Fenomeno del 'Ritorno all'ordine' e il Razionalismo italiano
- Metafisica: De Chirico
- Surrealismo: Dalì, Magritte

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE: De Bellis Porzia

LIBRO DI TESTO: M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol.2, ed. Elledici

METODOLOGIA DIDATTICA: Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

Competenze: La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità: La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI:

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - l'eutanasia, suicidio assistito e accanimento terapeutico: il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66); uno sguardo all'Europa;
 - la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? La legge in Italia; questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: Donnarumma Maria Elena

LIBRO DI TESTO: •Piu' movimento volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing.

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella:

OBIETTIVI GENERALI

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici.
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione

di responsabilità personali.

- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti come da tabella

FISIOLOGIA DELLO SPORT

- Metabolismi energetici.
- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare a riposo e durante lo sport.
- L'alimentazione dello sportivo.

IL FAIR PLAY

- La carta del fair play.
- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società

COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE

Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.

- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno
- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:
 - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;
 - di mobilità articolare e allungamento muscolare;
 - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali
 - di equilibrio statico, dinamico e di volo.
- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.
- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.

I GRANDI EVENTI SPORTIVI

- Le Olimpiadi,
- lo sport e i totalitarismi;
- lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica.
- Movimento e benessere

ATTIVITA' SPORTIVA

Sport individuali e di squadra: elementi distintivi

Aletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Pallacanestro:

- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e arbitraggio

Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

- Tennis Tavolo:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e arbitraggio

MATERIA: Educazione Civica

DOCENTE: Anastasia Zippo

LIBRO DI TESTO: //

METODOLOGIA DIDATTICA: L'approccio didattico adottato è stato di tipo interdisciplinare e partecipativo, attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, dibattiti in classe, analisi di testi normativi, visione di materiali multimediali (video, mappe concettuali) e momenti di confronto guidato. È stato valorizzato il metodo cooperativo, con attività di problem solving e role-playing, per sviluppare un apprendimento attivo e consapevole. Inoltre, è stato utilizzato il debate, per l'acquisizione di competenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Comprendere le basi storiche e giuridiche della Costituzione italiana e dei suoi principali organi istituzionali.
- Conoscere i diritti fondamentali dell'uomo e i meccanismi di tutela a livello nazionale e internazionale.
- Acquisire consapevolezza sui temi della violenza di genere, del rispetto delle diversità e del ruolo delle istituzioni nel contrasto alle disuguaglianze.
- Sviluppare un pensiero critico rispetto ai temi del diritto, della cittadinanza attiva e della convivenza civile.

Conoscenze:

- Definizione, tipologie e strumenti di prevenzione della violenza di genere.
- Evoluzione storica della Costituzione: dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente.
- Struttura e funzioni della Parte II della Costituzione, con focus su Parlamento, Governo, Magistratura e Presidenza della Repubblica.
- Funzioni della Pubblica Amministrazione e degli enti territoriali (Comuni, Province, Regioni, Città metropolitane).
- Principi e istituzioni del diritto internazionale, in particolare UE e ONU

Competenze:

- Competenze civiche: consapevolezza dei propri diritti e doveri, comprensione dei principi democratici, partecipazione alla vita pubblica.
- Competenze comunicative: esposizione chiara di concetti giuridici e politici, utilizzo di linguaggio appropriato.
- Competenze digitali: uso di strumenti online per la ricerca e la presentazione di contenuti.
- Competenze sociali e relazionali: rispetto delle opinioni altrui, lavoro in gruppo, capacità di dialogo e confronto.
- Competenze critiche: analisi dei fenomeni sociali e delle norme giuridiche con spirito critico e autonomia di giudizio.

Abilità:

- Analizzare e comprendere un testo normativo.
- Sintetizzare informazioni complesse in schemi e presentazioni.
- Riconoscere e argomentare situazioni di ingiustizia o disuguaglianza, proponendo soluzioni o alternative.

- Collegare concetti storici, giuridici e sociali in un'ottica interdisciplinare.
- Riflettere in modo critico su temi di attualità e rilevanza globale.

CONTENUTI:

L'Ordinamento della Repubblica Italiana

La teoria della tripartizione dei poteri

Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano

Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati

L'iter legislativo

Il Governo: struttura, composizione e funzioni

Il caso Salvini e Open Arms

Gli enti locali e la P.A.

Il provvedimento amministrativo

La magistratura e la funzione giudiziaria

I giudici Falcone e Borsellino

Il processo civile, il processo penale e quello amministrativo

Il giusto processo nella Costituzione

Gli organi di garanzia nel nostro sistema Costituzionale

Il Presidente della Repubblica e l'atto di grazia

La Corte Costituzionale

Le organizzazioni internazionali e la Dichiarazione universale dei diritti umani

Successivamente alla data del 15 maggio verranno verosimilmente sviluppati i seguenti ulteriori contenuti:

Le organizzazioni internazionali

Art.11 Cost.

