



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Esami di Maturità 2025/2026
Classe 5^a sez. A
Liceo Artistico – Indirizzo Grafica

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Altamura Laura	LINGUA INGLESE	
Carlucci Mara	SOSTEGNO	
Ciccarone Arianna	LABORATORIO DI GRAFICA	
Costantino Lavinia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
D'Apollonio Pamela Palma	DISCIPLINE GRAFICHE	
De Bellis Porzia	RELIGIONE CATTOLICA	
Donnarumma Maria Elena	SCIENZE MOTORIE	
Evangelista Tommaso	STORIA DELL'ARTE	
La Gala Giuliana	MATEMATICA E FISICA	
Lamanna Cosimo	STORIA E FILOSOFIA	
Tritto Eriberto	EDUCAZIONE CIVICA	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Fazio

CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 5
PROFILO INDIRIZZO	pag. 8
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	pag. 10
DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 12
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO (Criteri di valutazione e Criteri attribuzione crediti)	pag. 20
FORMAZIONE SCUOLALAVORO (EX PCTO)	pag. 24
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	pag. 34
ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 36
ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER AMPLIAMENTO DELL' OFFERTA FORMATIVA	pag. 39
CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE	pag. 41
PROVE DI ESAME E SIMULAZIONI	pag. 75
GRIGLIE	pag. 103

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Le origini del nostro Istituto risalgono agli anni Settanta quando nasce come sezione staccata dell'Istituto Professionale Femminile "Severina De Lilla" di Bari. Negli anni, la sezione staccata di Acquaviva si fa conoscere ed apprezzare sul territorio e continua a crescere tanto da diventare autonoma. Nel 1991 è ultimata la nuova sede e l'Istituto viene intestato alla figura di Rosa Luxemburg. Nell'anno 1992, in seguito alla riforma dei professionali femminili, l'Istituto diventa "Istituto professionale per i Servizi Sociali". Intanto, i cambiamenti culturali e la sempre più massiccia diffusione di nuove tecnologie creano una nuova domanda di istruzione e formazione che il nostro Istituto ha saputo cogliere con l'istituzione, nell'a. s. '95-'96, del settore della "Grafica Pubblicitaria", che riscuote immediatamente un notevole richiamo per gli studenti. È del 2000 la legge sull'autonomia delle istituzioni scolastiche che, come si legge negli art. 1-2 (DPR 8 marzo 1999 n. 275), *si sostanzia nella progettazione e nella realizzazione di interventi educativi, formativi e di istruzione mirati allo sviluppo della persona umana, adeguati ai diversi contesti, alla domanda delle famiglie e alle caratteristiche specifiche dei soggetti coinvolti, al fine di garantire il loro successo formativo.*

Una sfida che l'Istituto Rosa Luxemburg ha saputo affrontare caratterizzandosi sul territorio come istituzione flessibile ai cambiamenti del mondo del lavoro e nello stesso tempo attenta ai bisogni e alle aspettative dei giovani e delle loro famiglie, rispettando la sua vocazione all'inclusione dell'alunno. Dal 2004 l'Istituto è diventato Centro Risorse Territoriale per il recupero della dispersione scolastica. I fondi europei hanno consentito di realizzare nuovi laboratori, una nuova palestra e una biblioteca-emeroteca multimediale. In seguito alla nuova Riforma in vigore a partire dall'a. s. 2010-2011, è stata autorizzata l'attivazione del Liceo Artistico con due indirizzi, Grafico e Multimediale, che riconosce la professionalità e la forte connotazione, sia in ambito grafico che nel trattamento immagini, raggiunto dal nostro Istituto.

Con il DPR n.133 del 31 luglio 2017 sono state apportate integrazioni al DPR n.87/2010 riguardante il riordino degli Istituti Professionali. A partire dall'anno scolastico 2018/19 sono stati attivati due nuovi indirizzi: *Servizi sanità e Assistenza Sociale* nel quale confluisce l'esperienza dei Servizi Socio-sanitari e i *Servizi per la Cultura e lo Spettacolo* che riconosce la professionalità e la forte connotazione in ambito grafico e in relazione al trattamento immagini che ha raggiunto il nostro Istituto.

Dal 2020 abbiamo acquisito l'indirizzo *Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera*

(Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica), sito a Casamassima.

Pertanto gli indirizzi di studio presenti oggi nel nostro Istituto sono:

- Il Liceo Artistico con indirizzo Grafico e Multimediale
- Il Professionale per Servizi socio–sanitari, e Servizi sanità e Assistenza Sociale
- Il Professionale Servizi per la Cultura e lo Spettacolo
- Corso serale per Operatori dei Servizi Socio Sanitari
- Professionale Servizi per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera (Enogastronomia-Servizi di Sala e Vendita-Accoglienza Turistica)
- Corso serale per Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Il PTOF ha definito la programmazione e le scelte didattiche e formative del nostro Istituto, nel quadro del sistema scolastico e nazionale, tenendo conto delle reali risorse della scuola e della realtà sociale del territorio, con il quale si è sempre cercato di raccordarsi.

Il percorso di insegnamento-apprendimento individuato è finalizzato a garantire agli alunni il conseguimento di una concreta formazione di base, soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo, ed è volto all'acquisizione di competenze specifiche.

Alla piena attuazione di tali obiettivi convergono la programmazione didattica disciplinare per competenze, (D.M. 139 dell'agosto 2007, Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione che, all'art. 1, declina i saperi e le competenze di base per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione relativamente a quattro assi culturali e il Regolamento sul riordino dei diversi Istituti Secondari di Secondo Grado, di marzo 2010 e le successive Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento degli Istituti Tecnici e degli Istituti Professionale) l'attuazione di vari progetti attuati negli anni, le visite guidate, la partecipazione ad attività di PCTO, tutti interventi finalizzati a sollecitare e ad esaltare potenzialità, creatività, attitudini ed interessi di ciascuno studente.

Maggiori informazioni possono essere ottenute consultando il PTOF online, sul sito del nostro Istituto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a A LAG è composta da 25 studenti, di cui 12 ragazzi e 13 ragazze. Solo otto alunni risiedono nel Comune di Acquaviva delle Fonti, mentre i restanti provengono dai paesi limitrofi, da un contesto socio-culturale eterogeneo e articolato.

L'attuale configurazione del gruppo classe si è definita a partire dal terzo anno di corso, in seguito alla scelta dell'indirizzo di Grafica. Un nucleo di 14 studenti condivide il medesimo percorso formativo sin dal primo anno, mentre gli altri alunni provengono da differenti sezioni dello stesso istituto o da altri percorsi biennali di studio e si sono inseriti all'inizio del triennio, raggiungendo progressivamente un soddisfacente livello di integrazione e coesione relazionale. Nel corso del quarto anno il numero complessivo degli studenti si è ridotto di due unità a seguito di esiti scolastici non positivi.

Nel triennio conclusivo la componente docente è rimasta sostanzialmente stabile, garantendo continuità didattica ed educativa. Tale continuità ha consentito ai docenti di seguire con costanza il percorso di crescita degli studenti, monitorandone progressi, potenzialità e criticità, e di intervenire mediante attività mirate di recupero, consolidamento, motivazione e supporto metodologico, finalizzate al rafforzamento delle competenze e all'acquisizione di un metodo di studio progressivamente più autonomo ed efficace.

Nel suo complesso, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo e articolato, caratterizzato da differenti livelli di apprendimento, competenze trasversali e capacità relazionali. Sono presenti studenti con bisogni educativi speciali, tra cui alunni di diversa madrelingua, con disturbi specifici dell'apprendimento e situazioni di disabilità, per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto percorsi didattici personalizzati e inclusivi, nel rispetto della normativa vigente e della tutela della privacy. Per ulteriori approfondimenti si rimanda alle specifiche relazioni allegate al presente documento.

L'azione educativa e didattica è stata costantemente orientata a favorire la piena partecipazione di tutti gli studenti al percorso formativo, attraverso strategie inclusive volte alla valorizzazione delle potenzialità individuali, al consolidamento dell'autonomia personale e al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento previsti.

In tale prospettiva sono state adottate metodologie flessibili e inclusive, quali la didattica laboratoriale, il cooperative learning, il tutoring tra pari, l'utilizzo di mappe concettuali e strumenti digitali, nonché la semplificazione e personalizzazione dei materiali didattici. Ove necessario, sono

state inoltre applicate misure compensative e dispensative coerenti con i bisogni specifici degli studenti.

Particolare attenzione è stata riservata alla costruzione di un clima relazionale sereno, accogliente e collaborativo, finalizzato a promuovere il benessere scolastico, il rispetto reciproco e la partecipazione attiva degli studenti, nel rispetto dei differenti ritmi e stili di apprendimento.

Sotto il profilo disciplinare, la classe appare complessivamente tranquilla e corretta; gli studenti hanno generalmente manifestato un comportamento rispettoso delle regole della convivenza scolastica e del dialogo educativo. Solo in sporadici casi si è reso necessario sollecitare una partecipazione più attiva e costruttiva.

Particolarmente significativa risulta la sensibilità dimostrata dagli studenti nei confronti dei valori dell'inclusione, della collaborazione e del rispetto reciproco, elementi che hanno caratterizzato positivamente il percorso educativo e relazionale del gruppo classe nel corso del triennio. Molti alunni hanno evidenziato atteggiamenti improntati all'ascolto, alla disponibilità verso i compagni e alla valorizzazione delle diversità individuali, contribuendo alla costruzione di un ambiente scolastico sereno, inclusivo e favorevole allo sviluppo delle relazioni interpersonali.

La frequenza scolastica è risultata nel complesso regolare, pur registrandosi, in alcuni casi, situazioni di discontinuità.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico e l'impegno, la classe evidenzia una significativa differenziazione interna, riconducibile a differenti livelli di maturazione cognitiva, autonomia operativa e consapevolezza del proprio percorso formativo.

Un primo gruppo di studenti si è distinto per senso di responsabilità, motivazione, partecipazione attiva e costante impegno nello studio. Tali alunni hanno dimostrato un approccio rigoroso e consapevole alle attività scolastiche, accompagnato da puntualità nell'esecuzione delle consegne e da una significativa capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Essi hanno inoltre partecipato con interesse e profitto alle attività extracurricolari e ai progetti promossi dall'istituto, in particolare nell'ambito delle iniziative finanziate dal PNRR, manifestando apertura culturale, spirito collaborativo e crescente capacità critica.

Un secondo gruppo presenta fragilità strutturali emerse nel corso del triennio, riconducibili a fattori eterogenei, quali la diversa appartenenza linguistica, la presenza di bisogni educativi speciali e

disturbi specifici dell'apprendimento, nonché diffuse insicurezze sul piano metodologico e cognitivo. Pur avendo beneficiato di interventi didattici personalizzati e strategie inclusive, tali studenti mostrano ancora un livello essenziale e talvolta discontinuo nell'acquisizione delle conoscenze e delle competenze, necessitando di un costante supporto didattico.

Un terzo gruppo, pur evidenziando buone potenzialità cognitive, ha manifestato un impegno non sempre costante e talvolta selettivo, accompagnato da una partecipazione discontinua al dialogo educativo. In alcuni casi permangono criticità in specifici ambiti disciplinari; si auspica pertanto il raggiungimento, entro il termine dell'anno scolastico, dei livelli minimi di competenze e conoscenze previsti.

Nel complesso, la classe presenta un bagaglio culturale ampiamente differenziato, frutto di percorsi di apprendimento individuali che hanno condotto a esiti formativi non omogenei. Tale varietà ha richiesto al Consiglio di Classe un costante adattamento delle strategie didattiche, finalizzato a promuovere l'inclusione, valorizzare le eccellenze e sostenere le situazioni di maggiore fragilità, nella prospettiva di uno sviluppo equilibrato delle competenze e della crescita personale di ciascun studente.

Nel corso del triennio gli studenti hanno confermato interesse e motivazione nei confronti dell'indirizzo di Grafica. Nelle discipline caratterizzanti, la maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, con punte di eccellenza sia sul piano delle conoscenze sia su quello delle competenze operative e progettuali, evidenziando apprezzabili capacità creative, originalità espressiva e autonomia nella rielaborazione personale dei contenuti.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO

Il percorso del Liceo Artistico vuole offrire una formazione che valorizzi l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali e che miri a sviluppare la creatività e la progettualità dello studente che si sente portato per il campo dell'estetica e dell'arte. Accanto alle discipline comuni a ogni percorso liceale l'allievo trova specifiche aree didattiche pittoriche, plastiche e geometriche atte a sviluppare le sue potenzialità creative. Il Piano di studi completo del Liceo Artistico prevede un percorso formativo articolato in cinque anni (I biennio comune, II biennio e V anno) al termine del quale si consegue un diploma di maturità artistica a seconda dell'indirizzo scelto. A partire dal terzo anno è possibile effettuare una scelta tra Grafico e Multimediale.

Il Liceo Artistico ad indirizzo *Grafica* offre una formazione culturale multidisciplinare ed una preparazione specialistica di base grafica e fotografica.

L'indirizzo, in particolare, opera nell'ambito della grafica pubblicitaria, della fotografia e del design della comunicazione. Si affrontano temi relativi ai codici dei linguaggi progettuali grafici, alle tecniche grafico-artistiche e informatiche con l'utilizzo di programmi grafici, fotografici e d'impaginazione finalizzati alla stampa editoriale e di animazione e, soprattutto, adeguati a conferire competenze mirate alla libera professione grafico-pubblicitaria. Gli sbocchi lavorativi sono rivolti a studi grafici, fotografici, tipografie, serigrafie, agenzie di pubblicità, di comunicazione, di marketing e Pubbliche Relazioni. Il proseguimento degli studi è rivolto a tutte le facoltà universitarie e, in particolar modo, a quelle di:

- ✓ Architettura e Design Industriale;
- ✓ Accademia di Belle Arti con numerosi corsi di laurea suddivisi nei dipartimenti di: Arti visive, Arti applicate, Comunicazione Multimediale, Grafica d'Arte, Graphic Design, Didattica e Restauro, Nuove Tecnologie dell'Arte, Fumetto e Illustrazione;
- ✓ Istituti Tecnici Superiori ITS Academy rivolti ai settori della Grafica, del Design e della Comunicazione;
- ✓ Corsi di Discipline Artistiche istituiti presso le Facoltà Umanistiche, Lettere o Scienze della Formazione, come quelli del comparto DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), quelli di Conservazione dei Beni Culturali, di Archeologia e di Storia dell'Arte.

- ✓ Scienze e Tecnologie Multimediali.

Gli studenti dell'indirizzo *Grafica*, a conclusione del percorso di studio, devono:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- ✓ conoscere la produzione grafica e pubblicitaria;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

Per le Competenze di Area e disciplinari si rinvia alla Certificazione e alle Relazioni.

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE

LICEO ARTISTICO GRAFICO					
MATERIE	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	/	/	/
STORIA	/	/	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FILOSOFIA	/	/	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	/
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4	/	/	/
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3	/	/	/
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3	/	/	/
LABORATORIO ARTISTICO	3	3	/	/	/
LABORATORIO DI GRAFICA	/	/	6	6	6
DISCIPLINE GRAFICHE	/	/	6	6	6
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3^ ANNO	4^ ANNO	5^ ANNO
Altamura Laura	LINGUA INGLESE	Sì	Sì	Sì
Carlucci Mara	SOSTEGNO	Sì	Sì	Sì
Ciccarone Arianna	LABORATORIO DI GRAFICA	Sì	Sì	Sì
Tritto Eriberto	EDUCAZIONE CIVICA			Sì
Costantino Lavinia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Sì	Sì	Sì
D'Apollonio Pamela Palma	DISCIPLINE GRAFICHE	Sì	Sì	Sì
De Bellis Porzia	RELIGIONE CATTOLICA	Sì	Sì	Sì
Donnarumma Maria Elena	SCIENZE MOTORIE	Sì	Sì	Sì
Evangelista Tommaso	STORIA DELL'ARTE	Sì	Sì	Sì
La Gala Giuliana	MATEMATICA E FISICA	Sì	Sì	Sì
Lamanna Cosimo	STORIA E FILOSOFIA	Sì	Sì	Sì

DOCUMENTO PROGRAMMATICO ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER COMPETENZE

ATTIVITA' del C.d.C.

