



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Stato 2024/2025

Classe 5^a sez. A

Liceo Artistico – Indirizzo Grafico

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Abrusci Rosa	SOSTEGNO	
Cambareri Francesca	SOSTEGNO	
Cassano Maria Giovanna	EDUCAZIONE CIVICA	
Costantino Lavinia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
D'Apollonio Pamela Palma	DISCIPLINE GRAFICHE	
De Bellis Porzia	RELIGIONE CATTOLICA	
Donnarumma Maria Elena	SCIENZE MOTORIE	
La Gala Giuliana	MATEMATICA E FISICA	
Lamanna Cosimo	STORIA E FILOSOFIA	
Larenza Tanja Barbara	STORIA DELL'ARTE	
Lauriero Domenica	SOSTEGNO	
Moretti Cinzia	SOSTEGNO	
Petragallo Concetta	LABORATORIO DI GRAFICA	
Scaglione Anna (coordinatrice)	LINGUA INGLESE	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Fazio

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
PROFILO INDIRIZZO	pag. 7
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	pag. 8
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione Criteri attribuzione crediti)	pag. 18
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO	pag. 20
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	pag. 25
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 26
PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI	pag. 55
GRIGLIE	pag. 66

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto Professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a. s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. È del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), *si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a. s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera* (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio-sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionali) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a A LAG è composta da 13 alunni, 3 maschi e 10 femmine, di cui solo due risiedono ad Acquaviva delle Fonti, mentre tutti gli altri provengono da paesi limitrofi. Anche la situazione socio-culturale è piuttosto variegata.

Nella classe sono inseriti 4 alunni con disabilità, tra i quali 1 segue una programmazione didattica paritaria e 3 una programmazione differenziata, ma tutti hanno comunque usufruito nel corso degli anni scolastici del sostegno didattico, ai sensi della legge 104/92. Per gli stessi sono state messe in atto tutte le strategie indicate nel Piano Educativo Individualizzato. Il Consiglio di Classe ritiene opportuno sottolineare la necessità di integrazione della Commissione d'Esame con i docenti di sostegno che hanno seguito i candidati con disabilità durante l'anno scolastico. La Commissione così integrata dovrà provvedere in primo luogo a redigere le prove differenziate da sottoporre ai candidati in coerenza con quelle somministrate nel corso dell'a. s.; l'assistenza dei docenti di sostegno è indicata anche in sede di correzione delle prove scritte, oltre che importante durante lo svolgimento del colloquio.

Nella classe sono altresì presenti 1 alunna con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per la quale sono stati utilizzati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalle norme vigenti ai sensi della L. 170/2010, e 1 alunno (individuato su segnalazione del Consiglio di Classe lo scorso anno) con Bisogni Educativi Speciali che ha seguito un piano didattico personalizzato in ossequio alla Direttiva Ministeriale del 27/12/2012 che attiene agli "Strumenti d'intervento per gli alunni con B.E.S." e alle successive indicazioni operative (C.M. n. 8 del 06/08/2013).

Per i dettagli di questi casi si rimanda alle specifiche relazioni di presentazione fornite in allegato. L'attuale classe quinta è l'esito della formazione avvenuta a partire dal terzo anno, quando gli studenti hanno scelto l'indirizzo di settore grafico. Tra questi, un gruppo di 4 alunne condivide le medesime esperienze formative dal primo anno, mentre gli altri provengono da sezioni diverse dello stesso istituto e si sono aggiunti all'inizio del terzo anno, raggiungendo comunque un buon livello di integrazione. Il numero complessivo degli alunni si è poi ridotto di quattro unità tra il terzo e quarto anno per vari motivi: esito scolastico negativo, trasferimento in altro istituto o scelta di vita differente dal percorso scolastico. Invariata, invece, è rimasta nel corso dell'ultimo triennio la maggior parte della componente docenti, i quali hanno seguito il percorso formativo degli alunni e hanno potuto monitorare costantemente alcuni casi di fragilità e supportare tali alunni nelle loro difficoltà di apprendimento, attuando forme di recupero di contenuti e nodi concettuali.

La classe appare nel complesso tranquilla e manifesta un comportamento alquanto corretto e rispettoso delle regole di una serena e distaccata convivenza scolastica, ma spesso si è reso necessario sollecitare una partecipazione più attiva e costruttiva al dialogo educativo. Si è inoltre riscontrata una notevole discontinuità nella frequenza di alcuni alunni e un'alta percentuale di ingressi alla seconda ora.

Per quanto attiene il profitto, la classe si rivela eterogenea per impegno, partecipazione alle attività didattiche in classe ed applicazione nello studio domestico. Eterogeneo si presenta anche il bagaglio culturale, in relazione alle abilità, competenze e conoscenze, maturato a partire dal terzo anno.

Nel corso del triennio gli studenti hanno comunque confermato l'interesse per la scelta iniziale di indirizzo grafico, nelle cui discipline la maggior parte di essi ha raggiunto un buon livello di preparazione, con punte di eccellenza, sia sul piano delle conoscenze che delle competenze, dimostrando anche abilità creative ed originali. Nelle discipline dell'area matematico-scientifica e nella lingua straniera, invece, alcuni studenti incontrano ancora palesi difficoltà, accentuate anche da uno scarso senso di responsabilità e da numerose assenze, finalizzate ad eludere alcune verifiche nei modi e nei tempi previsti.

Il profitto scolastico, pertanto, risulta abbastanza variegato all'interno del gruppo-classe. Emerge un gruppo esiguo di alunni responsabili che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline, anche sul piano dell'argomentazione e rielaborazione personale, e riesce ad essere autonomo nei collegamenti interdisciplinari, attestandosi su un livello di preparazione soddisfacente. Altri alunni, invece, a causa di una preparazione di base incerta e di un metodo di studio non sempre coerente e sistematico, hanno palesato modeste capacità di rielaborazione critica dei contenuti, conseguendo tuttavia risultati nel complesso accettabili. Infine, due alunni, malgrado le continue sollecitazioni didattiche messe in atto dai docenti, non hanno raggiunto i requisiti minimi di rendimento per la sufficienza in tutte le discipline.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto. A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il Liceo Artistico ad indirizzo grafico offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica.

L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni. Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo, a quelle di:

- Architettura
- Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Didattica e Restauro
- Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) rivolti ai settori del Design del prodotto, della Comunicazione
- Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte
- Scienze multimediali

Gli studenti dell'indirizzo Grafico, a conclusione del percorso di studio, devono:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le Competenze di Area e disciplinari si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO GRAFICO					
MATERIE	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	/	/	/
STORIA	/	/	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FILOSOFIA	/	/	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	/
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	/	/	/
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3	/	/	/
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	/	/	/
LABORATORIO DI GRAFICA	/	/	6	6	6
DISCIPLINE GRAFICHE	/	/	6	6	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

In linea con le direttive ministeriali il Consiglio di Classe individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree**:

Denominazione	Verso l'Esame di Stato /percorsi per orientarsi	
Consegna al termine del percorso	Realizzazione di un'attività, un elaborato, un prodotto grafico e/o digitale che si ispiri a uno o più nuclei tematici di seguito indicati: 1. Uomo e Natura; 2. Ordine e Caos; 3. Tradizione e Innovazione; 4. Rappresentazione, apparenza e realtà; 5. Il Viaggio; 6. Il Tempo.	
Destinatari	Studenti della 5^ A LAG	
Bisogni	✓ Sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo ✓ sviluppare le capacità progettuali ✓ sviluppare le competenze comunicative ✓ acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte
	Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni.	Tutte le discipline
	Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Tutte le discipline
	Area linguistico-comunicativa: LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere. LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Interagire nell'ambito artistico utilizzando il linguaggio settoriale. Utilizzare una lingua straniera in un'ottica interculturale, sviluppando la consapevolezza di analogie o differenze culturali. LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.	Tutte le discipline
	Area storico-umanistica: SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più	Storia Storia dell'Arte Filosofia

	vasto della storia delle idee. SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale. Educazione civica Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Religione
	Area scientifica, matematica e tecnologica: SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	Matematica Fisica
	Area d'indirizzo: IG2 Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi. IG3 Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. IG4 Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale.	Discipline d'indirizzo
Competenze EDUCAZIONE CIVICA	Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva.	Storia Filosofia Diritto Italiano Discipline d'indirizzo

	Competenza n. 7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali. Competenza n. 8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata. Competenza n. 9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.	Storia dell'Arte Storia Italiano Diritto
	Competenza n. 10 Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Competenza n. 11 Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. Competenza n. 12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.	Diritto Discipline d'indirizzo
Competenze chiave di cittadinanza	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto, portandolo avanti con compiti liberamente assunti. Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara, rispondente e coerente. Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana. Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Tutte le discipline

Competenze orientative	SLS 1 Consapevolezza di sé Conoscere i propri punti di forza. Individuare le proprie criticità. SLS 2 Capacità di gestire le emozioni SLS 4 Empatia GC 1.1 Dare valore alla sostenibilità GC 2.2 Pensiero critico SLS 5 Responsabilità SLS 6 Creatività SLS 10 Problem solving Individuare le proprie criticità, cercando strategie e modi per superarle. Valorizzare i propri punti di forza. Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. SLS 12 Adattamento e flessibilità SLS 14 Teamwork Acquisire la capacità di comunicare e di interagire con altre persone. Sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all'autonomia. GC 3.3 Pensiero esplorativo DGC 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali DGC 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali DGC 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali DGC 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali DGC 2.3 Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali DGC 2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali DGC 2.6 Gestire l'identità digitale DGC 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy DGC 5.3 Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali GC 3.2 Adattabilità Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. GC 4.2 Azione collettiva	Tutte le discipline
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina)	DISCIPLINE COINVOLTE
Ogni disciplina affronterà una serie di argomenti variamente riconducibili ai 6 nuclei tematici: 1. Uomo e	Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto.	Tutte le discipline
	Pianifica lo studio in modo sistematico e organico, usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna	Tutte le discipline
	Progetta un prodotto coerente e rispondente ai temi dei nuclei tematici	Tutte le discipline
	● Il poeta e la natura: Leopardi, D'Annunzio, Pascoli e Montale [nuclei 1-3] ● Ricerca e sperimentalismo poetico: Ungaretti, Montale, Quasimodo [nuclei 1-2-3] ● Progresso e tradizione nel romanzo tra Ottocento e Novecento: Verga, Pirandello [nucleo 3]	Italiano

Natura; 2. Ordine e Caos; 3. Tradizione e innovazione; 4. Rappresentazio ne, apparenza e realtà; 5. Il Viaggio; 6. Il Tempo.	● Il tema del progresso nelle Avanguardie del Novecento: Futurismo [nucleo 3] ● Decadentismo ed estetica del brutto: Baudelaire e Wilde [nucleo 4] ● Decadentismo e rappresentazione simbolica: Baudelaire, Pascoli e D'Annunzio [nucleo 4] ● Ordine e caos nella narrazione: Svevo e Pirandello [nuclei 2-6] ● La sperimentazione linguistica nelle avanguardie e nella poesia del Novecento [nucleo 2] ● Il tempo misto della narrativa sveviana [nucleo 6] ● La sperimentazione teatrale di Pirandello [nuclei 2-4] ● La simbologia del viaggio dantesco nella terza cantica del Paradiso [nucleo 5] ● Il viaggio mentale e il viaggio interiore nella letteratura del Novecento [nucleo 5]	
	● Schopenhauer e l'irrazionalismo [nuclei 1-2-3-4-5-6] ● Marx e il comunismo [nuclei 1-3-6] ● Feuerbach [nuclei 1-4] ● Positivismo [nuclei 1-2-3-6] ● Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo [nuclei 1-3-4-5] ● Freud e la psicoanalisi [nuclei 1 -2 - 3 - 4 - 5] ● Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male [nuclei 1-2-3- 5] ● L'esistenzialismo [nuclei 1-2-3] ● Bergson [nuclei 1-2-3-6]	Filosofia
	MATEMATICA ● Le funzioni, modellizzazione di fenomeni fisici [nuclei 1-4-5] ● Funzioni allo specchio: funzioni pari e dispari e rispettive simmetrie [nuclei 1-2-4] ● I limiti di successioni infinite: il numero di Nepero e il numero aureo [nuclei 1-2] ● Le derivate [nucleo 6] FISICA ● La forza di Coulomb e la forza di attrazione gravitazionale [nuclei 1-2-4] ● Campi elettrici e campi magnetici [nuclei 1-2-3-4-5] ● La corrente elettrica [nuclei 2-3-5-6] ● Le onde elettromagnetiche [nuclei 1-2-3-4-5] ● Natura ondulatoria e corpuscolare della luce [nuclei 1-2-4]	Matematica e Fisica
	● Gli alimenti nutrienti (1-2-3) ● Le olimpiadi e la loro storia (3-6) ● Il fair play (2-3-4)	Scienze motorie
	DISCIPLINE GRAFICHE ● Il colore [nuclei 1-2-3] ● Il linguaggio fotografico [nuclei 1-4] ● Campagne pubblicitarie fotografiche [nuclei 3-4-6] ● Brand e Packaging ecosostenibile [nuclei 1-2-5] ● L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio	Discipline d'indirizzo (Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico)