ONU

Diritto di veto

Questione Ucraina e Russia

Organi dell'ONU

L'Ue e i suoi organi

Acquaviva, 09/05/2025

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nuclei tematici:

1. Uomo e Natura;
2. Ordine e Caos;
3. Tradizione e innovazione;
4. Rappresentazione, apparenza e realtà;
5. Il Tempo.
6. Il viaggio

PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO 22 gennaio 2025

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA A1**

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno.

Comprendo, accetto, non piango.

Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.

Ma, al primo brivido di viola in cielo

ogni diurno sostegno dispere.

Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!».

Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra.

Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.

2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata '*brava*': individua e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.

3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispere*'.

4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37.

«SEGRETARIA (*sottovoce, di malavoglia*) Vuole comprare quella macchina?

POETA (*sottovoce, piú calmo*) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (*Suadente*) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...]

SEGRETARIA (*esitante; via via piú commossa*) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzi crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavy-duty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da - 100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...].

POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo.

Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SECRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre piú entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (1 edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali.

Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...]

Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...]

1 *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

2 *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è *vivere* per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose. Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'lo e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire '*dalla caverna dell'lo*' e a pervenire '*alla luce della realtà*'. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata,

tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.

4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine'* per divenire *'un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024,

<https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>. «Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agencia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito.

Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

1 *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

2 *Ai act*. nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' *Ai act*² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'AI sull'ambiente?

3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della “trasparenza” da parte delle aziende del settore AI?

4. Cosa si intende con l’espressione ‘*paradosso di Jevons*’?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul “boom” dell’intelligenza artificiale e del suo impatto sull’ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza

la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Nome..... Cognome..... Classe.....
Data.....

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calveti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L’ho scartato, anche se all’apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull’amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l’amicizia è, resta, è l’unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all’eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l’amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell’autrice sul tema dell’amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
DISCIPLINE GRAFICHE 12-13 dicembre 2024**

**PRIMA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2024/2025**

**Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V C Liceo Artistico indirizzo Grafica**

Titolo del progetto

“SpazioAperto”, scuola d'arte/spazio espositivo. Inaugurazione.

Descrizione

Un'Associazione culturale intende aprire una Scuola d'arte, convinta che l'espressione artistica sia una parte della personalità da riscoprire in ognuno di noi. Come a leggere e a scrivere, a fare arte si impara! Il fare artistico permette una maggiore conoscenza e consapevolezza del mondo, tanto esterno quanto interiore. Sentire ciò che siamo e tradurlo in bellezza ci arricchisce; e fare questo è possibile conoscendo le tecniche appropriate, a qualsiasi età, aperta a giovani, adulti e anziani, che desiderano coltivare le loro passioni artistiche o intraprendere un percorso formativo di crescita personale.

La Scuola d'Arte sarà un luogo dove l'arte diventa un ponte tra le generazioni, uno strumento per esprimersi e un'opportunità per costruire una comunità più creativa e coesa. La scuola si chiamerà **“Spazio Aperto”**, perché le tecniche proposte vanno da quelle tradizionali a quelle moderne, comprese le nuove tecnologie. Inoltre il nome **“Spazio Aperto”** allude anche al fatto che nella scuola c'è uno spazio espositivo dedicato alle opere realizzate dagli studenti e al lancio di giovani artisti.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Offrire corsi e laboratori di pittura, disegno, scultura, fotografia, grafica digitale e arti applicate, condotti da artisti e professionisti. Si vuole far conoscere questa nuova struttura e informare sul fare artistico della scuola, che si terrà il 25 aprile 2025.

Visione

Creare un luogo di incontro, apprendimento e ispirazione, dove le arti visive e performative possano essere vissute come strumenti di espressione, inclusione e crescita, indipendentemente dall'età o dal livello di esperienza.

Target di riferimento

Tutte le età, curiosi verso l'arte e desiderosi di apprendere cose nuove.

Giovani (14-25 anni): studenti che desiderano sviluppare competenze artistiche, avvicinarsi al mondo dell'arte o prepararsi per carriere creative.

Adulti (26-60 anni): persone interessate a coltivare un hobby, migliorare le proprie capacità o intraprendere un percorso di crescita personale attraverso l'arte.

Anziani (60+): pensionati e over 60 in cerca di attività creative per mantenere viva la mente e creare nuove connessioni sociali.

Proposta di valore:

Una scuola che non si limita alla tecnica, ma mette al centro la persona e la sua unicità, creando un ambiente accogliente e stimolante in cui l'arte diventa uno strumento di espressione e benessere.

Comunicazione e promozione:

Lancio di una campagna di sensibilizzazione con affissione statica.