In linea con le direttive ministeriali individua un **percorso pluridisciplinare di integrazione tra le aree o/assi culturali**:

Denominazione	<p><i>La luna nel pozzo: costruttori di pace</i></p> <p>La presente Unità di Apprendimento transdisciplinare, elaborata in coerenza con le linee di indirizzo condivise dal Consiglio di Classe e con gli obiettivi del curriculum di Educazione civica, si sviluppa intorno al tema “La luna nel pozzo: costruttori di pace”. Nel quinto anno, la metafora della “luna nel pozzo” assume il significato più alto e complesso del desiderio di armonia, di giustizia e di pace, intesa non come utopia irraggiungibile, ma come progetto concreto di convivenza civile e responsabilità collettiva. Gli studenti sono chiamati a riflettere sul valore della pace in tutte le sue dimensioni — personale, sociale, politica, ambientale e digitale — e a riconoscere il ruolo attivo che ciascun cittadino, e in particolare ciascun artista, può assumere nella costruzione di una cultura del dialogo, della cooperazione e della solidarietà.</p> <p>L’UDA coinvolge trasversalmente i nuclei fondanti delle diverse discipline, individuati in relazione ai tre assi dell’Educazione civica — Costituzione, Sostenibilità e Cittadinanza digitale — e sviluppati secondo l’approccio della didattica orientativa, che accompagna gli studenti nella fase conclusiva del loro percorso liceale, sostenendoli nella definizione di un proprio progetto di vita e di cittadinanza attiva.</p> <p>Attraverso la lettura di contesti storici, artistici e contemporanei, l’analisi di testimonianze, opere, movimenti e figure che si sono impegnate nella difesa dei diritti umani e nella promozione della pace, gli studenti saranno guidati a comprendere come la pace non sia solo un ideale da contemplare, ma un processo da costruire, un compito quotidiano che richiede impegno, competenza e sensibilità etica.</p> <p>In continuità con i percorsi precedenti, l’UDA contribuisce alle 33 ore di Educazione civica e si inserisce nel modulo di 30 ore di Orientamento, ponendo al centro la formazione integrale della persona e la consapevolezza del proprio ruolo nella società globale. L’arte e la creatività, in particolare, vengono valorizzate come linguaggi universali di incontro e di riconciliazione, capaci di dare forma visibile al sogno della “luna nel pozzo” — simbolo di un’umanità che, pur consapevole dei propri limiti, continua a cercare luce e senso nel costruire un futuro di pace.</p> <p>In linea con le Linee Guida del D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022, il percorso privilegia la didattica laboratoriale e orientativa, favorendo esperienze di collaborazione, progettazione condivisa e riflessione critica sulle sfide del mondo contemporaneo. L’UDA intende così accompagnare gli studenti, prossimi all’Esame di Maturità e alla scelta del proprio cammino professionale e di vita, verso una visione matura e responsabile della cittadinanza, in cui la pace diventi principio guida e orizzonte di impegno personale e collettivo.</p>	
Consegna al termine del percorso	Elaborato grafico ispirato al tema	
Destinatari	Studenti della 5 LAG (Liceo Artistico Indirizzo Grafica)	
Bisogni	<ul style="list-style-type: none"> • sviluppare un metodo di studio e di lavoro autonomo • sviluppare le capacità progettuali • sviluppare le competenze comunicative • acquisire gli strumenti per la costruzione di un percorso interdisciplinare 	
Competenze	Aree	Discipline coinvolte

	<p>Area Metodologica: MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni</p>	Tutte le discipline
	<p>Area logico argomentativa: LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>	Tutte le discipline
	<p>Area linguistico-comunicativa:</p> <p>LC2 Impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>LC3 Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.</p> <p>LC3b Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.</p> <p>LC5 Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>LC7 Utilizzare e produrre testi grafici o multimediali.</p>	Tutte le discipline
	<p>Area storico-umanistica: SU4 Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. SU1d Saper confrontare diverse tesi interpretative di un fatto o fenomeno storico e culturale.</p> <p>Educazione civica</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>	Storia, Storia dell'arte, Filosofia, Ed. Civica Religione
	<p>Area scientifica, matematica e tecnologica: SMT1 Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	Scienze, Matematica, Fisica

	<p>SMT2 Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>	
	<p>Area d'indirizzo: IAM3c Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva. M3b Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. IAM3a Conoscere le fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva e fotografica di tipo culturale, sociale o pubblicitario.</p> <p>Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi: il Manifesto, Storia del Manifesto. Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici: le Campagne Pubblicitarie. Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale: procedimenti di stampa, dai mass media ai social.</p>	<p>Discipline Grafiche Laboratorio di Grafica</p>
<p>Competenze chiave di cittadinanza</p>	<p>Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Progettare: acquisire la consapevolezza della valenza del proprio progetto portandolo avanti con compiti liberamente assunti. Comunicare: Elaborare con strategie curate e metodo la comunicazione orale, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente. Agire in modo autonomo e responsabile: Autovalutare le proprie prestazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare, riconoscendo i propri punti di forza e debolezza e riuscendo a gestirli nella pratica quotidiana. Risolvere problemi: Saper risolvere problemi generali e specifici in ambito di studio e professionale proponendo soluzioni personali motivate e creative.</p>	
<p>Competenze orientative (Soft skill/Life skill)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consapevolezza di sé 2. Capacità di gestione delle emozioni 3. Capacità di comunicare efficacemente 4. Empatia (capacità di comprendere e condividere e condividere i sentimenti delle persone che ci circondano) 5. Responsabilità 6. Creatività (capacità di vedere le cose in modo diverso e di trovare soluzioni innovative ai problemi) 7. Capacità di prendere decisioni 8. Leadership (capacità di guidare e motivare gli altri) 9. Pensiero critico (capacità di analizzare e valutare le informazioni e situazioni in modo obiettivo ed efficiente) 10. Problem solving (capacità di identificare e risolvere problemi) 11. Capacità di gestire lo stress 12. Adattamento e flessibilità (capacità di modificare il proprio comportamento e il proprio stile di lavoro per adattarsi a situazioni nuove e diverse) 	

	<p>13. Resilienza (capacità di recuperare facilmente e superare gli ostacoli)</p> <p>14. Teamwork (capacità di collaborare e lavorare con gli altri per raggiungere un obiettivo comune)</p>	
Piano di lavoro	EVIDENZE (COMPITI cosa deve fare ogni disciplina)	DISCIPLINE COINVOLTE
	Seleziona e utilizza le informazioni fornite, dando un taglio personale alla trattazione del tema proposto.	Tutte le discipline
	Pianifica lo studio in modo sistematico e organico usando strategie pertinenti e rispettando i tempi di consegna	Tutte le discipline
	<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e Leopardi: il poeta di fronte alla Luna • Leopard: La Ginestra e l'esortazione alla resilienza e alla solidarietà • La narrazione della guerra in E. Morante e in I. Calvino • Ungaretti e il trauma della guerra 	Italiano
	<ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer e l'irrazionalismo • Marx e il comunismo • Feuerbach • Positivismo • Kierkegaard e la rivalutazione dell'individuo • Freud e la psicoanalisi • Hannah Arendt: i regimi totalitari e la banalità del male • L'esistenzialismo 	Filosofia
	<p>Discipline Grafiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifesto per la sostenibilità digitale dell'intelligenza artificiale <p>Laboratorio Grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animazione digitale per il web e social per la promozione 	Discipline d'indirizzo
	<ul style="list-style-type: none"> • La belle époque • L'età giolittiana (1-3-4-5) • La prima guerra mondiale (i 14 punti di Wilson?) • Il dopoguerra e la creazione della Società delle Nazioni • La crisi del 1929 (2-3-4-5) • I regimi totalitari (2-3-4-5) • La seconda guerra mondiale • Il dopoguerra e la nascita dell'ONU • la guerra fredda 	Storia
	<ul style="list-style-type: none"> • The Romanticism: <ul style="list-style-type: none"> ○ poetry W. Wordsworth <i>I wandered Lonely as a cloud</i> ○ novel Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> • The Victorian Age: <ul style="list-style-type: none"> ○ Charles Dickens <i>Oliver Twist</i> ○ R. L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> 	Inglese

	<ul style="list-style-type: none"> The Age of Anxiety: Modernism <ul style="list-style-type: none"> Virginia Woolf <i>Mrs Dalloway</i> 	
	<ul style="list-style-type: none"> Dall'Impressionismo al Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin La nuova architettura del ferro Simbolismo e divisionismo Le Secessioni : Klimt e Munch L'Art Nouveau e il modernismo catalano La rottura con il passato : Le Avanguardie storiche (cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo, astrattismo) Il ritorno all'ordine: Metafisica 	Storia dell'arte
	<ul style="list-style-type: none"> Necessità di riconoscere e promuovere il valore della vita umana per una società pacifica, giusta e solidale 	Religione
	<p><u>COSTITUZIONE-CITTADINANZA ATTIVA-DIRITTI E DOVERI</u></p> <p>La Storia Della Costituzione Dallo Statuto Albertino All'assemblea Costituente</p> <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> Leopardi: La Ginestra e l'esortazione alla resistenza e alla solidarietà Gli scrittori del Novecento e la guerra <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> La funzione dell'arte nell'età delle dittature <p>Scienze Motorie</p> <ul style="list-style-type: none"> Il Fair Play <p><u>SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p> <p><u>Tutela del risparmio, impresa ed iniziativa economica</u></p> <p><u>Contrasto all'illegalità</u></p> <p>Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze</p> <p>L'economia capitalistica e le sue contraddizioni</p> <p>Il ruolo delle banche nell'economia industriale</p> <p>Le speculazioni finanziarie e le crisi cicliche dell'economia capitalista</p> <p>Italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> Capitalismo e società di massa nella letteratura di fine '800 inizi '900 <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> La Seconda rivoluzione industriale <p><u>CITTADINANZA DIGITALE</u></p> <p><u>Comunicare e lavorare in ambienti digitali</u></p> <p><u>Sicurezza negli ambienti digitali</u></p> <p>Intelligenza artificiale e professioni del futuro</p> <p>Discipline Grafiche</p> <p>Manifesto per la sostenibilità digitale dell'intelligenza artificiale</p> <p>Laboratorio Grafico</p> <p>Animazione digitale per il web e social per la promozione</p>	<p>Educazione civica</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Discipline Grafiche</p> <p>Laboratorio Grafico</p> <p>Scienze Motorie</p>
FASE 1	Presentazione del progetto: tematica, tempi di realizzazione, elaborato finale da realizzare	Tutte le discipline

FASE 2	Realizzazione di un elaborato, in cui inserire contenuti, documenti, immagini, video o link afferenti a ciascuna delle discipline coinvolte, compresa Educazione civica	Tutte le discipline
FASE 3	Realizzazione di prodotti grafici attinenti al tema	Discipline d'indirizzo
Metodologia	Problem solving; learning by doing; cooperative learning.	
Valutazione	La valutazione complessiva scaturirà dall'analisi e dal confronto delle seguenti componenti: <ul style="list-style-type: none"> • Valutazione di processo con griglia di osservazione (competenze chiave di cittadinanza) • Valutazione delle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione • Elaborato grafico finale 	Griglie di valutazione dei vari dipartimenti delle materie coinvolte, a seconda dell'elaborato da valutare

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO, MODALITÀ E STRUMENTI DI LAVORO

Ciascun docente elaborerà il proprio Piano di lavoro annuale nel quale verranno indicate competenze e abilità per area e disciplina, i metodi, i criteri di verifica e di valutazione, gli strumenti propri delle varie discipline. Obiettivo comune sarà comunque quello di seguire assiduamente lo studente nella normale attività didattica, nella puntualità e nell'ordine dell'esecuzione dei compiti assegnati, nell'attenzione che presta al dialogo educativo. Tutti gli insegnanti orienteranno, inoltre, il proprio lavoro verso un coinvolgimento diretto ed attivo degli alunni mediante la didattica e si darà spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale interattiva;
- lezione-laboratorio;
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo;
- lavori di gruppo;
- scoperta guidata; - *problem solving*
- elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati;
- esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante;
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

ATTIVITA' INTER-PARA-EXTRA SCOLASTICHE

Si prevede la realizzazione di un viaggio d'Istruzione i cui tempi e modalità saranno definiti nei C.d.C e nel Collegio dei docenti. Inoltre, gli studenti parteciperanno ad una serie di iniziative formative, tra cui la Festa dei Lettori 2025, e di orientamento.

ATTIVITA' di SOSTEGNO e RECUPERO, COMPLEMENTARI ed INTEGRATIVE

Dopo le verifiche iniziali, sia scritte che orali, attraverso le quali sarà possibile individuare il livello di preparazione individuale nelle singole discipline, gli insegnanti adotteranno le seguenti strategie volte al recupero delle lacune evidenziate:

1. informeranno con chiarezza gli allievi in merito alle conoscenze, alle abilità e alle competenze metodologiche nelle quali risulteranno carenti;

2. opereranno una revisione degli argomenti in cui la maggioranza degli alunni ha dimostrato di avere problemi di assimilazione;
3. predisporranno esercizi individualizzati per gli alunni che manifestano maggiori difficoltà nell'acquisizione dei contenuti disciplinari;
4. segnaleranno per la frequenza di eventuali corsi integrativi organizzati dalla scuola gli alunni che evidenziano lacune gravi e diffuse, e che, quindi, necessitano di un maggior sostegno.

COORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI VERIFICA

Gli insegnanti del Consiglio di classe ritengono opportuno adottare omogeneità nei comportamenti, negli interventi educativi e nei criteri di valutazione. A tal proposito essi concorderanno preventivamente i tempi delle prove scritte in modo da evitarne l'accumulo nell'arco della medesima settimana.

Per quanto riguarda le verifiche da effettuare si stabilisce di realizzare almeno n° 2 verifiche per quadrimestre per ogni materia, consistenti in prove tradizionali e, ove se ne ravvisi la necessità, in schede, questionari, prove grafiche, prove di abilità fisica, elaborati multimediali e, ove possibile, prove esperte. La valutazione sarà funzionale all'elaborazione di un giudizio il più possibile ad ampio spettro sul grado di conoscenze e competenze acquisite nelle singole discipline.

Si cercherà infine di distribuire in maniera omogenea, tra le varie materie, il carico dei compiti che gli alunni dovranno svolgere individualmente a casa, programmando, dunque, non più di un compito in classe (valido per lo scritto) nell'arco della singola giornata scolastica e non più di tre compiti (validi per lo scritto) alla settimana.

CRITERI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ-CAPACITÀ

Il giudizio globale su ciascun alunno sarà ricavato in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di lavoro, e sarà dato da una valutazione formativa e sommativa che si baserà sulle seguenti voci:

- **conoscenze = sapere**; indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento; sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro.
- **abilità = saper fare**; indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono di tipo sia cognitivo che pratico.
- **competenze = saper fare consolidato**; indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro/studio e nello sviluppo personale; sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il comportamento degli studenti sarà oggetto di valutazione collegiale da parte del Consiglio di Classe, in sede di scrutinio intermedio e finale, sulla base dei criteri approvati dal Collegio docenti.

Il Consiglio di Classe

materia	docente	firma
Lingua e letteratura italiana		
Discipline audiovisive		
Religione cattolica		
Storia dell'arte		
Matematica e fisica		
Filosofia		
Laboratorio audiovisivo		
Scienze naturali		
Lingua inglese		
Scienze motorie		

Acquaviva delle Fonti, 03/11/2025

Il coordinatore

Lavinia Costantino

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di valutazione - Criteri attribuzione crediti

La valutazione ha tenuto conto del processo di apprendimento, del comportamento e del rendimento scolastico complessivo degli alunni. Essa ha concorso, con la sua finalità anche formativa, e attraverso l'individuazione delle potenzialità e delle carenze di ciascun alunno, ai processi di autovalutazione degli alunni medesimi, al miglioramento dei livelli di conoscenza e al successo formativo, anche in coerenza con l'obiettivo dell'apprendimento permanente..." Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione (Art. 1 comma 3 del DPR n.12/2009).