	[nuclei 2-3-4-6] • La stampa [nuclei 3-4] • La radio [nuclei 3-5-6] • La rete [nuclei 2-5-6] • La pubblicità dinamica [nuclei 3-4] • La “pubblicità occulta” [nucleo 2] • Sviluppo di strategia dei media [nuclei 2-3-5-6] • La comunicazione Pubblicitaria [nuclei 2-3-4] • Le professioni della comunicazione [nucleo 3] • L’agenzia di pubblicità [nucleo 3] • I mezzi [nuclei 3-5] • L’affissione [nucleo 3] • La televisione [nucleo 3] • Lo spot televisivo [nuclei 3-4-5-6] LABORATORIO GRAFICO • Affissione e dinamica (1-2) • Formati stampa (1, 2) • Linguaggio grafico: Gli stili di grafica (4-2) • Smarginare al vivo (nuclei 4-2) • L’allestimento (nuclei 2, 3, 4,6) • La post-produzione: elaborati grafici - tracciati packaging e mock up (nuclei 4, 5, 3) • Coordinato d’immagine: cartella contenitore, folder... (nuclei 1, 2, 3) • Il manuale di visual identity - brand book (nuclei 1, 3, 4) • Flusso di lavoro Adobe (6, 2, 4)	
	• La belle époque (1-3-4-5-6) • L’età giolittiana (1-3-4-5) • La prima guerra mondiale (1-2-3-4-5-6) • Il dopoguerra (2-3-4) • La crisi del 1929 (2-3-4-5-6) • I regimi totalitari (1-2-3-4-5-6) • La seconda guerra mondiale (1-2-3-4-5) • Il dopoguerra e la guerra fredda (2-3-4-5)	Storia
	• The Civil War. The godly society. The Restoration. The Augustan Age (2-3). • The Grand Tour (5). Portrait painting: Gainsborough and Reynolds (4-5). • The Romantic Age: The Industrial Revolution/The French Revolution/The American War of Independence (2-3). Constable and Turner/Wordsworth (1-3). • The Victorian Age: Queen Victoria (2-3-4). Charles Dickens (2-3-4)/ Oscar Wilde (2-3-4)/ Stevenson (2-3-4). • The Age of Anxiety: Modernism. Virginia Woolf/ James Joyce (3-5). George Orwell (2-3-4). • Cubism: Picasso. Pop Art: Andy Warhol (3-4-6).	Inglese
	• Programma dell’intero anno [3] • Postimpressionismo [1-2-3-4-5] • Simbolismo e belle époque [1-2-3-4-6] • La nascita del design: dalle Arts&Crafts, all’Art Nouveau alla Bauhaus [1-3-5-6] • Espressionismo [1 - 2 – 3 - 4]	Storia dell’Arte

	● Cubismo [2-3-4-6] ● Futurismo [2 - 3 – 6] ● Astrattismo [1 - 2 – 3-4] ● Dadaismo [2 - 3] ● Metafisica [3-4-5] ● Surrealismo [3-5-6] ● Modernismo e Ritorno all'ordine [1-2-3-6] ● Le neoavanguardie [1-2-3-4]	
	La Bioetica [nucleo 3]	Religione
	COSTITUZIONE : Ordinamento della Repubblica [nucleo 2] UNIONE EUROPEA [nucleo 2] ONU [nucleo 2] SVILUPPO SOSTENIBILE La funzione dell'Unesco La valorizzazione dei beni immateriali Unesco [nucleo 3, 4] La tutela del paesaggio [nucleo 1] Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze [nuclei 2, 3, 5] <i>L'economia capitalistica e le sue contraddizioni</i> <i>Il ruolo delle banche nell'economia industriale</i> <i>Le speculazioni finanziarie e le crisi cicliche dell'economia capitalista</i> <i>Il brigantaggio e le origini storiche della mafia</i> <i>La mafia diventa impresa</i> <i>La lotta contro la mafia</i> Intelligenza Artificiale e professioni del futuro [nucleo 3, 5] La web democracy [nucleo 3] Lo smart working [nucleo 5] L'identità digitale [nucleo 3] Le piattaforme digitali della PA [nucleo 3]	Educazione civica
FASE 1	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	Tutte le discipline
FASE 2	Realizzazione di un'attività, un elaborato, un prodotto grafico e/o digitale che si ispiri a uno o più nuclei tematici.	Tutte le discipline
FASE 3	Eventuale realizzazione di prodotti grafici attinenti a uno o più nuclei tematici	Discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: ● Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza/orientative) ● Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione ● Elaborato grafico finale	Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno inoltre il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITÀ INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

In merito alle attività integrative, manifestazioni culturali, partecipazioni a concorsi relativi alla comunicazione pubblicitaria, mostre e visite guidate, il Consiglio di Classe, ritenendo sempre e comunque valide tali attività, si riserva per il futuro di valutare l'opportunità di favorire qualsiasi iniziativa che possa facilitare e/o arricchire il percorso educativo didattico e professionalizzante degli allievi. Per la classe è prevista la partecipazione ad un viaggio d'istruzione, che ha come meta la Grecia.

ATTIVITÀ di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte/grafiche o pratiche che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

- 1) informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;
- 2) opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
- 3) predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
- 4) segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di Classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n. 2 verifiche scritte, grafiche o pratiche e 2 verifiche orali per ogni quadrimestre. Per le materie che prevedono solo verifica orale rimangono stabilite almeno

due interrogazioni per quadrimestre. Le verifiche per ogni materia saranno consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, elaborazione e progettazioni di elaborati digitali, prove grafiche, prove di abilità fisica. La valutazione potrà consistere anche (ma mai esclusivamente) in questionari, test, prove strutturate, funzionali all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ-CAPACITÀ

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

- **conoscenze = sapere;** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.
- **abilità = saper fare;** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- **competenze = saper fare consolidato;** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Valutazione del Comportamento

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.

Acquaviva delle Fonti, 04-11-2024

Coordinatore
Anna Scaglione

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo degli alunni. La valutazione ha concorso, con la sua finalità anche formativa e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

1. valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
2. valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
3. valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali, offerte dalla scuola, hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari si è effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in

prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari e test;

prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate).

Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il Collegio dei Docenti in data 20/09/23 ha rivisto i criteri di assegnazione del credito:

Condizione necessaria per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti è non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni.

unitamente ad almeno 1 (un) criterio fra quelli sotto elencati

- 1) il voto di comportamento eccellente (9 o 10 decimi);
- 2) la partecipazione positiva alle attività di PCTO;
- 3) la valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione;
- 4) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di Classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);
- 5) la partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore). È prevista, altresì, l'integrazione di n. 1 punto di credito scolastico, in sede di scrutinio finale, a favore degli studenti frequentanti la classe quinta per i quali fossero presenti contemporaneamente i 5 criteri individuati per la determinazione del credito stesso.

In merito all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di Classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come si deduce, impone ai Consigli di Classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata a maggioranza o all'unanimità.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

PCTO

RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO

Prof. ssa Petragallo Concetta

Titolo progetto: “ Gli occhi del grafico”

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'IISS “R. Luxemburg” prevede per le classi dell'indirizzo Liceo Artistico Grafica progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento (PCTO) nel settore della grafica pubblicitaria che si occupano di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off line, pubblicità on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

La legge 107/15 prevede che i corsi in Alternanza siano progettati in conformità a diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle Istituzioni Scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio. Presupposto essenziale, quindi, per la progettazione dei percorsi in alternanza, è l'analisi dei bisogni formativi nel territorio e la correlazione dei percorsi con il Piano dell'Offerta Formativa e la specificità dei curricula delle Istituzioni scolastiche.

TERZO ANNO

Titolo progetto: “ Gli occhi del grafico”

a.s. 2022/23 3 A lag

Con il progetto “GLI OCCHI DEL GRAFICO”, gli alunni della 3 A LAG, li ha visti impegnati nelle seguenti attività:

20 ore: modulo PCTO “Stampa 3D” dell'esperto Manlio Livio Donativo

Dalla progettazione alla realizzazione di oggetti tridimensionali mediante produzione additiva, ottenuto con software Rhinoceros. Elaborazione e stampa di gadget con stampa 3D.

15 ore “Orienteering: percorsi di didattica disciplinare partecipativa verso la scelta UNIBA

(10 ore in presenza e 5 ore on line)

Il progetto è focalizzato sull'orientamento attivo per la transizione scuola, didattica disciplinare partecipativa **“verso la scelta”** di n. 15 ore articolate in un percorso laboratoriale di orientamento, suddiviso in:

- 6 ore di orientamento alla scelta partendo dall'esplorazione di se stessi per poi esplorare il mondo delle professioni, monitorare e riflettere sulle esperienze e fare un piano d'azione per il futuro;
- 9 ore di orientamento disciplinare per conoscere le diverse aree tematiche.

4 ore “Modulo Sicurezza: A.N.FO.S.

Associazione nazionale formatori della sicurezza sul lavoro.

Corso online formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro

50 ore: ETS Sic! Progettazioni Culturali - Festival Internazionale “CHIÈDISCENA”

edizione 2023

tutor esterno Anna Maria Stasi.

Attività di Visione Critica presso il Teatro Rossini di Gioia del Colle. Visione, analisi e progettazione di opere teatrali.

a cui hanno partecipato n. 3 studenti

- T. G.
- S. A.
- V. M.
-

2,5 ore Workshop “Dalla parola al segno”. Collegamento con ALESSIO FORTUNATO

30 ore: Progetto “il fumetto” Strumento di conoscenza e comunicazione

Progettazione e realizzazione di tavole grafiche, ispirate alla Divina Commedia

Finalizzato all'apprendimento di tecniche grafiche digitali a cui hanno partecipato n.

3 studenti:

- B. D.
- N. A.
- M. M.

(seguono un percorso didattico differenziato come da PEI)

QUARTO ANNO

Titolo progetto: “Gli occhi del grafico”

Con il progetto “GLI OCCHI DEL GRAFICO”, gli alunni della 4 A LAG, li ha visti impegnati nelle seguenti attività:

4 ore: modulo PCTO “progetto “Museo che accoglie”

Museo della Civiltà Contadina “Dino Bianco” di Sammichele di Bari,

All'interno del castello è stata allestita la mostra fotografica “RI-SCATTI, LA CULTURA DELL'APPARTENENZA”, dedicata a Domenico Notarangelo. Una serie di ritratti realistici di uomini e donne, che rivelano scorci di vita quotidiana e consentono di percorrere la storia di Puglia e Basilicata tra lotta politica, ritualità popolare e impegno culturale.

Il progetto sfrutta le potenzialità della Realtà Virtuale, attraverso postazioni immersive con Visori, per visualizzare riproduzioni in 3D di antiche botteghe artigiane o ripercorrere le fasi di lavorazione di alcuni prodotti locali d'eccellenza quali olio, vino e pane, ascoltando aneddoti che renderanno l'esperienza totalmente immersiva e realistica.