Collaborazione con scuole e istituzioni per raggiungere il pubblico giovanile e adulto.

Organizzazione di un evento inaugurale con laboratori gratuiti, mostre e performance.

Richieste

Il candidato progetti:

- il logotipo” **Spazio Aperto**”
- un manifesto cm 70x100 da affiggere nelle scuole primarie e secondarie, nelle istituzioni artistiche di livello accademico e universitario, rivolta a docenti e studenti
-
- *il manifesto dovrà contenere*
-
- **L'headline:** scuola d'arte “Spazio Aperto”
- **Il visual :** foto, disegno o illustrazione.
- **Il body copy:** *Creatività senza età, la bellezza ci arricchisce;*
- Inaugurazione 25 aprile 2025 ore 20:00
www.spazioaperto.it



- **Sponsor** Assicurazioni

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Rough studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Layout sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)

Il layout definitivo, la realizzazione degli esecutivi del progetto

Durata massima della prova: 2 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

**SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
DISCIPLINE GRAFICHE 27-28-31 marzo 2025**

**SECONDA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2024/2025**

**Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V C Liceo Artistico indirizzo Grafica**

Titolo del Progetto:

“SPORT E ALIMENTAZIONE: ENERGIA PER IL FUTURO “

Descrizione:

"Sport e Alimentazione: Energie per il Futuro"

promosso dal MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO, Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, UFFICIO III Ambito Territoriale per la Provincia di Bari; è un tema di grande rilevanza che sottolinea l'importanza di una corretta alimentazione per il miglioramento delle performance sportive e il benessere generale. Un' alimentazione adeguata è essenziale per ogni sportivo rappresenta un investimento per il futuro. Con l'aumento della consapevolezza riguardo alla salute e al benessere, è importante promuovere un approccio integrato tra sport, alimentazione e sostenibilità. Solo così si possono garantire energie per il futuro, non solo per gli atleti, ma per tutta la società. La scelta di alimenti locali e di stagione può contribuire a una dieta più sostenibile. Questo approccio non solo aiuta l'ambiente, ma può anche migliorare la qualità degli alimenti. È fondamentale educare atleti e appassionati di sport sull'importanza di una corretta alimentazione, non solo per migliorare le performance, ma anche per promuovere uno stile di vita sano e sostenibile, come binomio vincente alla luce dell'educazione a SANI STILI DI VITA.

Obiettivo di comunicazione del progetto:

Educare la comunità sull'importanza di un'alimentazione equilibrata e dell'attività fisica regolare. Sviluppare programmi di sensibilizzazione per incoraggiare scelte alimentari salutari. Sensibilizzare le persone sull'importanza di una dieta equilibrata e dell'attività fisica regolare come strumenti fondamentali per mantenere uno stile di vita sano. Valorizzare la cultura alimentare locale e le tradizioni gastronomiche, integrandole in programmi sportivi e di salute.

Target di riferimento:

PRINCIPALMENTE fasce di età giovane 11-18 anni. con Sani Stili di Vita, esperti del settore sportivo e nutrizionale con atleti, appassionati e non.

Mission:

Creare un futuro in cui sport e alimentazione siano visti come componenti essenziali per il

benessere individuale e collettivo. Ci impegniamo a educare e ispirare le persone a adottare uno stile di vita attivo e sano, promuovendo la consapevolezza sull'importanza di una nutrizione, essere un catalizzatore per il cambiamento positivo, contribuendo a una società più sana e sostenibile per le generazioni future.

Punti di Distribuzione:

Affissione posizionata in punti strategici della città (piazze, stazioni, centri commerciali).

Tono of Voice:

Vivace, sportivo e giovanile

Comunicazione e promozione:

Lancio di una campagna di sensibilizzazione con affissione statica. Tra le forme espressive da realizzare, si suggerisce la produzione di: elaborati grafici come (locandina, manifesto, cartolina, banner...);

Richieste

progettare una campagna pubblicitaria: manifesto, cm 70 x 100 , e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. locandina 25x50 e cartolina;
2. cartolina e striscione stradale cm 800 x 150;
3. TOTEM shopper o cartolina 15x11 cm.

Realizza il mockup (realizzazione in scala) della campagna con gli elementi da te scelti.023.

Testi da inserire:

Titolo della Campagna: "Sport e Alimentazione: Energie per il Futuro "

Hashtag della Campagna: #metti in campo sani stili di vita

Visual: (a cura del grafico), accattivante, originale e giovanile, con tecniche a scelta, studiato con attenzione, analizzando il messaggio ed i valori che la campagna vuole trasmettere

Codice QR: Includere un codice QR che rimanda al sito web

Loghi: come da allegati

LOGHI:



Ufficio III Ambito Territoriale
per la provincia di Bari



Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La relazione motivata sulle scelte di progetto.