Nel corso del quinquennio, il Consiglio di Classe, in linea con una politica di prevenzione dell'insuccesso ha cercato strategie e interventi atti a favorire il successo scolastico di tutti gli studenti, attraverso tutte le possibili azioni per un approccio positivo allo studio. Il processo di valutazione si è articolato nelle seguenti fasi:

- ✓ valutazione diagnostica, tesa ad individuare livelli e abilità di base al fine di impostare le strategie didattiche successive, effettuata mediante osservazioni sistematiche per rilevare conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di partenza;
- ✓ valutazione formativa, a verifica dell'efficacia dell'azione didattica con momenti valutativi di osservazione, feedback continuo sui percorsi formativi, prove periodiche svolte anche durante l'attuazione della didattica a distanza;
- ✓ valutazione sommativa, relativa ai livelli di abilità e competenze degli allievi raggiunti al termine del percorso scolastico.

Nella formulazione del giudizio finale la valutazione si è concentrata sul processo di apprendimento: da una parte il livello oggettivo raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze relative a ciascuna disciplina, dall'altra i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, la partecipazione all'attività didattica, l'impegno dimostrato, l'autonomia organizzativa, la capacità di autovalutazione e di auto-orientamento.

Le numerose e varie attività laboratoriali, offerte dalla scuola, hanno promosso negli alunni lo sviluppo delle competenze di cittadinanza in contesti informali di apprendimento e hanno consentito ai docenti di focalizzare l'attenzione sui processi di acquisizione delle competenze e di ottenere così una valutazione formativa completa.

L'accertamento degli apprendimenti disciplinari è stato effettuato mediante verifiche in itinere nel corso dell'attività didattica e sommative a conclusione di ogni percorso didattico. Esse sono consistite in

prove scritte: attività di ricerca individuali o in forma collaborativa a gruppi, test on line (anche temporizzati), riassunti e relazioni, testi argomentativi, schematizzazioni e mappe concettuali, relazioni brevi, esercizi di varia tipologia, soluzioni di problemi, questionari, test, elaborati di varia tipologia;

prove orali: colloqui, interventi, discussioni su argomenti di studio, esposizione di attività svolte, presentazioni.

Criteri per l'attribuzione del voto sommativo finale con aspetti formativi

Determinazione del voto relativo agli obiettivi didattici e al conseguimento delle competenze attraverso i consueti strumenti di valutazione (griglie di valutazione usualmente adoperate).

CREDITO SCOLASTICO

Relativamente al **Credito Scolastico**, rispondente ad una valutazione globale dello studente, in termini di impegno, modalità di apprendimento, competenze acquisite, il Collegio dei Docenti in data 01/09/25 ha rivisto i criteri di assegnazione del credito:

Condizioni necessarie per l'attribuzione del massimo punteggio della fascia di oscillazione individuata dalla media dei voti sono:

- 1) **voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi** [ai sensi dell'art. 15 c. 2-bis del D. Lgs. 62/2017 introdotto dall'art 1 c. 1 lett d) della legge 150/2024];
 - 2) **non aver superato un numero di assenze di 30 giorni nel corso dell'anno scolastico**; si potrà derogare al vincolo di questo criterio solo su proposta del docente coordinatore di Classe e solo ed esclusivamente previa presentazione di certificazione ospedaliera attestante un ricovero di almeno 5 giorni.
- B) Agli studenti che hanno riportato nello scrutinio finale la **sospensione di giudizio**, in caso di ammissione all'anno successivo, si assegna il **punteggio minimo della fascia di oscillazione**.

C) Per gli studenti ammessi nello scrutinio finale senza sospensione di giudizio e la cui frequenza soddisfa la condizione del punto A), il credito viene attribuito secondo i criteri e le modalità di seguito descritte.

Gli indicatori che vengono considerati positivi ai fini dell'attribuzione del credito scolastico sono i seguenti:

- 1) partecipazione positiva alle attività di PCTO;
- 2) valutazione di livello ottimo/eccellente nell'IRC o nelle eventuali attività alternative; in caso di esonero dall'IRC senza opzione per attività alternative l'indicatore non sarà preso in considerazione;
- 3) eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);
- 4) partecipazione positiva (ovvero il superamento della prova finale di profitto) a progetti di ampliamento dell'offerta formativa per un numero di ore stabilito dal medesimo progetto (di norma il 75% delle ore, 70% per il PNRR).

Dopo aver individuato gli elementi considerati positivi, il consiglio di classe assegnerà il credito scolastico nella seguente misura:

- **se la media dei voti è inferiore è inferiore alla media di fascia (es. 7,30), per assegnare il credito massimo della fascia occorrono 2 elementi positivi su 4;**
- **se la media dei voti è maggiore o uguale alla media di fascia (es. 7,50, 8,60), per assegnare il credito massimo della fascia è sufficiente un elemento positivo su 4.**

Per ciascuno studente la deliberazione del consiglio di classe dovrà specificare se avvenuta all'unanimità o a maggioranza. In quest'ultimo caso le dichiarazioni contrarie e le relative motivazioni sono riportate nel verbale dello scrutinio. eventuali competenze acquisite all'interno e all'esterno della scuola riconosciute congruenti con il PECUP e con il PTOF dal Consiglio di Classe (ad esempio attività di volontariato, attività sportiva agonistica presso società riconosciute dal CONI, certificazioni linguistiche e informatiche, attività lavorativa documentata);

In merito all'attribuzione della lode, il D. Lgs. 62/2017 al comma 6 dell'art. 18 dispone: La commissione all'unanimità può motivatamente attribuire la lode a coloro che conseguono il punteggio massimo di cento punti senza fruire della predetta integrazione del punteggio, a condizione che:

- a) abbiano conseguito il credito scolastico massimo con voto unanime del Consiglio di Classe;
- b) abbiano conseguito il punteggio massimo previsto per ogni prova d'esame. Il che, come su evidenziato, impone ai Consigli di Classe di esplicitare se l'attribuzione del credito sia stata deliberata a maggioranza o all'unanimità.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

(ex Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

RELAZIONE FINALE DEL TUTOR SCOLASTICO

Prof. ssa Lavinia Costantino

Il Piano dell'Offerta Formativa dell'IISS "R. Luxemburg" prevede per le classi dell'indirizzo *Liceo Artistico Indirizzo Grafica* progetti di *Formazione Scuola Lavoro* (decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127), ex *Percorsi per le Competenze Trasversali e Orientamento* (PCTO), nel settore della grafica pubblicitaria della comunicazione, della marketing aziendale, della pubblicità off line, della pubblicità on line, dell'allestimento di spazi pubblici, dei gadget pubblicitari, della fotografia, delle tecniche di elaborazione digitale, attraverso Convenzioni con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

La legge 107/15 e i successivi decreti (d.lgs. 77 del 15 aprile 2005 e d.lgs.127 del 9 settembre 2025) stabiliscono che i corsi siano progettati in conformità ai diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle Istituzioni Scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio. Presupposto essenziale, quindi, per la progettazione dei percorsi specifici, è l'analisi dei bisogni formativi nel territorio, la correlazione dei percorsi con il Piano dell'Offerta Formativa e la specificità dei curricula delle Istituzioni scolastiche e, inoltre, in relazione alla nuova denominazione, la centralità dell'esperienza lavorativa nel suo legarsi a quella formativa.

TITOLO PROGETTO

"ART&GRAPH - PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO"

Premessa e obiettivi previsti e raggiunti

Il progetto avviato nel corso del terzo anno ha permesso l'acquisizione di competenze teorico-pratiche e trasversali relative al settore della Grafica e corrispondenti, quindi, all'indirizzo di studio frequentato dagli studenti. Il Liceo Artistico ad *Indirizzo Grafica* ha, infatti, come obiettivo primario quello di creare *figure professionali qualificate nel settore della grafica e del marketing che si occupino di comunicazione, marketing aziendale, pubblicità off e on line, allestimento di spazi pubblici, gadget pubblicitari, fotografia, tecniche di elaborazione digitale.*

L'idea progettuale trae spunto dalla vocazione della nostra Regione che, vantando un ricco patrimonio culturale, artistico ed enogastronomico, ha suscitato negli ultimi anni l'interesse di molti turisti provenienti da diversi Paesi. Questa peculiarità non si è sempre tradotta in uno sviluppo economico, in quanto il ritorno commerciale è inferiore rispetto a Paesi che detengono minori risorse specifiche. C'è bisogno quindi di valorizzare ancora di più la nostra Regione e di esperti in grado di promuovere il territorio attraverso strategie e prodotti comunicativi efficaci e coerenti, che contribuiscano così a far crescere l'economia regionale e il mercato del lavoro, riducendo l'esodo dei giovani.

Il percorso *FSL*, quindi, ha fornito agli studenti alcuni strumenti utili per realizzare la promozione pubblicitaria del territorio attraverso lo studio, la progettazione e la realizzazione di prodotti artistici, immagini coordinate e lo sviluppo di una brand identity coerente con tali obiettivi. Esso ha previsto nell'articolazione triennale diverse fasi che a partire dallo studio e la ricerca di risorse culturali e artistiche locali hanno guidato gli studenti, attraverso un'esperienza autentica supportata da esperti di settore, alla progettazione di prodotti comunicativi reali che mirano alla valorizzazione e alla promozione culturale del territorio.

L'obiettivo fondamentale del percorso è stato quello di *creare figure professionali pronte ad affrontare la richiesta del mercato nel campo della grafica e della comunicazione relative al marketing territoriale, grazie all'acquisizione degli strumenti e delle regole di base della progettazione digitale*. Tale obiettivo è stato realizzato attraverso *Convenzioni* con strutture capaci di dare concretezza alla preparazione fornita dalla Scuola.

Gli alunni nel corso della prima annualità hanno realizzato un progetto di tipo creativo e professionale in rapporto di collaborazione con realtà del mondo del lavoro e del mondo della cultura. Dopo aver approfondito con l'esperienza autentica di stage del *Museo che Accoglie*, per un totale di **n. 4 ore**, e del *Festival Locale CHIèDISCENA*, per un totale di **n. 34 ore**, il tema della promozione, diffusione e attuazione di un evento culturale hanno creato un prodotto pubblicitario che ha previsto, durante il modulo teorico con l'esperto del settore, il restyling del logo del teatro Luciani di Acquaviva delle Fonti e l'ideazione di un gadget relativo. L'attività ha consentito, oltre alla sperimentazione diretta del contesto lavorativo, il potenziamento di competenze digitali specifiche nell'uso di software della *Suite Adobe*. Attraverso lo studio e l'applicazione nei progetti dei software di settore, la classe ha, infatti, approfondito i diversi campi del progetto grafico: dallo studio dei caratteri tipografici all'identità visiva di enti, società ed istituzioni (brand identity).

Nel corso della seconda annualità gli studenti hanno realizzato insieme alla azienda *Novarte*, e in collaborazione con l'Associazione *I folletti della Cassarmonica*, un allestimento scenografico, successivamente collocato nel borgo antico della città di Acquaviva delle Fonti durante un evento dedicato al Natale, ispirato alla celebre opera *La fabbrica del cioccolato*, seguiti dal tutor esterno Francesco Pozzato titolare dell'azienda *Novarte* di Acquaviva delle Fonti, per un totale di **n. 15 ore** (dal 19 al 26 novembre);

La classe divisa in due gruppi ha, inoltre, partecipato alla successiva edizione del *Festival Locale CHIèDISCENA* gestendo la *Cura del pubblico*, per un totale di **n. 28 ore** destinate ad un gruppo di n. 8 studenti, attività a cura del tutor esterno Donatella Giannico, e la *Visione critica* del Festival, per un totale di **n. 38 ore** destinate ad un gruppo di n. 18 studenti, attività seguita dal tutor esterno Anna Maria Stasi.

Infine, ha partecipato ad un corso sulla *Simulazione d'impresa, con Scuola e Volontariato – Area Promozione Centro di Servizio al Volontariato San Nicola ETS* e con l'Associazione *Animenta* per la realizzazione di una campagna di comunicazione multimedia per un totale di **n. 8 ore** (26 e 31 marzo, 29 aprile e 8 maggio).

Nel corso della terza annualità e del quinto anno gli studenti hanno portato a termine la progettazione del logo del *Teatro Luciani*, su richiesta dell'amministrazione Comunale, svolgendo le attività di progettazione all'interno delle Discipline d'indirizzo, per un totale di **n. 29 ore**. Hanno, inoltre, provveduto, sempre seguiti dai docenti di Discipline Grafiche e di Laboratorio Grafico, al restyling del logo di un noto locale del territorio per l'attività ristorativa e ricreativa, Il Barbanera, per un totale di **n. 14 ore**. Un gruppo di studenti eccellenti in ambito grafico-artistico ha, inoltre, realizzato una tela ispirata ai simboli culturali e artistici della città di Acquaviva su committenza del Comune della città con il quale la scuola ha sottoscritto una convenzione, per un totale di **n. 61 ore**.

Le attività di Formazione Scuola Lavoro realizzate con la collaborazione delle aziende e delle istituzioni locali nell'ambito delle attività curricolari ha avuto anche lo scopo di favorire l'inclusione degli studenti più fragili e soprattutto dell'alunna in I.D. per la quale non è stato possibile, come si evince dalla documentazione allegata relativa, progettare e svolgere attività di stage.

Le finalità del progetto sono state le seguenti

- ✓ Sviluppare la Padronanza del Workflow Digitale: passare dalla creazione analogica (schizzo) alla produzione digitale avanzata, utilizzando software di settore (Suite Adobe, Figma, strumenti di motion graphics).

- ✓ Favorire l' Alfabetizzazione alla UX/UI: comprendere che la grafica digitale non è solo estetica, ma deve essere funzionale, accessibile e centrata sull'utente.
- ✓ Insegnare la Gestione del Prodotto Multicanale: imparare a declinare un'unica idea visiva su formati diversi: dal post Instagram al sito web, fino al video animato. collegare la formazione in aula con l'esperienza pratica in ambienti operativi reali.
- ✓ Favorire l'orientamento dei giovani valorizzandone le vocazioni personali.
- ✓ Arricchire la formazione degli allievi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro.
- ✓ Realizzare un collegamento tra l'istituzione scolastica, il mondo del lavoro e la società.
- ✓ Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Grazie all'esperienza di *FSL* è stato possibile realizzare i **seguenti obiettivi**:

- ✓ creare figure professionali pronte ad affrontare la richiesta del mercato nel campo della grafica e della comunicazione relative al marketing territoriale, grazie all'acquisizione degli strumenti e delle regole di base della progettazione digitale;
- ✓ sviluppare negli studenti competenze digitali relative all'uso della Suite di Adobe;
- ✓ far comprendere agli studenti l'importanza della promozione culturale di un evento e della valorizzazione delle potenzialità del proprio territorio;
- ✓ far conoscere loro le caratteristiche di un evento di carattere culturale;
- ✓ far comprendere e applicare input creativi coerenti, verificando la realizzabilità tecnica del prodotto;
- ✓ migliorare le life skill nell'ambito della comunicazione efficace, delle relazioni interpersonali, dell'empatia, del pensiero critico e della risoluzione dei problemi.

ATTIVITÀ REALIZZATE

PRIMA ANNUALITÀ – TERZO ANNO

Le ore svolte durante il primo anno, in tutto **n. 55**, hanno incluso attività in ambiente scolastico, attraverso il modulo teorico con l'esperto, ed extrascolastico.

Per l'anno scolastico 2023/24 le ore sono state articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

Attività con la Società Cooperativa Iris nell'ambito del progetto "Il Museo che Accoglie"

Attività, della durata di **n. 4 ore**, che ha avuto l'obiettivo di far conoscere agli studenti il *castello Caracciolo di Sammichele* e il *Museo della Civiltà contadina* e, inoltre, l'opera dello scrittore, antropologo, storico delle tradizioni popolari *Domenico Notarangelo* che ha consentito agli studenti, attraverso una serie di ritratti di estremo realismo, di percorrere la storia di Puglia e Basilicata, tra lotta politica, ritualità popolare e impegno culturale.

Gli studenti hanno realizzato anche un'esperienza immersiva di realtà virtuale, osservando attraverso i visori riproduzioni in 3D di antiche botteghe artigiane e ripercorrendo le fasi di lavorazione di alcuni prodotti locali d'eccellenza quali olio, vino e pane.

Nel corso dell'esperienza gli studenti, infine, insieme ad un esperto fotografo, hanno realizzato ritratti fotografici.

