



TANTO VALE DIVERTIRSI

DOSSIER

UNO & TRIO



CREDITS

PROGETTO, REGIA E INTERPRETAZIONE
ANTONELLA CARONE, TONY MARZOLLA, LORIS LEOCI

DRAMMATURGIA
DAMIANO NIRCHIO

SCENE E COSTUMI
PIER PAOLO BISLERI

LUCI
GIUSEPPE PUGLIESE

ARRANGIAMENTI CANZONI E VOCAL COACH
ISABELLA MINAFRA

ARRANGIAMENTI STRUMENTALI
VITO LITURRI

ASSISTENTE ALLA REGIA
ROSSANA SURIANO

TECNICO
GIANNI COLAPINTO

SARTA
ANGELA GASSI

MONTAGGIO VIDEO
VITO NICOLA GALLUZZI

MOVIMENTO SCENICO RAGTIME
DINO PARROTTA

PROSTHETICS
MARCELLA ZITO

DISTRIBUZIONE
STEFANO PIRONTI _CHIEDISCENA SPETTACOLI APS



TESTO VINCITORE
DEL PREMIO
"GIACOMO MATTEOTTI" 2025
ISTITUITO DALLA PRESEIDENZA
DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DURATA 80 MIN.
[TRAILER CLICCANDO QUI](#)

A man in a dark suit is kneeling in a dark, atmospheric setting, holding a human skull in his hands. The scene is dimly lit, with a strong light source from the side, creating a dramatic and somber mood. The background is mostly black, with some faint, vertical lines suggesting a stage or a confined space.

SINOSSI

“UN PO’ PER CELIA, UN PO’ PER NON MORIRE!” DICEVA ETTORE PETROLINI CITANDO MADAMA BUTTERFLY. E NON È PROPRIO PER ESORCIZZARE LA MORTE CHE L’UOMO, O QUALCUNO PIÙ SU, HA INVENTATO LA RISATA?

IN UNA SCENA TIRATA A LUCIDO, PRONTA AD ACCOGLIERE IL "PUBBLICO" DELLE GRANDI OCCASIONI, TRE ATTORI RIPASSANO LE SCENE DELLO SPETTACOLO CHE DA LÌ A POCO ANDRANNO A RAPPRESENTARE: LA FAMOSA TRAGEDIA SHAKESPEARIANA "AMLETO" RISCRIITA DAL CAPOCOMICO IN UNA SINGOLARE CHIAVE COMICA CHE POSSA FAR "MORIRE" DAL RIDERE! COSÌ VAUDEVILLE, AVANSPETTACOLO, TEATRO COMICO FUTURISTA, KABARETT, UMORISMO YIDDISH SONO MESCOLATI IN UN GRAN PENTOLONE CON LE PAROLE DEL BARDO INGLESE, DANDO VITA A DIVERTENTI MISUNDERSTANDING CHE FANNO RIAFFIORARE ANCHE LA "STRANA" NATURA DEL LEGAME TRA I TRE.

UN SURREALE OMAGGIO ALLA COMICITÀ DEL '900 E ALLA SUA STORIA: UN' INCESSANTE CAVALCATA TRA FRIZZI, GUIZZI E LAZZI IN FUGA DA UNA TRAGEDIA CHE INTANTO S'AVVICINA, ESATTAMENTE COME IL "PUBBLICO" CHE INCOMBE AL DI LÀ DEL SIPARIO, SCANDENDO IL TEMPO CHE RESTA CON RUMORI CHE RICORDANO L'AVVICINARSI MINACCIOSO DI GIGANTI O DI STRANI APPARECCHI DI GUERRA... SORGE IL DUBBIO CHE CI SIA POCO ORMAI DA RIDERE. EPPURE... “NON ABBIAMO PIÙ MOLTO DA PERDERE, MI SEMBRA. TANTO VALE... DIVERTIRSI. NO?”

RACCONTARE UNA TRAGEDIA
COL LINGUAGGIO DELLA COMMEDIA



LO SPETTACOLO OMAGGIA IL KABARETT, LA RIVISTA, L'UMORISMO HIDDISH DEL WITZ, IL CINEMA MUTO, IL RAGTIME.

È PRESENTE ANCHE LA MUSICA E IL CANTO DAL VIVO, ATTRAVERSO ARRANGIAMENTI ORIGINALI DI BRANI RIARMONIZZATI A TRE VOCI IN PERFETTO STILE "TRIO" VOCALE.