15 ore modulo PCTO **SCENOGRAFIA E 3D Accademia di Belle Arti di Bari**

Tutor Annalisa Cantarini

L'attività, indirizzata agli studenti della 4° LAG ha consentito agli stessi di acquisire e approfondire tutte le competenze e le abilità relative alla metodologia della progettazione scenografica con particolare attenzione all'ambito specifico del teatro. Gli studenti hanno sviluppato un compito secondo le indicazioni date dalla docente. Attività svolta in aula (Accademia di belle Arti) continuata a scuola e casa con successiva revisione del compito svolto.

12 ore: modulo PCTO **dallo scatto all' impaginato grafico** *tutor esterno Cosmo Roberto.*

Il metodo didattico adottato si è basato sul principio del "Learning by doing", in cui gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in pratica immediatamente le tecniche apprese, producendo ad ogni lezione uno scatto fotografico e un elaborato grafico o una pubblicità utilizzando quello scatto.

30 ore: Progetto “COPERTINE IN CHIAVE METAMORFOSI
” Strumento di conoscenza e comunicazione Progettazione e realizzazione di tavole grafiche, tema metamorfosi. Finalizzato all'apprendimento di tecniche grafiche digitali a cui hanno partecipato n. 3 studenti:
• B. D.
• N. A.
• M. M.
(seguono un percorso didattico differenziato come da PEI)

QUINTO ANNO

Titolo progetto: “Gli occhi del grafico”

Con il progetto “GLI OCCHI DEL GRAFICO”, gli alunni della 5 A LAG, li ha visti impegnati nelle seguenti attività:

4 ore: “Dal palcoscenico alla realtà:@a scuola di prevenzione”

L'INAIL in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia promuovono il progetto-concorso “**Dal palcoscenico alla realtà:@a scuola di prevenzione**” finalizzato alla promozione della cultura della prevenzione e della sicurezza sul lavoro attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico. Il progetto prevede la partecipazione allo spettacolo teatrale “Vite Spezzate”, al Teatro Kismet di Bari il 30 gennaio.

2 ore: workshop “Fotografia fine art e digital painting”

Con l'esperta Francesca Calabrò,

L'obiettivo della lezione è fornire agli studenti una comprensione teorica e pratica del processo artistico che unisce fotografia e digital painting. L'esperta fotografa professionista specializzata in ritrattistica fine art, proposta da Filippo Giordano di Punto&Stampa di Acquaviva delle Fonti,

ha tenuto un workshop su “Fotografia fine art e digital painting”. La lezione si è articolata in due parti: 1) *Fotografia Fine Art e Ritrattistica* 2) *Rielaborazione Digitale e Digital Painting*

10 ore: modulo PCTO ETJCAORIENTA.

percorso finalizzato a preparare gli studenti all'ingresso nel mercato del lavoro.

Tutor Ottolino Massimiliano

ETJCAORIENTA è un progetto di Orientamento al lavoro pensato per gli studenti che frequentano l'ultimo anno di scuola secondaria di II grado. Il percorso formativo, svolto in presenza presso la sede di pertinenza della classe.

Modulo 1 ORIENTAMENTO AL LAVORO 4 ore

Modulo 2 ORIENTAMENTO AL LAVORO 4 ore

Modulo 3 DIRITTI E DOVERI 2 ore

26 ore: modulo PCTO EDU - Associazione AIGU e valori UNESCO.

Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO – ETS

tutor esterno Ilaria Petrelli.

L'attività PCTO, in simulazione d'impresa, prevede un laboratorio per la realizzazione di poster che esaltino il patrimonio paesaggistico del Parco Nazionale dell'Alta Murgia, utilizzando tecniche e stili grafici contemporanei e originali. Introduzione a tecniche grafiche contemporanee (digitali e tradizionali). Tecniche e sviluppo di elaborazione digitale dell'immagine attraverso l'utilizzo di Adobe Photoshop e Adobe Illustrator. Bozza di ideazione della parte relativa al contenuto testuale del poster.

25 ore: modulo PCTO Motion Design Graphic.

tutor esterno Carmen Gagliardi

il corso di **Motion Design Graphic con Adobe - After effects e Illustrator**, fornisce conoscenze teoriche ed operative per imparare il processo completo per creare progetti in loop di Motion Design con After effects, dallo sketch iniziale all'animazione delle tavole finali.

Trasformare un progetto grafico (illustrativo, fumettistico, disegnato...) in un'animazione interattiva.

Il mondo grafico può usufruire delle immagini in movimento per comunicare i messaggi in maniera diretta, coinvolgente e accattivante.

La Motion Graphic è una progettazione grafica molto trasversale: può essere utilizzata per realizzare contenuti per i social, per il web ma anche per la tv.

L'obiettivo del corso è quello di creare figure professionali pronte ad affrontare ogni richiesta del mercato nel campo del Graphic Design grazie all'acquisizione degli strumenti e delle regole di base della Grafica in movimento per poi concentrarsi su un progetto grafico animato più complesso grazie all'utilizzo del software ADOBE AFTER EFFECTS.

per le 50 ore: ETS Sic! Progettazioni Culturali - Festival Internazionale

“CHIÈDISCENA” edizione 2023 hanno partecipato solo le alunne: T. G. – S. A. – V. M.

Per le 30 ore: Progetto “il fumetto” Strumento di conoscenza e comunicazione
e le 30 ore: Progetto “COPERTINE IN CHIAVE METAMORFOSI

hanno partecipato solo gli alunni: • (B. D. • N. A. • M. M. seguono un percorso
didattico differenziato come da PE

TOTALE ORE TRIENNIO PCTO

Totale ore di attività intera classe: 139

FINALITÀ

Il progetto PCTO rappresenta una modalità di apprendimento per favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali;

Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro;

Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.

OBIETTIVI

La classe 5^A A LAG ha realizzato un progetto di percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

articolato in moduli teorici e attività in simulazione d'impresa.

Il PCTO non è stato solo un percorso formativo, ma una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, una ulteriore modalità per l'approfondimento delle conoscenze, l'acquisizione delle competenze richieste per l'accesso ai relativi percorsi universitari o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

In qualità di tutor interno ho: Elaborato, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte;

Monitorato le attività e affrontato le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;

Valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente. Coordinato con il Consiglio di classe di tutte le attività di programmazione, monitoraggio e valutato per le discipline. Redatto le schede di valutazione, osservazione e i diari di bordo.

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5^A A LAG hanno dimostrato in generale buone capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ottenendo una valutazione buona da parte dei tutor aziendali insieme con il riconoscimento di un buon livello conoscitivo degli strumenti tecnologici di grafica e delle conoscenze teoriche acquisite.

Valutazione del tutor interno

Il lavoro svolto per i progetti portati a termini nei diversi contesti è risultato apprezzabile: l'inserimento dei ragazzi nel contesto *lavorativo* è risultato buono e le attività si sono svolte conformemente al progetto formativo. Le pagine dei diari di bordo testimoniano quanto i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnati.

La tutor scolastica
Petragallo Concetta

ATTIVITA' ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o parzialmente, alle iniziative culturali, sociali e di orientamento proposte dall'Istituto in tutti gli anni di frequenza.

Di seguito sono elencate le attività svolte in quest'ultimo anno scolastico:

A.S. 2024/25

DATA	ATTIVITÀ	ORE
17/10/2024	Phest – Festival Internazionale di Fotografia e Arte – Monopoli.	10:00-14:00 (n. 4 ore)
06/11/2024	Incontro informativo con l'Accademia Belle Arti NABA di Milano.	12:20-13:20 (n. 1 ora)
05/12/2024	Partecipazione al Salone dello studente.	11:00-14:00 (n. 3 ore)
19/01/2025	Workshop di fotografia e digital painting.	10:00-12:00 (n. 2 ore)
21/01/2025 24/02/2025	Laboratori di orientamento "Dipende da te" a cura dell'esperto dell'IFOA D. Piccininno.	08:30-11:30 (n. 6 ore)
30/01/2025 18/03/2025	A scuola di prevenzione- Progetto "Dal palcoscenico alla realtà @ scuola di prevenzione".	09:30-13:30 (n. 4 ore) 10:15-11:15 (n. 1 ora)
17/02/2025	Incontro informativo con l'Accademia Belle Arti RUFA.	12:00-13:00 (n. 1 ora)
12-18/02/2025	Attività di orientamento a cura degli esperti di EtjcaOrienta.	(n. 10 ore)
28/02/2025	Partecipazione alla mostra fotografica e al convegno "La fabbrica delle idee: viaggio per immagini, suoni e visioni della manifattura italiana" presso la Sala Murat a Bari. Evento organizzato da CONFIMI, Camera di Commercio di Bari e università LUM.	09:00-13:30 (n. 4 ore e trenta minuti)
04/04/2025	Partecipazione al BAMPCINEMA, masterclass a cura del regista Pippo Mezzapesa e della sceneggiatrice Antonella Gaeta.	09:30-12:30 (n. 3 ore)
16/04/2025	Incontro informativo ITS Academy PuMa e ITS Apulia Digital Maker.	09:00-12:30 (n. 3 ore e trenta)
28/04/2025	Incontro informativo e di orientamento a cura degli esperti di Porta Futuro di Cassano delle Murge.	11:00-13:00 (n. 2 ore)
TOTALE ORE		n. 45 ore

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Lavinia Costantino

LIBRO DI TESTO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, ed. Bianca, vol. 3.1, Pearson (Paravia)

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione partecipata, cooperative learning, debate, metodologia flipped, laboratorio di analisi del testo e scrittura; impiego di video didattici, di vari supporti audiovisivi e delle risorse online della piattaforma *sanoma*.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Area metodologica:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- saper rielaborare autonomamente le informazioni
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistico-comunicativa

- comprendere messaggi articolati e complessi applicando corrette strategie di ascolto
- saper impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

Area storico-umanistica

- possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Area logico-argomentativa

- aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

CONTENUTI

LINGUA, TESTI PROFESSIONALI, SCRITTURA - SCUOLA DI SCRITTURA

Il testo argomentativo e le tipologie d'esame

IL LINGUAGGIO MULTIMEDIALE

Studio ed uso di alcune risorse digitali online gratuite (in particolare delle piattaforme didattiche *classroom* e *sanoma*)

U.1 IL POETA E LA NATURA

Il contesto storico e culturale: il Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e dell'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Attività laboratoriale

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

Leopardi e il cinema – Visione del film "Il giovane favoloso"

GIACOMO LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

Lettura e sintesi tematica:

- *L'ultimo canto di Saffo* dai *Canti* (lettura e cenni ai temi)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'Infinito* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-70, 70-85, 111-135, 202-235, 297-317 dai *Canti*
- *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle *Operette morali*

Il contesto storico e culturale: il Decadentismo

Il contesto- Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

CHARLES BAUDELAIRE

L'opera: *I Fiori del male*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Corrispondenze* da *I fiori del male*
- *L'albatro* da *I fiori del male*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Temporale* da *Myricae*
- *L'assiuolo* da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e le opere

Le *Laudi*: *Alcyone*

Lettura e analisi del testo

- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

U. 2 DENARO E UMANITA'

Quadro storico-letterario: Naturalismo e Verismo

Il romanzo naturalista

GUSTAVE FLAUBERT

Lettura e analisi

- *Il grigiore della provincia e i sogni della metropoli* dal romanzo *Madame Bovary*

EMILE ZOLA

Lettura e analisi

- *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assommoir*

Il contesto storico e culturale: l'età postunitaria

Il contesto- Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La Scapigliatura (cenni)

GIOVANNI VERGA

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

L'opera: *Vita dei campi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La morte di Mastro don Gesualdo* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

U. 3 RITRATTI DI DONNA

Il tema e l'analisi intertestuale

IGINO UGO TARCHETTI

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'attrazione della morte* dal romanzo scapigliato *Fosca*

(La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: cenni)

GIOVANNI VERGA

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La Lupa* da *Vita dei campi*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* dal romanzo *Il piacere*

- *La prosa notturna* dal *Notturmo*

U. 4 IL VIAGGIO

Dante, *Il Paradiso* (l'inizio e la fine del viaggio, Canti I e XXXIII) - lettura e approfondimento del tema del viaggio e della luce.