Attività con la società SIC Progettazioni Culturali.

Attività di *Cura del pubblico* e di *Visione critica* nel corso del *Festival CHIèDISCENA* di **n. 34 ore**, suddivise in n. 6 incontri di durata variabile e in orario antimeridiano, pomeridiano e serale.

Gli studenti sono stati divisi in due gruppi e seguiti da esperti diversi.

Il gruppo che si è occupato della cura del pubblico ha organizzato insieme al regista e agli esperti l'accoglienza del pubblico e la presentazione dell'evento, sviluppando le life skill su indicate, in particolare quelle relative alla comunicazione efficace, alle relazioni interpersonali, all'empatia e alla risoluzione dei problemi.

Il gruppo che si è occupato della visione critica ha approfondito, attraverso la visione degli spettacoli del festival, la lettura e l'analisi di un prodotto culturale, sviluppando le life skill relative alla comunicazione efficace, alle relazioni interpersonali, alla risoluzione dei problemi e al pensiero critico.

La divisione dei gruppi è avvenuta sulla base dell'analisi dei prerequisiti degli studenti e delle loro attitudini.

Corso sulla sicurezza online A.N.F.O.S.

I ragazzi hanno seguito un corso online sulla Sicurezza (legge 13 luglio 2015, n. 107. Art. 1. Comma 38) visionando i filmati e i documenti relativi e svolgendo i test di ogni modulo e il test finale per un totale di **n. 4 ore**.

Modulo teorico di *Marketing e Grafica per la Promozione del territorio e uso di software del pacchetto Adobe*

Il corso si è svolto a scuola presso il laboratorio di Grafica ed è stato articolato in due fasi. Una prima fase che ha previsto un'attività di studio, ricerca e analisi del sistema sociale ed economico dell'area al fine di identificarne le caratteristiche, le potenzialità e le criticità, l'identificazione del target, la definizione degli obiettivi da raggiungere e la scelta dei messaggi atti a promuovere e valorizzare il territorio. Una seconda fase che ha previsto la progettazione di un semplice coordinato grafico (restyling marchio, locandina e /o manifesto) volto a promuovere il teatro Luciani. Le ore del modulo teorico che hanno previsto l'uso dei software della Suite Adobe sono state in tutto **n. 13 ore**.

Totale ore svolte di attività di PCTO: 55 ore

Il Consiglio di Classe ha stabilito anche oltre il suddetto monte ore la realizzazione di **n. 4 ore curriculari** così suddivise nelle varie Discipline:

Italiano 2 ore per la creazione del Diario di Bordo

Laboratorio Grafica 4 ore per l'impiego dei software del pacchetto Adobe.

SECONDA ANNUALITA' – QUARTO ANNO

Le ore svolte durante il secondo anno sono state in tutto **n. 61** e sono state svolte in ambito scolastico, con tutor ed esperti esterni, ed extrascolastico.

Per l'anno scolastico 2024/25 le ore sono state articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

Attività con la Azienda Novarte e l'Associazione I folletti della Cassarmonica

Attività di preparazione e di messa in opera di una installazione artistico-scenografica, della durata di **n. 15 ore**, sul tema dell'opera La fabbrica del cioccolato. Gli studenti hanno realizzato l'allestimento presso l'azienda *Novarte*, in collaborazione con *l'Associazione I folletti della Cassarmonica*. L'installazione ha caratterizzato l'ambientazione scenografica di un evento svoltosi nel borgo antico della città di Acquaviva delle Fonti in occasione del Natale.

Attività con la società SIC Progettazioni Culturali.

Attività di *Cura del pubblico*, per un totale di **n. 28 ore**, che ha visto coinvolti 8 studenti, e di *Visione critica*, per un totale di **n. 38 ore** che ha coinvolto 18 studenti nel corso del *Festival CHIèDISCENA*, attività svoltesi in orario antimeridiano, pomeridiano e serale.

Il gruppo che si è occupato della cura del pubblico ha organizzato insieme al regista e agli esperti l'accoglienza del pubblico e la presentazione dell'evento. Il gruppo che si è occupato della visione critica ha approfondito, attraverso la visione degli spettacoli del festival, la lettura e l'analisi di un prodotto culturale.

La divisione dei gruppi è avvenuta sulla base dell'analisi dei prerequisiti degli studenti e delle loro attitudini, ma è dipesa anche dalle esigenze relative all'evento e dai bisogni formativi e di carattere professionale espressi dagli studenti.

Attività di Simulazione d'Impresa con CSV San Nicola e Associazione Animenta.

Attività di *Simulazione d'impresa*, con *Scuola e Volontariato – Area Promozione Centro di Servizio al Volontariato San Nicola ETS* e con *l'Associazione Animenta* per la realizzazione di una campagna di comunicazione multimedia per un totale di **n. 8 ore**.

Totale ore svolte di attività di PCTO: 61 ore

TERZA ANNUALITA' – QUINTO ANNO

Le ore svolte durante il quinto anno, sono state per l'intera classe in tutto **n. 43** e sono state realizzate esclusivamente in ambiente scolastico a cura dei docenti dell'Area d'Indirizzo: Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico. Gli studenti eccellenti hanno seguito, infine un percorso aggiuntivo per un totale di **n. 61 ore**

Per l'anno scolastico 2025/26 le ore sono state articolate, come previsto dal Consiglio di Classe, nel seguente modo:

Attività con il Comune di Acquaviva delle Fonti per la realizzazione del logo del Teatro Luciani

Attività di progettazione del logo del Teatro Luciani, su richiesta dell'amministrazione Comunale per un totale di **n. 29 ore** nell'ambito delle discipline di indirizzo, svolgendo le attività di progettazione all'interno delle Discipline d'Indirizzo.

Attività con il Comune di Acquaviva delle Fonti per la realizzazione di una tela artistica che illustrasse le peculiarità artistiche e culturali della cittadina, destinata ad un gruppo di alunni eccellenti

Attività della durata di **n. 61 ore** destinata agli studenti eccellenti che hanno realizzato una tela ispirata ai simboli culturali e artistici della città di Acquaviva su committenza del Comune della città con il quale la scuola ha sottoscritto una convenzione.

Restyling del logo del *Barbanera*

Attività della durata di **n. 14 ore** nell'ambito delle ore curricolari delle discipline d'indirizzo (Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico) nel corso della quale gli studenti hanno provveduto a realizzare il restyling del logo di un noto locale per l'attività ristorativa e ricreativa: *Il Barbanera*.

Totale ore svolte di attività di FSL: 43 ore (61 ore tela Comune per studenti eccellenti)

Risultati

Produzione di elaborati digitali finiti: realizzazione di progetti grafici completi (brand, interfacce o contenuti social) pronti per la pubblicazione o l'uso professionale.

Creazione di un portfolio personale: raccolta strutturata dei migliori lavori prodotti, utile come strumento di autopromozione e orientamento post-diploma.

Padronanza dei flussi di lavoro professionali: capacità di gestire un progetto grafico dall'idea iniziale fino alla consegna del file tecnico corretto.

Sviluppo di una mentalità progettuale (problem solving): capacità di trovare soluzioni visive efficaci a problemi di comunicazione complessi.

Consapevolezza dei linguaggi contemporanei: acquisizione di un'estetica moderna e coerente con le tendenze del mercato digitale e tecnologico.

Autonomia nell'uso degli strumenti digitali: capacità di scegliere e utilizzare con sicurezza le tecnologie più adatte per ogni specifica richiesta creativa.

Capacità di esposizione e critica: saper presentare il proprio lavoro usando un linguaggio tecnico appropriato e accettare feedback costruttivi.

Collaborazione e lavoro di squadra: esperienza nella gestione di progetti collettivi, simulando le dinamiche di un'agenzia o di uno studio grafico.

Punti di forza dell'attività/progetto

La classe V A LAG ha realizzato il progetto di *Formazione Scuola Lavoro* (ex Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) **Art&Graph - Promozione e valorizzazione del territorio** che ha previsto, oltre al corso sulla *Sicurezza*, attività di stage e un modulo teorico. Esso ha permesso di realizzare in ambito formativo una nuova e diversa metodologia di insegnamento/apprendimento, laboratoriale e autentica, che ha potenziato negli studenti le life skill e le competenze di settore utili per l'accesso futuro ai percorsi universitari specifici e/o per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'esperienza si è confermata una preziosa occasione per rafforzare in loro la consapevolezza della scelta di studio effettuata e per perfezionare le competenze acquisite, migliorando la conoscenza di sé e le capacità operative, sperimentando direttamente sul campo quanto appreso. Inoltre, grazie a questa esperienza la classe è risultata più coesa e ha sviluppato alcune significative competenze chiave europee:

- ✓ la competenza personale e sociale e la capacità di imparare ad imparare, avvalendosi delle proprie risorse personali, mettendo alla prova se stessi, migliorando le capacità di *problem solving* e mostrando un maggiore grado di autonomia;
- ✓ la competenza sociale e civica, imparando a lavorare in team, interagendo proficuamente in ambienti di lavoro con adulti professionisti e il gruppo dei pari, assumendo comportamenti responsabili e sperimentando, inoltre, la cooperazione in un gruppo di lavoro condividendone valori e norme;
- ✓ la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, riconoscendo e valorizzando il patrimonio culturale che caratterizza il territorio di appartenenza.

TOTALE ORE TRIENNIO FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Totale ore di attività intera classe: 159 (+ 4 ore curricolari nella prima annualità+ 61 ore attività di eccellenza)

ATTIVITA' DEL TUTOR SCOLASTICO

In qualità di tutor la docente ha:

- ✓ elaborato, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte;
- ✓ monitorato le attività e affrontare le eventuali criticità emerse;
- ✓ valutato, comunicato e valorizzato gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- ✓ coordinato con il Consiglio di classe tutte le attività programmate;
- ✓ redatto le schede di valutazione, osservazione e supportato gli studenti nella redazione dei diari di bordo.

SINTESI DELLE VALUTAZIONI

Valutazione dei tutor esterni

Dall'analisi delle valutazioni fatte dai tutor aziendali per ogni studente, è emerso che gli studenti della 5^a A LAG hanno dimostrato in generale, fatta qualche naturale eccezione, buone capacità di comprensione e rispetto delle regole e dei ruoli in azienda, ottenendo una valutazione buona e in molti casi ottima da parte dei tutor aziendali insieme con il riconoscimento di un buon livello conoscitivo degli strumenti tecnologici di grafica e delle conoscenze teoriche acquisite.

Valutazione del tutor interno

Il lavoro svolto per i progetti portati a termine nei diversi contesti è stato significativo:

l'inserimento dei ragazzi nel contesto lavorativo è risultato nel complesso buono e le attività si sono svolte conformemente al progetto formativo. Le pagine dei diari di bordo testimoniano quanto i ragazzi abbiano apprezzato l'iniziativa e si siano impegnati con dedizione e interesse.

La tutor scolastica

Lavinia Costantino

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Secondo quanto previsto dalla vigente normativa, relativa alla riforma del "Sistema di Orientamento" (di cui al D.M. 328 del 22.12.2023 e alle "Linee guida per l'Orientamento"), con il coordinamento della scrivente docente orientatrice e con la collaborazione dei docenti tutor dell'Orientamento e dei percorsi FSL, in sinergia con i docenti del Consiglio di classe, la classe ha svolto, per un totale di **110 ore** curricolari nell'arco del triennio, i seguenti percorsi di orientamento:

ANNO	ATTIVITÀ	COMPETENZE ORIENTATIVE	ORE SVOLTE
2023/24	Progetto <i>Punti cardinali</i> – <i>Project Management</i>	Pensiero critico ✓ Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini, motivazione, di saperi e competenze. Capacità di prendere decisioni ✓ Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. ✓ Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. Teamwork ✓ Acquisire la capacità di comunicare e di interagire con altre persone	20
	Museo che accoglie – Riscatti la cultura dell'appartenenza	Pensiero esplorativo	5
	Progetto <i>Orientarsi</i> – Oltre i confini delle tecniche pittoriche	Creatività	15
	OrientaGame	Consapevolezza di sé ✓ Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini e motivazione ✓ Conoscere i propri punti di forza ✓ Individuare le proprie criticità	5
2024-25	<i>La grande bellezza</i> - Didattica Orientativa	Consapevolezza di sé ✓ Saper analizzare le proprie risorse in termini di interessi e attitudini e motivazione	20

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i propri punti di forza ✓ Individuare le proprie criticità Creatività Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali	
	Orientamento ai percorsi di studio post-diploma	Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Capacità di prendere decisioni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. 	10
2025-26	Etjca Orienta Orientamento ricerca attiva del lavoro	Capacità di prendere decisioni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. ✓ Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. 	10
	Progetto IFOA "Dipende da te" di orientamento alla formazione professionale e per il potenziamento delle competenze digitali e trasversali		2
	Progetto "Dal palcoscenico alla realtà: @a scuola di prevenzione" - Spettacolo teatrale "Vite Spezzate" (Tema sicurezza sul lavoro)	Responsabilità	3
	La tutela dei Beni Culturali e Paesaggistici (incontro reparto carabinieri biodiversità)		2
	Best Practice di Project Management	Capacità di prendere decisioni <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper esaminare le opportunità e le risorse a disposizione, ma anche vincoli e condizionamenti che regolano la società e il mondo del Lavoro. ✓ Mettere in relazione opportunità e vincoli in modo da trarne indicazioni per scegliere. 	2
	Salone dello Studente – Fiera del Levante Bari		3
	Orientamento ai percorsi di studio post-diploma: Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia Rufa di Roma, Istituto Europeo di Design, Accademia Naba di Milano, Politecnico di Bari, ITS Puglia		13
TOTALE ORE			110

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Conformemente a quanto previsto dalla normativa vigente (cfr.: L. n. 92 del 20.08.2019; D.M. n. 35 del 22.06.2020 e l'Allegato A relativo alle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica"; il D.M. n. 183 del 07.09.2024 e l'Allegato relativo alle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica", che hanno integralmente sostituito le linee guida allegato al D.M. 35/2020), il nostro istituto ha costruito negli ultimi anni scolastici il curricolo di Educazione Civica, verticale e comune per tutte le classi parallele dei diversi percorsi di studio, per un ammontare minimo non inferiore a 33 ore annue.

Nel rispetto del principio della trasversalità, sancito dalla normativa vigente, il nostro istituto ha deliberato di coinvolgere nella costruzione del curricolo di Educazione Civica tutte le discipline in ognuna delle classi del quinquennio, eccezione fatta per talune discipline di determinati percorsi, la cui struttura stessa dei contenuti avrebbe reso non percorribile la trasversalità. Il coordinamento dell'insegnamento di Educazione civica è stato affidato, ove possibile, ai docenti di discipline giuridico-economiche, presenti nell'organico dell'autonomia del nostro istituto.

Anche per l'anno scolastico 2025/2026 si è proceduto pertanto ad elaborare, per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica, un curricolo verticale d'Istituto atto a distribuire i contenuti previsti dalla Legge 92/2019 (e declinati nelle "Linee guida" allegate al D.M. 183/2024) in tutte le classi del quinquennio, secondo le indicazioni contenute nell'Atto di indirizzo del Dirigente scolastico. È stata quindi realizzata una scansione dei contenuti e si è fatto in modo che in ogni classe del quinquennio venissero svolti contenuti attinenti a tutte e tre le aree tematiche previste dalla Legge.