NOTE DI REGIA

LO SPETTACOLO SI ISPIRA A FATTI REALMENTE ACCADUTI DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE NEL CAMPO DI TRANSITO DI WESTERBORK, IN OLANDA, DOVE PER UNA STRANA COINCIDENZA SI RITROVARONO I MAGGIORI ATTORI COMICI DEL TEMPO, TUTTI EBREI. FU COSTRUITO UN TEATRO DOVE QUESTI DOVEVANO ESIBIRSI IN SPETTACOLI LEGGERI DI INTRATTENIMENTO IN CAMBIO DI UNA MOMENTANEA IMMUNITÀ DAI CAMPI DI STERMINIO. ERANO NOMI DI PRIMISSIMO PIANO: CAMILLA SPIRA, MAX EHRLICH, KURT GERRON, MA ANCHE IL PIANISTA WILLY ROSEN O IL DUO SWING "JONNY E JONES", PER CITARNE ALCUNI.

ESPULSI DAI SET E DAI PALCOSCENICI SUI QUALI AVEVANO PRIMEGGIATO, LE LORO PERFORMANCE SI REPLICARONO IN SITUAZIONI SEMPRE PIÙ DURE PER ALLIETARE I LORO CARCERIERI, ACCOMODATI NELLE PRIME FILE, E GLI ALTRI INTERNATI, SEDUTI DIETRO.

ANTONELLA CARONE, TONY MARZOLLA E LORIS LEOCI, INSIEME AUTORI DEL PROGETTO, REGISTI E INTERPRETI, ESPLORANO I MECCANISMI DELLA RISATA MUOVENDOSI SU UN TERRENO DELICATISSIMO, BASANDOSI SU RICERCHE E TESTIMONIANZE, OMAGGIANDO L'UMORISMO CHE STORICAMENTE RIUSCÌ A "ROVESCARE LA SCANSIONE DEL LUTTO".

UN'OPERAZIONE CHE RACCONTA DA UNA PROSPETTIVA INUSUALE IL DRAMMA DELLA SHOAH (E, DI RIFLESSO, LA NATURA OSCURA DEL LEGAME TRA OPPRESSI ED OPPRESSORI) E CHE MOSTRA COME, ANCHE IN UN CONTESTO DI MORTE E SOFFERENZA, L'ARTE E LA RISATA SI FECERO SPAZIO PER AIUTARE A SOPRAVVIVERE O ANCHE SOLO PER DARE UNA CHANCE IN PIÙ. UN ULTIMA ANCORA...



PER LE SCUOLE

LO SPETTACOLO È ADATTO AD ESSERE RAPPRESENTATO ANCHE PER GLI STUDENTI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO E PER LE TERZE MEDIE*

(*IN QUEST'ULTIMO CASO, PREVIA FORMAZIONE A CURA DEGLI ATTORI)

OBIETTIVI DIDATTICI

- APPROFONDIRE IL PERIODO STORICO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- I CAMPI DI TRANSITO, TAPPA INTERMEDIA VERSO LA MORTE. IL CASO DI WESTERBORK ATTRAVERSO LA TESTIMONIANZA DEL "DIARIO" E DELLE "LETTERE" DI ETTY HILLESUM
- LA CONDIZIONE DEGLI ARTISTI DALLE LEGGI RAZZIALI ALLE DEPORTAZIONI NEI CAMPI DI TRANSITO E DI STERMINIO ATTRAVERSO IL SAGGIO DI ANTONELLA OTTAI "RIDERE RENDE LIBERI"
- IL CASO DI "ROSAMUNDA": L'UTILIZZO DELLA MUSICA NEI CAMPI DI STERMINIO SECONDO LA TESTIMONIANZA DI PRIMO LEVI
- "L'EUROPA È AMLETO": LA DEFINIZIONE DI PAUL VALERY E LA FORTUNA DELLA TRAGEDIA SHAKESPEARIANA TRA LE DUE GUERRE.

ARTICOLAZIONE DELLA PROPOSTA

- LEZIONE FORMATIVA PROPEDEUTICA ALLA VISIONE DELLO SPETTACOLO SUGLI ARGOMENTI E SUGLI OBIETTIVI DIDATTICI TENUTA DAGLI ATTORI, ANCHE NEGLI SPAZI SCOLASTICI IN ORARIO CURRICULARE (GRATUITA, DA CONCORDARE)
- VISIONE DELLO SPETTACOLO A TEATRO E DIBATTITO POST-SPETTACOLO





CONTATTI

DISTRIBUZIONE:
STEFANO PIRONTI_ CHIEDISCENA SPETTACOLI APS
TEL 06 99709579 | 347 6612074
MAIL INFO@CHIEDISCENA.IT

ASSOCIAZIONE CULTURALE UNO&TRIO ETS
TRAVERSA CADUTI DI TUTTE LE GUERRE
70044 POLIGNANO A MARE (BA)

P.IVA 08770470725 | C.F. 08770470725

MAIL UNOETRIO@GMAIL.COM
PEC UNOETRIO@PEC.IT
CEL 333 8771288

[HTTPS://UNOETRIO.WORDPRESS.COM](https://unoetrio.wordpress.com)

UNO  TRIO

ANTONELLA CARONE
TONY MARZOLLA
LORIS LEOCI