U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO

Il primo Novecento

Il contesto- Società e cultura

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Manifesto del Futurismo*
- *Bombardamento da Zang tumb tuuum*
-

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA GIUSEPPE UNGARETTI

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso* da *L'allegria*

EUGENIO MONTALE

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI

IL GENERE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

La vita

La cultura di Svevo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il ritratto dell'inetto* dal romanzo *Senilità*
- *Il fumo* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse* dal romanzo *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo

La vita

La poetica

Le poesie e le novelle

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

EDUCAZIONE CIVICA (attività in compresenza)

L'ONU, la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, le strategie per la difesa della pace.
L'Agenda 2030.

Le altre organizzazioni internazionali: la NATO, il G8, il G20 e il WTO.

Acquaviva, 02.05.2025

MATERIA: LINGUA INGLESE

DOCENTE: Anna Scaglione

LIBRI DI TESTO: B. Bettinelli-J. Bowie, Engage B 2 with exam skills, Pearson Longman;
Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman;
Lois Clegg-Gabriella Orlandi, Art Today, Clitt. Fotocopie fornite dall'insegnante.

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale interattiva, rielaborazione guidata con questionari di argomenti storico-socio-letterari, didattica laboratoriale con l'analisi di opere artistiche e di testi letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e gli aspetti socio-culturali del Regno Unito.

Competenze: La classe ha sviluppato la competenza comunicativa in lingua inglese ed un senso critico nell'ambito artistico.

Abilità: La classe sa argomentare su contenuti riguardanti la caratterizzazione artistica del proprio percorso di studio e sa analizzare testi letterari ed opere pittoriche, cogliendo le analogie o le differenze stilistiche.

CONTENUTI:

1. GRAMMAR

Passive forms. Passives with two objects.

2. FROM THE PURITAN AGE TO THE AUGUSTAN AGE

Historical and Social Background.

The struggle between Crown and Parliament.

Charles I and the Civil War. The execution of Charles I. Oliver Cromwell and the Commonwealth. A godly society.

The Restoration. The return of the Stuarts. A new cultural climate. The Great Plague and The Great Fire of London.

The Glorious Revolution. Queen Anne. George I and the House of Hanover. Literary Background: the Age of Classicism.

The rise of the middle class and the rise of the novel. The coffee-houses.

THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background. George III.

Towards American independence: the Boston massacre and the Boston Tea Party. The American Declaration of Independence.

Britain and the French Revolution. Britain and the war with France. The Industrial Revolution: period, inventions and causes.

Life conditions of the working people.

Literary Background

The meaning of Romanticism; the Romantic movement in Europe. Poetry: Pre-Romantic Trends.

Two Generations of Romantic Poets. The contrast between Classicists and Romantics. The First Generation of Romantic poets: Wordsworth and Coleridge.

William Wordsworth: life. Recollection in tranquillity. The role of imagination and memory.

"*I Wandered Lonely as a Cloud*" by W. Wordsworth: comprehension and analysis.

THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background.

An age of optimism and contrasts: wealth and poverty. Growing democracy: Reform Bills. Queen Victoria. The years of prosperity. The Great Exhibition.

Victorian attitudes: earnestness and self-satisfaction. The Victorian family.

Literary Background.

The Age of Fiction. The triumph of the novel.

Charles Dickens: a life like a novel. Major works and themes. Dickens' plots and characters. The Condition-of-England Novel. "*Oliver Twist*": plot. Poor Law and workhouses.

Robert Louis Stevenson: the man and the writer.

"*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*": a mirror of the times. Plot. The split self.

Setting as symbol.

THE 20TH CENTURY

New forms of expression in the 20th century literature.

Henry Bergson. William James.

Stream of consciousness. Interior monologue: extract from *Mrs Dalloway* by Virginia Woolf.

3. PORTRAIT PAINTING IN BRITAIN IN THE 18th CENTURY

The Grand Tour. The Royal Academy.

Sir Joshua Reynolds: painting analysis of "*The Montgomery sisters*".

Thomas Gainsborough: painting analysis of "*The Hon. Mrs Graham*".

ART IN THE 19th CENTURY

Nature in Painting: from Rural to Sublime.

John Constable and the rural scenes: painting analysis of "*Flatford Mill*"; "*Cloud Study, 1821*".

Joseph M. W. Turner and the Landscape Sublime: painting analysis of "*Snow Storm: Hannibal and his Army Crossing the Alps*"; "*The shipwreck*".

Turner and Constable: a comparison.

MATERIA: STORIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: TRAME DEL TEMPO VOL.3 Guerra e pace. Dal Novecento a oggi.
Laterza editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

Il regime nazista

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

La seconda guerra mondiale

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah

- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Da svolgere dopo il 15 maggio

Il mondo diviso

- La guerra fredda
- Gli Organismi Internazionali ONU e NATO

Acquaviva delle Fonti, 2/5/2025

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: LAMANNA Cosimo

LIBRO DI TESTO: Il gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. Vol. 3 Pearson/Paravia Editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione

Dolore e noia

La liberazione dalla volontà

Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

L'importanza della vita nella sua filosofia

Utilizzo degli pseudonimi

L'esistenza e il singolo

La possibilità come categoria esistenziale

Vita estetica, etica e religiosa

Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

Gli hegeliani destra e sinistra

Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

Il clima di ottimismo

La classificazione delle scienze

La legge dei tre stadi

Il culto dell'umanità e del progresso

Le filosofie della crisi - Nietzsche

Spirito apollineo e spirito dionisiaco

La nascita della tragedia e la decadenza

La demistificazione della conoscenza e della morale

L'annuncio di Zarathustra

Il nichilismo

La volontà di potenza

L'oltreuomo

Freud e la psicoanalisi

Le ricerche sull'isteria

La scoperta dell'inconscio

L'interpretazione dei sogni

Lo studio della sessualità

La struttura della personalità

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Da svolgere dopo il 15 maggio

E. Bergson

La concezione del tempo

Acquaviva delle Fonti, 2/5/2025

MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE: Prof.ssa D'Apollonio Pamela Palma

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani
Edizione Clitt

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state prevalentemente quella laboratoriale e problem solving che favoriscono l'attivazione degli stili di apprendimento; consentono di utilizzare e valorizzare al meglio le risorse e gli interessi degli alunni; favoriscono la consapevolezza di ciò che si è imparato, potenziando i processi cognitivi e metacognitivi.

Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in classe, i lavori di gruppo e le verifiche formative.

Nelle fasi di progettazione e realizzazione dei vari prodotti pubblicitari, la docente ha sollecitato gli allievi ad una continua riflessione su ciò che si stava facendo e sul prodotto finito (discutere, valutare, assumersi responsabilità, decidere, gestire i conflitti, ecc.).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La preparazione degli alunni è risultata adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli più che buoni, ad eccezione di un esiguo numero di alunni che hanno dimostrato una preparazione sufficientemente adeguata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito:

- La consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- La conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- La capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Il saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Il saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing;
- La capacità di individuare obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria. La conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa, e le modalità per reperire e organizzare il materiale di lavoro.

Gli alunni dopo aver analizzato le problematiche specifiche dell'Azienda e del Mercato della Comunicazione Pubblicitaria, hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda o un Allestimento Museale.

CONTENUTI

La comunicazione Aziendale

- Analisi di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Compilazione della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

L'Agenzia Pubblicitaria

- Le Aree
- I Professionisti

L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

- Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo
- Simbologia del marchio
- Semplificazione del marchio
- Costruzione del marchio
- Il briefing
- Il brief
- Tecniche grafiche di rappresentazione
- Grafica vettoriale e bitmap

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- La quinta P: Packaging venditore silenzioso
- Packaging primario – secondario - terziario

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Campagna pubblicitaria informativa
- Campagna pubblicitaria persuasiva
- Il linguaggio fotografico
- Campagne pubblicitarie fotografiche
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media
- Il sito web

Coordinamento delle immagini

Il marketing applicato al Museo

Allestire per comunicare

Immagine Coordinata: Poster, Copertina, Pieghevole, Totem, Gadget, Shopper.

- Tecniche di progettazione visiva
- Il colore
- Elaborazioni dell'immagini in digitale

La comunicazione di massa

- Le figure retoriche nella pubblicità

- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche
- Il Codice Deontologico della Pubblicità (legge Mammi)

Il Manifesto

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Stampa in rilievo
- Stampa in piano
- La stampa offset
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento

Il portfolio

- Promuovere il portfolio
- Un portfolio senza curriculum

Educazione Civica Campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sociale

- Totem informativo
- Totem pubblicitario

MATERIA: LABORATORIO GRAFICO

DOCENTE: PETRAGALLO CONCETTA

LIBRO DI TESTO: GLI STRUMENTI DEL GRAFICO – Giovanni Federle - Carla Stefani - CLITT
VOLUME PER IL QUINTO ANNO / LABORATORIO DI GRAFICA - 2ED

METODOLOGIA DIDATTICA:

Le metodologie didattiche utilizzate sono state prevalentemente quelle laboratoriali e problem solving che favoriscono l'attivazione degli stili di apprendimento; favoriscono la consapevolezza di ciò che si è imparato, potenziando i processi cognitivi e metacognitivi.

Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in classe, i lavori di gruppo e le verifiche formative.

Hanno gestito i processi progettuali e operativi inerenti la grafica o al graphic design, individuando gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva. Gli alunni hanno imparato ad impostare un flusso di lavoro di impaginazione ad usare in maniera corretta le funzioni più comuni di Adobe Photoshop di Adobe Illustrator.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Gli alunni hanno raggiunto (in parte) una preparazione adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli buoni, ad eccezione di un esiguo numero di alunni che hanno dimostrato una preparazione discretamente adeguata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito: La conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici; La conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa, e le modalità per reperire e organizzare il materiale di lavoro, adeguate alla progettazione e produzione grafica; Il saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing;

L'abilità di individuare obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria.

Gli alunni dopo aver analizzato le problematiche specifiche dell'Azienda e del Mercato della Comunicazione Pubblicitaria, hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda ecc.

CONTENUTI:

L'occhio del grafico editore

Il marchio

il marchio C&P

Il marchio EDIL HOUSE dal vecchio al nuovo (concorso NEW DESIGN 2025 tradizione e innovazione)

il marchio-logo, il brand ed il branding

Dal brief al re-design

RI-PROGETTAZIONE Logo " BIALETTI dolce Chef"

il manuale di visual identity- brand book

Manuale d'uso del marchio e dell'identità visiva

La cartella contenitore

la cartellina contenitore con tagli per l'inserimento del proprio BV e un gadget da lasciare come segno di unicità
applicazione Logo "L'occhio del Grafico".

Tracciato di fustella per cartellina contenitore
mokup della cartellina

Affissioni e dinamica

affissione statica e dinamica

campagna di comunicazione promozionale: FUMETTI NEI MUSEI

L'allestimento

campagna di comunicazione promozionale: Allestimento piazza dei Martiri per la Giornata dei talenti.

Strumenti multiuso: immagini e colore

Flusso di lavoro Adobe

Conoscere le principali funzioni dei software di grafica

Elaborazioni digitali in modalità avanzata

Usare in maniera corretta le funzioni più comuni di Photoshop e di Illustrator.