Per le classi quinte dell'anno scolastico 2025/2026 i risultati di apprendimento previsti nel curricolo di Educazione civica hanno riguardato le seguenti aree di contenuto:

COSTITUZIONE *Costituzione cittadinanza attiva diritti e doveri*

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

SVILUPPO SOSTENIBILE

Tutela del risparmio, impresa ed iniziativa economica Contrasto all'illegalità

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

CITTADINANZA DIGITALE

Comunicare e lavorare in ambienti digitali

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Nucleo	Argomento	Disciplina	Ore
COSTITUZIONE <ul style="list-style-type: none">• Costituzione• cittadinanza attiva• diritti e doveri	La storia della Costituzione dallo Statuto albertino all'Assemblea costituente	Italiano: <ul style="list-style-type: none">• Leopardi: La Ginestra e l'esortazione alla resistenza e alla solidarietà• Ungaretti: il trauma della guerra Storia: la Costituzione Storia dell'arte: la funzione dell'arte nell'età delle dittature Scienze motorie: Il Fair Play	2 2 2 2
SVILUPPO SOSTENIBILE	Agenda 2030: Ridurre le disuguaglianze	Italiano: Capitalismo e società di massa nella letteratura di fine '800 inizi '900 Storia: la Seconda rivoluzione industriale	1 2

<ul style="list-style-type: none"> • Tutela del risparmio, impresa ed iniziativa economica • Contrasto all'illegalità 	<ul style="list-style-type: none"> • L'economia capitalistica e le sue contraddizioni • Il ruolo delle banche nell'economia industriale • Le speculazioni finanziarie e le crisi cicliche dell'economia capitalista 		
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Comunicare e lavorare in ambienti digitali</p> <p>Sicurezza negli ambienti digitali</p>	<p>Intelligenza artificiale e professioni del futuro</p>	<p>Discipline Grafiche: Manifesto per la sostenibilità digitale dell'intelligenza artificiale</p> <p>Laboratorio Grafico: animazione digitale per il web e social per la promozione</p>	<p>3</p> <p>3</p>
		<p>Tot. ore in autonomia (a carico delle discipline)</p>	<p>17</p>
		<p>Tot. ore di compresenza (docente di diritto)</p>	<p>16</p>

ATTIVITÀ ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

La classe ha partecipato, per intero o parzialmente, alle iniziative culturali ed educative proposte dall'Istituto in tutti gli anni di frequenza. Nel corso degli ultimi tre anni in particolare alcuni studenti hanno partecipato ai percorsi progettuali realizzati nell'ambito del PNRR (*Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica D.M. 170/2022; Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali D.M. 65/2023; Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica D.M. 19/202; Interventi di contrasto alla dispersione scolastica mediante il potenziamento delle competenze di base - Agenda Sud -D.M. n. 175/2025 e Agenda Nord -D.M. n. 176/2025*). In particolare nel corso del quinto anno la maggior parte della classe ha preso parte al corso di potenziamento di Fisica *Capire l'Elettromagnetismo: concetti, leggi e collegamenti per l'orale*, mentre alcuni studenti, particolarmente abili nella scrittura e nell'illustrazione, hanno partecipato ai seguenti corsi di potenziamento: *Le parole delle emozioni: un viaggio tra lettura e scrittura e Scrivere, Illustrare, crescere*. Altri ancora hanno frequentato corsi di potenziamento di Lingua Inglese.

Gli studenti hanno fornito inoltre un importante supporto all'Istituzione nel corso di una serie di eventi culturali proposti dal territorio e dalla nostra Istituzione, alcuni dei quali citati nella sezione *orientamento* per la loro valenza orientante. Tra essi degni di nota la *Festa dei lettori 2025* grazie alla quale hanno approfondito con la guida dell'esperto prof. Valerio Capasa, autore del libro "Pasolini Gaber. Il potere, la farsa, il cuore", la figura dell'intellettuale Pier Paolo Pasolini e lo Spettacolo teatrale "Tanto vale divertirsi" - Spettacolo vincitore del Premio Nazionale G. Matteotti.

Significativo è risultata la collaborazione degli studenti nel corso di eventi quali *La Giornata della Creatività e del Talento* e durante le attività di orientamento in entrata destinate agli studenti della scuola secondaria di primo grado. Si intende porre, anzi, in particolare evidenza la significativa e qualificata collaborazione offerta da alcuni studenti della classe che hanno partecipato con costanza, impegno, serietà e consapevolezza alle attività proposte, anche nel corso degli *open day domenicali*, contribuendo in modo concreto ed efficace alla loro riuscita. Attraverso il loro intervento diretto, essi hanno saputo rappresentare in maniera chiara e credibile il livello di competenze tecnico-professionali raggiunte nel proprio percorso di studi, offrendo ai discenti più giovani un esempio tangibile delle opportunità formative e delle prospettive di crescita offerte dall'Istituzione. Tale contributo ha favorito una più autentica comprensione dell'offerta educativa, rendendo il processo orientativo maggiormente incisivo e significativo.

Si sottolinea, inoltre, come la partecipazione attiva e responsabile degli studenti coinvolti abbia costituito una rilevante occasione di conferma della scelta formativa intrapresa, evidenziando al contempo un maturo e lodevole senso di appartenenza alla comunità scolastica. Il loro operato si configura pertanto come espressione di cittadinanza attiva e consapevole, nonché come testimonianza concreta dei valori educativi promossi dall'Istituto.

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

LINGUA INGLESE

DOCENTE prof.ssa Altamura Laura

LIBRI DI TESTO Spicci-Shaw-Montanari, Amazing Minds, Pearson Longman

CONTENUTI

1. THE ROMANTIC AGE

Historical and Social Background

- From George III to William IV
- The American, French and Industrial Revolutions
- The Napoleonic Wars and the Congress of Vienna

Literary Background

- Poetry: Pre-Romantic Trends: themes
- Pre-Romantic Poets: hints of *Thomas Gray* and *William Blake*
- Fiction: The Novel of Manners
- Two Generations of Romantic Poets
 - The First Generation of Romantic Poets: *Wordsworth* and *Coleridge*
- **William Wordsworth** (1770 -1850)
 - His life
- **Jane Austen** (1775 – 1817)
 - Her life
 - An “anonymous” author
 - Austen and the Novel of Manners
 - Between Tradition and Innovation
 - Psychological Analysis
 - Irony and Happy Ending
 - *Pride and Prejudice*: plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability.

Lecture e analisi:

- *Preface to the Lyrical Ballads*
- *The definition of the English Romantic poetry*
- *I Wandered Lonely as a Cloud*

2. THE VICTORIAN AGE

Historical and Social Background

- Early Victorian Age: A changing society, Social Reforms;

- Faith in Progress: Industrial and technological advance, Urban problems, the new political parties, the age of optimism and contrast;
- Late Victorian Age: the Empire and Foreign policy, the Opium Wars; the expanding Empire, the Great Exhibition of Works and Industry, the Crimean War and the Indian Mutiny; the colonisation of Africa, the Boer War
- The End of optimism: the concept of the Victorian compromise and the Feminist question.
- **Charles Dickens** (1812 – 1870)
- His life, main works, Dickens' plots, themes and characters, his Legacy

Lecture e analisi:

- *Oliver Twist*: the plot, poor law and workhouses, Victorian morality and happy ending.
- *I want some more*, Ch. 2
- **Robert Louis Stevenson**
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, the split self, the narrative technique, setting as symbol

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2024. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito

3. THE AGE OF ANXIETY: BETWEEN THE WARS

- **Virginia Woolf** (1882 – 1921)
- Her life, the Bloomsbury Group;
- *Mrs Dalloway*: plot, the stream of consciousness technique, the contrast between subjective and objective time.

LABORATORIO GRAFICO

DOCENTE prof.ssa Ciccarone Arianna

LIBRO DI TESTO Gli Strumenti del Grafico, Giovanni Federle - Carla Stefani - CLITT

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lavoro individuale
- Esercitazioni Laboratoriali
- Consultazione materiale cartaceo e digitale
- Verifiche laboratoriali
- Attività di gruppo e cooperative learning

COMPETENZE ACQUISITE

Applicare le regole compositive attraverso metodologie operative corrette.

Competenze di base nell'uso dei principali software grafici.

Utilizzare i media più adeguati per azioni di promozione commerciale e pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici.

Produrre il file con le necessarie caratteristiche ai fini della produzione finale su stampa o sul web.

Progettare prodotti pubblicitari per differenti tipologie di media.

Elaborare messaggi pubblicitari con l'utilizzo di tecnologie diverse di realizzazione e diffusione.

Cogliere le relazioni tra i diversi linguaggi e tecnologie

CONTENUTI

Analisi Brief e fase progettuale di lavoro

Il marchio aziendale: fase di ideazione

Brand Image: Progettazione logo per Teatro Arturo Luciani di Acquaviva delle Fonti (attività FSL)

Obiettivi di comunicazione in fase progettuale

Il Manuale d'Immagine – Brand Book

Progettazione di un Brand Book Identity per logo Teatro Luciani di Acquaviva delle Fonti

Studio e progettazione oggetto artistico di design multifunzionale coordinato con attività di brand identity del Teatro

Copertina per Manuale d'Immagine

Il gadget pubblicitario e la mascotte (per Teatro Luciani)

Formati per il web e per i diversi dispositivi.

Impostazione file di lavoro per finalità stampa o web: modalità colore e formati

Differenza tra DPI e PPI – risoluzione e qualità di stampa

Animazione digitale per il web

Fase progettuale per evento “La luna nel pozzo”

Inserimento tracce audio per animazione digitale grafica – omino mascotte.

Prodotto grafico multimediale per la promozione del Teatro Luciani di Acquaviva delle Fonti

Fase di rendering ed esportazione di file grafici multimediali

Fase progettuale per restyling logo pub Barbanera – Acquaviva delle Fonti (Concorso)

Presentazione della piattaforma on line di progettazione grafica CANVA

Progettazione coordinato grafico: pieghevole

Progettazione coordinato grafico: espositore da banco

Elaborazione digitale di stampati grafici con il software Adobe Illustrator

Gif animata per il web

Time line di Photoshop per animazione

Contestualizzazione di vari prodotti grafici – Mock-up

Flusso di lavoro AI, PS, Da Photoshop a Illustrator

I livelli

Gli oggetti avanzati

Elaborazione tracciati

Effetti 3D: estrusione e rivoluzione

Preparare file per la stampa e per il web

Banner pubblicitario animato

Oggetto avanzato e immagini raster con Adobe Photoshop

Formati stampa e web. Risoluzione

RGB e CMYK

Partecipazione Concorsi e collaborazioni

- Progetto tela Comune per il Salone delle Feste del Comune di Acquaviva delle Fonti destinato alle eccellenze nelle discipline di indirizzo.
- Collaborazione e progettazione del logo relativo al Teatro comunale di Acquaviva delle Fonti.
- Progetto grafico concorso per il restyling del Pub Barbanera.

Il programma sopra descritto fa riferimento a contenuti approfonditi sino alla data del 15 maggio 2026. Tutti quelli che si ritiene possano essere svolti entro la fine dell'anno scolastico vengono descritti di seguito:

Advertising on line e advertising off line. La comunicazione below the line. Le forme della web advertising.

Affissione e Dinamica

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE prof.ssa Costantino Lavinia

LIBRO DI TESTO Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende*, ed. Bianca, vol. 3.1, Pearson (Paravia)

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale
- lezione partecipata
- cooperative learning
- metodologia flipped
- laboratorio di analisi del testo e scrittura
- impiego di video didattici, di vari supporti audiovisivi e delle risorse online della piattaforma *Sanoma*

COMPETENZE ACQUISITE

La classe, seppur con diversi livelli di padronanza, ha raggiunto i seguenti obiettivi:

Area metodologica:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali.
- saper rielaborare autonomamente le informazioni
- saper lavorare in team condividendo obiettivi e metodi, rispettando ruoli procedure e regole
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area linguistico-comunicativa

- comprendere messaggi articolati e complessi applicando corrette strategie di ascolto
- saper impiegare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale

Area storico-umanistica

- possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e di aver acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Area logico-argomentativa

- aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

CONTENUTI

Lingua, testi professionali, scrittura - scuola di scrittura

Il testo argomentativo e le tipologie d'esame

Il linguaggio multimediale

Studio ed uso di alcune risorse digitali online gratuite (in particolare delle piattaforme didattiche *classroom* e *Sanoma*), la biografia di alcuni importanti scrittori narrata nel cinema

U.1 IL POETA E LA NATURA

Il Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

GIACOMO LEOPARDI

La vita

Il pensiero

La poetica del vago e dell'infinito Leopardi e il Romanticismo

Attività laboratoriale

Lettura di passi scelti dallo Zibaldone – *La teoria del piacere*

Visione del film *Il giovane favoloso*

GIACOMO LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'Infinito* dai *Canti*
- *Alla luna* dai *Canti*
- *La sera del dì di festa* dai *Canti*
- *A Silvia* dai *Canti*
- *La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-32, 52-125, 297-317* dai *Canti*
- *Dialogo della Natura e di un islandese* dalle *Operette morali*

L'età post-unitaria

Il contesto-Società e cultura

La Scapigliatura: cenni

Lettura e analisi del seguente testo:

-*L'attrazione della morte* dal romanzo *Fosca* di I. U. Tarchetti

Il Decadentismo

Il contesto- Società e cultura

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

CHARLES BAUDELAIRE

L'opera: *I Fiori del male*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

-*Perdita d'aureola* da *Lo Spleen di Parigi*

-*Spleen* da *I fiori del male*

GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere

La visione del mondo

La poetica

- Una poetica decadente da *Il fanciullino*

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Temporale* da *Myricae*

- *L'assiuolo* da *Myricae*

- *Il gelsomino notturno* dai *Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le *Laudi*

Il periodo notturno

Alcyone

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- dal libro I, capitolo I del romanzo *Il piacere*, pp. 259-266

- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

- *Dal bulbo dell'occhio...* dal *Notturmo*

Visione del film *Il cattivo poeta*

U. 2 DENARO E UMANITA'

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* dal romanzo *Madame Bovary* di Gustave Flaubert

- *L'alcol inonda Parigi* dal romanzo *L'Assommoir* di Émile Zola

GIOVANNI VERGA

La vita

Le prime opere

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

L'opera: *Vita dei campi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Rosso Malpelo* da *Vita dei Campi*

L'opera: *Il ciclo dei vinti*

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* dal romanzo *I Malavoglia*

- *La morte di Mastro don Gesualdo* dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*

U. 3 RITRATTI DI DONNA

Il tema e l'analisi intertestuale

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *L'attrazione della morte* dal romanzo *Fosca* di I. U. Tarchetti
- *La Lupa* da *Vita dei campi* di Giovanni Verga
- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* dal romanzo *Il piacere* di Gabriele D'Annunzio

U. 4 IL VIAGGIO (da svolgere dopo il 15 maggio)

Dante, Il Paradiso (l'inizio e la fine del viaggio, Canti I e XXXIII) - lettura e approfondimento del tema del viaggio e della luce.

U. 5 L'UOMO E IL SUO TEMPO (da svolgere dopo il 15 maggio)

Il contesto - Società e cultura

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Letture e analisi dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo

U.6 RAGIONE, FOLLIA E NEVROSI

ITALO SVEVO

La visione del mondo

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo *Una vita*

Senilità

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Le ali del gabbiano* dal romanzo *Una vita*
- *Il fumo* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La salute malata di Augusta* dal romanzo *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse* dal romanzo *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO (da svolgere dopo il 15 maggio)

La visione del mondo

La vita

La poetica

Le poesie e le novelle

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione-cittadinanza attiva-diritti e doveri

Resilienza e solidarietà

- Leopardi: La Ginestra e l'esortazione alla resilienza e alla solidarietà

Capitalismo e società di massa nella letteratura di fine '800 inizi '900

D'annunzio e il suo rapporto con la società e i partiti di massa (visione del film *Il cattivo poeta*)

Gli scrittori e la guerra

-*Il bombardamento di San Lorenzo* dal romanzo *La storia* di Elsa Morante

-*La fine de romanzo Pin e Cugino* dal romanzo *I sentieri dei nidi di ragno* di Italo Calvino

- *Veglia, Soldati, San Martino del Carso* da *L'allegria* di Giuseppe Ungaretti

-*Uomo del mio tempo* da *Giorno dopo giorno* di Salvatore Quasimodo

DISCIPLINE GRAFICHE

DOCENTE prof.ssa D'Apollonio Pamela Palma

LIBRO DI TESTO Gli occhi del Grafico – Giovanni Federle e Carla Stefani, Edizione Clitt

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state prevalentemente quella laboratoriale e problem solving che favoriscono l'attivazione degli stili di apprendimento; consentono di utilizzare e valorizzare al meglio le risorse e gli interessi degli alunni; favoriscono la consapevolezza di ciò che si è imparato, potenziando i processi cognitivi e metacognitivi.

Altre metodologie didattiche utilizzate sono state le lezioni frontali e partecipate, le esercitazioni in classe e nei laboratori dedicati, le verifiche formative.