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|--------------------------|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| Coesione e coerenza testuale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Efficace e puntuale | Adeguate e corrette | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura inap- propriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinenti | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt) | | | | |
| Rispetto dei vincoli della consegna (ad es. indicazioni di max circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Preciso e completo | Adeguate | Parziale | Limitato | Pressoché inesistente |
| Capacità di comprendere il testo nel | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|---------------------|--|--------------------------------|--------------------------------------|
| senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Piena e precisa | Completa | Generica ma corretta | Limitata e non sempre corretta | Inficiata da numerose incomprensioni |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa, approfondita | Accurata | Parziale | Carente e/o in parte errata | Pressochè inesistente |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia e approfondita | Adeguate e motivata | Generica, ma corretta e lineare | Parziale e poco motivata | Errata |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | TOTALE /20 | TOTALE /10 | |
| | | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

| INDICATORI GENERALI | DESCRITTORI (MAX 60 pt) | | | | |
|--|--|----------------------------|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| Coesione e coerenza testuale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Efficace e puntuale | Adeguate e corrette | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura inappropriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinenti | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| INDICATORI SPECIFICI | DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt) | | | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Puntuale, completa e articolata | Corretta nelle varie parti | Essenziale ma generalmente corretta | Limitata e incerta | Inadeguata e priva di senso |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Rigorosa e consequente | Chiara e adeguata | Generica e incerta | Limitata; connettivi | Estremamente |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------------|-----------------------|--------------------|
| | ziale | | nell'uso dei connettivi | inappropriati | limitata |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Evidente e documentata | Adeguate e rispondente | Essenziale | Limitata e carente | Inappro- priata |
| <i>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</i> | <i>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</i> | | TOTALE /20 | TOTALE /10 | |
| | | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

| <i>INDICATORI GENERALI</i> | <i>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</i> | | | | |
|--|--|--------------------------|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Articolata, ordinata e personale | Efficace nel complesso | Semplice e pertinente | Carente; parti giustapposte | Inadeguata e confusa |
| Coesione e coerenza testuale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Efficace e puntuale | Adeguate e corrette | Non sempre corretta e precisa | Approssimata | Scarsa |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Ampia ed efficace | Appropriata e corretta | Parziale e talvolta incerta | Limitata e spesso incerta | Diffusa improprietà; ristrettezza |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Completa ed efficace | Sostanzialmente corretta | Parziale per errori e/o incertezze | Errori diffusi, punteggiatura a inappropriata | Numerosi e gravi errori; punteggiatura a disarticolata |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Evidente, personale e documentata | Adeguate e pertinenti | Essenziale ma corretta | Carente e talvolta confusa | Scarna e/o non pertinente |
| Espressione di giudizi critici e valutazione personale | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Motivata, stringente ed originale | Chiara e personale | Essenziale e talvolta non ben motivata | Incerta e ripetitiva | Inappropriata o assente |
| <i>INDICATORI SPECIFICI</i> | <i>DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)</i> | | | | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi | 10 | 8 | 6 | 4 | 2 |
| | Piena ed efficace | Completa | Parziale e generica | Limitata e a tratti incoerente | Inefficace e carente |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Articolato | Chiario e | Chiario ma | Disorganico | Frammentario |

| | | | | | |
|--|----------------------------------|--------------------|------------------------|-------------------|---------------------|
| | coerente e coeso | ordinato | non sempre ordinato | | e confuso |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 15 | 12 | 9 | 6 | 3 |
| | Completa ed evidente | Adeguate e lineare | Essenziale ma corretta | Parziale | Inadeguata e scarna |
| PUNTEGGIO PARTE GENERALE | PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA | | TOTALE /100 | TOTALE /10 | |
| | | | | | |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA

ESAME DI STATO

A.S. 2024/2025

CLASSE 5^A A INDIRIZZO GRAFICO

| CANDIDATO/A _____ | | | |
|--|-------------------------|---------|------------|
| INDICATORI | DESCRIPTORI | PUNTI | PUNTEGGIO |
| CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE | | | |
| Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto). | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Superficiali e limitate | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA | | | |
| Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Parzialmente pertinente | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI | | | |
| Abitilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Superficiali e limitate | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 | |
| | Ampie e approfondite | 4 | |
| AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI | | | |
| Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. | Carenti o frammentarie | 0,5 | |
| | Articolata | 1 | |
| | Articolata e originale | 2 | |
| EFFICACIA COMUNICATIVA | | | |
| Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte. | Carenti o frammentarie | 0,5 - 1 | |
| | Parzialmente corretto | 2 | |
| | Complete e coerenti | 3 - 4 | |
| | Efficace e innovativo | 5 - 6 | |
| TOTALE PROVA | | | /20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggi o |
|---|---------|--|-----------|---------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