MATERIA: *MATEMATICA*

DOCENTE: La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO: Bergamini / Trifone / Barozzi, *MATEMATICA.BIANCO- LINEAMENTI DI ANALISI - MODULI S, U, V - (LDM), VOL. UNICO, ED. ZANICHELLI*

METODOLOGIA DIDATTICA

- Coinvolgimento attivo degli studenti per accrescere l'interesse, la partecipazione costruttiva e quindi l'assimilazione degli argomenti mediante lezione frontale ma dialogata
- Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da numerosi esercizi volti a rafforzare l'acquisizione, la padronanza e la speditezza nei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite con numerosi esempi e controesempi (nell'introduzione di nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, mettere in luce i casi particolari e darne, ove possibile, una visualizzazione grafica
- Impostazione didattica per rendere possibili collegamenti con le altre discipline
- Uso consapevole della calcolatrice scientifica
- Studio e svolgimento di esercizi a casa
- Studio e svolgimento di esercizi guidati e individuali in classe alla lavagna o da posto
- Recupero periodico
- Assegnazione costante di compiti per casa, controllati nella lezione successiva

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I risultati conseguiti dalla classe risultano complessivamente insufficienti, sia in termini di impegno che di profitto. La maggior parte degli studenti ha mostrato un'applicazione discontinua, con scarsa partecipazione attiva e un atteggiamento poco propositivo nei confronti della disciplina. Le difficoltà sono emerse in particolare nell'acquisizione dei concetti teorici fondamentali e nell'applicazione autonoma degli strumenti matematici, anche di base.

Solo pochi alunni hanno raggiunto un livello di preparazione accettabile, mentre la restante parte della classe mostra una preparazione inadeguata ad affrontare serenamente le prove dell'Esame di Stato. Tale situazione è stata aggravata da una limitata autonomia nello studio, da lacune pregresse non colmate e da una generale mancanza di continuità nel lavoro individuale.

Si segnala, inoltre, che i momenti di recupero e le occasioni di rinforzo non sempre sono stati colti con sufficiente motivazione da parte degli studenti. Di conseguenza, nonostante gli obiettivi didattici siano stati proposti e ripresi nel corso dell'anno, essi sono stati raggiunti in misura solo parziale e, in molti casi, superficiale.

In termini di conoscenze, competenze ed abilità, si riassumono sinteticamente i seguenti obiettivi che sono stati perseguiti durante l'anno e che sono stati raggiunti, in modo effettivo o molto parziale, dalla classe:

CONOSCENZE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle sue caratteristiche (dominio, simmetrie, segno, asintoti, limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte)

- Conoscenza del concetto di limite e del calcolo dei limiti in forma determinata e indeterminata (limitatamente alle tre forme studiate).
- Conoscenza del concetto di funzione continua in un punto
- Conoscenza del concetto di discontinuità
- Conoscenza della definizione di derivata e del suo significato geometrico

COMPETENZE

- Sanno utilizzare limitatamente le tecniche dell'analisi matematica.
- Sanno individuare (per lo più solo se guidati) le strategie appropriate per risolvere un limite
- Sanno usare in modo accettabile il simbolismo matematico.

ABILITA'

- Sanno individuare il dominio di una funzione (razionale o irrazionale)
- Sanno calcolare limiti di funzioni (algebriche)
- Sanno individuare le caratteristiche di una funzione dal suo grafico
- Sanno eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico (probabile)
- Sanno calcolare la derivata di una semplice funzione
- Sanno determinare l'equazione della tangente in un punto del grafico di una funzione

CONTENUTI

Richiami di elementi di Algebra di Terzo e Quarto Anno

- Equazioni e sistemi di equazioni di I e II grado;
- Disequazioni e sistemi di disequazioni di I e II grado, intere e fratte.

Funzioni

- definizioni
- classificazione delle funzioni
- funzioni algebriche: intere e fratte; razionali e irrazionali; trascendenti
- proprietà delle funzioni
 - funzioni iniettive, suriettive e biiettive
 - funzioni monotone
 - funzioni pari e dispari
- campo di esistenza di una funzione
- intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani
- intervalli di positività e negatività di una funzione
- determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
- descrizione dei grafici agli estremi dell'insieme di definizione: introduzione intuitiva del concetto di limite

Limiti

- definizioni fondamentali
 - intorno di un punto
 - punti isolati e punti di accumulazione
 - il concetto di limite
 - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow x_0$
 - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$
 - limite sinistro e limite destro

- continuità delle funzioni
- definizione di continuità in un punto
- calcolo dei limiti di funzioni continue
- limiti non presentanti forme di indecisione
- risoluzione delle forme di indecisione: $(+\infty-\infty)$; $\left(\frac{0}{0}\right)$; $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte
- asintoti
- definizione
- ricerca degli asintoti di funzioni razionali intere e fratte
 - grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte
- punti di discontinuità e loro classificazione

Derivate

- rapporto incrementale di una funzione in un punto
- definizione di derivata di una funzione in un punto
- significato geometrico della derivazione
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- le derivate fondamentali (Dk , Dx , De^x , $D\ln x$, Dx^n)
- i teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata della somma, del prodotto e del quoziente)
- i punti stazionari
- studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta

MATERIA: *Fisica*

DOCENTE: La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO: Claudio Romeni, "La fisica intorno a noi", Elettromagnetismo, relatività e quanti - SCIENZE ZANICHELLI-

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e dialogata;
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- Ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- Lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- Lezioni interattive e multimediali
- Mappe concettuali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il percorso svolto in fisica durante l'anno ha evidenziato numerose difficoltà, sia sul piano della comprensione teorica sia su quello dell'acquisizione delle competenze disciplinari. Solo una parte limitata della classe ha mostrato una partecipazione attiva e una sufficiente capacità di analisi dei fenomeni fisici. La maggioranza degli studenti, invece, ha manifestato un approccio piuttosto passivo e una preparazione fragile, che ha ostacolato la piena assimilazione dei concetti fondamentali.

Il lavoro si è concentrato prevalentemente sugli aspetti teorici, e non è stato possibile approfondire con continuità la parte applicativa attraverso esercizi e problemi. Ciò ha limitato ulteriormente la possibilità di consolidare le conoscenze attraverso l'esperienza diretta.

CONOSCENZE

A livelli diversificati, la maggior parte degli studenti ha mostrato di saper:

- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi e le relazioni;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie o differenze, proprietà varianti ed invarianti;
- utilizzare il linguaggio specifico;
- leggere una legge fisica, individuandone i legami di proporzionalità tra le variabili e i limiti di variabilità; individuare i nodi concettuali dell'argomento oggetto di studio.

COMPETENZE

Le competenze specifiche, come l'individuazione delle relazioni tra grandezze fisiche, l'uso del linguaggio scientifico e la capacità di riconoscere strutture logiche comuni tra fenomeni diversi, risultano sviluppate in modo parziale e spesso non autonomo. Anche la lettura e l'interpretazione delle leggi fisiche ha incontrato ostacoli, soprattutto per quanto riguarda il riconoscimento dei legami di proporzionalità e dei limiti di validità.

ABILITA'

Nel corso dell'anno, pur in un quadro generale di difficoltà, gli studenti hanno acquisito — seppur spesso in modo parziale e guidato — alcune abilità di base relative agli argomenti trattati. Tra le abilità sviluppate si segnalano:

- la comprensione qualitativa delle interazioni tra cariche elettriche e del concetto di forza elettrostatica;
- la distinzione tra conduttori e isolanti, e una conoscenza elementare dei metodi di elettrizzazione;

- la capacità di rappresentare semplici campi elettrici mediante linee di forza e di interpretarne il significato;
- la familiarità con il concetto di campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e l'interpretazione di semplici configurazioni di campo;
- il riconoscimento delle interazioni tra magneti e correnti.

Tali abilità sono emerse soprattutto attraverso la discussione di esempi concreti, esperimenti concettuali e rappresentazioni grafiche.

CONTENUTI

Elettrostatica

- fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.
- la carica elettrica
- forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale
- campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica)
- Teorema di Gauss: flusso del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
 - energia potenziale di due cariche puntiformi
 - la differenza di potenziale in un campo uniforme
 - il potenziale elettrico
- il condensatore piano
 - capacità di un condensatore
- corrente elettrica continua, prima definizione di ampere
- i circuiti elettrici; collegamenti in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm e resistenza elettrica
- collegamento di resistori in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente
- potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetostatica

- magneti naturali
- le linee di campo magnetico
- forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- forze tra correnti: l'esperienza di Ampère
- L'esperimento di Ampère e l'unità di misura dell'intensità di corrente
- Due fili percorsi da corrente elettrica

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LARENZA TANJA BARBARA

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 5 - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* (versione arancione), ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione partecipata e dialogata

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

- Le tendenze della produzione artistica di fine Ottocento come preparazione alle novità del Novecento
- *Il simbolismo e la nascita del design come esigenza di progettare l'oggetto bello e funzionale*
- Il Novecento e le Avanguardie storiche

Competenze:

- saper cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea
- Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale
- Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.

Abilità:

- Saper leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati
- Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate.
- Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico
- Riconoscere e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico

CONTENUTI:

- Post-impressionismo:

Pointillisme e Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Divisionismo e Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Previati, Segantini, Morbelli (caratteri generali, cenni ed esempi)

Cezanne: *I giocatori di carte, Tavolo da cucina, Le Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire*

Gauguin: primitivismo e sintetismo, *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto ad Arles, La notte stellata, Campo di grano con corvi*

- Simbolismo e la nascita del design:

Simbolismo: caratteri generali ed esempi, l'eredità di Gauguin e la Scuola di Pont-Aven, il concetto di art pour art

Bocklin: *L'isola dei morti*

Belle Epoque: caratteri generali, la grafica e i manifesti pubblicitari

Toulouse-Lautrec: *Manifesto per il Moulin Rouge*

Art nouveau: caratteri generali, principali opere e protagonisti in Europa e in Italia (cenni ed esempi), lo stile Mucha, *Palazzo Stoclet*

Gaudì: *Parc Guell, Casa Battlò, Sagrada Família*

La secessione viennese: *Palazzo della Secessione*, la mostra del 1902, la grafica e la rivista *Ver Sacrum* (cenni)

Klimt: *Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Il Bacio*

- Il Novecento e le Avanguardie storiche:

– Espressionismo:

Munch: *Urlo, Sera al corso Karl Johann, Pubertà, Madonna*

Ensor: *Entrata di Cristo a Bruxelles*

Schiele: *Abbraccio*

Kokoschka: *La sposa del vento, Manifesto per Assassino speranza delle donne*

Il gruppo Die Brücke e i manifesti

Kirkchner: le scene di strada, *Marcella* (confronto con *Pubertà* di Munch)

Architettura espressionista: Taut il *Padiglione del vetro* e Mendelsohn *Torre Einstein* (cenni)

Der Blaue Reiter: l'*Almanacco del Cavaliere Azzurro* e *Lo spirituale nell'arte*

Kandinsky: *La vita variopinta*

I Fauves e Matisse: *Donna con cappello, La danza*

La scuola di Parigi:

Modigliani: le teste di donna e i nudi (caratteri generali)

Chagall: *La passeggiata*

– Cubismo:

Picasso: *Les damoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

– Futurismo: i manifesti

Carrà: *Manifesto interventista*

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo: Gli addi, Quelli che vanno, Quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre*

Il Secondo Futurismo

Depero: i manifesti pubblicitari per la Campari (caratteri generali)

– Astrattismo:

Kandinsky: *Primo acquerello astratto*, gli anni alla Bauhaus e l'astrattismo geometrico

Klee: la metafora dell'albero, *Monumenti a G.*

Bauhaus: caratteri generali e cenni alla grafica e i manifesti, la sede di Dessau e l'architettura funzionalista di Gropius

Mondrian e il Neoplasticismo: *Albero rosso, Albero Grigio e Melo in fiore*, caratteri generali delle Composizioni, *Broadway boogie-woogie*

Rietveld: *Casa Schroder, Sedia rosso-blu*

Malevic e il Suprematismo: *Quadrato nero su fondo bianco*

El Lissitzky: *Colpite i bianchi col cuneo rosso!*

Tatlin e il Costruttivismo: *Monumento per la Terza Internazionale*

Rodchenko: *Manifesto per la propaganda del libro*

– Dadaismo:

Duchamp: *Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q.*

EDUCAZIONE CIVICA: il ruolo dell'arte durante l'età delle dittature, la mostra Entartete Kunst del 1937, i Monuments Men e il recupero di opere d'arte sottratte dai nazisti

Argomenti in previsione di essere trattati dopo il 15 maggio:

- il Fenomeno del 'Ritorno all'ordine' e il Razionalismo italiano
- Metafisica: De Chirico
- Surrealismo: Dalì, Magritte

MATERIA: Religione cattolica

DOCENTE: De Bellis Porzia

LIBRO DI TESTO: M. Contadini, A. Marcuccini, A.P. Cardinali, "Nuovi Confronti", vol.2, ed. Elledici

METODOLOGIA DIDATTICA: Conversazione guidata, dibattiti, didattica laboratoriale con l'uso di strumenti quali video, testi, materiale di ricerca, fonti multimediali, la Bibbia e Documenti del Magistero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze: La classe conosce il percorso storico e l'evoluzione del rapporto tra scienza e fede, inoltre ha acquisito la conoscenza di alcune questioni poste dalle sfide della bioetica.