Nelle fasi di progettazione e realizzazione dei vari prodotti pubblicitari, la docente ha sollecitato gli allievi ad una continua riflessione su ciò che si stava facendo e sul prodotto finito (discutere, valutare, assumersi responsabilità, decidere, gestire i conflitti, ecc...)

COMPETENZE ACQUISITE

La preparazione degli alunni è risultata adeguata nei metodi, nei contenuti, nelle tecniche. I risultati conseguiti dalla classe, in vista di una scelta formativa e professionale, vertono su livelli più che buoni, ad eccezione di un esiguo numero di alunni che hanno dimostrato una preparazione sufficientemente adeguata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito:

- La consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- La conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- La capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- Il saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Il saper analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali e realizzare strategie di marketing;
- La capacità di individuare obiettivi, target e focus target di riferimento per attività di promozione e comunicazione pubblicitaria. La conoscenza dei principali mezzi di comunicazione di massa, e le modalità per reperire e organizzare il materiale di lavoro.

Gli alunni dopo aver analizzato le problematiche specifiche dell'Azienda e del Mercato della Comunicazione Pubblicitaria, hanno sviluppato le competenze necessarie per rappresentare graficamente l'idea, utilizzando l'iter progettuale fondamentale per la costruzione di un Logo Aziendale, un'Immagine Coordinata di un'Azienda o un Allestimento Museale.

CONTENUTI

La comunicazione Aziendale

- Analisi di un'azienda mediante il modello della Copy Strategy
- Compilazione della Copy Strategy
- Elaborazione grafica digitale

L'Agenzia Pubblicitaria

- Le Aree
- I Professionisti

L'Immagine Aziendale e la percezione del Marchio

- Sistemi tecnici di rappresentazione del Marchio o Del Logotipo
- Simbologia del marchio
- Semplificazione del marchio
- Costruzione del marchio
- Il briefing
- Il brief
- Tecniche grafiche di rappresentazione
- Grafica vettoriale e bitmap

Il Marketing

- Le funzioni del Marketing
- Il Marketing Mix
- Le Strategie
- La quinta P: Packaging venditore silenzioso
- Packaging primario – secondario - terziario

La Campagna Pubblicitaria

- La Campagna Pubblicitaria
- Dal briefing alla copy strategy
- Campagna pubblicitaria informativa
- Campagna pubblicitaria persuasiva
- Il linguaggio fotografico
- Campagne pubblicitarie fotografiche
- Fotografo freelance - Oliviero Toscani
- Il metodo progettuale
- Lo studio del Target
- Scelta dei media
- Il sito web

Coordinamento delle immagini

Il marketing applicato al Museo
Allestire per comunicare

Immagine Coordinata: Poster, Sovraccoperta, Pieghevole, Totem, Gadget, Shopper.

- Tecniche di progettazione visiva

- Il colore
- Elaborazioni dell'immagini in digitale

La comunicazione di massa

- Le figure retoriche nella pubblicità
- Generi pubblicitari
- Strategia dei media
- Le affissioni statiche
- Le affissioni dinamiche
- Il Codice Deontologico della Pubblicità (legge Mammi)

Il Manifesto

- Origine del Manifesto Pubblicitario
- Stampa in rilievo
- Stampa in piano
- La stampa offset
- Toulouse- Lautrec
- Il Manifesto Futurista
- Il Manifesto delle Avanguardie Artistiche del Novecento

Il portfolio

- Promuovere il portfolio
- Un portfolio senza curriculum

Educazione Civica

Campagna pubblicitaria di sensibilizzazione sociale sulla sostenibilità digitale dell'AI.

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE prof.ssa De Bellis Porzia

LIBRO DI TESTO CONTADINI M.- MARCUCCI A.- CARDINALI A.P., "Confronti 2.0", vol.U, ed. Elle Di Ci

METODOLOGIA DIDATTICA

- Spiegazione frontale
- Brainstorming
- Confronto in classe sulle tematiche affrontate
- Stimolo alla riflessione attraverso domande mirate
- Approfondimento e riflessioni a partire da esperienze vissute

COMPETENZE ACQUISITE

- Sviluppo di un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- Utilizzo consapevole delle fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti

CONTENUTI

1. FEDE E SCIENZA

- Verità della scienza, della filosofia e della fede
- Verità scientifica e verità religiosa: il caso Galilei
- Credere in Dio nell'età della scienza
- L'ambiente geografico e culturale alla base dei racconti della creazione
- Il mito alla base dei racconti della creazione
- Lettura e commento in chiave esegetica, dei racconti della creazione

2. TEMI DI BIOETICA

- Brevi cenni storici sull'origine della bioetica cattolica e di quella laica
- Il valore della vita
- Temi di bioetica:
 - l'aborto: la dignità dell'embrione; la legge 194; il pensiero del Magistero sull'aborto
 - l'eutanasia e il suicidio assistito: uno sguardo all'Europa; il Magistero su eutanasia e Accanimento terapeutico (EV64-66)
 - la riproduzione medicalmente assistita: le tecniche; diritto al figlio o diritto del figlio? ; la legge in Italia; questioni morali

- la clonazione

- la donazione degli organi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE prof.ssa Donnarumma Maria Elena

LIBRO DI TESTO Più movimento volume unico + Ebook, Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, Editore Marietti Scuola, ISBN 9788839302809

METODOLOGIA DIDATTICA

Le attività proposte hanno privilegiato la Didattica laboratoriale, lezione frontale partecipata, peer education, cooperative learning, flipped classroom, circle time, role playing,

Le lezioni sono state trattate in maniera organica passando dalla teoria alla pratica e tornando alla teoria al fine di acquisire maggiori competenze disciplinari.

COMPETENZE ACQUISITE

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.
- Saper riconoscere il ruolo dello sport durante alcuni significativi passaggi storici.
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Conoscere e praticare sport individuali applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Promuovere la mentalità alla legalità mediante l'applicazione delle regole comportamentali, rinforzando lo spirito di collaborazione e l'aiuto reciproco per il raggiungimento di uno scopo comune;
- Riconoscere il valore della corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come espressione e capacità relazionale;
- Essere consapevoli dei valori interculturali dello sport e delle relative dinamiche inclusive
- Conoscere e praticare sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; abituandosi al confronto ed alla assunzione di responsabilità personali.
- Praticare giochi e attività sportive applicando tecniche specifiche, avanzate tattiche, regolamento ufficiale emettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi.
- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.

CONTENUTI

In relazione alla programmazione curricolare, al fine di raggiungere gli obiettivi generali riportati sono stati affrontati i seguenti come da tabella

FISIOLOGIA DELLO SPORT <ul style="list-style-type: none">- Metabolismi energetici.- La funzionalità dell'apparato cardiovascolare a riposo e durante lo sport.- L'alimentazione dello sportivo.
IL FAIR PLAY <ul style="list-style-type: none">- La carta del fair play.- Convivenza civile e l'importanza delle regole nella società
COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE <p>Teoria dell'allenamento: metodo e tecniche; gli strumenti tecnologici per l'allenamento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Supercompensazione, carico motorio interno ed esterno- Esercitazioni pratiche volte al miglioramento:<ul style="list-style-type: none">- della funzione cardio-circolatoria e respiratoria; di potenziamento muscolare a carico naturale, in opposizione e resistenza;- di mobilità articolare e allungamento muscolare;- di coordinazione neuro-muscolare in varietà di ampiezza, ritmo, e situazioni spazio-temporali- di equilibrio statico, dinamico e di volo.- Generalità sul riscaldamento e suoi effetti.- Esercitazioni a corpo libero e carico naturale.
I GRANDI EVENTI SPORTIVI <ul style="list-style-type: none">• Le Olimpiadi,• lo sport e i totalitarismi;• lo sport contemporaneo e i suoi estremismi: doping, sport spettacolo, la donna e lo sport, esasperazione agonistica.• Movimento e benessere

ATTIVITA' SPORTIVA

Sport individuali e di squadra: elementi

distintivi Atletica Leggera: corse e concorsi

Pallavolo:

- Fondamentali tecnici (bagher, palleggio, battuta, schiacciata, muro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di ricezione e difesa)
- Regolamento essenziale e

arbitraggio Pallacanestro:

- Fondamentali tecnici (palleggio, passaggio, tiro)
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e

arbitraggio Calcio:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici (semplici schemi di difesa e attacco)
- Regolamento essenziale e

arbitraggio Badminton:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale e

arbitraggio Tennis Tavolo:

- Fondamentali tecnici
- Fondamentali tattici
- Regolamento essenziale

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE prof. Evangelista Tommaso

LIBRO DI TESTO: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Vol. 4 – 5, Zanichelli, 2018

METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale partecipata, lavori di gruppo, esercitazioni, ricerche, verifiche formative, materiale video, uscite didattiche

CONOSCENZE/COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE

Conoscenze

Storia dell'arte: Comprensione delle principali correnti artistiche, movimenti e periodi storici dall'antichità ai giorni nostri.

Artisti e opere: Conoscenza delle biografie degli artisti più influenti e delle loro opere principali.

Tecniche artistiche: Familiarità con le tecniche e i materiali utilizzati nelle diverse forme d'arte, come pittura, scultura, architettura e fotografia.

Competenze

Analisi critica: Capacità di analizzare e interpretare opere d'arte, identificando elementi stilistici, simbolici e tecnici.

Contestualizzazione storica: Abilità nel collocare opere d'arte nel loro contesto storico, sociale e culturale.

Comunicazione: Capacità di esprimere in modo chiaro e articolato le proprie idee e interpretazioni riguardo alle opere d'arte.

Abilità

Osservazione: Sviluppo di un occhio attento e critico per i dettagli nelle opere d'arte.

Ricerca: Abilità nel condurre ricerche approfondite su artisti, opere e movimenti artistici. Creatività: Stimolazione della creatività personale attraverso l'esplorazione e la sperimentazione di tecniche artistiche.

CONTENUTI

1 Impressionismo (1860–1880)

Contesto

- nascita della modernità urbana
- Parigi e la vita moderna
- rivoluzione della visione

Caratteristiche

- pittura en plein air
- luce e colore
- percezione immediata
- pennellata frammentata

Artisti

- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir

2 Post-Impressionismo (1880–1905)

Caratteristiche

- superamento della pura visione
- ricerca espressiva e simbolica
- costruzione della forma

Artisti

- Paul Cézanne → struttura
- Vincent van Gogh → espressione
- Paul Gauguin → simbolo

3 Art Nouveau (1890–1910)

• Caratteristiche

- linea decorativa
- arte totale
- ispirazione naturale

• Artisti/architetti

- Gustav Klimt
- Antoni Gaudí

4 Espressionismo (1905–1920)

Caratteristiche

- deformazione
- colore emotivo
- crisi dell'individuo

Gruppi

- Die Brücke
- Der Blaue Reiter

• Artisti

- Edvard Munch
- Wassily Kandinsky

5 Cubismo (1907–1920)

Caratteristiche

- scomposizione della realtà
- visione simultanea
- spazio non prospettico

Artisti

- Pablo Picasso
- Georges Braque

6 Futurismo (1909–1916)

Caratteristiche

- dinamismo
- velocità
- modernità e tecnologia

Artisti

- Umberto Boccioni
- Giacomo Balla
- Architettura futurista
- Aeropittura

7 Astrattismo (1910–1930)

Caratteristiche

- abbandono della figurazione
- arte come linguaggio autonomo

Artisti

- Wassily Kandinsky
- Piet Mondrian

8 Dadaismo (1916–1924)

Caratteristiche

- rifiuto dell'arte tradizionale
- provocazione
- anti-arte

Artisti

- Marcel Duchamp

9 Surrealismo (1924–1940)

Caratteristiche

- inconscio
- sogno
- immaginazione

Artisti

- Salvador Dalí
- René Magritte
- De Chirico e la Metafisica
- Frida Khalo

10 Arte e totalitarismi (1920–1945)

Temi

- propaganda
- controllo dell'immagine
- arte ufficiale

Contesti

- Nazismo → arte degenerata
- Fascismo → classicismo monumentale
- URSS → realismo socialista

11 Architettura moderna

Caratteristiche

- funzionalismo
- nuovi materiali

- razionalità

12 Conclusione (verso il 1945)

Temi finali

- crisi dell'arte tradizionale
- nascita dell'arte contemporanea
- centralità dell'idea

Obiettivi

- comprendere la nascita della modernità
- leggere i linguaggi artistici
- collegare arte e storia
- sviluppare capacità critica

MATEMATICA

DOCENTE prof.ssa La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO Bergamini/ Trifone / Barozzi, LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO 2ED. – VOLUME 5 CON TUTOR (LDM), ED. ZANICHELLI

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica è stata condotta attraverso lezioni frontali e dialogate, volte a favorire la partecipazione attiva e l'interesse degli studenti. La trattazione teorica è stata costantemente affiancata da esercitazioni mirate al consolidamento delle competenze, alla padronanza dei procedimenti e allo sviluppo di un uso consapevole degli strumenti di calcolo, anche mediante esempi, controesempi e rappresentazioni grafiche.

Sono stati incentivati lo studio individuale e lo studio sia in classe sia a casa, con esercizi guidati e autonomi. Le attività di recupero sono state svolte in itinere, accompagnate da una sistematica assegnazione e verifica dei compiti domestici.

COMPETENZE ACQUISITE

La classe ha raggiunto livelli di competenza eterogenei. Una parte consistente degli studenti, pur in presenza di difficoltà di base e di un contesto non sempre favorevole all'apprendimento, ha mostrato impegno e continuità nello studio, riuscendo a sviluppare competenze adeguate nell'analisi e nella comprensione dei principali contenuti disciplinari. Tali studenti sono in grado di applicare, seppur con diversi gradi di autonomia, i procedimenti fondamentali relativi allo studio di funzione, ai limiti e alle derivate, utilizzando il linguaggio specifico in modo generalmente corretto.

Permane tuttavia un gruppo di studenti che ha evidenziato un interesse discontinuo e una partecipazione poco costruttiva, incidendo talvolta sul clima di lavoro della classe. Per questi alunni le competenze risultano fragili: l'acquisizione dei contenuti è parziale e l'applicazione dei procedimenti avviene solo in contesti guidati, con esiti complessivamente insufficienti o appena sufficienti.

Nel complesso, la classe presenta un livello medio di competenze discreto, con alcune punte di maggiore solidità e una fascia che evidenzia competenze parzialmente consolidate.

CONTENUTI

Richiami di elementi di Algebra di Terzo e Quarto Anno

- Equazioni e sistemi di equazioni di I e II grado;
- Disequazioni e sistemi di disequazioni di I e II grado, intere e fratte.

Funzioni

- definizioni

- classificazione delle funzioni
- funzioni algebriche: intere e fratte; razionali e irrazionali; trascendenti
- proprietà delle funzioni
 - funzioni iniettive, suriettive e biettive
 - funzioni monotone
 - funzioni pari e dispari
- campo di esistenza di una funzione
- intersezione tra il grafico di una funzione e gli assi cartesiani
- intervalli di positività e negatività di una funzione
- determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
- descrizione dei grafici agli estremi dell'insieme di definizione: introduzione intuitiva del concetto di limite

Limiti

- definizioni fondamentali
 - intorno di un punto
 - punti isolati e punti di accumulazione
 - il concetto di limite
 - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow x_0$
 - limite finito / infinito di una funzione per $x \rightarrow \infty$
 - limite sinistro e limite destro
- continuità delle funzioni
 - definizione di continuità in un punto
 - calcolo dei limiti di funzioni continue
 - limiti non presentanti forme di indecisione
- risoluzione delle forme di indecisione: $(+\infty-\infty)$; $\left(\frac{0}{0}\right)$; $\left(\frac{\infty}{\infty}\right)$ limitatamente alle funzioni razionali

intere e fratte

- asintoti
 - definizione
 - ricerca degli asintoti di funzioni razionali intere e fratte
 - grafico probabile di semplici funzioni razionali intere e fratte
- punti di discontinuità e loro classificazione

Derivate

- rapporto incrementale di una funzione in un punto
- definizione di derivata di una funzione in un punto
- significato geometrico della derivazione
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- le derivate fondamentali (D_k , D_x , D_{e^x} , $D_{\ln x}$, D_{x^n})
- i teoremi sul calcolo delle derivate (la derivata della somma, del prodotto e del quoziente)
- i punti stazionari
- studio completo e grafico di una funzione razionale intera o fratta

FISICA

DOCENTE prof.ssa La Gala Giuliana

LIBRO DI TESTO Mussi - Castagnetti, "IMAGO. VOLUME PER IL 5° ANNO – Edizione A. Mondadori Scuola

METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale e dialogata;
- feedback continuo sugli argomenti trattati per realizzare strategie di recupero;
- Ripasso collettivo allo scopo di individuare i nodi concettuali delle tematiche svolte e rinforzare gli apprendimenti
- Lezioni partecipate di riorganizzazione e assimilazione dei contenuti
- Lezioni interattive e multimediali
- Mappe concettuali

COMPETENZE ACQUISITE

La classe ha raggiunto livelli di competenza complessivamente eterogenei. Un gruppo significativo di studenti, pur in presenza di difficoltà, ha mostrato impegno e partecipazione, acquisendo competenze adeguate nella comprensione dei fenomeni fisici e nell'utilizzo dei principali modelli teorici affrontati. Tali studenti sono in grado di analizzare semplici situazioni problematiche, individuare le leggi studiate in contesti noti e utilizzare un linguaggio scientifico generalmente corretto.