Competenze: La classe ha sviluppato un senso critico per un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

Abilità: La classe sa operare un confronto tra i valori etici del cristianesimo e quelli di altri sistemi di significato. Riconosce il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.

CONTENUTI:

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Definizione di bioetica e brevi cenni storici
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - l'eutanasia, suicidio assistito e accanimento terapeutico: il Magistero su eutanasia e accanimento terapeutico (EV 64-66); uno sguardo all'Europa;
 - la procreazione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? La legge in Italia; questioni morali
 - la clonazione
 - la donazione degli organi

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Donnarumma Maria Elena

LIBRO DI TESTO: •Piu' movimento volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI
• Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali. • Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo. • Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici. • Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali. • Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali. • Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune; • Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale; • Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive • Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali. • Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi. • Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti come da tabella

FISIOLOGIA DELLO SPORT - Metabolismi energetici. - La funzionalità dell'apparato cardiovascolare a riposo e durante lo sport. - L'alimentazione dello sportivo.
IL FAIR PLAY - La carta del fair play. - Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società
COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento. - Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno - Esercitazioni pratiche volte al miglioramento: - della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza; - di mobilità articolare e allungamento muscolare; - di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali - di equilibrio statico, dinamico e di volo. - Generalità sul riscaldamento e suoi effetti. - Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.
I GRANDI EVENTI SPORTIVI • Le Olimpiadi, • lo sport e i totalitarismi; • lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica. • Movimento e benessere
ATTIVITA' SPORTIVA Sport individuali e di squadra: elementi distintivi Atletica Leggera: corse e concorsi Pallavolo: - Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro) - Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa) - Regolamento essenziale e arbitraggio Pallacanestro: - Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro) - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco) - Regolamento essenziale e arbitraggio Calcio: - Fondamentali tecnici - Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco) - Regolamento essenziale e arbitraggio Badminton: - Fondamentali tecnici - Fondamentali tattici - Regolamento essenziale e arbitraggio Tennis Tavolo: - Fondamentali tecnici - Fondamentali tattici - - Regolamento essenziale e arbitraggio

MATERIA: Educazione Civica

DOCENTE: Cassano Maria Giovanna

LIBRO DI TESTO: //

METODOLOGIA DIDATTICA: L'approccio didattico adottato è stato di tipo interdisciplinare e partecipativo, attraverso lezioni frontali, lavori di gruppo, dibattiti in classe, analisi di testi normativi, visione di materiali multimediali (video, mappe concettuali) e momenti di confronto guidato. È stato valorizzato il metodo cooperativo, con attività di problem solving e role-playing, per sviluppare un apprendimento attivo e consapevole.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Comprendere le basi storiche e giuridiche della Costituzione italiana e dei suoi principali organi istituzionali.
- Conoscere i diritti fondamentali dell'uomo e i meccanismi di tutela a livello nazionale e internazionale.
- Acquisire consapevolezza sui temi della violenza di genere, del rispetto delle diversità e del ruolo delle istituzioni nel contrasto alle disuguaglianze.
- Sviluppare un pensiero critico rispetto ai temi del diritto, della cittadinanza attiva e della convivenza civile.

Conoscenze:

- Definizione, tipologie e strumenti di prevenzione della violenza di genere.
- Evoluzione storica della Costituzione: dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente.
- Struttura e funzioni della Parte II della Costituzione, con focus su Parlamento, Governo, Magistratura e Presidenza della Repubblica.
- Funzioni della Pubblica Amministrazione e degli enti territoriali (Comuni, Province, Regioni, Città metropolitane).
- Principi e istituzioni del diritto internazionale, in particolare UE e ONU, e altre organizzazioni come NATO, G8, G20, WTO.
- Norme e significato sociale delle unioni civili, in Italia e nell'Unione Europea.

Competenze:

- Competenze civiche: consapevolezza dei propri diritti e doveri, comprensione dei principi democratici, partecipazione alla vita pubblica.
- Competenze comunicative: esposizione chiara di concetti giuridici e politici, utilizzo di linguaggio appropriato.
- Competenze digitali: uso di strumenti online per la ricerca e la presentazione di contenuti.
- Competenze sociali e relazionali: rispetto delle opinioni altrui, lavoro in gruppo, capacità di dialogo e confronto.
- Competenze critiche: analisi dei fenomeni sociali e delle norme giuridiche con spirito critico e autonomia di giudizio.

Abilità:

- Analizzare e comprendere un testo normativo.
- Sintetizzare informazioni complesse in schemi e presentazioni.

- Riconoscere e argomentare situazioni di ingiustizia o disuguaglianza, proponendo soluzioni o alternative.
- Collegare concetti storici, giuridici e sociali in un'ottica interdisciplinare.
- Riflettere in modo critico su temi di attualità e rilevanza globale.

CONTENUTI:

- Violenza di genere: definizione, tipologie, contrasto e prevenzione;
- Storia della Costituzione Italiana: dallo Statuto Albertino all'Assemblea Costituente;
- Parte II della Costituzione: l'Ordinamento della Repubblica;
- Il Parlamento: funzioni, composizione e iter legislativo;
- Il Governo: composizione, formazione e funzione;
- La Magistratura: funzione, giurisdizione civile, penale e amministrativa;
- Il Presidente della Repubblica: ruolo, elezione ed attribuzioni presidenziali;
- Il ruolo della Pubblica Amministrazione e gli enti locali: i Comuni, le Regioni, le Province e le Città Metropolitane;
- Il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali: la nascita dell'UE, gli organi dell'UE;
- L'ONU: nascita e funzioni; la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo; le strategie per la difesa della pace; l'Agenda 2030;
- Altre Organizzazioni internazionali: la NATO, il G8, il G20 e il WTO;
- Le Unioni Civili in Italia e nell'UE: riconoscimento sociale e giuridico

NUCLEI TEMATICI PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti nuclei tematici:

- *Uomo e Natura*
- *Ordine e Caos*
- *Tradizione e Innovazione*
- *Rappresentazione, apparenza e realtà*
- *Il Viaggio*
- *Il Tempo*

PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

Pag. 1/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Sibilla Aleramo, *Son tanto brava lungo il giorno*, in *Tutte le poesie*, Il Saggiatore, Milano, 2023.

Son tanto brava lungo il giorno. Comprendo, accetto, non piango.

Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo.

Ma, al primo brivido di viola in cielo ogni diurno sostegno dispare.

Tu mi sospiri lontano: «Sera, sera dolce e mia!». Sembrami d'aver fra le dita la stanchezza di tutta la terra. Non son più che sguardo, sguardo sperduto, e vene.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Nel componimento poetico sono elencate le caratteristiche per le quali una donna può essere considerata 'brava': individuale e spiega il verso '*Quasi imparo ad aver orgoglio quasi fossi un uomo*'.
3. Illustra il motivo per cui le emozioni della protagonista cambiano all'arrivo della sera e il significato del verso '*ogni diurno sostegno dispare*'.
4. La poesia si conclude rivelando uno stato d'animo della protagonista diverso da quello dei primi versi: individua e spiega le espressioni che rivelano questo cambiamento.

Interpretazione

Alla luce delle tue conoscenze e personali esperienze esprimi le tue considerazioni sulle caratteristiche di una poetica "al femminile", prendendo anche in considerazione l'evoluzione dei temi ad essa pertinenti nello sviluppo storico della letteratura italiana.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Primo Levi**, *Il Versificatore*, in *Storie naturali*, in *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2015, pp. 18-37. «SEGRETARIA (sottovoce, di malavoglia) Vuole comprare quella macchina? POETA (sottovoce, più calmo) Non metta su codesto broncio, signorina, e non si cacci in capo idee sbagliate. (Suadente) Non si può restare indietro, lei lo capisce benissimo. Bisogna tenere il passo coi tempi. Dispiace anche a me, glielo assicuro, ma a un certo punto bisogna pure decidersi. Del resto, non abbia preoccupazioni: il lavoro per lei non mancherà mai. Ricorda, tre anni fa, quando abbiamo comperato la fatturatrice? [...] Ebbene: come si trova oggi? Ne potrebbe fare a meno? No, non è vero? È uno strumento di lavoro come un altro, come il telefono, come il ciclostile. Il fattore umano è e sarà sempre indispensabile, nel nostro lavoro; ma abbiamo dei concorrenti, e perciò dobbiamo pure affidare alle macchine i compiti più ingrati, più faticosi. I compiti meccanici, appunto... [...] SEGRETARIA (esitante; via via più commossa) Maestro... io ... io lavoro con lei da quindici anni... ecco, mi perdoni, ma ... al suo posto non farei mai una cosa simile. Non lo dico mica per me, sa: ma un poeta, un artista come lei... come può rassegnarsi a mettersi in casa una macchina... moderna finché vuole, ma sarà sempre una macchina... come potrà avere il suo gusto, la sua sensibilità... Stavamo così bene, noi due, lei a dettare e io a scrivere... e non solo a scrivere, a scrivere sono capaci tutti: ma a curare i suoi lavori come

Pag. 2/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

se fossero i miei, a metterli in pulito, a ritoccare la punteggiatura, qualche concordanza, (*confidenziale*) anche qualche errorino di sintassi, sa? Può capitare a tutti di distrarsi...

POETA Ah, non creda che io non la capisca. Anche da parte mia è una scelta dolorosa, piena di dubbi. Esiste una gioia, nel nostro lavoro, una felicità profonda, diversa da tutte le altre, la felicità del creare, del trarre dal nulla, del vedersi nascere davanti, a poco a poco, o d'un tratto, come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima... (*Freddo ad un tratto*) Prenda nota, signorina: «come per incanto, qualcosa di nuovo, qualcosa di vivo che non c'era prima, puntini»: è tutta roba che può servire.

SEGRETARIA (*molto commossa*) È già fatto, maestro. Lo faccio sempre, anche quando lei non me lo dice. (*Piangendo*) Lo conosco, il mio mestiere. Vedremo se quell'altro, quel coso, saprà fare altrettanto! [...]

SIMPSON (*alacre e gioviale; leggero accento inglese*) Eccomi: a tempo di primato, no? Qui c'è il preventivo, qui c'è l'opuscolo pubblicitario, e qui le istruzioni per l'uso e la manutenzione. [...] (*Pausa: ronzio crescente del Versificatore che si sta riscaldando*). ... Ecco, si sta riscaldando. Fra pochi minuti, quando si accende la lampadina spia, si potrà cominciare. Intanto, se permette, le direi qualcosa sul funzionamento. Prima di tutto, sia ben chiaro: questo non è un poeta. Se lei cerca un poeta meccanico vero e proprio, dovrà aspettare ancora qualche mese: è in fase di avanzata progettazione presso la nostra casa madre, a Fort Kiddiwanee, Oklahoma. Si chiamerà The Troubadour, «Il trovatore»: una macchina fantastica, un poeta meccanico *heavyduty*, capace di comporre in tutte le lingue europee vive o morte, capace di poetare ininterrottamente per mille cartelle, da -100° a +200° centigradi, in qualunque clima, e perfino sott'acqua e nel vuoto spinto. (*Sottovoce*) È previsto il suo impiego nel progetto Apollo: sarà il primo a cantare le solitudini lunari [...]. POETA (*legge borbottando l'opuscolo*) Voltaggio e frequenza... sì, siamo a posto. Impostazione argomento... dispositivo di blocco... è tutto chiaro. Lubrificazione... sostituzione del nastro... lunga inattività... tutte cose che potremo vedere dopo. Registri... ah ecco, questo è interessante, è l'essenziale. Vede, signorina? sono quaranta: qui c'è la chiave delle sigle. EP, EL (elegiaco, immagino: sì, elegiaco, infatti), SAT, MYT, JOC (cos'è questo JOC? ah sí, jocular, giocoso), DID...