Si evidenziano tuttavia diffuse difficoltà legate alla natura prevalentemente teorica della disciplina, che richiede capacità di astrazione, rigore logico e padronanza della terminologia specifica. Per una parte della classe, tali aspetti risultano solo parzialmente acquisiti: la comprensione dei contenuti è talvolta superficiale e l'applicazione delle conoscenze avviene prevalentemente in contesti guidati, con esiti non sempre pienamente sufficienti.

È da segnalare però, in senso positivo, che un gruppo di studenti particolarmente motivati ha aderito con costanza a un percorso di potenziamento pomeridiano finalizzato alla preparazione all'Esame di Maturità, mostrando interesse e volontà di approfondimento.

Nel complesso, il livello medio delle competenze si attesta su valori discreti, pur con le dovute differenziazioni tra gli studenti.

CONTENUTI

Elettrostatica

- fenomeni elementari di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.
- la carica elettrica
- forza elettrica e legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale
- campo elettrico e linee di forza (definizione e rappresentazione grafica)
- energia potenziale elettrica:
 - energia potenziale di due cariche puntiformi
 - il potenziale elettrico una carica puntiforme
 - il potenziale elettrico di un campo uniforme
 - la differenza di potenziale tra due punti di un campo elettrico
 - la differenza di potenziale tra due punti in un campo uniforme

- il moto spontaneo delle cariche elettriche
 - conduttore carico in equilibrio elettrostatico: la gabbia di Faraday
 - il condensatore piano
- caricamento di un condensatore mediante un generatore
- capacità di un condensatore
- capacità di un condensatore piano
- campo elettrico in condensatore
- moto di una carica in un campo uniforme
 - definizione di corrente elettrica, unità di misura; verso della corrente elettrica
- corrente continua e corrente alternata
 - leggi di Ohm, resistenza elettrica e resistività
- il grafico corrente-potenziale nei conduttori ohmici
 - collegamenti in serie e in parallelo
 - i circuiti elettrici in corrente continua
 - le leggi di Kirchhoff
 - collegamento di resistenze in serie e in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
 - gli strumenti di misura elettrici
 - collegamento di condensatori in serie e in parallelo: calcolo della capacità equivalente
 - potenza elettrica ed effetto Joule

Magnetostatica

- i magneti naturali; proprietà dei poli magnetici
- il magnete Terra
- le linee di campo magnetico
- confronto tra cariche elettriche e poli magnetici
- forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- il modulo di B e la sua unità di misura
- la forza magnetica su una spira; il motore elettrico
- la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente
- forze tra correnti: l'esperienza di Ampère e la legge di Ampère
- la definizione dell'ampere
- la definizione del coulomb
- il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente: la legge di Biot- Savart
- il campo magnetico di una spira circolare
- il campo magnetico di un solenoide
- la forza di Lorentz su una carica in movimento
- confronto tra campo elettrico e magnetico
- le correnti microscopiche nella materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche

Nota: *Gli argomenti sin qui riportati sono quelli svolti sino alla data del 15/5/2026. I successivi sono quelli che si prevede ragionevolmente di svolgere (sotto forma di cenni sintetici) entro la fine dell'anno scolastico.*

Relatività ristretta

- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

STORIA

DOCENTE prof. Lamanna Cosimo

LIBRO DI TESTO TRAME DEL TEMPO VOL.3 Guerra e pace. Dal Novecento a oggi. Laterza editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video, film.

CONOSCENZE/COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE:

Conoscenze: Dall'Europa della Belle époque alla Guerra Fredda

Competenze: Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica. Confrontare diversi sistemi ideologici, politici, economici e culturali in un'ottica sincronica e diacronica.

Abilità: Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le ragioni storiche, filosofiche e sociali, i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico e civile. Saper collocare ogni evento e fenomeno nella giusta dimensione temporale e spaziale.

CONTENUTI

Conflitti e rivoluzioni nel primo novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

La prima guerra mondiale

- L'Europa verso la catastrofe
- Le cause della Guerra
- Una guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

- La Russia prima della guerra
- Dalla guerra alla rivoluzione
- L'URSS da Lenin a Stalin

La crisi del 1929 e il New Deal

- Il sogno americano: i ruggenti anni venti
- La crisi del 1929
- Il New Deal

La crisi della civiltà europea

- Il biennio rosso in Italia
- L'ascesa del fascismo
- Il regime totalitario fascista

Il regime nazista

- La Germania dopo la fine della guerra
- Il nazismo al potere
- Il totalitarismo nazista

La seconda guerra mondiale

- Le premesse della guerra
- La guerra
- La Shoah
- La fine della guerra
- L'Italia: resistenza e liberazione

Il mondo diviso

- La guerra fredda
- Gli Organismi Internazionali ONU e NATO

FILOSOFIA

DOCENTE prof. Lamanna Cosimo

LIBRO DI TESTO Il gusto del pensare. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. Vol. 3 Pearson/Paravia Editore

METODOLOGIA DIDATTICA: lezione frontale partecipata partendo da una tematica, lavoro di gruppo, esercitazioni, verifiche formative, video.

CONOSCENZE/COMPETENZE/ABILITÀ ACQUISITE:

Conoscenze: Temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo ai giorni nostri, colti nei loro aspetti più significativi.

Competenze: Esprimere i temi filosofici in modo lineare, corretto e convincente sotto il profilo argomentativo. Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici. Interpretare i testi degli autori utilizzando sussidi critici.

Abilità: Comprendere e utilizzare linguaggio specifici. Saper orientarsi sinteticamente e operare collegamenti anche con altre discipline.

Schopenhauer

- Fenomeno e noumeno. Il mondo come volontà e rappresentazione
- Dolore e noia
- La liberazione dalla volontà
- Leopardi e Schopenhauer

Kierkegaard

- L'importanza della vita nella sua filosofia
- Utilizzo degli pseudonimi
- L'esistenza e il singolo
- La possibilità come categoria esistenziale
- Vita estetica, etica e religiosa
- Dall'angoscia alla fede

La crisi dell'idealismo

- Gli hegeliani destra e sinistra
- Marx: il marxismo, materialismo e dialettica, lavoro e alienazione nel capitalismo, il materialismo storico, il materialismo dialettico, il Capitale, la religione come oppio dei popoli

L'età del positivismo: Comte

- Il clima di ottimismo
- La classificazione delle scienze
- La legge dei tre stadi
- Il culto dell'umanità e del progresso
-

Le filosofie della crisi - Nietzsche

- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- La nascita della tragedia e la decadenza
- La demistificazione della conoscenza e della morale
- L'annuncio di Zarathustra
- Il nichilismo
- La volontà di potenza
- L'oltreuomo
-

Freud e la psicoanalisi

- Le ricerche sull'isteria
- La scoperta dell'inconscio
- L'interpretazione dei sogni
- Lo studio della sessualità
- La struttura della personalità

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male

Da svolgere dopo il 15 maggio

Lecture: "La scoperta della volontà" (tratto da "Il Mondo come volontà e rappresentazione" di Arthur Schopenhauer- pag. 32-33 del libro di testo); "La natura della seduzione in Don Giovanni" (da don Giovanni. "La Musica di Mozart e 'eros" di S. Kierkegaard pag. 60-61 del libro di testo); "L'alienazione dell'operaio rispetto alla sua attività lavorativa" (da Manoscritti economici-filosofici del 1844 di K. Marx, pag. 112 -113 del libro di testo); "L'uomo folle e la morte di Dio" (da "La gaia scienza" di F. Nietzsche, pag. 196-197 del libro di testo)

Musica: Nice (Nietzsche) che Dice di Zuccheto

EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTE COORDINATORE	Tritto Eriberto
DISCIPLINA	DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE	D'Apollonio Pamela
DISCIPLINA	LAB. DISCIPLINE GRAFICHE	DOCENTE	Ciccarone Arianna
DISCIPLINA	ITALIANO	DOCENTE	Costantino Lavinia
DISCIPLINA	FILOSOFIA/ STORIA	DOCENTE	Lamanna Cosimo
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE	DOCENTE	Evangelista Tommaso
DISCIPLINA	RELIGIONE	DOCENTE	De Bellis Porzia
DISCIPLINA	MATEMATICA/FISICA	DOCENTE	La Gala Giuliana
DISCIPLINA	INGLESE	DOCENTE	Altamura Laura
DISCIPLINA	SC. MOTORIE	DOCENTE	Donnarumma Maria E.
CLASSE	5^ A LAG	NUCLEI TEMATICI	1.COSTITUZIONE 2. SVILUPPO E SOSTENIBILITA' 3. CITTADINANZA DIGITALE

<p>CONTENUTI SVILUPPATI: NUCLEO TEMATICO 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della Costituzione Italiana • La separazione dei poteri e l'Ordinamento della Repubblica Italiana • Il Parlamento e il bicameralismo perfetto • L'iter legislativo • Il Governo: composizione e funzioni • La magistratura e la funzione giudiziaria • Il Csm ed il referendum costituzionale del 22 e 23 marzo • Il Presidente della Repubblica • La questione Palestinese dal XIX secolo ad oggi. • La lettera degli intellettuali ebrei del 2023 sulla questione dello Stato d'Israele (diritti umani e solidarietà). • La religione cattolica e l'ebraismo. Il ruolo della fede. • L'esortazione alla resistenza e alla solidarietà: analisi del canto La Ginestra di Leopardi. • Le tematiche de "la dignità umana, la resilienza, la social catena", così come presenti nel canto "La Ginestra" di G. Leopardi • Il fair play e i suoi principi 	<p>CONTENUTI SVILUPPATI: NUCLEO TEMATICO 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo 16 Agenda 2030 "Pace, giustizia e istituzioni solide" - Educare alla pace • Il tema della necessità della pace attraverso lo sguardo e la scrittura di E. Morante nel romanzo "La storia", lettura del passo "Il bombardamento di San Lorenzo". • Intellettuali e guerra: I. Calvino, lettura e analisi di un passo tratto dal romanzo neorealista "Il sentiero dei nidi di ragno". • La tutela del patrimonio culturale: Incontro sul tema "TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI COME BENE COMUNE" • Capitalismo e società di massa nella letteratura di fine '800 inizi '900: D'Annunzio e il suo rapporto con la società e i partiti di massa. <p>CONTENUTI SVILUPPATI: NUCLEO TEMATICO 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione di un manifesto e pieghevole per un evento sulla Sostenibilità digitale dell'AI. <p>Successivamente alla data del 15 maggio verranno verosimilmente sviluppati i seguenti ulteriori contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unione Europea: origini ed evoluzioni • La cittadinanza europea • Il significato della giornata della legalità e la lotta alla criminalità
<p>TOTALE ORE PREVISTE</p>	<p>33</p>

BIBLIOGRAFIA E FONTI	Materiali forniti dai docenti
MATERIALI	Libro di testo, compiti strutturati, video e filmati, power point
TEMPI	Entrambi i periodi didattici
METODI	Lezioni in presenza, dibattito guidato, Cooperative learning
PRODOTTO FINALE	Dibattito argomentativo orale.
VALUTAZIONE	Valutazione interdisciplinare proposta dal Coordinatore dell'Educazione Civica in base alla Griglia di valutazione inserita nel Curricolo d'Istituto

SIMULAZIONE PRIMA PROVA

23/03/2026

SIMULAZIONI SECONDA PROVA

2-4/12/2025

4-6/05/202

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,

non sapevo che avesse una faccia sanguigna, le labbra di metallo dure,

una mancanza netta d'orizzonti. Il dolore è senza domani,

è un muso di cavallo che blocca i garretti possenti,

ma ieri sono caduta in basso, le mie labbra si sono chiuse

e lo spavento è entrato nel mio petto con un sibilo fondo

e le fontane hanno cessato di fiorire, la loro tenera acqua

era soltanto un mare di dolore in cui naufragavo dormendo, ma anche allora avevo paura degli angeli eterni.

Ma se sono così dolci e costanti, perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano

«sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono

che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*,

25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a

capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato’*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*,

<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

SECONDA PROVA SIMULATA

Esame di Maturità 2025/2026

Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica
Allestimento - Immagine Coordinata

Titolo del progetto

Gauguin e il mondo esotico della Polinesia

Descrizione

La Pinacoteca di Bari “Corrado Giaquinto”, con il Patrocinio della Provincia di Bari, ospiterà **“Gauguin e il mondo esotico della Polinesia”**, dal 19 gennaio al 9 giugno 2026.

La mostra sarà dedicata alla pittura e scultura di Paul Gauguin.

La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Paul Gauguin (1848-1903) è stato un pittore francese, figura chiave del Post-impressionismo, noto per il suo stile sintetista, simbolista e primitivista. Gauguin si distaccò dall'impressionismo per sviluppare un linguaggio pittorico basato sull'uso di colori puri, stesi in campiture piatte e delimitate da contorni netti, rinunciando alla prospettiva tradizionale per esprimere idee e stati d'animo.

Saranno esposte **più di cento opere**, tra disegni, litografie e pagine di diario, attraverso cui i visitatori potranno ripercorrere i viaggi di Gauguin e scoprire le riflessioni più intime dell'artista.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato elabori in modo creativo un Marchio-Logotipo che esprima visibilmente la forza comunicativa della mission e vision dell'ente promotore (il definitivo in bianco/nero e a colori, con le prove di leggibilità) e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. manifesto formato cm 70x100 e invito imbustabile A/5;
2. ticket ingresso cm 19x6,5 e locandina cm 35x50;
3. gadget e poster cm 600 x 300.

Testi da inserire:

Gauguin e il mondo esotico della Polinesia

19 gennaio - 9 giugno 2026

Sale delle mostre temporanee della Pinacoteca di Bari "Corrado Giaquinto".

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

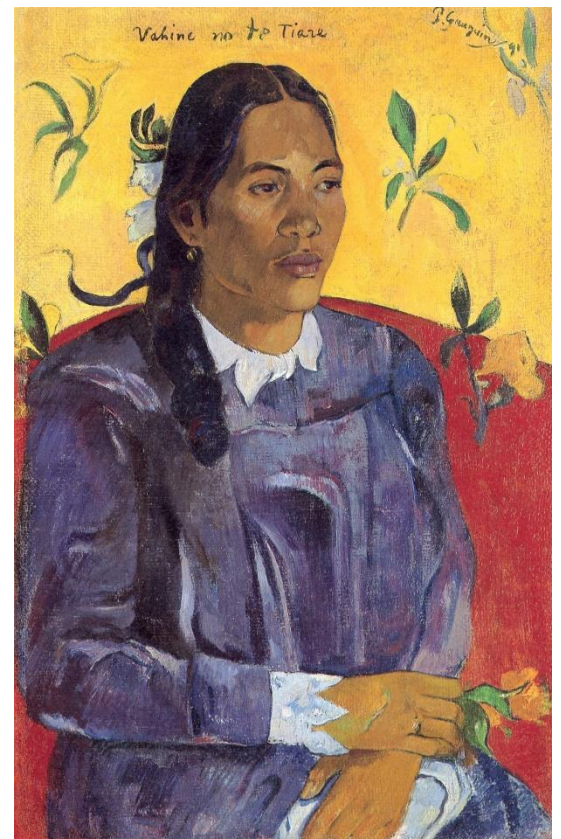
- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

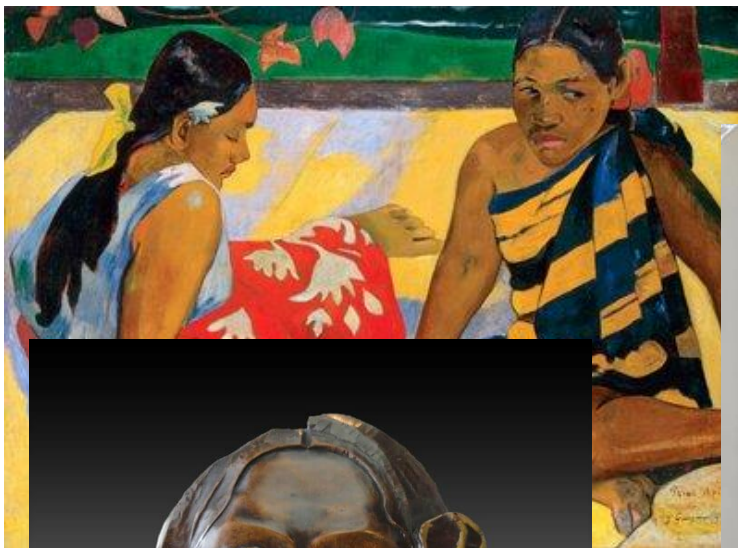
Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

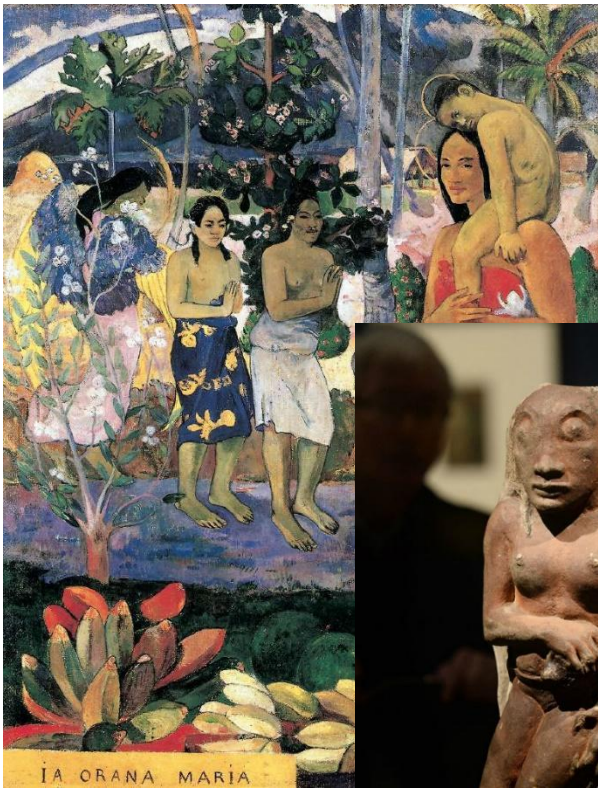
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.





7
*Maoti tau te' ori ori
 A'tou te' marama ora toura
 Ta hina pohé a toura
 Ta Te'fatou o te' taata.*







ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzi SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE e SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
LICEO ARTISTICO indirizzi GRAFICA e AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE - Sede Acquaviva

ISTITUTO PROFESSIONALE PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA - Sede Casamassima

SECONDA PROVA SIMULATA

Esame di Maturità 2025/2026

**Traccia Elaborato grafico - Discipline di Indirizzo
Classe V A Liceo Artistico indirizzo Grafica
Allestimento - Immagine Coordinata**

Titolo del progetto

La Quarta Dimensione: il Cubismo.

Descrizione

La Direzione Regionale Musei Puglia, con il Patrocinio della Provincia di Bari, presenta la Mostra sul Cubismo dal titolo "La Quarta Dimensione: il Cubismo" presso il Castello Svevo di Bari, dal 20 giugno 2026 al 6 gennaio 2027.

Il cubismo, oltre ad essere moderno stile artistico è anche nuovo paradigma di un mondo in mutamento sconvolto da rapidi cambiamenti politici e sociali. Un linguaggio rivoluzionario, capace di trasformare non solo la pittura ma anche l'architettura, la letteratura, il teatro, la musica, il cinema, il design, l'arredamento, la moda. In mostra, dunque, oltre ai capolavori di artisti cubisti noti e meno noti, anche l'espressione del cubismo nelle sue varie sfaccettature.

Esposte nelle sale del Castello Svevo di Bari, oltre duecento opere tra oli, disegni, sculture, oggetti di design, filmati, costumi, musiche, documenti, racconteranno il movimento artistico fondato da Picasso e Braque tra il 1907 e il 1914.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre un pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato elabori un progetto grafico per una campagna pubblicitaria/informativa, realizzando un coordinato grafico che preveda un totem pubblicitario e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. locandina cm 35x50 e cartolina invito A/5;
2. sovraccoperta formato A/4 e banner pubblicitario dinamico (2 transizioni) formato 300X600 pixel (10.58X21,17 cm in alto a sinistra) ideale per le barre laterali;
3. gadget e poster cm 100x140 h.

Testi da inserire:

La Quarta Dimensione: il Cubismo.

20 giugno 2026 al 6 gennaio 2027

Castello Svevo di Bari

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari).

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata;
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa);
- La realizzazione degli esecutivi del progetto;
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

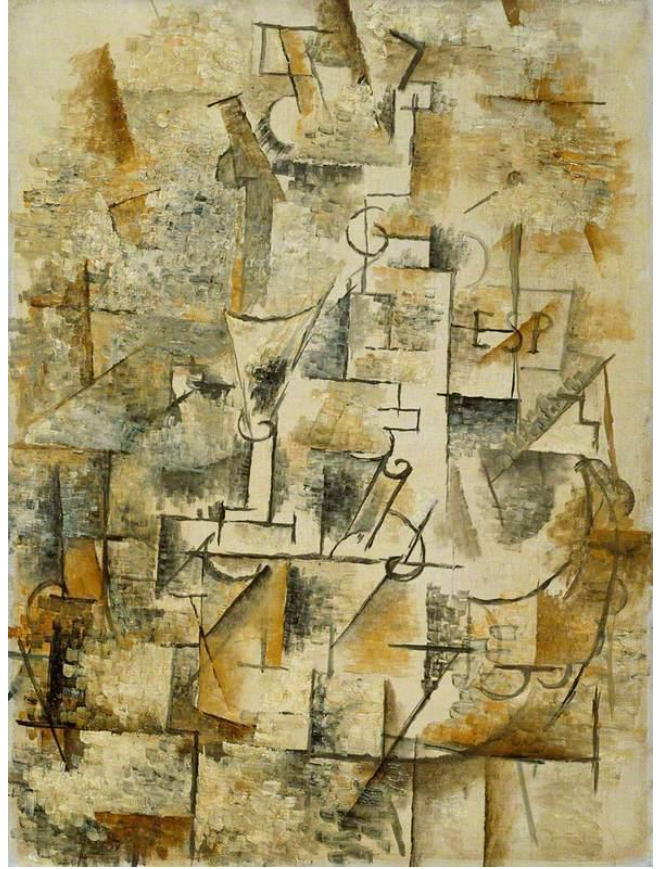
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**DIREZIONE REGIONALE
MUSEI PUGLIA**





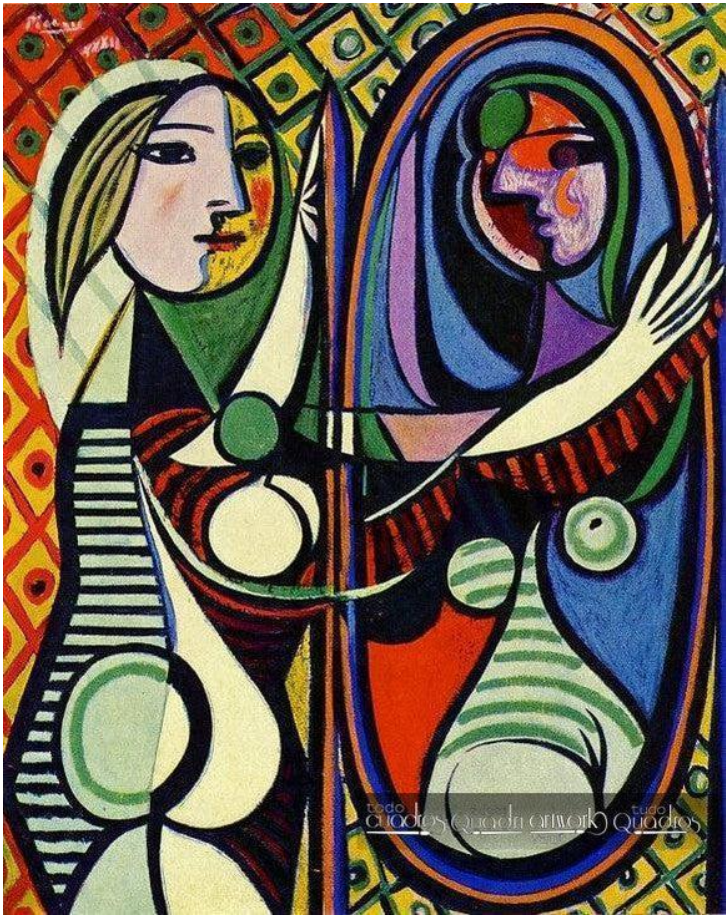




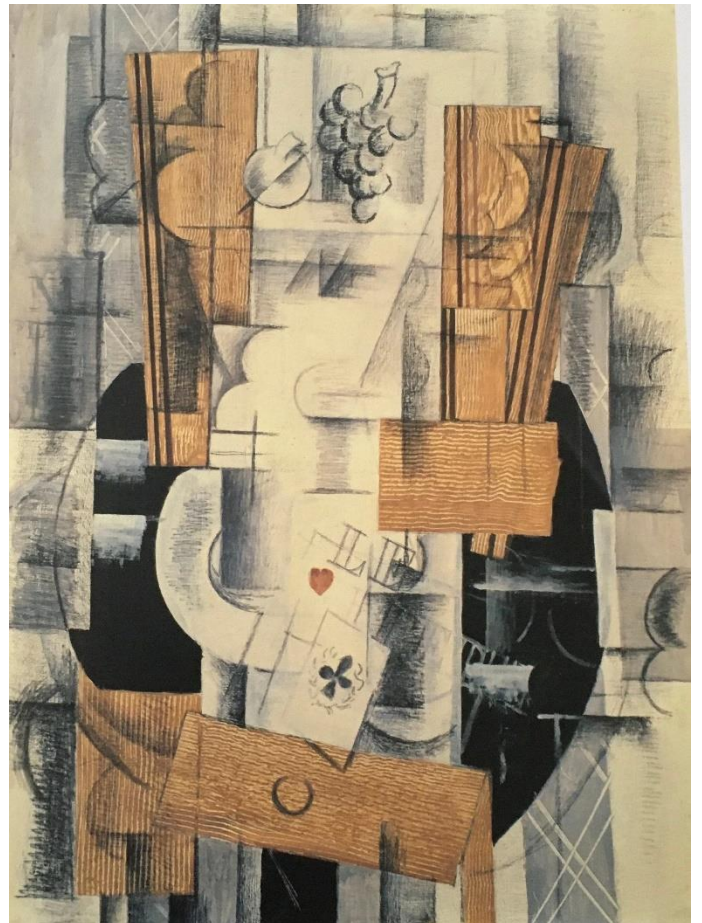








<



villa savoye le corbusier



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
I PROVA**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Studente:

Classe:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punti
	10	8	6	4	2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa	
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2	
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Scarsa	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2	
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2	
	Completa ed efficace	Sostanzialm. Corretta	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inappropriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2	
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Scarna e/o non pertinente	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2	
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)					Punti
	10	8	6	4	2	
Rispetto dei vincoli della consegna (ad es. indicazioni di max circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Preciso e completo	Adeguate	Parziale	Limitato	Pressoché inesistente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10	8	6	4	2	
	Piena e precisa	Completa	Generica ma corretta	Limitata e non sempre corretta	Inficiata da numerose incomprensioni	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10	8	6	4	2	
	Completa, approfondita	Accurata	Parziale	Carente e/o in parte errata	Pressoché inesistente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10	8	6	4	2	
	Ampia e approfondita	Adeguate e motivate	Generica, ma corretta e lineare	Parziale e poco motivata	Limitata	

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica

TOTALE/20	TOTALE/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO
TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Studente:

Classe:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2	
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa	
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2	
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Limitata	
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2	
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffusa improprietà; ristrettezza	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2	
	Completa ed efficace	Sostanzial-	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inap- propriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2	
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Limitata e/o non pertinente	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2	
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)					Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2	
	Puntuale, completa e articolata	Corretta nelle varie parti	Essenziale ma general- mente corretta	Limitata e incerta	Non adeguata	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15	12	9	6	3	
	Rigorosa e consequen-	Chiara e adeguata	Generica e incerta nell' uso dei connettivi	Limitata; connettivi inappropriati	Estremamente limitata	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l' argomentazione	15	12	9	6	3	
	Evidente e documentata	Adeguate e rispondente	Essenziale	Limitata e	Non appropriata	

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica

TOTALE/20	TOTALE/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Studente:

Classe:

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)					Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2		
	Articolata, ordinata e personale	Efficace nel complesso	Semplice e pertinente	Carente; parti giustapposte	Inadeguata e confusa		
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2		
	Efficace e puntuale	Adeguate e corrette	Non sempre corretta e precisa	Approssimata	Limitata		
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2		
	Ampia ed efficace	Appropriata e corretta	Parziale e talvolta incerta	Limitata e spesso incerta	Diffuse improprietà; ristrettezza		
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2		
	Completa ed efficace	Sostanzialmente corretta	Parziale per errori e/o incertezze	Errori diffusi, punteggiatura inappropriata	Numerosi e gravi errori; punteggiatura disarticolata		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2		
	Evidente, personale e documentata	Adeguate e pertinenti	Essenziale ma corretta	Carente e talvolta confusa	Limitata e/o non pertinente		
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2		
	Motivata, stringente ed originale	Chiara e personale	Essenziale e talvolta non ben motivata	Incerta e ripetitiva	Inappropriata o assente		
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI PARTE SPECIFICA (MAX 40 pt)					Punti
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4	2		
	Piena ed efficace	Completa	Parziale e generica	Limitata e a tratti incoerente	Inefficace e carente		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3		
	Articolato coerente e coeso	Chiario e ordinato	Chiario ma non sempre ordinato	Disorganico	Frammentario e confuso		
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3		
	Completa ed evidente	Adeguate e lineari	Essenziale ma corretta	Parziale	Inadeguata e scarna		

Punteggio parte generale	Punteggio parte specifica

TOTALE/20	TOTALE/10	VOTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
II PROVA

GRIGLIA QUINTO ANNO

A.S. 2025/2026

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO GRAFICA / AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
COORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE			
Corretta interpretazione del tema, analisi e motivazioni delle soluzioni adottate, metodologia operativa (metaprogetto).	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	2,5 - 3	
	Ampie e approfondite	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA			
Correttezza esecutiva nella produzione degli aspetti comunicativi, sintattici, estetici, concettuali, espressivi e funzionali, che interagiscono con la comunicazione visiva e grafica / audiovisiva multimediale.	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Parzialmente pertinente	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI			
Abitilità manuale e padronanza delle tecniche espressive specifiche di indirizzo funzionali al layout.	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Superficiali e limitate	2	
	Complete e coerenti	3	
	Ampie e approfondite	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI			
Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.	Carenti o frammentarie	0,50	
	Articolata	1	
	Articolata e originale	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA			
Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.	Carenti o frammentarie	0,50 - 1	
	Parzialmente corretto	2	
	Complete e coerenti	3 - 4	
	Efficace e innovativo	5 - 6	
TOTALE PROVA			/20

*I punteggi minimi indicati in grassetto, sommati garantiscono il conseguimento del punteggio 12/20

GRIGLIA COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,50 - 2,50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