SEGRETARIA DID?

POETA Didascalico: molto importante. PORN... (*La segretaria sobbalza*). «Messa in opera»: non sembra, ma è di una semplicità estrema. Lo saprebbe usare un bambino. (*Sempre più entusiasta*) Guardi: basta impostare qui l'«istruzione»: sono quattro righe. La prima per l'argomento, la seconda per i registri, la terza per la forma metrica, la quarta (che è facoltativa) per la determinazione temporale. Il resto lo fa tutto lui: è meraviglioso!»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Come sono caratterizzati i tre personaggi?
3. Come viene rappresentato il Versificatore? Ti sembra diverso o simile a un moderno dispositivo tecnologico?
4. Le ultime frasi del Poeta sono significative: per quale motivo?

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano e rifletti sulle tematiche che propone, approfondendole con opportuni collegamenti mediante tue letture e conoscenze personali e operando una riflessione sulla produzione della poesia e dell'arte affidata a strumenti automatici.

Pag. 3/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **J.M.Keynes**, *Come uscire dalla crisi*, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.

«[...] Sig. Presidente, arrivati a questo punto, avrete la sensazione che io vi critichi più di quanto non vi apprezzi. Ma in verità non è così. Voi continuate ad essere lo statista la cui visione generale e attitudine ai compiti di governo mi sono più congeniali rispetto a quelli di tutti gli altri governanti nel mondo. Voi siete l'unico che si rende conto della necessità di un profondo cambiamento di metodi e lo sta tentando senza intolleranze, tirannie e distruzioni. Voi procedete a tentoni, attraverso tentativi ed errori, e si avverte che siete, proprio come dovrete essere, completamente indipendente nel vostro intimo dai dettagli di una particolare

tecnica. Nel mio paese, come nel vostro, la vostra posizione rimane straordinariamente immune da critiche su questo o quel dettaglio. La nostra speranza e la nostra fede sono basate su considerazioni più generali. Se mi doveste chiedere cosa suggerirei in termini concreti per l'immediato futuro, io risponderei così. [...] Nel campo della politica interna, metto avanti a tutto, per le ragioni addotte sopra, un largo volume di spesa da finanziare con debiti sotto gli auspici del governo. È al di là delle mie competenze scegliere i particolari capitoli di spesa. Ma la preferenza dovrebbe essere data a quelli che possono essere realizzati rapidamente su larga scala come, per esempio, la rimessa in efficienza delle attrezzature ferroviarie. L'obiettivo è avviare il processo di ripresa. Gli Stati Uniti sono pronti ad avanzare verso la prosperità se si riesce a imprimere una spinta vigorosa nei prossimi sei mesi. L'energia e l'entusiasmo che lanciarono l'N.R.A.¹ nei suoi primi giorni non potrebbero essere posti al servizio di una campagna finalizzata ad accelerare spese centrali scelte oculatamente, nella misura in cui la pressione delle circostanze lo consenta? Lei può almeno sentirsi sicuro che il Paese sarà arricchito più da tali progetti che dalla involontaria attività di milioni di persone. Metto al secondo posto il mantenimento di un credito abbondante e a buon mercato e in particolare la riduzione del saggio d'interesse a lungo termine. L'inversione di tendenza in Gran Bretagna è largamente attribuibile alla riduzione del saggio d'interesse a lungo

termine che fu raggiunta grazie al successo della conversione del debito di guerra. Quest'ultima fu realizzata attraverso la politica di mercato aperto della Banca d'Inghilterra. Non vedrei alcuna ragione per non ridurre il saggio d'interesse sui titoli governativi a lunga scadenza, portandolo al 2,5% o anche meno, con favorevoli ripercussioni su tutto il mercato obbligazionario, se soltanto il Sistema della Riserva Federale² sostituisse il suo attuale pacchetto di titoli del Tesoro a breve termine con l'acquistare in cambio emissioni a lunga scadenza. Tale politica dovrebbe sortire i primi effetti in pochi mesi ed io gli annetto grande importanza. Con questi adattamenti o estensioni della vostra attuale politica, potrei sperare con grande fiducia in un esito positivo. [...] J.M.Keynes»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto e individua la tesi sostenuta dall'autore.
2. Cosa intende Keynes con l'espressione "*campagna finalizzata ad accelerare spese centrali*"?
3. L'autore propone come esempio positivo la politica economica adottata in Gran Bretagna: ricostruisci i passaggi del ragionamento.
4. Individua quali obiettivi intende raggiungere la politica economica suggerita da Keynes.

¹ *National Recovery Administration*: il principale piano economico elaborato da Roosevelt nella prima fase della sua presidenza.

² *Sistema della Riserva Federale*: organismo che negli Stati Uniti svolge il ruolo di Banca Centrale.

Pag. 4/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Produzione

Il testo proposto è parte di una lettera indirizzata dall'economista John Maynard Keynes (1883 – 1946) al presidente americano Roosevelt pubblicata sul «*The New York Times*» (31-12-1933) durante la Grande Depressione degli anni Trenta. Sulla base della tesi sostenuta dall'autore e in base alle conoscenze da te acquisite durante il percorso di studi, elabora un testo coerente e coeso sulla crisi economica del 1929 e sul *New Deal*.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *Non ti manchi mai la gioia. Breve itinerario di liberazione*, Garzanti, Milano, 2023, pp. 81-82.

«Il primo pensiero giusto è vivere per qualcosa più importante di sé. Esso nasce quando, dal guardare e concepire il mondo secondo una psicologia e una spiritualità immature, analoghe al primitivo sistema astronomico tolemaico, si passa a una psicologia e una spiritualità evolute, analoghe al più raffinato e più veritiero sistema astronomico copernicano. Il primo pensiero giusto sorge quando nella mente e nel cuore di un essere umano avviene il passaggio dal geocentrismo all'eliocentrismo: quando dal fare istintivamente di se stessi la stella si comprende di essere in realtà un pianeta, e così, dal considerare tutto sulla base del proprio ristretto interesse, si passa a una dilatazione della mente e del cuore che fa comprendere l'esatta proporzione delle cose.

Uno apre gli occhi, inizia a guardare il mondo non più in funzione di sé con sguardo ricurvo e uncinato, ma con sguardo diritto per quello che esso è, poi si mette a pensare e dice a se stesso: la natura è più importante di me, la cultura è più importante di me, la giustizia è più importante di me, ci sono mille cose più importanti di me. Chi sente questa attrazione della verità e acconsente al suo richiamo esce dalla caverna dell'Io e perviene alla luce della realtà: il suo sguardo, come ho detto, si raddrizza, e dall'essere ricurvo a forma di uncino, espressione della natura vorace e predatoria della sua precedente immaturità tolemaica, inizia a essere diritto, espressione della rettitudine copernicana che ora lo abita. Il che lo conduce a vivere in modo da fare di sé non un immaturo e vorace complemento di termine, ma un maturo e libero soggetto, responsabilmente legato a un codice di valori che lo rende degno di servire la realtà.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto, individuando la tesi sostenuta dall'autore.
2. Nel testo torna più volte il riferimento metaforico al sistema astronomico tolemaico e a quello copernicano: spiega come esso viene applicato al ragionamento dell'autore.
3. Il cambiamento di prospettiva dovrebbe spingere il lettore a uscire *'dalla caverna dell'Io'* e a pervenire *'alla luce della realtà'*. Chiarisci il significato dell'immagine impiegata, tenendo presente che essa rievoca il mito della caverna con cui il filosofo greco Platone raffigurava la condizione umana, prigioniera dell'apparenza e ignara della verità.
4. Chi abbraccia uno sguardo nuovo smette i panni di *'immaturo e vorace complemento di termine'* per divenire *'un maturo e libero soggetto'*: chiarisci il significato attribuito dall'autore a tale metafora.

Produzione

Facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue letture e alle tue esperienze, proponi una tua riflessione sulle considerazioni presenti nel brano, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

Pag. 5/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Gabriele Crescente**, *Il peso dell'intelligenza artificiale sull'ambiente*, 22 marzo 2024, <https://www.internazionale.it/notizie/gabriele-crescente/2024/03/22/intelligenza-artificiale-ambiente>.

«Il boom dell'intelligenza artificiale ha scatenato accese discussioni sulle sue possibili conseguenze apocalittiche, dalla scomparsa di milioni di posti di lavoro al rischio che le macchine possano sfuggire al controllo degli esseri umani e dominare il pianeta, ma finora relativamente poca attenzione è stata dedicata a un aspetto molto più concreto e immediato: il suo crescente impatto ambientale.

I software come ChatGpt richiedono centri dati estremamente potenti, che consumano enormi quantità di energia elettrica. Secondo l'Agenzia internazionale dell'energia i centri dati, l'intelligenza artificiale e le criptomonete sono responsabili del 2 per cento del consumo mondiale di elettricità, un dato che potrebbe raddoppiare entro il 2026 fino a eguagliare il consumo del Giappone.

Questa crescita sta già mettendo in crisi le reti elettriche di alcuni paesi, come l'Irlanda, che dopo aver cercato per anni di attirare i giganti del settore dell'informatica, ha recentemente deciso di limitare le autorizzazioni per nuovi centri dati.

I server hanno anche bisogno di grandi quantità di acqua per il raffreddamento. Il Financial Times cita una stima secondo cui entro il 2027 la crescita dell'ia possa produrre un aumento del prelievo idrico compreso tra 4,2 e 6,6 miliardi di metri cubi all'anno, più o meno la metà di quanta ne consuma il Regno Unito. Le aziende del settore fanno notare che l'intelligenza artificiale può avere un ruolo fondamentale nella lotta alla crisi climatica e ambientale: le sue applicazioni possono essere usate per aumentare l'efficienza delle industrie, dei trasporti e degli edifici, riducendo il consumo di energia e di risorse, e la produzione di rifiuti. Secondo le loro stime, quindi, la crescita del suo impatto ambientale netto è destinata a rallentare per poi invertirsi.

Ma alcuni esperti intervistati da Undarke¹ sono scettici e citano il paradosso di Jevons, secondo cui rendere più efficiente l'uso di una risorsa può aumentare il suo consumo invece di ridurlo. Man mano che i servizi

dell'intelligenza artificiale diventano più accessibili, il loro uso potrebbe aumentare talmente tanto da cancellare qualunque effetto positivo.

A complicare la valutazione è anche la scarsa trasparenza delle aziende, che rende difficile quantificare l'impatto dei loro servizi e la validità delle loro iniziative per aumentarne la sostenibilità. Le cose potrebbero presto cambiare.

L' Ai act² approvato a febbraio dall'Unione europea obbligherà le aziende a riferire in modo dettagliato il loro consumo di energia e risorse a partire dal 2025, e il Partito democratico statunitense ha da poco presentato una proposta di legge simile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua gli snodi argomentativi.
2. Quali effetti positivi potrebbe eventualmente avrebbe l'Ai sull'ambiente?
3. Come si presenta e come si cerca di risolvere la questione della "trasparenza" da parte delle aziende del settore AI?
4. Cosa si intende con l'espressione '*paradosso di Jevons*'?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze e delle tue esperienze personali elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul "boom" dell'intelligenza artificiale e del suo impatto sull'ambiente, oltre che sulla società e sulle abitudini dei singoli e dei gruppi. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

¹ *Undarke*: rivista di divulgazione scientifica digitale.

² *Ai act*: nuovo Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale.

Pag. 6/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Bruno Bettelheim**, *Un genitore quasi perfetto*, Feltrinelli, Milano, 2009, pp. 77-83.

«Il rendimento scolastico, un tema sul quale spesso genitori e figli sono in conflitto, può servire a illustrare ulteriormente come il fatto di vedere le cose da due prospettive diverse possa facilmente diventare di ostacolo al rapporto tra genitori e figli in quanto una stessa idea o esperienza può assumere significati completamente diversi per ciascuno di essi. Di solito il genitore che si preoccupa per i progressi scolastici del figlio è mosso dall'apprensione circa il suo futuro; ma per un bambino futuro vuol dire domani o, al massimo, di lì a qualche giorno. Per lui tra l'oggi e il giorno in cui finirà gli studi, per non parlare di quando sarà adulto, c'è di mezzo un'eternità, un lasso di tempo indefinibile e inimmaginabile. (Del resto, anche molti adulti trovano difficile proiettarsi in un futuro distante una quindicina d'anni). Appunto perché il bambino è incapace di abbracciare il futuro, il presente immediatamente assume importanza assoluta. Perciò l'insoddisfazione del genitore, in quanto esiste nel presente e viene avvertita nel presente, è la cosa che conta, mentre la causa di quella insoddisfazione, la preoccupazione per il "futuro", non ha per il bambino alcun senso.

Dicendo questo non si vuole assolutamente negare quanto sia importante per la buona riuscita scolastica dei bambini e dei ragazzi la vicinanza e l'interessamento dei loro genitori. Ma deve trattarsi di un interessamento che riguarda quello che succede a scuola giorno per giorno, perché questo è l'orizzonte entro il quale vive e concepisce la sua vita il bambino. Per la maggior parte dei bambini una relazione positiva con i genitori e con il loro atteggiamento verso la cultura è l'ingrediente fondamentale di una buona riuscita scolastica. Il bambino desidera naturalmente avere accesso alle cose che gli amati genitori considerano importanti, vuole saperne di più sulle cose che a essi stanno tanto a cuore. E vuole anche compiacerli, ottenere la loro approvazione (nonché quella dell'insegnante e di altri adulti importanti per lui), ma *ora, subito*. E applicarsi allo studio sembrerebbe un modo relativamente facile per ottenere tutte queste cose.

Il bambino che va bene a scuola riceve molte ricompense: i suoi genitori sono contenti di lui, l'insegnante lo loda, gli dà buoni voti. Perciò se un bambino che possiede le abilità necessarie per riuscire bene a scuola invece

va male, devono esistere dei motivi che spiegano il suo fallimento, dei motivi che, per quel bambino, devono evidentemente essere più pressanti del desiderio di ottenere tutte quelle gratificazioni. Per poter comprendere tali motivi dobbiamo scoprire da quale prospettiva il fallimento scolastico può apparire più desiderabile del successo. Solo la convinzione *aprioristica* dei genitori che non possa esistere una simile prospettiva impedisce loro di capire come mai il figlio abbia scelto il fallimento invece del successo. Se solo si sforzassero di vedere le cose da un'angolazione che renda intelligibile la scelta del figlio, allora il suo modo di ragionare apparirebbe anche a loro comprensibile e del tutto logico; e, quel che più conta, il conflitto si risolverebbe ed essi saprebbero come indurre il bambino a modificare la sua scelta in modo che si conformi maggiormente alla loro.»

Facendo riferimento alle osservazioni ricavate dalla tua personale esperienza, analizza la tesi, sostenuta dallo psicopatologo Bruno Bettelheim (1903-1990), secondo cui il rapporto tra genitori e figli ha un ruolo decisivo nel determinarne il rendimento scolastico di questi ultimi. Scegli i riferimenti che ti sembrano più congeniali allo sviluppo del tuo discorso che va argomentato in maniera coerente e coesa.

Pag. 7/7 Sessione straordinaria 2024 Prima prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Paola Calvetti**, «Amicizia», in *Nuovo dizionario affettivo della lingua italiana*, Fandango, Roma, 2019, pp. 24-25.

«Quando penso al futuro, quando immagino la mia vecchiaia, quando guardo i miei figli, ormai adolescenti, mi viene in mente la parola “amicizia”. Avrei scelto “amore”, fino a poco tempo fa. L’ho scartato, anche se all’apparenza, ha più fascino e mistero. Oh, non perché ho il cuore troppo infranto, ma se devo scegliere – e mi hanno chiesto di scegliere – una parola, punto sull’amicizia. Nella cosiddetta società liquida e precaria nella quale viviamo, amicizia è solidità. Immagino che, se morte non ci separa, l’amicizia è, resta, è l’unica parola che posso associare, per assonanza emotiva e non fonetica, all’eternità, alla consolazione, alla tenerezza, al tepore, che non è calore o fiamma, ma piccolo caldo, costante caldo, abbraccio che non scivola via. Meno temeraria della passione, l’amicizia non è seconda scelta, non è saldo, avanzo. È pietra, terra, approdo sicuro. Non ha sesso, è universale, attenua il dolore più di ogni altro sentimento. È il sentimento del futuro. La certezza, che sconfigge la precarietà. Nella libertà. Non è una parolona, nemmeno una parolina. È la parola.»

Elabora un testo coerente e coeso esprimendo il tuo punto di vista in merito alle considerazioni dell’autrice sul tema dell’amicizia. Argomenta il tuo punto di vista in riferimento alle tue conoscenze artistico-letterarie, alle tue letture, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
DISCIPLINE GRAFICHE 17-18- 19 dicembre 2024



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

SECONDA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2024/2025

Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica
Immagine Coordinata

Titolo del progetto

Comics and Games Bari ci sorprende!

Descrizione

La prima edizione 2025 è considerata come uno dei più grandi festival dedicati al fumetto, al gioco e alla cultura pop in Europa, accogliendo migliaia di appassionati da tutto il mondo. Saranno presenti ben 100 editori italiani e stranieri, provenienti da quattro continenti, con la partecipazione di autori da Stati Uniti, Giappone, Taiwan e Corea del Sud.

La scena manga sarà dominata da artisti come Gou Tanabe, Kyoutarou Azuma e Usamaru Furuya, accompagnati da un nutrito gruppo di fumettisti francesi, britannici e americani come Seane Jacob Phillips, Daniel Clowes e Skottle Young.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra/evento aspira ad attirare visitatori appassionati di ogni età che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti una campagna pubblicitaria che comprenda un *marchio/logotipo*

“Comics and Games Bari” che esprima esprima la forza comunicativa dell’evento e altri due prodotti grafici scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e gadget;
2. ticket ingresso e manifesto cm 70 x 100;
3. invito imbustabile e poster cm 600 x 300 h.

Testi da inserire:

Padiglioni della Nuova Fiera del Levante Bari, Lungomare Staritta,4 (BA).

Dal1 gennaio al 3 marzo 2024.

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell’inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell’iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO
DISCIPLINE GRAFICHE 7-8-9 maggio 2025



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

SECONDA PROVA SIMULATA
Esame di Stato 2024/2025

Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica
Immagine Coordinata
Titolo del progetto
Man Ray "Rayograph"

Emmanuel Radnitzky nasce negli Stati Uniti (Filadelfia, 27 agosto 1890 – Parigi, 18 novembre 1976) in una famiglia ebrea di origine russa. Adotta il suo pseudonimo **Man Ray** nel 1909 dopo essersi trasferito a New York, dove si avvicina all'arte e agli ambienti dell'avanguardia.

Man Ray è stato un [pittore](#), [fotografo](#), [regista](#) e [grafico statunitense](#) esponente del [Dadaismo](#) e del [Surrealismo](#) realizzando le sue "**rayografie**" senza macchina fotografica.

L'Artista aveva già fotografato oggetti di uso quotidiano, ma queste immagini uniche lo misero immediatamente sullo stesso piano dei pittori d'avanguardia dell'epoca. In bilico tra l'astratto e il figurativo, le rayografie rivelarono un nuovo modo di vedere che deliziò i poeti dadaisti e aprì la strada alle visioni oniriche degli scrittori e dei pittori surrealisti che seguirono.

Avido sperimentatore, procedeva per tentativi con nuovi stili di sculture e avanguardistici sviluppi fotografici, come lui stesso ricorda nell'autobiografia pubblicata negli anni Sessanta: "posavo il negativo in vetro su una carta fotosensibile alla luce di una piccola lanterna rossa, poi per qualche secondo accendevo la lampada a soffitto e sviluppavo le stampe. Fu praticando questo metodo di stampa che arrivai al mio processo rayografico, ovvero alla **fotografia senza macchina fotografica**".

Descrizione

La Direzione Regionale Musei Puglia, con il Patrocinio della Provincia di Bari, presenta la Mostra Fotografica "Man Ray Rayograph", presso il Castello Svevo di Bari, dal 7 settembre 2025 al 7 gennaio 2026.

La mostra presenta una selezione di oltre 100 opere – dipinti, assemblages, fotografie e grafiche – realizzate tra gli anni Venti e gli anni Settanta, ed offre una panoramica sulla varia e intensa produzione dell'artista americano, che fece di Parigi la sua casa per gran parte della sua vita.

La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare il pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare, in particolare docenti e allievi della scuola secondaria, della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti un totem pubblicitario interno alla mostra e altri due prodotti pubblicitari coordinati, scegliendo tra le coppie:

1. Locandina cm 35x50 e cartolina invito;
2. Copertina catalogo e banner pubblicitario formato 728X90 pixel (25,68X3,18 cm in alto a sinistra);
3. gadget e manifesto cm 100x140 h.

Testi da inserire:

Man Ray "Rayograph"

07 settembre 2025 al 7 gennaio 2026

Castello Svevo di Bari

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

GRIGLIE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Scarsa
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	Completa ed efficace	Sostanzialmente corretta	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inap- propriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura a disarticolata
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Scarna e/o non pertinente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli della consegna (ad	10	8	6	4	2

es. indicazioni di max circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Preciso e completo	Adeguito	Parziale	Limitato	Pressoché inesistente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2
	Piena e precisa	Completa	Generica ma corretta	Limitata e non sempre corretta	Inficiata da numerose incomprensioni
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2
	Completa, approfondita	Accurata	Parziale	Carente e/o in parte errata	Pressoché inesistente
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2
	Ampia e approfondita	Adeguita e motivata	Generica, ma corretta e lineare	Parziale e poco motivata	Errata

PUNTEGGIO PARTE GENERALE	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	TOTALE /20	TOTALE /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)_

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	Efficace e puntuale	Adeguate e corretta	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Scarsa

Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	Completa ed efficace	Sostanzialmente corretta	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inappropriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Scarna e/o non pertinente
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
	Puntuale, completa e articolata	Corretta nelle varie parti	Essenziale ma generalmente corretta	Limitata e incerta	Inadeguata e priva di senso
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3
	Rigorosa e consequenziale	Chiara e adeguata	Generica e incerta nell'uso dei connettivi	Limitata; connettivi inappropriati	Estremamente limitata
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	Evidente e documentata	Adeguate e rispondenti	Essenziale	Limitata e carente	Inappropriata

PUNTEGGIO PARTE GENERALE	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	TOTALE /20	TOTALE /10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) —

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Scarsa
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Completa ed efficace	Sostanzialmente corretta	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inappropriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Scarna e/o non pertinente
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente
	10	8	6	4	2
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4	2
	Piena ed efficace	Completa	Parziale e generica	Limitata e a tratti incoerente	Inefficace e carente

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3
	Articolato coerente e coeso	Chiaro e ordinato	Chiaro ma non sempre ordinato	Disorganico	Frammenta-rio e confuso
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	Completa ed evidente	Adeguate e lineare	Essenziale ma corretta	Parziale	Inadeguata e scarna

PUNTEGGIO PARTE GENERALE	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA	TOTALE /100	TOTALE /10

CLASSE 5^A A INDIRIZZO GRAFICO

CANDIDATO/A _____			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Parzialmente pertinente	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI			
Abilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,5 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,5	
	Articolata	1	
	Articolata e originale	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,5 – 1	
	Parzialmente corretto	2	
	Complete e coerenti	3 - 4	
	Efficace e innovativo	5 - 6	
TOTALE PROVA			/20

La Commissione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

